

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

9055.443

Accession No.

१५५५८

Author

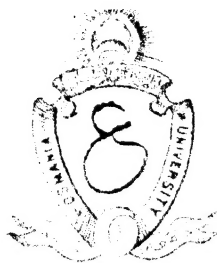
Call No. 9045.0222 Accession No. 52222
Author: محمد بن عبد الله
Title: آئين الترمذى

G 2227

Title

آئینہ انبیاء صلی علیہ وسلم

This book should be returned on or before the date last marked below.



سلسلہ کتب اسلامیہ جامعہ اسلامیہ

آئین اکبری

جلد اول (حصہ اول)

تصنیف
علامہ ابوالفضل

ترجمہ

مولوی محمد فدا علی صاحب طالع

رکن شعبۂ تالیف و ترجمہ جامعہ عثمانیہ کراچی

۱۳۵۴ھ م ۱۳۳۴ھ م ۱۹۳۸ء

طبع و اشاعت بمطبعہ اسلامیہ جامعہ اسلامیہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

آئین اکبری

جلد اول

دیباچہ

خدا با بشر جمع کو کیا کہے
 جھکے تو آغلی و برتر کہے
 تر از سر بستہ اے بے نیاز
 سحر تیری بیگانہ ہے شام سے
 یہ حادث اثر اور فانی نشان
 بیاباں تری مدح کا ہے فراخ
 نہ شیوا زبانی نہ غائر نظر
 نہ پائے ارادت نہ ذوق سفر
 تقاضا تو یہ ہے کہ جویاں رہے
 زباں گنگ ہو قفل حیراں رہے

مگر مختصر یہ کہ مولیٰ کہے
 اقامت میں اللہ اکبر کہے
 ہے پردے ہی پردے میں سرگرم ناز
 بری ہے تو آغ از و انجام سے
 بھلا تیرے ملک قدم میں کہاں
 زمیں اس بیاباں کی ہے سنگلاخ
 نہ جوش طلب ہے نہ کیف خبر
 کہاں ایسے جنگل میں جھٹکے بشر
 مگر غبڑ کہتا ہے نادال رہے
 اسی نامرادی میں شادال رہے

تیری شان حیرت سے دیکھا کرے
 تجھے بخود دی میں پکارا کرے

حقیقی معرفت کا تقاضا یہ ہے کہ انسان خدا کی مدح و ثنا کو صرف الفاظ و اقوال میں محدود نہ رکھے بلکہ اپنے افعال و کردار سے بھی اسی کی عظمت و جلال کا کلمہ بڑھے۔ خالق مطلق کی صنایعوں کے چند عجیب و غریب کرشموں کو زبان قلم سے بیان کیے دیئے سعادتوں کا ذخیرہ جمع کرے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ اس مدح و ثناء میں جودل سے نکلے وہی قلم سے ٹپکے۔ اگر قلم کی رفتار نے دل کی گفتار کا پورا پورا ساتھ دیا تو ممکن ہے کہ اس شخص پر انوار شہنشاہی کی جھلک پڑ جائے اور ثنا اگر اس روشنی میں دریا سے چند قطرے اور بیاباں سے کچھ ذرے حاصل کر لے اور اس طرح اس کے اقوال و افعال کی ویران تین سرسبز و شاداب ہو۔

ابو الفضل مبارک شاہی ثنا گری کے پیرائے میں خدا کی شکر گزاری کی نغمہ سرائی کر کے تعریف کے بیش بہا موتیوں کو تحریر کی لڑیوں میں پروتا اور دنیا کے سامنے لاتا ہے۔ میری مدح سرائی کا یہ مقصد نہیں ہے کہ میں اس بادشاہ عالیجاہ کی بزرگ تری یا خصلتوں اور بہترین عادتوں سے بنی نوع انسان کو آگاہ کروں جس نے دنیا کو طرح طرح کی رنگ آمیزی سے زیب و زینت دی ہے اور اپنی جدت پسند طبیعت سے عالم کے رشتہ انتظام میں بہترین جواہر پروئے ہیں اس لئے کہ جو شے روز روشن کی طرح ظاہر ہے اس کو خواہ مخواہ تحریر میں لانا اپنی نا سمجھی کا خود اظہار کر کے عقلمندوں کے تیر طامت کا نشانہ بننا ہے میں صرف اپنی ذاتی واقفیت کے گوہر ہاتھ پر رکھ کر دنیا کے بازار میں آتا ہوں اور اپنے دل کی خود ستائی کو ایسی دوا دوش کے مشغلے میں مشغول و مصروف رکھتا ہوں۔

ظاہر ہے اس عظیم الشان کام کو سر انجام دینے کی ذمہ داری اپنے اوپر لے لینا جس کا بار آسمانی طبقوں کے رہنے والے بھی نہیں اٹھا سکتے خود ستائی میں داخل نہیں ہے بلکہ اس حیرت سے اپنی نااہلیت اور نا عاقبت اندیشی کو دوسروں پر ظاہر کرنا ہے۔ میرا اصل مقصد اس تصنیف سے یہ ہے کہ اس مبارک عہد کے رہنے والوں کو اس بیشال ہمتی کی عقل و دانش عالی ہمتی حسن انتظام و محاسن افعال سے آگاہ کروں جو مادی و غیبی راہی ہر دو قسم کی حقیقت سے واقف اور میدان علم کے نشیب و فراز کا پورا رمیدہ ان سپہ اور آئندہ نسل کے لئے بہترین تحفہ یا دگار چھوڑ جاؤں۔

محسن کے احسانات کی شکر گزاری کرنا دنیا و آخرت ہر دو عالم کے لئے اعلیٰ ترین سامان کامہیا کرنا ہے لیکن ہے کہ اس مطلب آشنا دنیا میں جہاں طبیعتوں کی اقتدا ایک دوسرے سے مختلف انسانی خواہشیں متضاد انصاف معدوم اور راہنما مستفود ہیں کچھ ایسے اشخاص بھی ہوں جو اس عقل و دانش کے دفتر کی ہدایتوں سے اپنی کار بر آری کر سکیں اور عالم کے بے پایاں جنگل میں جہاں علم و عمل کے جھوم کی وجہ سے ہر وقت ایک کشاکش رہتی ہے حیرانی اور سرگردانی سے نجات پائیں۔ یہی وہ مبارک خیال ہے جس نے مجھے اس امر کی طرف متوجہ کیا کہ میں بادشاہ عالم پناہ کے جاری کردہ قوانین کو محسوس کر میں لا کر دور و نزدیک دنیا کے ہر گوشے کے بسنے والوں کے لئے ہدایت اور واقفیت کا ایک مکمل کارنامہ چھوڑ جاؤں۔

میرا ارادہ یہ ہے کہ قوانین شاہی کو معرض تحریر میں لاؤں اس لئے پہلے خود بادشاہ کی بلند پایہ شخصیت اور اس کے ارکان دولت کی اہمیت کا کچھ ذکر کرتا ہوں واضح ہو کہ خدا کے نزدیک مرتبہ شاہی سے زیادہ بلند کوئی دوسرا مقام نہیں ہے۔ دنیا کے تمام عقلا اسی حشر شمشہ اقبال سے سیراب ہوتے ہیں۔ جو گوگ میرے اس دعوے پر دلیل طلب کرتے ہیں ان کو خاموش کرنے کے لئے صرف یہ امر کافی ہے کہ دنیا میں سرکشوں کو زیر کرنا اور بنی نوع انسان کو اطاعت کے صراط مستقیم پر چلانا صرف اسی مرتبہ اعلیٰ کا کام ہے بلکہ لفظ بادشاہ کا مفہوم خود میرے دعوے کو قوی کرتا ہے ظاہر ہے کہ اس لفظ کا جزو اول یاد اقتدار پر دلالت کرتا ہے اور شاہ کے معنی مالک یا آقا کے ہیں اس لئے یہ امر بدیہی ہے کہ حکمران کو اقتدار و ملکیت کا سر شمشہ تسلیم کیا جائے اور صدق دل سے اس امر کا اعتراف کیا جائے کہ اگر شاہی جاہ و جلال کا وجود نہ ہوتا تو نہ تو دنیا کو فتنہ و فساد کے تباہ کن طوفان سے نجات حاصل ہوتی اور نہ عالم سے خود غرضی و نفس پرستی کی بیخ و بنیاد کا قلع قمع ہوتا۔ اگر انسان کے سر پر حکمران کا سایہ نہ ہوتا تو بنی آدم غصہ و طمع کے ناگوار بوجھ سے دب کر نیستی کے عمیق غاریں گر جاتے۔ بازار دنیا کی ساری رونق جاتی رہتی اور تمام عالم بجائے ایک دلکش سبزہ زار ہونے کے ویران سرزمین نظر آتا۔

شاہانہ انصاف کی نورانی شمع بعضوں کو تو صراط اطاعت پر مسرت خیز قرار میں

چلاتی ہے اور بعض افراد شاہی سیاست سے مرعوب ہو کر ظلم و ستم سے کنارہ کش ہوتے اور خوف کی وجہ سے اسی راستے پر چلتے ہیں۔ شاہ کا لفظ عام طور پر اُس شے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے جس نے اپنے ہمجنسوں میں کوئی خاص امتیاز پیدا کیا ہو جیسا کہ شاہ سوار و شاہ راہ کے مفہوم سے ظاہر ہے۔

شاہ نوشہ کو بھی کہتے ہیں۔ بادشاہ کی ذات عالم میں دو لکھا ہے اور دنیا عرص ہے جو حکمران کے جمال جہاں آرا کی فرلیتہ ہو کر آخر میں اس کی پرستار بن جاتی ہے۔

نادان و کوتاہ میں اشخاص حقیقی و خود غرض و حریص فرمانرواؤں میں تیسرے نہیں کرتے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ اس فرق کی شناخت کو ناجید شکل ہے اس لئے کہ خزانے کی معموری سپاہ و فوج کی درستی خدمت گزاروں کی اطاعت پذیری عقلمند مشیروں کی کثرت مختلف ہنرمندوں کی جماعت اور اسباب جاہ و چشم کی فراوانی ہر دو حکمران کے مشترک نشانات عظمت ہیں جن کی وجہ سے دونوں فرمانروا ایک دوسرے سے ممتاز نہیں ہو سکتے لیکن صاحبان بصیرت اس فرق کو بخوبی پہچانتے ہیں مذکورہ بالا مراتب شہمت اول الذکر کے لئے دیر پا بلکہ دائمی ہیں اور دوسرے کے لئے زوال پذیر۔

حقیقی فرمانروا خود ان نشانات عظمت کا فرلیتہ نہیں ہوتا بلکہ وہ ان مراتب کو ظلم و ستم کے مٹانے اور ہر جذبہ خیر کے پیدا کرنے کا ذریعہ و واسطہ بناتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ امن و امان انصاف و پرہیزگاری و فاشکاری اور زیادتی اخلاص وغیرہ حقیقی رحمتوں کے برکات بنی نوع انسان پر بارش کی طرح برستے ہیں برخلاف اس کے خود پسند و مطلب آشا حکمران ان اسباب جاہ و جلال کا بندہ بے درہم بن جاتا ہے اور اپنی ظاہری شان و شوکت پر نازاں ہو کر تکبر و غرور و خاشا و حیا پلوسی خود پرستی و خود غرضی وغیرہ روحانی امراض کا شکار بن جاتا ہے اور اس طرح خوف و خطر بے اطمینانی و بے آرامی فتنہ و فساد ظلم و ستم بیوفائی و قزاقی کے تباہ کن دروازے رعبا کے لئے کھل جاتے ہیں۔

چراغ شای خدا کا ایک درخشاں نور اور آفتاب عالم تاب کی ضیا ہے جو حقیقت میں کتاب تکمیل کی ایک بین دلیل اور تمام غویوں کا لجا وادی ہے۔ حال کی

اصطلاح میں انوار شاہی کو فرایزدی (الوہیت کی صنیا یا روشنی) کہتے ہیں قدیم زمانے میں اس مبارک روشنی کو گیارہاں خدیو کے نام سے یاد کرتے تھے۔

مرتبہ شاہی بلا واسطہ خدا کی طرف سے کسی بزرگ شخصیت کو عطا ہوتا ہے۔ اس اعلیٰ مرتبے کی نورانیت اُس بزرگ ہستی کے سراپا پر چھا جاتی ہے جس کو دیکھ کر تمام بنی نوع انسان اُس کے سامنے اپنا سر طاعت جھکا دیتے ہیں۔

اس کے علاوہ یہ شمع ہدایت متعدد بہترین خصائل کا مرکز ہے جن میں سے چند مندرج ذیل ہیں۔

(۱) شفقت پدری۔ ہزار ہا انسان بادشاہ کی اس مہر و محبت کے سایہ عاطفت میں پرورش پاتے ہیں اور اختلاف مراتب کی وجہ سے فتنہ و فساد کی شورش برپا نہیں ہوتی۔ بادشاہ اسی جذبے کے تحت اپنی دوراندیشی سے زمانے کی نبض شناسی فرماتا اور رفتار زمانہ کے مطابق حکمرانی کرتا ہے۔

(۲) دریا ولی۔ یہی وہ جذبہ ہے جس کی وجہ سے کسی ناگوار منظر کو بھی دیکھ کر بادشاہ کے مزاج میں تغیر نہیں واقع ہوتا اور طوفان بے تمیزی کے باعث فرماں روا کے عزم و استقلال اور اُس کی قوت فیصلہ میں فرق نہیں آتا۔ بادشاہ اپنی شان و ہمت سے آگے قدم بڑھاتا ہے اور اُس کے خداداد عزم میں دو چند اضافہ ہو جاتا ہے۔ کسی مجرم کی شخصیت بادشاہ کے قلب کو مرعوب نہیں کر سکتی۔ حقیر و بزرگ کم مایہ و امیر و مصلحت فاش کے لئے بادشاہ کے گرد جمع ہوتے ہیں اور ہر شخص کا درست سوال بلا انتظار کی تکلیف اٹھائے ہوئے گویا ہر مارد حاصل کر لیتا ہے۔

(۳) روز افزوں توکل۔ بادشاہ خدا کو کارساز حقیقی جانتا ہے اور دنیاوی اسباب کی پراگندگی اُس کی جمعیت خاطر کو درہم و برہم نہیں کر سکتی۔

(۴) طاعت و عبادت۔ ارادوں کی کامیابی بادشاہ کے قلب سے خدا کی یاد کو نہیں بھلاتی اور کسی قسم کی ناکامی اُسے کارساز حقیقی کے آستانے سے اٹھا کر فانی و مجازی واسطوں کے درپر نہیں لے جاتی۔ حقیقی حکمران کی نفسانی خواہشوں کی باگ ہمیشہ عقل کے ماتھے میں رہتی ہے۔ تمناؤں کے بے پایاں جنگل میں بادشاہ مونسای و مقاصد کا فریفتہ ہو کر کبھی ہمچین نہیں ہوتا اور نہ کبھی ناشائستہ شے کی تلاش و محبت میں

اپنا قیمتی و مبارک وقت ضائع کرتا ہے۔ بادشاہ غیظ و غضب کو جو سرمایہ ظلم ہے اس طرح عقل کا تاج بناتا ہے کہ قہر و ستم جو حقیقی طور پر نابینا ہیں کبھی اپنا ہاتھ بند نہیں کرتے اور بے پروائی حد اعتدال سے قدم نہیں بڑھا سکتی۔

بادشاہ تملطف و مدار کو اپنا شعار بناتا ہے تاکہ مخوف و برگشتہ اشخاص کو بھی بخیر پر دہ درمی کی ذلت و رسوائی برداشت کئے راہ راست پر واپس آنے کا موقع ملتا رہے۔ حقوق کے فیصلے میں بادشاہ خود داد و خواہ نظر آتا ہے اور مسائل اُس کے رحمانہ برتاؤ سے اپنے کو حاکم عدالت خیال کرتا ہے۔ بادشاہ سالکوں کو بہت زیادہ امید و ہمہیں گرفتار نہیں رہنے دیتا اور مخلوق کی خوشنودی کو خالق کی رضامندی خیال کرتا ہے۔ بادشاہ مخلوق کو کبھی کسی ایسے امر پر غور نہیں ہونے کا موقع نہیں دیتا جو عقل کے خلاف ہو اور ہمیشہ حق پسند افراد کا جویاں رہتا ہے۔ اس فرماں روا کو سخن شیریں نمر سے گونپتا ہر کتنا ہی تلخ کیوں نہ ہو غصہ نہیں آتا اور ہمیشہ گفتگو کا محل اور مصروفہ کرنے والے کی شخصیت اس کی نگاہ کے سامنے حاضر رہتی ہے۔ بادشاہ اس قدر انصاف دوست ہے کہ صرف خود ظلم و ستم سے ہمہیں کرنے پر قناعت نہیں کرتا بلکہ اس کی اصل تنبیہ ہوتی ہے کہ اُس کی تمام قلمرو میں بیدار کا نام بھی نہ سنائی دے۔

بادشاہ ہر وقت رفتار زمانہ کی دیکھ بھال رکھتا ہے اس کے جسم کو کسی تباہ کن آزار کا شکار نہیں ہونے دیتا اور ہر بیماری کا بہترین علاج کرتا رہتا ہے جس طرح حیوانی مزاج عناصر کے صحیح ارتباط سے حد اعتدال پر رہتا ہے اسی طرح زمانہ سیاست کی طبیعت بنی نوع انسان کے مراتب کی صحیح تقسیم سے معتدل رہتی ہے اور اس طرح انسانوں کے مختلف گروہ یکدل و مجتمعی کے پر تو سے جسم واحد کے حکم میں داخل ہو جاتے ہیں۔ انسانی گروہ چار قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) جزی و بہادر افراد۔ ان کا مرتبہ جسم عالم میں عنصر آتش کے موافق ہے اس گروہ کی قہر آمیز عقل کے شعلے سے شور و پشت اشخاص کا تمام سامان فتنہ پردازی خاک سیاہ ہوتا ہے اور دُنیا کی پُر آشوب فضا میں سکون و آسائش کے چراغ روشن ہو جاتے ہیں۔

(۲) پیشہ و رو سوداگر۔ ان کا مرتبہ ہوا کا ہے۔ اس گروہ کی کار پر داری اور سیر و سیاحت سے خدا کی نعمتیں ہر شخص کے لئے عام ہو جاتی ہیں اور نسیم مراد کے

جھونکوں سے شجر حیات تازہ و شاداب ہوتا ہے۔

(۳) اہل قلم جس میں حکیم، طبیب، محاسب، مہندس، اہل نجوم وغیرہ داخل ہیں۔ یہ گروہ پانی کا حکم رکھتا ہے جس کے قلم و قلم کی روانی سے خشک سال دنیا میں ایک دریا بہتا ہے جو بخشش عالم کو سیراب کر کے اُس کے ہر گوشے میں ایک خاص شادابی و سرسبزی پیدا کرتا ہے۔

(۴) کسان و مزدور۔ اس گروہ کو خاک سے تشبیہ دے سکتے ہیں۔ ان کی محنت و مشقت سے سرمایہ زندگی کی تکمیل ہوتی ہے اور ان کی کاہرہ دازی قوت و شادمانی پیدا کرتی ہے۔

ان وجوہات کی بنا پر بادشاہ کے لئے ضروری ہے کہ ان میں سے ہر گروہ کو اس کے مناسب مرتبہ عطا فرما کر دنیا کو آباد و مہمور کرے اور شخصی قابلیت کو دوسروں کی قدر افزائی کے ساتھ اس طرح ہمعنان رکھے کہ زمانے کی شورش و فساد بالکل نیست و نابود ہو جائیں اور مزاج عالم ہمیشہ اعتدال پر قائم و برقرار رہے۔

جس طرح کہ سیاسی شخصیت مذکورہ بالا چار مراتب انسانی کے ارتباط سے معتدل رہتی ہے اسی طرح شہنشاہیت بھی چار خدام دولت کی محتاج ہے جو اُس کے ظاہری و باطنی نظام کو حد اعتدال سے منحرف نہیں ہوتے دیتے۔

(۱) اعیان مملکت۔ یہ گروہ ہر وقت اپنی حقیقت شناسی کے باوجود کار و بار سلطنت کو بہترین طریقے پر انجام دیتا ہے اور میدان جنگ میں اپنی ہمت و شہادت کا کامل طور پر اظہار کر کے جان نثاری میں کسی قسم کی کوتاہی نہیں کرتا۔

خوش نصیب اہل دربار عنصر آتش کے مماثل ہے جو خود قلوب کو نور اطاعت سے روشن اور دشمن کو نار غضب سے خاک سیاہ کرتا ہے۔ اس گروہ کا صدر کوئل سلطنت ہے جو اپنی خدا داد و قتل کے وسیلے سے اخلاص کے چاروں مدارج (ترک حبان۔ ترک مال۔ ترک ناموس۔ ترک دین) طے کر کے ملکی و مالی ہر معاملے میں بادشاہ کا نائب ہوتا ہے۔ مجلس مشورت کو اسی شخص کے دم سے رونق حاصل ہوتی ہے اور سلطنت کے اہم معاملات اس کی تدبیر سے خوبی کے ساتھ طے ہوتے ہیں۔ ترقی و تنزل، تقرر و بطرفی وغیرہ اسی کی صائب رائے کے مطابق عمل میں آتے ہیں۔

اس شخص کو تجربہ کار و صائب الرائے ہونا چاہیئے اور اس کا حوصلہ بلند اس کی ہمت عالی طبیعت نیک اور دل غنی ہونا ضروری ہے وکیل کو صلح پسند و کشادہ پیشانی ہونا چاہیئے اس کے اخلاق اس قدر وسیع ہوں کہ عزیز و بیگانہ اس کی نگاہوں میں برابر ہوں اور دوست و دشمن سب کے ساتھ یکساں سلوک کرے۔

اہم معاملات کو خوبی سے حل کرے صداقت پسندی اس کا شعار ہو عام اشخاص کو آداب سلطنت کی تعلیم کرے اور خود دیگر افسر ادا کی نگاہوں میں صاحب وقت ہو ضرورت کے وقت مشورہ طلب کرے اور صحیح مشورے پر عمل کرنا ضروری خیال کرے امانت دار احتیاط پسند و دراندیش ہو آداب شاہی سے واقف اور امور سلطنت کا بہترین شناسا ہو کارامروز بہ فردا نگذا رہ عمل کرے اور اپنے فرائض کے تنوع سے پریشان خاطر نہ ہو عام اشخاص کی تمنائوں کو پورا کرنا اپنا فریضہ سمجھے اور اپنے تمام احکام و اعمال کی بنیاد محکوم طبع کی رتبہ شناسی پر رکھے ہر دل عزیز کو بہت بڑی نعمت سمجھے اور کم مرتبہ اشخاص سے بھی عزت و اخلاق سے پیش آئے اس امر کا لحاظ رکھے کہ گفتگو میں یا وہ گوئی اور افعال میں مجرومی نہ ہو۔

اگرچہ خزانے کے دفاتر براہ راست اس کے ماتحت نہیں ہوتے لیکن ان محکموں کے حکام اجرائی حکم کے اسناد اسی افسر اعلیٰ سے حاصل کرتے ہیں اس شخص کو چاہیئے کہ تمام احکام کا ایک خلاصہ دیانت و فراست کے ساتھ اپنے پاس رکھے میر مال، میرداد، میر بخشی، میر بیگی، میر توڑک، میر سج، میر بر، میر منزل، خوان سالار، قوش سکی، آختہ بیگی، اس گروہ میں داخل ہیں ان میں سے ہر شخص کو دیگر افراد کے فرائض سے واقف ہونا ضروری ہے۔

(۲) اگر کین سلطنت محفل ملک کے جمع کرنے والے اور نیز وہ اشخاص جو داخل و خارج سلطنت کے کارپرداز ہیں فرمانروائی کے قیام حقیقت میں ہوا کا حکم رکھتے ہیں۔ یہ گروہ نسیم دلنواز بھی ہے اور سموم جاگداز بھی ان کا افسر اعلیٰ وزیر سلطنت ہے جس کو دیوان بھی کہتے ہیں یہ امیر بادشاہ کا نائب اور محکمہ مال کا حاکم اعلیٰ ہے خزانوں کی حفاظت کرنا اور تمام حسابات کی تنقید اور ان کی جانچ پر تال کرنا اسی افسر اعلیٰ کا کام ہے۔ وزیر نقد محاصل کا خزانہ دار اور ویران مکدہ و نیا کا آباد کنندہ ہے اس افسر کو

دین الہی کا پیر و علم حساب کا نام ہر سیر خیر بنمید از مغز رحم دل پر سیر کا و کار کن خوش تحریر
انشا پر دادر است گویا است داد و جفا کش ہونا چاہیے۔

یہ افسر و سائل صاحب فترت ہے جو اپنی دوراندیشی سے ستونی کی ہر شکل کو حل کرتا ہے جو اہم معاملہ کے
وزیر سے بھی حل نہیں ہوتا اس کو کیل سلطنت ملے کرتا ہے ستونی (صدر محاسب) صاحب توجہ (محاسب خراج)
اور ادرارچہ نویس (محاسب بارگاہ) ناظر برتات (محافظ بارگاہ) دیوان میوات (تہتم کارخانہ جات شاہی)
دیوان میوات (محاسب کارخانہ جات شاہی) مشرف گنجور (صدیغہ و آخر خزانہ)
واقعہ نویس اور عامل دیوان کے ماتحت اور اس کی ہدایت و احکام کے پابند ہیں۔

اکثر فرماں روا وزارت کو وکالت کا ایک جود دیکھتے ہیں اور اس امر کے متنبہ
رہتے ہیں کہ ملک میں کوئی ایسا جامع شخص مل جائے جو ان ہر دیوان سلطنت کا
کام انجام دے۔

اکثر اوقات وکیل سلطنت تمام صفات سے موصوف دستیاب نہیں ہوتا
ایسی صورت میں کسی ایک شخص کو جس میں فی الجملہ صفات وکالت پائے جاتے ہوں
مشرف دیوان مقرر کر لیتے ہیں شخص اپنے عہدے کے لحاظ سے وکیل سے کم اور وزیر سے
عالی مرتبہ ہوتا ہے۔

(۳) حاضرین بارگاہ۔ یہ گروہ اپنی فہم و فراست کی روشنی اور معاملہ فہمی کی
منور شعاع اپنی زمانہ شناسی اور قوت مزاج دانی اپنی کشادہ پیشانی و شیریں زبانی سے
بارگاہ سلطنت کا وہ گراں بہا جواہر ہے جو اپنے حسن عقیدت و خیر اندیشی سے بازار دنیا
میں نیکیوں اور خوبیوں کے ہزاروں انبار لگا دیتا ہے۔

یہ فرقہ اپنی روشن رائے اور صحیح عقل و دانش سے حرص و طمع کو پاؤں زنجیر کرتا اور
جنگ گاہ عالم میں اپنی حکمت و دانائی کے ابر بارندہ سے غیظ و غضب کی آگ کو
بجھا دیتا ہے۔ سیاست ملک کے جسم میں یہ گروہ پانی کا حکم رکھتا ہے اگر اس کا مزاج
صاف رہا اور ان کی طبیعت میں کسی قسم کی آمیزش نہ ہوئی تو یہ گروہ دنیا سے کدورت
و مصائب کے گرد و غبار کو دور کر کے ہر گوشے کو تروتازہ کرتا ہے اور اگر
ان کے طبائع حد اعتدال سے گور گئے تو تمام دنیا سیلاب حادث کے تلامذہ غیر طوفانی
میں غرق و آسیب ہو جاتی ہے۔

اس فرقے کا سرگروہ حکیم ہے شخص اپنی فہم و فراست اور اپنے حکمت آموز افہام سے برگشتہ و جاہل افراد کے اخلاق کو درست کر کے دنیا کی اصلاح کرتا ہے۔ صدر میر عدل قاضی بطیب، مخیم، رمال اور شاعر وغیرہ اس گروہ میں داخل ہیں۔

(۴) **اصحاب خدمت**۔ یہ گروہ بادشاہ کے حضور میں اپنی خدمات کو انجام دیتا ہے جسم سلطنت میں یہ فرقہ خاک سے مشابہ ہے اس گروہ کے ارکان شاہراہ ہندگی کے افتادہ غلام اور حکمران کی منزل تقرب کے جاروب کش ہیں جہاں ہر وقت شاہی رعب و داب سے ان کے دل کانپتے رہتے ہیں لگنے لگنے کثافت و رنگ سے پاک ہیں تو ان کا وجود اکسیر ہے ورنہ چہرہ مقصود کا وہ بد نما داغ ہیں جس پر نظر ڈالنا بھی وبال جاں ہے۔

خواص۔ قوی شربت دار بہادر۔ تو شکلی اور کرکیراق وغیرہ اسی طبقے میں داخل ہیں۔

اگر فرماں روا کے گرد ایسے خدام کا مجمع ہو جن کو خدا نے طالع مسعود و صفات حسنہ عطا کئے ہوں تو ان مختلف اشخاص کی اجتماعی حالت ایک ایسا گلدستہ خوش نصیبی ہے جس کی خوشبو سے ساری دنیا ہلک اٹھتی ہے۔

اقبال مند فرماں روا جس طرح اول چار گروہ کی پرورش و تربیت سے دنیا میں اعلیٰ انتظام کرتا ہے اس طرح سلطنت و فرمانروائی میں بھی موخر الذکر چار طبقوں کے وجود ان کی نگہداشت سے بہترین آرائش و زینت کا اضافہ کرتا رہتا ہے۔
قدیم عقلا نے مندرجہ ذیل چار رکن سلطنت قرار دئے ہیں۔

(۱) **دیانتدار عامل** جس کا فریضہ یہ ہے کہ کاشتکاروں کی حفاظت اور رعایا کی پاسبانی کے علاوہ ملک کو آباد و مرفہ الحال اور خزانے کو معمور کرے۔

(۲) **فوج کا بیدار دل سپہ سالار**۔ اس افسر پر لازم ہے کہ فرائض منصبی کو خوبی کے ساتھ انجام دے اور ماتحتوں کو اپنا ممنون احسان بنانے کا خواہشمند نہ ہو۔

(۳) **میرداد**۔ یہ رکن سلطنت حرص و خود غرضی سے پاک ہو کر بیدار مغزی کو اپنا شعار اور مسند راستی کو اپنا اجلاس بنائے اس افسر کو چاہیے کہ سوالات جرح کر کے مقدمات کی تہ کو پہنچے اور صرف شہادت و حلف پر کاربند نہ ہو۔

(۴) جاسوس (دواقتہ نویس) جو واقعاتِ عالم کو بے کم و کاست درج کرے اور صداقت کا دامن مضبوط پکڑ کر دور بینی کو کسی وقت بھی ہاتھ سے نہ جانے دے۔

انصاف دوست فرماں روا کے لئے یہ امر ناگزیر ہے کہ عنانِ حکومت اپنے ہاتھ میں لے کر بیچ اقسام کے افرادِ عالم سے صحیح معرفت حاصل کرے اور اسی علم کے مطابق عقل و فراست کے ساتھ حکمرانی کا ڈھکا بجائے۔

بہترین انسان وہ مرد وانا ہے جو ضروریاتِ زمانہ کو عقل و دانش کے ساتھ فراہم کرنے کا انتظام فرمائے۔ اُس کی نیکیوں کا چشمہ ایسا تنگ و محدود نہ ہو جس سے صرف اسی کا کوچہ شاو اداب ہو بلکہ اس چشمے کی نہریں ایسی عالم فاض رساں ہوں کہ ساری دُنیا کی کشت امید اُن سے سرسبز ہو ہی شخصِ فرماں روا کو اہم معاملاتِ سلطنت میں مشورہ دینے کے لئے بہترین مشیر ہو سکتا ہے۔

اس کے بعد دوسرا مرتبہ اُس نیک خیال شخص کا ہے جس کے محاسن کا دریا صرف اسی کے متعلقات تک محدود رہے اور دیگر بنی نوعِ انسان اس کے چشمہِ فیض سے مستفید نہ ہو سکیں اگرچہ یہ شخص بھی توقیر و محبت کے لائق ہے لیکن اولیٰ انسان سے برابرت کم ہے جس پر اس درجہ اعتماد نہیں کیا جاسکتا۔

تیسرا مرتبہ اُس سادہ لوح انسان کا ہے جس کے افعال میں نہ احسان و نیکی کی جھلک ہو اور نہ اُس کا دامن بے مہری و بدکرداری کے غبار سے آلودہ ہو اگرچہ ایسا شخص کسی عزت و محبت کا سزاوار نہیں ہے لیکن اس امر کا مستحق ضرور ہے کہ اس کو اتنا موقع دیا جائے کہ خود اپنی زندگی آرام و آسائش سے بسر کرے۔

چوتھا مرتبہ اس خوابیدہ بختِ انسان کا ہے جو خود تو اپنی برائیوں کا پورا شکار ہو لیکن دیگر اشخاص اس کی سیہ کاری کے نقصانات سے محفوظ ہوں۔ فرمانروائے مُلک ایسے شخص کو ہمیشہ ناکامی کی حرارت سے تشنہ لب رکھتا ہے اور اپنی عمدہ ترین نصیحتوں اور شدید ترین سزا و ملامت سے اس پر گزشتہ انسان کو نیکو کاری کے صراطِ مستقیم پر لے آتا ہے۔

سب سے کم مرتبہ و بدترین خلاق وہ انسان ہے جس کی سیہ کاری سے دیگر افرادِ عالم کے قلوب بھی تاریک اور اس کی بدکرداری سے تمام دُنیا بیخ و الم میں گرفتار ہو۔

اگر اس مریض کو خوابیدہ بخت انسان کا معالجہ راست نہیں آتا تو فنانہ و ابو طیب روحانی ہے اس کو مہر مہر سمجھ کر دیگر افراد کے میل جول سے باز رکھتا ہے۔ اگر اس ضرب سے بھی یہ سیہ بخت خواب غفلت سے بیدار نہ ہوا تو پھر شکوہ غضب سے اس کا علاج کر کے دُنیا کے کسی کام کی اس کو اجازت و موقع نہیں دیا جاتا۔ اگر یہ دو بھی اُس کے مزاج کے موافق نہ ہوئی تو آباد دُنیا سے اُس کو علیحدہ کر کے گوشہ ناکامی میں قید کر دیتے ہیں لیکن اگر یہ علاج بھی اس سیہ بخت کو سودمند نہ ہوا تو اس کی آنکھوں کو بے نور دست و پا کو بیکار اور اس کے تجرم اعضا و جوارح کو مجروح کرتے ہیں لیکن اُس کے رشتہ حیات کو منقطع نہیں کرتے۔ روشن ضمیر عقلا انسانی پیکر کو نمونہ صنعت الہی سمجھ کر اس کو تباہ و خراب کرنے کی اجازت نہیں دیتے۔

انصاف پر در سلاطین کے لئے یہ امر بحد ضروری ہے کہ وہ اپنی غائر نگاہ روشن عقل و فراست سے پیشتر انسانی اعمال و مراتب سے اچکا ہی حاصل کریں اور اس کے بعد کار فرمائی کے احکام و قوانین جاری کریں۔

یہی وجہ ہے کہ قدیم عقلا نے لکھا ہے کہ وہ سلاطین جن کے ہاتھ میں عنان عقل ہوتی ہے ہر کم مایہ کو خدمت پر مامور نہیں کرتے اور نیز یہ کہ ہر خادم کو روزانہ شرف دیدار کا مستحق نہیں سمجھتے اور ہر ایسے بہرہ اندوز کو بساط تقرب پر بیٹھنے کی اجازت نہیں دیتے اور ہر حاشیہ نشین شاہی کلمہ و کلام و نیز مخاطبت کی عزت نہیں پاتا۔ ہر مخاطب بارگاہ شاہی میں باریاب ہونے کی سعادت حاصل نہیں کرتا اور ہر خوش نصیب جو اس نعمت سے بہرہ اندوز ہوتا ہے وہ راز دانی کے گراں پایہ مرتبے پر فائز نہیں ہوتا اور ہر راز دار سلطنت مشیران دولت کے اہم بلند ترین گروہ میں شامل نہیں ہو سکتا۔

خدا کا شکر ہے کہ ہمارے عصر کا فرماں رواں تمام بہترین عادت و خصائل کا ایسا کامل مجموعہ ہے کہ اگر ہم اس کو صدر نشین ایوان سلطنت ہمیں تو ہرگز بیجا نہ ہوگا ہمارے فرمانروا نے اپنے نور عقل سے انسان کے مختلف مراتب کا اندازہ فرما کر بلا کسی کوشش و واسطہ کے ہر چہار جانب عملی چراغ روشن فرمائے ہیں زبان و لہجہ میں یہ قدرت کہاں جو ہم اپنے مالک کے روحانی مدارج و نیز آفاقے نامدار کے

قدسی صفات اعمال و کردار کی تفصیل تقریر یا تحریر کے ذریعے سے بخوبی بیان کر سکیں اور اگر بغرض محال مشتے نمونہ از خردارے چند امور کی نشاندہی کریں بھی تو قوت سامعہ میں اُس کے سننے کی اور دماغ میں اُن کے سمجھنے کی تاب و طاقت کہاں سے پیدا کریں اس لئے بہتر ہے کہ اپنے عجز کا اظہار کر کے اس اہم فریضے کی ادائیگی سے اپنے کو معذور سمجھیں اور جہاں پناہ کے ان آئین و قوانین کا ذکر کریں جو قبلہ عالم نے عالم ظاہر یعنی دنیائے فانی کی بہبود و رفاه کے لئے جاری فرمائے ہیں۔

چونکہ کارخانہ فرمانروائی میں تین قسم کے احکام ناگزیر ہیں یعنی منزل آبادی، سیاہ آبادی، ملک آبادی۔ انھیں ہر سرہ رفاہ پر توجہ فرمانا اولو العزم سلطانین کا کام ہے۔ ابوالفضل مبارک پہلے آئین منزل آبادی کو اور بعد اس کے آئین سیاہ آبادی اور سب کے آخر میں قوانین ملک آبادی کو اس کتاب میں تفصیل کے ساتھ درج کر کے عملی دنیا کے طلبکاروں کے لئے بہترین تحفہ یادگار چھوڑتا ہے جو بظاہر مشکل لیکن حقیقتہً آسان یا یہ کہ بظاہر آسان مگر اصولاً دشوار ہے۔ تجربہ کار و تیز ہرسم حضرات جو عقل سلیم کے باوجود قدیم تاریخ سے بھی واقفیت رکھتے ہیں اس شے میں گرفتار ہو سکتے ہیں کہ سلطانین و فرمانروایان گوشہ نشین نے بغیر ان فراست انگیز قواعد و قانون کی واقفیت کے کیوں کر عالم میں اپنی حکومت کا ڈھکا بکھایا اور بنیاد اس دریاے فراست کی آبپاری کے کیونکر ان کی سلطنتوں کا گوشہ گوشہ سرسبز و شاداب ہوا۔

اسی خیال و شہہ کو رفع کرنے کے لئے میں نے اس کتاب میں تین عنوان قائم کر کے ہر عنوان کے تحت آئین و قوانین مندرج کر دئے ہیں اور ان پیشمار نعمتوں کا جو مجھ کو عطا فرمائی گئی ہیں اس طرح قلیل شکریہ ادا کر دیا ہے۔

ہدایات مصنف

چونکہ میں نے اس دفتر میں بعض مقامات پر ہندی الفاظ استعمال کئے ہیں

اس لئے حروف کے تعین و اعراب کی صحت میں بیدگوشش کی ہے۔ میرا مقصد صرف یہ ہے کہ واقفیت طلب ناظرین کو کسی طرح کی مشکل پیش نہ آئے اور تحریف کی وجہ سے کوئی خرابی ایسی نہ پیدا ہو جو غلطی و مغالطہ کا باعث ہو۔ الف و لام یا ان کے مثل دیگر حروف اپنے اسماء کی وجہ سے قطعاً واضح و صاف ہیں۔ بعض حروف کو میں نے نقطوں سے معین کر دیا ہے اور جو حروف کہ ان منقوطہ حروف سے مشابہ ہیں وہ غیر منقوطہ ہونے کی وجہ سے بخوبی سمجھ میں آجاتے ہیں۔

جو حروف کہ فارسی نژاد ہیں اُن کو بالکل متمازن کر دیا ہے۔ جیسے بائے پدید
وجہیم جہین و کاف تگمار و ژائے نژدہ وغیرہ اور کبھی ان حروف کو تین نقطے والے حروف
کہہ کر واضح و صاف کیا ہے۔

جو صرف کہ زبان فارسی میں بھی مستعمل نہیں ہیں اُن کو ہندی لکھ کر شک کو دور کر دیا ہے۔

یا اے روحی و قلمی دست کو تھمتانی و فوقانی لکھ کر متاثر کر دیا ہے۔

ہائے آدب کو بلا کسی قید کے جتنے کے نام سے یاد کیا ہے۔

حرف دواؤ۔ نون۔ یاے و ہائے کی اگر پوری اور صریح آواز نکلتی ہے تو ان کو بلا کسی قید کے اسی طرح تحریر کیا ہے لیکن نون غنہ کو جیسے نون جان نون غنی یا نون پنہاں لکھ کر املا کو واضح کر دیا ہے۔

بعض حروف ایسے ہیں جو لکھے جانے ہیں مگر پڑھے نہیں جاتے جیسے مائے فرخندہ
ان حروف کو میں نے کتب لکھ کر شک کو دور کر دیا ہے۔

اعراب میں آئیر و تیش جہاں کہیں کہ صاف و اصل آواز نہیں دیتے وہاں ان کو مجہول لکھ کر لفظ کو واضح کر دیا ہے اور چونکہ الف کے ماقبل زبر کا ہونا ضروری ہے اور منفی ہمیشہ ساکن ہوتا ہے اس لئے اس کے اعراب کو کسی تید کے ساتھ مقید نہیں کیا۔



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دفتر اول

آئین (۱)

مسئل آبادی

بلند قیمت و عالی فطرت وہ شخص ہے جو بلا غیر کی مدد کے دنیا کے ہر ذرے کو قدرت الہی کی نیرنگی کا جلوہ گاہ جانے اور اپنے ظاہری و باطنی عادات و اطوار کو اسی حقیقت شناس رفتار کے سانچے میں ڈھالے اور اس کے بعد شناسائی پیدا کر کے اپنے اور پرانے سبھوں کی قدرو عزت افزائی کرے۔ جو شخص اس بلند مرتبے پر نہ پہنچے اسے چاہیئے کہ دنیا کے مشاغل میں مصروف نہ ہو بلکہ نرمی و ملائمت کو اپنا دستور العمل بنائے۔ اگر یہ بلند حقیقت شناس آدمی خلوت کے گوشہ تنہائی میں جا بیٹھتا ہے تو پسندیدہ و قابل عزت عادتیں اختیار کرتا ہے اور اگر دنیا کے سامنے آکر اپنے ابنائے جنس کے ساتھ زندگی بسر کرتا ہے تو جان و دل سے اپنے کام کو حسن انتظام کے ساتھ پورا کرنے کی کوشش کرتا ہے اور ہر تکلیف و فکر سے آزاد ہو کر اپنی زندگی کے دن بسر کرتا ہے۔ روحانی و جسمانی دینی و دنیاوی کسی قسم کی بھی بزرگی ایسے شخص کو حقیر سے حقیر کام کے انجام دینے سے بھی باز نہیں رکھتی بلکہ ہر کام کو سرانجام دینا اس کے نزدیک خدا کی عبادت بندگی ہے جسے وہ خلوص کے ساتھ ادا کرتا ہے۔

اگر ایسا شخص ہر کام کو اپنے ہاتھوں سے خود تنہا انجام نہیں دے سکتا تو اسے چاہیئے کہ اپنی انجام میں نگاہ و احتیاط پسند تجربے سے دو ایک ماتحت جہنم و فرات

آزادی خیال۔ محنت و مشقت و نیز قلوب کے حالات کی شناخت کرنے میں کامل ہوں منتخب کرے اور امور سلطنت اُن کے سپرد کر کے خود کامل نگہداشت کرے۔ جو بادشاہ کہ صرف بڑے بڑے کاموں کو انجام دیتا ہے عقلمند لوگ اُسے اصلی معنوں میں فرمانروا نہیں کہتے۔ اگرچہ بعض ایسے حکمران کو جو صرف اعلیٰ امور پر توجہ کرے اور ادنیٰ افعال کو نظر انداز کرے بُرا نہیں سمجھتے اس لئے کہ طامع و خدشاہ کن افراد جو حیلہ سازی سے اپنے کو نیک طینت اثنیٰ ص کے گروہ میں داخل کرنے کی کوشش کیا کرتے ہیں اکثر اوقات ایسے حکمرانوں سے بنی نوع انسان کے مختلف طبقات کے مراتب کی کمی و بیشی کی گفتگو کر کے ان فرمانرواؤں کو جو فقط ظاہری عظمت کے دلدادہ ہیں ہمیشہ کے لئے خراب غفلت میں مبتلا کر دیتے ہیں۔ ایسے حکمرانوں کا اس حیلہ سازی سے صرف یہی مقصد ہوتا ہے کہ اپنے لین دین کی دکان کو بار و نق بنائیں اور اس طرح اپنے اغراض اور اپنے مطالب کو پورا کر کے اپنا گھر آباد کریں۔ برخلاف اس کے بلند طالع فرمانروا چھوٹے اور بڑے کاموں میں کوئی فرق نہیں سمجھتے بلکہ خدا کی مدد اور اس کی توفیق و نیز اپنی عالی تہمتی سے دین و دنیا دونوں جہاں کا بوجھ اپنے کاندھے پر رکھ کر بے فکر اور آرام و آسائش کے ساتھ زندگی بسر کرتے ہیں جیسا کہ ہمارے زمانے کے بادشاہ عاجلہ کا حال ہے۔

قبلہ عالم نے اپنی فہم و فراست سے ہر حکم کے کامیاب عمل درآمد سے ذاتی واقفیت حاصل کی ہے اور یہی چیز ہے جسے اگرچہ قدیم حکمرانوں نے بھی کتر سمجھا ہے لیکن دراصل یہی عمل بہترین سلطنت کے سنگ بنیاد رکھنے کا پہلا قدم ہے۔

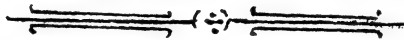
جہاں پناہ نے ہر رشتے کے خاص دین بنائے ہیں اور اس کام کے سرانجام دینے میں خدا کی رضا مندی حاصل کرنے کی کوشش فرماتے ہیں۔

اس سچے تعجب آگیز عمل درآمد کی کامیابی دو امور پر منحصر ہے۔ اول یہ کہ انجام دہی اور فہم و فراست سے آئین و قوانین کو وضع کرنا دوسرے ان قوانین کا عمل درآمد راستہ باز و جفاکش افراد کے سپرد کرنا اور یہ دیکھنا کہ وہ قوانین اپنی جگہ پر پوری طرح برتے جاتے ہیں۔

اگرچہ بیشمار ملازمین کی تنخواہ فوجی مد سے ادا کی جاتی ہے لیکن باوجود اس کے خانگی اخراجات میں سکہ الہی میں (۳۰۹۱۸۶۷۹۵) تین کروڑ اکانوے لاکھ چھیالیس ہزار سات سو ستانوے دام صرف ہوئے (چالیس دام کا ایک روپیہ ہوتا ہے اس حساب سے مذکورہ بالا دام کے ۷۷۳۹۶۶۹ روپے چودہ آنے ہوئے) سلطنت کی آمدنی کے ساتھ اخراجات بھی روز بروز بڑھتے جاتے ہیں۔

مالک محروسہ میں سو سے زیادہ محکمے اور کارخانے ہیں ہر محکمہ اور کارخانہ بمنزلہ ایک شہر بلکہ ایک ملک کے ہے لیکن بادشاہ کی ہمہ گیر نگرانی سے ہر محکمے کا انتظام خوبی کے ساتھ انجام پاتا ہے ہر سرشتے کی ترقی جس قدر ہر شاخ میں روزانہوں ترقی ہوتی جاتی ہے جس درجہ قبلہ عالم مزید توجہ اور حضرت کے حسن انتظام سے نشوونما پاتی رہتی ہے اسی قدر حضرت کی نگرانی و توجہ میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔

چند قوانین آئندہ نسل کی ہدایت کے واسطے لکھے جاتے ہیں اور اس طرح فہم و فراست و قوت عمل کی شمع روشن کی جاتی ہے جو آئین کہ عام طور پر ہر آبادیوں میں نافذ ہیں انھیں میں نے آئین منزل آبادی میں درج کر دیا ہے۔



آئین (۲)

خزانہ داری

ہر عاقبت اندیش و صاحب فہم و فراست جانتا ہے کہ خدا کی بہترین عبادت اور اُس کی اعلیٰ ترین اطاعت یہ ہے کہ زمانے کی مصیبتیں دور کی جائیں اور اہل زمانہ کی پریشانی رفع کر کے اُن کی حالت درست کی جائے۔ ہر شخص کو معلوم ہے کہ یہ اسی وقت ممکن ہے جب کہ زمین کی کاشت میں ترقی گھر کی آبادی میں زیادتی اور اکیں سلطنت کے دل و دماغ میں مستعدی اور سپاہ کے اعمال میں راستی پیدا ہو۔

مذکور بالا امور کے علاوہ خود فرمانروا کو خاص توجہ کرنے اور اپنی رعایا کی خیر گیری کرنے اور ملک کی آمدنی اور اخراجات پر نگرانی رکھنے کی بھی سخت ضرورت ہے۔ شہری اور قصبہ اتوں کا اپنی ضرورتوں کو خواہش کے مطابق پورا کرنا اور شایستگی کی برکتوں سے فائدہ اٹھانا اسی وقت ممکن ہے جب کہ ان امور کی کافی نگہداشت کی جائے۔ انصاف پر در فرمانرواؤں کے لئے ہر دو قسم کی رعایا کا خیال رکھنا سب سے زیادہ ضروری ہے۔ اگر کم فہم معترض یہ کہے کہ دولت کو جمع کرنا اور ضروریات زندگی سے زیادہ ساز و سامان کے لئے ہاتھ پھیلاتا ان حضرات کے نزدیک قابل نفرت ہے جنہوں نے قناعت کے گوشہ عافیت کو طلب سوال پر ترجیح دی ہے حالانکہ جو لوگ شہر میں رہتے ہیں اُن کی حالت بالکل اس کے خلاف ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ ایسا معترض دراصل ظاہر پرست اور کوتاہ بین ہے ورنہ اصل یہ ہے کہ ہر دو قسم کے انسان اپنی فکر کے موافق اپنی ضروریات زندگی کے فراہم کرنے میں کوشاں ہیں۔ حتیٰ دست سیر مل اشخاص

خوراک کی کافی مقدار و ضروری لباس اس قدر ضرور حاصل کر لیتے ہیں جس سے اُن کے اعضا میں آئنی قوت و طاقت باقی رہے کہ وہ اپنی ضروریات زندگی کو حاصل کر سکیں اور انھیں سردی و گرمی ہر دو موسموں کے ناگوار اثر سے پناہ ملے۔

برخلاف اس کے دوسرے طبقے کو اس قدر دولت چاہیے کہ وہ اپنے خزانے کو معمور اور جاہ و چشمہ کو اپنی بارگاہ پر جمع کیوں اور نیز یہ کہ اسی طرح کے دیگر اسباب بھی پیدا کیوں جن سے اُن کی قوت و طاقت میں روز افزوں ترقی ہو۔

اسی ارادے کی بنا پر جب جہاں پناہ نے کار فرمائی اس کے چہرے سے نقاب اٹھا کر مہمات سلطنت پر توجہ فرمائی تو اعتماد خاں خواجہ سرور کو خطاب جو اُس کے مناسب حال تھا عطا کر کے اپنا رازدار بنایا۔ اعتماد خاں کی کارکردگی اور اُس کے تجربے سے بادشاہ کے دلی خیالات نے عملی جامہ پہنا۔ ان خیالات کے رونما ہونے میں روز افزوں ترقی ہوئی۔ یہاں تک کہ اُن سے قلبی متناوٹ کا اظہار روز روشن ہو کر چمکا (یعنی بہترین آئین و قول و فعل کی صورت میں ظاہر ہوا)۔

مالک محروسہ کے ہر حصے کی آمدنی کی جانچ پرتال شروع ہوئی اور راستی پیشہ و تجربہ کار کام کرنے والے عمال سلطنت کی فہم و فراست سے یہ کام بخوبی انجام پایا۔ اس ہمہ دال دور اندیشی سے جو یگانہ و بیگانہ میں تمیز کر کے خالصہ اور جاگیر کی زمین جدا کی گئی۔ کارفرما و دیانتدار اشخاص مقرر کیے گئے اور ایک ایک کروڑ دام کی آمدنی کے حصے سرایے کے سپرد کیے گئے۔ حیرت انگیز بھی اُن کے ہمراہ کام کرنے کے لئے مقرر کئے گئے اور ایک ایک خزانچی ہر ٹکے کو عطا ہوا۔

بادشاہ نے اپنی مہربانی سے کاشتکاروں کی نگہداشت و پرورش کو مدنظر رکھ کر حکم دیا کہ عمال شاہی مالگزار ہی جمع کرنے میں کسانوں پر اس امر کا زور نہ دیں کہ وہ سرکار میں رقم کو خالص و کامل و زنی سکوں میں ادا کریں بلکہ جس قسم کا روپیہ بھی کاشتکار ادا کریں محاصل کے جمع کرنے والے اس کو لے کر اپنی رسید انھیں دے دیا کریں۔

اس مفید توہن قاعدے سے عمال محاصل کے قلوب سے شکوک کا غبار دور ہوا اور رعایا نے طرح طرح کی سختیوں سے نجات پائی آمدنی میں زیادتی ہوئی اور سلطنت میں مرفہ الحال پیدا ہوئی۔ محاصل کا سرچشمہ صاف ہوا اور ایک کارکن اور

ایماندار شخص صدر خزانے کا اعلیٰ افسر منتخب کیا گیا اور ایک داروغہ اور ایک اہلکار اس افسر خزانہ کی مدد کے لئے مقرر کئے گئے۔ احتیاط و دوراندیشی کا دور دورہ ہوا اور اس محکمے کے لئے ایک اصل اصول قانون ہمیشہ کے لئے جاری ہو گیا۔

یہ حکم ہر اکہ جب صوبے کے خزانچی کے پاس دو لاکھ دام جمع ہو جائیں تو اسے چاہیے کہ یہ قسم مع عریضہ ارسال بارگاہ شاہی کے صدر خزانچی کے پاس بھیج دے اور اس کے ساتھ رقم کی نوعیت کی ایک تحریر بھی روانہ کرے۔ پیشکش کی رقومات کے لئے ایک علیحدہ خزانچی مقرر کیا گیا۔ لاوارث کے مال کے لئے ایک تمویلدار اور نذر کی رقم کے لئے ایک تجربہ کار خزانچی جدا مقرر کیا گیا۔ جو رقم کہ بادشاہ کو تولے اور خیرات دینے میں صرف ہوتی ہے اس کے واسطے علیحدہ ایک نیک بخت خزانہ دار کا تقرر عمل میں آیا۔ ہر قسم کے اخراجات کے لئے بہترین قانون بنائے گئے اور ہر سرشتے کے لئے راستہ قطع و یا متدار داروغہ اور انشا پر دانت پیکی جدا مقرر کئے گئے۔ جس قدر سالانہ اخراجات کی ضرورت ہوتی وہ اس خزانہ دار خراج کو صدر خزانے سے ادا کیا جاتا ہے اور صحیح رسیدیں ان رقومات کی ادائیگی کے لئے لی جاتی ہیں اس طرح اخراجات اور حساب و کتاب کا باضابطہ انتظام ہوا اور سلطنت میں ہر طرف سرسبزی و خوشحالی نظر آنے لگی۔

قلیل زمانے میں خزانہ معمور ہوا اور فوج میں خاطر خواہ اضافہ ہوا اور نافرمان افراد نے اطاعت قبول کر لی۔

ایران اور توران میں چونکہ ایک ہی خزانچی ہوتا ہے اس لئے حساب و کتاب صاف نہیں رہتا اور جانچ پڑتال میں دقت ہوتی ہے لیکن ممالک محروسہ میں چونکہ مالگزار کی رقم بہت زائد وصول ہوتی ہے اور اخراجات کے مختلف مذاات ہیں اس لئے بارہ خزانچی محاصل کی رقم جمع کرنے کے لئے مقرر کئے گئے ہیں۔ ان بارہ خزانہ داروں میں نو اشخاص مختلف اقسام کی نقدی رقومات جمع کرنے کے لئے اور تین جو اہرات سونے و دیگر معدنیات کی نگہبانی و انتظام کے لئے متعین ہیں۔ خزانے کی معموری اور اس کی وسعت و اہمیت ایسی نہیں ہے جو کسی دوسرے سرشتے کے بیان میں ضمنی طور پر معرض تحریر میں آئے قبلہ عالم اپنے وسیع معلومات

و کارکنانی سر رشته کی قدر افزائی کو مد نظر رکھ کر اس سر رشته کے حسن انتظام سے اکشہ اپنی رضامندی کا اظہار فرماتے اور اہلکاروں پر نوازش فرماتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ہر قسم کے کاروبار میں رونق اور ترقی کے اہتمام فرمایاں ہیں۔

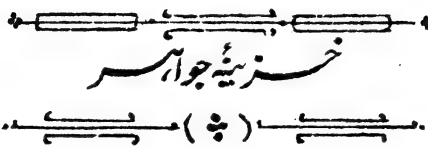
ہر کارخانے کے لئے ایک خزانچی جدا گانہ مقرر ہے ان خزانہ داروں کی تعداد سو تک پہنچتی ہے۔ روزانہ ماہوار می و موسمی دس سالانہ حساب کا عملدرآمد جاری ہے ہر مد کے اخراجات کا سرکاری داخلہ اور ان کی رسیدیں محفوظ رہتی ہیں اور اس طرح اس سر رشته کا بھی ہر انتظام رونق پذیر ہے۔

اس کے علاوہ جہاں پناہ کے حکم سے ایک راستباز و دیانتدار شخص روپے اور اشرفیاں عام لوگوں کی حاجت روائی کے لئے آستانہ شاہی پر ہمیشہ ہتیا رکھتا ہے اور اس طرح حاجتمندوں کی کار براری بلا تاخیر ہو جاتی ہے۔

بادشاہ کا یہ بھی حکم ہے کہ ایک کروڑ دام شاہی محل میں ہمیشہ موجود رہیں اور ان میں سے ہزار ہزار درم پلاس کی تھیلیوں میں جن کو زبان ہندی میں سہسہ کہتے ہیں بھر دئے جائیں (تھیلیوں کے انبار کو گنج کہتے ہیں)

بادشاہ اپنے ایک مقرب درباری کو ایک بہت بڑی رقم عنایت کرتا ہے تاکہ روپے کی عدم موجودگی سے ہرج نہ واقع ہو یہ رقم ہر وقت ہمسائی میں جس کو بہرہ کہتے ہیں موجود رہتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس قسم کے اخراجات کو ملکی زبان میں خرچ بہلہ کہتے ہیں۔ یہ تمام فوائد اور رعایا کی ہر طرح پرورش اور ان کی نگہبانی جہاں پناہ کی مہربانی و توجہ کا نتیجہ ہے۔ خدائے کریم قبلہ عالم کو ہزار برس زندہ و سلامت رکھے۔

آئین (۳)



خزینہ جواہر



اگر جواہرات کی حقیقتیں اور اُن کی مقدار کی کیفیت لکھی جائے تو اس کو ایک مدت دراز درکار ہے اس لئے خرمن سے ایک خوشہ لے کر اس سرشتے کا کچھ مختصر حال آگاہی کے لئے لکھا جاتا ہے۔ جہاں پناہ نے اس محلے کے لئے ایک معننی و صاحب فہم ہوشیار تیکھی مقرر کیا ہے اور اس اہلکار کی مدد کے واسطے ایک تجربہ کار اور راستباز مخبر و جفاکش و نیک نیت دار و غلام رزم رکھے ہیں ان کے علاوہ بادشاہ نے ہوشیار و ہنرمند جوہری بھی متعین کر دیے ہیں اور اس سرشتے کا سنگ بنیاد اسی چارستونوں پر رکھ کر اس محلے کو بلند پایہ بنایا ہے۔

محلے کے ان نگار نگاروں نے ہر معدن کے مختلف مراتب سے اردے کر شک و شبہ کا کوئی موقع باقی نہیں رکھا۔

لعل قسم اول کا لعل وہ ہے جس کی قیمت ہزار مہر سے کم نہ ہو جس لعل کی قیمت نو سو ننانوے سے لے کر پانچ سو مہر تک ہے وہ لعل قسم دوم میں اور چار سو ننانوے سے تین سو مہر تک کا لعل تیسرے درجے میں رکھا ہے۔ اسی طرح ۲۹۹ سے دو سو مہر تک کا لعل چوتھے درجے میں اور ۱۹۹ سے لے کر سو مہر تک کا پانچویں درجے میں اور ۹۹ سے لے کر ساٹھ مہر کا چھٹے درجے میں اور ۵۹ سے لے کر چالیس مہر تک ساتویں درجے میں اور ۴۹ سے لے کر تیس مہر تک آٹھویں درجے میں اور انیس سے لے کر دس مہر تک کانویں درجے میں ۹ سے لے کر پونے دس

سے لے کر پانچ ہزرتک دسویں درجے میں اور ۳۴ (پونے پانچ) ہزرتک لے کر ایک ہزرتک کا گیا رکھیں درجے میں اور ۳۴ پونہ ہزرتک لے کر ایک روپے تک کا لعل بارہویں درجے میں رکھا گیا ہے اس سے زائد مراتب مقدر نہیں کئے گئے ہیں۔

الماس - زرد، سرخ اور زرد یا قوت بھی اسی آئین و انتظام کے تحت میں داخل ہیں۔ نمبر اول کا جاہر تیس ہزار اور اس سے زیادہ قیمت کا قرار پایا۔ دوسرا نمبر ۳۴ ۲۹ ہزرتک لے کر پندرہ ہزرتک تیسری قسم ۳۴ ۱۴ ہزرتک لے کر بارہ ہزرتک چوتھی قسم ۳۴ ۱۱ ہزرتک لے کر دس ہزرتک پانچویں قسم ۳۴ ۹ ہزرتک لے کر سات ہزرتک چھٹی قسم ۳۴ ۶ ہزرتک لے کر پانچ ہزرتک ساتویں قسم ۳۴ ۴ ہزرتک لے کر تین ہزرتک آٹھویں قسم ۳۴ ۳ ہزرتک لے کر ایک ہزرتک دسویں قسم ۳۴ ۲ ہزرتک لے کر ایک ہزرتک گیارہویں قسم ۳۴ ۱ ہزرتک لے کر ایک ہزرتک بارہویں قسم ۳۴ ۱ روپے سے لے کر چار آنے تک۔

مروارید (موتی) - یہ گراں قیمت جاہر سولہ قسم کا قرار پایا اور اس طرح ایک قسم دوسری قسم سے متماثل ہوئی تیس ہزار اور اس سے زیادہ کے میں بیس موتیوں کو تاگے میں پرو کر ان کی لڑیاں بنائی گئیں ۳۴ ۲۹ ہزرتک لے کر پندرہ ہزرتک کی قیمت کے موتی دوسری قسم کے قرار پائے۔ ۳۴ ۱۴ ہزرتک لے کر بارہ ہزرتک تیسری قسم ۳۴ ۱۱ ہزرتک لے کر دس ہزرتک چوتھی قسم ۳۴ ۹ ہزرتک لے کر سات ہزرتک پانچویں قسم ۳۴ ۶ ہزرتک لے کر پانچ ہزرتک چھٹی قسم ۳۴ ۴ ہزرتک لے کر تین ہزرتک ساتویں قسم ۳۴ ۳ ہزرتک لے کر ایک ہزرتک آٹھویں قسم ۳۴ ۲ ہزرتک لے کر ایک ہزرتک گیارہویں قسم ۳۴ ۱ ہزرتک لے کر ایک ہزرتک دسویں قسم ۳۴ ۱ روپے سے لے کر پانچ روپے تک کے۔ دسویں قسم - پانچ روپے سے دور روپے تک۔ گیارہویں قسم - دور روپے سے ۳۴ ۱ روپے تک۔ بارہویں قسم - ۳۴ ۱ روپے سے لے کر تیس دام تک۔ تیرہویں قسم - ۲۹ دام سے ۲۰ دام تک۔ چودھویں قسم - ۱۹ دام سے لے کر دس دام تک۔ پندرہویں قسم - ۹ دام سے لے کر نصف دام تک۔ سولہویں قسم کے قرار دئے گئے۔

یہ موتی اپنے اپنے مراتب کے موافق اسی تعداد کی لڑیوں میں پروئے جاتے ہیں جن سے ان کی صفتوں اور ان کے مدارج کا اندازہ ہوتا ہے چنانچہ سولہویں قسم میں سولہ لڑیاں ہوتی ہیں۔

ہر لڑی کے آخری سرے پر خاص شاہی مُہر لگائی جاتی ہے تاکہ موتیوں کی لڑیاں تیز تر کے نقصان سے محفوظ رہیں۔

اس کے علاوہ ہر شے کے آخر میں موتیوں کی نوعیت کی تفصیل ایک کاغذ پر لکھی ہوتی ہے تاکہ کسی قسم کا مغالطہ و شبہ نہ واقع ہو۔ علاوہ روزانہ اور ماہواری اجرت کے موتیوں میں سوراخ کرنے کی اجرت حسب ذیل ہے۔ اول درجے کے موتی کے لئے پندرہ روپے۔ دوسرے درجے کے لئے پندرہ روپے۔ تیسرے درجے کے لئے پندرہ روپے۔ چوتھے درجے کے لئے پندرہ روپے۔ پانچویں درجے کے لئے پندرہ روپے۔ چھٹے درجے کے لئے ایک دام۔ ساتویں درجے کے لئے پندرہ دام۔ آٹھویں درجے کے لئے پندرہ دام۔ نویں درجے کے لئے پندرہ دام۔ دسویں درجے کے لئے پندرہ دام۔ گیارہویں درجے کے لئے پندرہ دام۔ بارہویں درجے کے لئے پندرہ دام۔ تیرہویں درجے کے لئے پندرہ دام۔ چودھویں درجے کے لئے پندرہ دام۔ پندرہویں درجے کے لئے پندرہ دام۔ سولہویں درجے کے لئے پندرہ دام۔ اجماعاً مقرر فرمایا گئی۔

جواہرات کی قیمت اس قدر مشہور اور عام طور پر معلوم ہے کہ ان کے لکھنے کی ضرورت نہیں ہے، لیکن جو جواہرات کہ اس زمانے میں جہاں پناہ کے خزانہ عامرہ میں موجود ہیں ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

لعل وزنی گیارہ ٹانک و بیس سرخ و الماس وزنی پندرہ ٹانک چار سرخ کی قیمت ایک ایک لاکھ روپے ہے۔

زمر و وزنی پندرہ ٹانک و بیس سرخ کی قیمت ہزار روپے ہے۔
یا قوت وزنی چار ٹانک پندرہ سرخ اور مردارید وزنی پانچ ٹانک پچاس پچاس ہزار روپے کے آئکے گئے ہیں۔

آئین (۴)

دارالضرب

ظاہر ہے کہ سکہ خانے کی آبادی سے خزانہ معمور ہوتا ہے اور اس محلے کی سرسبزی سے ہر کام رونق پاتا ہے۔ لہذا دارالضرب کا مختصر حال لکھ کر اپنی تصنیف کو زیب و زینت دیتا ہوں۔

شہر اور قصبے کے رہنے والوں کی حاجت برآری روپے سے ہوتی ہے اور ہر شخص اپنی خواہش کے موافق اُسے صرف میں لاتا ہے۔ جن لوگوں کے قلوب دُنیاوی افکار سے آزاد ہیں اُن کے گھروں کی آبادی اور زندگی کا سامان راحت اسی سے وابستہ ہے اور دُنیا دار اس کو اپنی بہتوں تمنا و مراد خیال کرتا ہے اور ہر شخص کی ضروریات زندگی اسی سے پوری ہوتی ہیں۔

عقل مند دولت کو ایک ایسا سرچشمہ جانتا ہے جس کے پانی سے اُس کے دینی و دُنیاوی اعمال کی کھیتیاں سرسبز و شاداب ہوتی ہیں۔ یہی وہ چیز ہے جو انسان کی بقا کے لئے مجید ضروری ہے اس لئے کہ ہر شخص اپنی خوراک اور پوشاک کو اسی کے واسطہ و ذریعہ سے حاصل کرتا ہے۔

انسان روپے کو مختلف نعمتوں اور مشقتوں سے حسب ذیل طریقوں سے حاصل کرتے ہیں۔ بونے، جو تے، صاف کرنے، پکانے، بننے اور کپڑے صاف کرنے وغیرہ مختلف پیشوں سے دولت حاصل ہوتی ہے لیکن یہ مختلف کام بلامد و غیرے بخوبی انجام نہیں پاسکتے۔ تنہا آدمی کی طاقت یہ نہیں ہے کہ نقطہ اپنی

قوت بازو سے ان کاموں کو پورا کرے۔ ان کاموں کو روزانہ تنہا ایک آدمی کا اپنے ہاتھوں سے انجام دینا مشکل بلکہ محال ہے۔ اس کے علاوہ انسان کو ایک جگہ ایسی بھی چاہیے جہاں وہ اپنا چند روزہ سامان ہتھار کھے اسی مقام کو گھر کہتے ہیں چاہے وہ خیمہ ہو یا غار و خندق۔

انسان کی ہستی اور اُس کی بقا مال، باپ، اولاد، نوکر اور غنائی پانچ زندگی کو قائم رکھنے والے عناصر پر منحصر ہے۔ آخری عنصر یعنی غذا سب کے لئے ضروری ہے۔

جب ہماری خانہ داری اور دوسرے ضروری کاموں کے ظروف معدوم یا غیر مضبوط ہو جاتے ہیں تو ہم کو ان کے لئے بھی روپے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کہ کام کاج کے برتن اور دیگر ظروف بہت زیادہ دنوں تک نہیں حل سکتے لیکن روپیہ اپنے عنصر اور جوہر کی وجہ سے مدتوں تک پائدار رہتا ہے۔ تھوڑے روپے سے بھی بیشمار کام انجام پاتے ہیں۔ اسی روپے کے ذریعے سے انسان سفر اختیار کرتا ہے۔ اگر روپے سے غذا و ضروریات زندگی نہ حاصل ہو سکتیں تو ہمیں اور برصوں کا تو کیا ذکر چند دنوں کا سامان بھی اپنے ہمراہ لے جانا مجید و شوار ہو جاتا۔

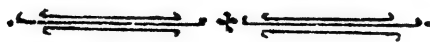
خدا کی خاص مہربانی سے یہ بہترین اور عمدہ دھات یعنی سونا پیدا ہوا اور انسان کی زندگی کا سرمایہ بلا محنت و مشقت کے اُسے مل گیا اور اس کے مقصود کی کشتی بلا کسی خطرے کے کنارے آگئی۔ اسی دولت کی قوت ہے جس کی امداد سے بڑے سے بڑا کام انجام دینے میں بھی انسان کی ہمت نہیں ٹوٹی اور اس کی پیشانی پر شکن تک نہیں پڑتی اسی کی مدد سے خدا کی بندگی و طاعت اچھی طرح کی جاتی ہے۔

سونے کی تعریف حد بیان سے باہر ہے اس کا جسم نرم اس کا ذائقہ نفیس و عمدہ اور اس کی خوشبو دل آویز ہے اُس کے اجزاء قریب قریب وزن میں ساوی اور اُس کی عنصری ترکیب میں تقریباً اعتدال ہے اس کی حقیقت و ظاہری شکل و صورت سے ہر چار عناصر کے نشان اس میں نمایاں ہیں۔ اس کا رنگ

آگ کا اس کی صفائی ہوا کا اس کی نرمی پانی کا اور اس کا بھاری وزن خاک کا پتہ دیتا ہے چونکہ سونے میں بیشمار زندگی بخش آثار نمایاں ہیں اس لئے چاروں عناصر میں سے کوئی عنصر بھی اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ لوگ اس کو جلا نہیں سکتے ہوا اس میں اثر نہیں کر سکتی، پانی میں مدتوں پڑے رہتے پر بھی اس میں کوئی تغیر نہیں ہوتا اور مٹی اسے بوسیدہ نہیں کر سکتی۔

دوسری دھاتوں کا حال اس کے بالکل خلاف ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فطرت میں عقل کو جس کی تدبیر سے ہر کام انجام پاتا ہے ناموس اکبر کہتے ہیں اور سونے کو جس سے انسان کی روزی و البستہ ہے ناموس اصغر کے نام سے یاد کرتے ہیں، انصاف کا محافظ اور سارے جہاں کی ہستی کو برقرار رکھنے والا اس کے معزز القاب میں۔ تمام عالم کی ہستی کی بقا اسی پر منحصر اور انصاف کا اسی پر دار و مدار ہے۔

پروردگار نے سونے کی خدمت کرنے کے لئے چاندی اور تانبے کو رواج دیا اور اس طرح انسان کی فلاح و بہبود کے مزید سامان مہیا کئے۔ یہی وجہ ہے کہ انصاف پرور اور انجام میں فرمانرواؤں نے انہی دھاتوں پر توجہ کی اور ان کو دنیا میں رائج کیا اور دار الضرب قائم کر کے ان کی جانچ پڑتال کے کام کو اور زیادہ ترقی دی۔ اس محکمے کی کامیابی بیدار مغز، جفاکش و راست باز اہل کاروں کے نقشہ پر منحصر ہے اور ان اہلکاروں کے کام کی نگرانی اور دیکھ بھال سے عالم کا انتظام درست و پائدار رہتا ہے۔



آئین (۵)

عمّال دار الضرب

داروغہ۔ اس کو احتیاط پسند صاحب فہم و فراست آزاد خیال ہونا چاہیے جو اپنے ساتھیوں کے کام کا ناگوار بوجھ ہر شخص کے کاندھے پر آسانی کے ساتھ رکھ کر ہر فرد کو اس کے کاروبار میں لگائے رکھے اور اس طرح حسن انتظام و دانائی ملکوش کے ساتھ تمام کام انجام دے۔

صیغہ (صّراف) اس اہم سرشتے کی کامیابی بہت کچھ اسی اہلکار کے تجربے پر منحصر ہے۔ یہ صّراف ہی کا کام ہے کہ سکوں کی صفائی کے مراتب کو دریافت کرے۔ اس زمانے کی موافقت و قدر افزائی کی وجہ سے عیشا ہر ہند صرف آستانہ شاہی پر جمع ہو گئے ہیں اور جہاں پناہ کی توجہ سے چاندی اور سونا صفائی کے انتہائی مرتبے تک پہنچ گئے ہیں۔

چاندی اور سونے کی آخری درجہ صفائی کو فارس میں وہی کہتے ہیں لیکن فارس کے لوگ دسیوں مرتبے سے بلند اور اعلیٰ کوئی اور مرتبہ نہیں جانتے لیکن ہندی میں اس کو انتہائی درجے کو بارہ بانی کہتے ہیں اور اہل ہند سونے کے بارہ مختلف مدارج مانتے ہیں۔

قدیم زمانے میں ہن کو جو نلک دکن کا رائج سکہ ہے سید خالص خیال کیا جاتا تھا

اور اُس کے سونے کو درہ بانی کا مرتبہ حاصل تھا لیکن قبلہ عالم نہ مذکورہ بالا سگے کے سونے کو ۸۰۰ بانی قرار دیا ہے۔ اسی طرح خرد گول و نیز طلائی انشرفیاں بارہ بانی سمجھی جاتی ہیں لیکن جہاں پناہ نے اُن کو درہ بانی کا مرتبہ عطا فرمایا۔

ماہرین فن موجودہ زمانے میں سونے کی صفائی کی بابت مختلف افسانے بیان کرتے ہیں۔ اس گروہ کا بیان ہے کہ کسی معدن کا سونا اس درجہ صاف نہیں ہوتا اور یہ دھات اکسیہ کیمیائی سے تیار کی گئی ہے۔ قبیلہ عالم کی خاص توجہ سے سونے نے صفائی کا یہ مرتبہ حاصل کیا جس کو دیکھ کر اس فن کے استاد حیرت زدہ ہو گئے۔ اب یہ امر مسلمہ سمجھا گیا ہے کہ سونے کے مراتب و صفائی میں اس سے زیادہ ترقی محال ہے۔ راست گفتار مورخ و صداقت پسند مسافر اس پائے کے سونے کا نہیں نشان نہیں بتاتے۔ اس سونے کو گلانے سے کچھ باریک ریزے اس سے جدا ہو کر خاک میں مل جاتے ہیں۔ ناواقف اشخاص ان ذروں کو دھات کا میل خیال کرتے ہیں لیکن ماہرین ان کو خاک سے چُرا کر ان سے فائدہ حاصل کرتے ہیں۔ اگرچہ معدنی نرم سونا کشتہ کر کے خاک بنایا جاسکتا ہے لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ اُس کو ٹل ناص کے ذریعے سے بار درگڑس کی اصلی حالت پر لے آئیں۔ لیکن ایسی حالت میں سونے کی مقدار میں کچھ کمی آ جاتی ہے۔

قبلہ عالم کی نکتہ رسمی و فراست سے اس کمی کی حقیقت کا اندازہ ہو گیا اور خیانت پسند افراد کا کافی امتحان لے لیا گیا۔

آئین (۶)

(بنواری) سونے کی آزمائش

بنواری لفظ بانواری کا مخفف ہے۔ اگرچہ اس ملک میں ہوشیار صراف اپنے تجربے سے اس دھات کی خوبی کے مراتب سونے کے رنگ اور اس کی صفائی سے اچھی طرح بیان کر سکتے ہیں لیکن پھر بھی دوسرے اشخاص کے اطمینان کے لئے یہ قابل تعریف آئین ملک میں جاری کیا گیا۔

تانبے یا اسی قسم کی دوسری دھاتوں کی چند قسمیں بنائی جاتی ہیں اور ان باریک قلموں کے سرے پر مختلف قسم کا تھوڑا تھوڑا سونا لگا یا جاتا ہے اور ہر سونے کی خوبی اور صفائی قلموں پر لکھی ہوتی ہے۔ جب نئے سونے کا امتحان ملاحظہ ہوتا ہے تو چند لکیریں اس سونے کی کسوٹی پر کھینچی جاتی ہیں اور اس کے بعد مختلف قلموں کی بھی چند سطریں اسی نمک پر بنائی جاتی ہیں۔ سونے کی لکیریں جس قلم کی سطروں میں ملتی جلتی ہوتی ہیں نیا سونا اسی سونے کی قسم میں داخل سمجھا جاتا ہے جو اس قلم پر لگا ہوا ہے۔ قلم اور نئے سونے کی سطریں ایک ہی کشش اور ایک ہی طاقت سے کسوٹی پر کھینچی جاتی ہیں تاکہ شناخت میں کسی طرح کا دھوکا نہ ہونے پائے۔

اس آئین کے برتنے کا مقصد یہ ہے کہ مختلف مدارج کی صفائی اور خوبی کا سونا پیدا ہو اور یہ بات مسند رجہ ذیل طریقوں سے حاصل ہوتی ہے۔

ایک ماشہ خالص چاندی اور اسی قدر عمدہ تانبہ ملائے ہیں اور ان کو گلا کر
جالیٹے ہیں۔ اس جوڑ میں ایک ماشہ خالص سونا جو صفائی میں $\frac{1}{10}$ درجے کا
سمجھا جاتا ہے پھر ملایا جاتا ہے۔ اس مرکب میں ایک ماشہ ملیا سونا دے کر اس کے
سولہ حصے کئے جاتے ہیں۔ ہر حصہ نصف سرخ کا ہوتا ہے۔ ساڑھے سات سرخ
خالص سونا اس مرکب کے ایک سرخ میں ملا لیں تو $\frac{1}{10}$ درجے کا سونا بن جاتا ہے۔
اگر سات سرخ خالص سونا اس مرکب کے دو سرخ میں ملایا جائے تو درجے کی صفائی
کا سونا بنتا ہے۔ اگر ساڑھے چھ سرخ خالص سونا مرکب کے تین سرخ میں ملایا جائے
تو $\frac{9}{10}$ درجے کا سونا تیار ہوتا ہے۔ اگر چھ سرخ خالص سونا مرکب کے چار سرخ
کے ساتھ ملا کر گلا جائے تو $\frac{9}{10}$ درجے کی صفائی کا سونا پیدا ہوتا ہے۔ اگر
ساڑھے پانچ سرخ خالص سونا مرکب کے پانچ سرخ میں ملایا جائے تو $\frac{9}{10}$ درجے
صفائی کا سونا بن جاتا ہے۔ اگر پانچ سرخ خالص سونا مرکب کے چھ سرخ کے ساتھ
گلا جائے تو نہ بانی سونا نکلتا ہے۔ اگر ساڑھے چار سرخ خالص سونا سات سرخ
مرکب میں ملایا جائے تو $\frac{8}{10}$ بانی سونا پیدا ہوتا ہے۔ اگر چار سرخ خالص سونا
آٹھ سرخ مرکب میں ملا کر گلائیں تو $\frac{8}{10}$ بانی سونا بن جاتا ہے۔ اگر ساڑھے تین سرخ
خالص سونے میں نو سرخ مرکب کی آمیزش کی جائے تو $\frac{9}{10}$ بانی سونا بنتا ہے۔ اگر تین سرخ
خالص سونا دس سرخ مرکب میں ملائیں تو آٹھ بانی سونا پیدا ہوتا ہے۔ اگر ڈھائی سرخ
خالص سونا گیارہ سرخ مرکب میں ملا دیں تو $\frac{7}{10}$ بانی سونا ہو جائے گا۔ دو سرخ
خالص سونے کو بارہ سرخ مرکب میں ملانے سے $\frac{1}{10}$ بانی سونا حاصل ہوتا ہے۔
ڈیڑھ سرخ خالص سونا تیرہ سرخ مرکب کے ساتھ ملایا جائے تو $\frac{1}{10}$ بانی سونا تیار
ہوتا ہے۔ ایک سرخ خالص سونا چودہ سرخ مرکب کے ساتھ گلا جائے تو، بانی
سونا بن جاتا ہے۔ نصف سرخ خالص سونا پندرہ سرخ مرکب میں ملا کر $\frac{1}{10}$ بانی
سونا بنا لیتے ہیں۔

اس عمل کا خلاصہ یہ ہے کہ ہر نصف سرخ ملا ہو سونا $\frac{1}{10}$ بان خالص سونے
کی صفائی کو گھٹا دیتا ہے اور اس لئے جوئے سونے کی صفائی جو دوسری ترکیب
سے بنتا ہے $\frac{1}{10}$ بان رہ جاتی ہے۔

اگر چاہیں کہ سونے کی صفائی کو ۶ بان سے بھی کم کریں تو نصف سرخ پہلے مرکب کی جس میں چاندی اور تانبے سے طیس دوسرے مرکب کے ساڑھے سات سرخ سے (جس میں سونا چاندی اور تانبہ تینوں دھات شامل ہیں) ملایا جائے تو ۶ بان سونا بن جاتا ہے۔ ایک سرخ پہلے مرکب کا دوسرے مرکب کے سات سرخ کے ہمراہ گلا یا جائے تو چھ بان سونا تیار ہوتا ہے۔ اگر یہ چاہیں کہ سونے کو چھ بان سے بھی کم کریں تو اسی طرح آدھا آدھا سرخ مرکب میں ملاتے جائیں۔ چھ بان سونے تک کو بان دہائی میں شامل کرتے ہیں اس سے کم مرتبے کے سونے کو بان داری کی قسم میں نہیں داخل کرتے۔

یہ تمام اعمال ایک ایسے شخص کی ماتحتی میں انجام پاتے ہیں جسے اس طرح کی آزمائش کرنے میں پورا تجربہ ہو اور اس طرح اس کام میں روئی و ترقی روز افزوں ہوتی جاتی ہے۔

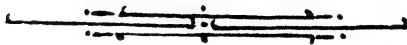
تیسرے آئین۔ اس شخص کو بے عرض و کم آزار ہونا چاہیے تاکہ دوست دشمن سب اس سے مطمئن رہیں اور اگر کسی قسم کا کوئی جھگڑا ہوتا ہے تو داروغہ اور دیگر عمال کی امداد کرتا ہے اور نزاع و فساد کو مٹاتا ہے۔

چوتھے آئین۔ مشرف و مشرف اپنی معاملہ فہمی راستبازی اور دیانت داری سے اس محکمے کی روزانہ آمدنی اور خرچ کا حساب و کتاب لکھتا ہے اور ایک باضابطہ اور قابل اعتبار روزنامہ تیار کرتا ہے۔

پانچویں آئین۔ سونا اگر سونے چاندی اور تانبے کی تجارت کرتا ہے اور اس طرح دنیاوی نفع حاصل کرتا ہے۔ سوداگر محکمے کو روئی دیتا ہے اور باجگزاری کی کٹ خزانے کو اور زیادہ آباد و معمور کرتا ہے۔ سوداگروں کے کام میں گرم بازاری اسی وقت ہوتی ہے جب کہ ملک میں انصاف و عدل کا دور دورہ ہو اور حکم طمع و حرص سے پاک و صاف ہوں۔

چھٹے آئین۔ منافع کی نگہداشت کرتا ہے اور اپنے لین دین میں راستی اور متانت سے کام لیتا ہے۔ پہلے چار اور چھٹے اہلکار کی تنخواہیں مختلف ہیں ان میں جو سب سے کم مرتبے کا اہلکار ہے وہ اہلیوں میں داخل اور دنیا کی فکر سے

آزاد اور اپنی حالت میں خوش و خرم ہے۔
 ساتویں آزمائش۔ یہ ایک کارسکوں کو تولتا ہے۔ سوجلائی اشرفیوں کے
 وزن کرنے کی اجرت پچہ ادا م اے ملتی ہے۔ ایک ہزار روپے تولنے کی اجرت
 ۶ ۱۹ ۱۰ دام۔ اور ایک ہزار پیسوں کو تولنے کی اجرت ۱۰ ۱۰ دام ہے اور اسی نسبت
 سے مقدار کی شرح کو مد نظر رکھ کر اجرت میں کمی اور زیادتی ہوتی رہتی ہے۔
 آٹھویں آزمائش اگر خام۔ مٹی میں چھوٹے اور بڑے تختے نکال دیوں کے رکھتا ہے
 اور اسے روغن سے چکنا کرتا ہے اور چاندی اور سونا کلا کر ان گھریوں میں ڈالتا ہے
 جس سے پگھلی ہوئی دھات کی ڈبی بندھ جاتی ہے۔ تانبے کے لئے بجائے گھریوں
 میں روغن ملنے کے ان پر مٹی کا چھپر کھنا کافی ہوتا ہے۔ سونے کی مذکورہ بالا مقدار کی
 مزدوری ۱۰ ۱۰ دام دی جاتی ہے اور چاندی کی مذکورہ مقدار کی اجرت پانچ دام ۱۰ ۱۰ جتیل
 اور تانبے کی اجرت چار دام اور ۱۰ ۱۰ جتیل ادا کی جاتی ہے۔
 نویں آزمائش۔ یہ شخص اس آمیزش کئے ہوئے سونے سے سات یا
 چھ ماشے کے ورق بناتا ہے۔ یہ ورق لمبائی اور چوڑائی میں چھ انگلی ہوتے ہیں۔
 یہ کاریگر ان ورقوں کو سونا پر کھینے والے کے پاس لاتا ہے جو ان ورقوں کو تانبے
 کے ایک سانچے میں ڈال کر ان کی آزمائش کرتا ہے۔ جو ورق اندازے میں ٹھیک
 نکلتے ہیں ان پر یہ صاحب کمال فہر لگا دیتا ہے تاکہ کسی قسم کی آمیزش اور تبدیلی نہ
 واقع ہو اور یہ معلوم ہو کہ ان اوراق کے لئے جتنے مدارج آزمائش ضروری تھے وہ سب
 طے ہو گئے۔ مذکورہ بالا سونے کی مقدار میں ورق کش کو ۲۰ ۲۰ دام اجرت
 دی جاتی ہے۔



آئین (۷)

کھوٹے سونے کو کھرا کرنے کی ترکیب

جب سونے کے پتروں پر مہر آزمائش لگ جاتی ہے تو سونے کا ٹکڑا ہر سو جلائی اشرفیوں کے مساوی وزن کے لئے چار سیر شور نمک اور چار سیر کچھی امینٹ کی پسی ہوئی خاک لے آتا ہے۔ پہلے پتھر صاف پانی میں دھوئے جاتے ہیں اس کے بعد ان دو اڈوں میں اور اق کو اوپر نیچے رکھ کر ان کو اُپلوں سے ڈھانک دیتے ہیں اور اس کے بعد اُپلوں میں آگ لگا دی جاتی ہے یہاں تک کہ اُپلے آہستہ آہستہ جل کر بالکل خاک ہو جاتے ہیں۔ جب راکھ بالکل ٹھنڈی ہو جاتی ہے تو خاک کو چاروں طرف سے آہستہ آہستہ ہٹا کر خاک اپنے پاس رکھتے ہیں یا پھر اس میں اس مٹی کو خاک خلاص کہتے ہیں اور ہندی میں اسے سلونی کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

مندرجہ ذیل طریقے سے اس خاک سے چاندی نکالتے ہیں۔ پتروں اور ان کے نیچے کی مٹی اسی طرح بڑی رہتی ہے۔ پہلے عمل کو دوبار پھر دہراتے ہیں اور دو آگ اور دیتے ہیں۔ جب تین آئیں پوری ہو جاتی ہیں تو اس کو سنائی کہتے ہیں سنائی سونے کو پھر صاف پانی میں دھوئے ہیں اور سونے کو آتش دان میں رکھ کر تین بار آگ دیتے ہیں اور اوپر کی راکھ کو اپنے پاس محفوظ رکھتے ہیں اسی طرح

چھ بار سونے کو دو این رکھتے ہیں اور اسی طریقے پر آٹھارہ انچیں دی جاتی ہیں اس کے بعد سونا پھر دھویا جاتا ہے۔ جب یہ عمل پورا ہو جاتا ہے تو ان پتروں میں سے ایک کو افسر آزمائش توڑتا ہے۔ اگر تختی کے ٹوٹنے کی آواز نرم دلا کم ہوتی ہے تو سونا پکا سمجھا جاتا ہے اور اگر ان سے آواز سخت نکلتی ہے تو سونے کو ایک مرتبہ دو این رکھ کر تین مرتبہ اور آگ دی جاتی ہے۔ اس کے بعد ہر پتر سے ایک ایک ماشہ سونا کاٹا جاتا ہے اور حیدر کردہ سونے کا ایک ٹکڑہ پتر بناتے ہیں اس پتر کو کسوٹی پر کستے ہیں۔ اگر اب بھی سونا خالص نہیں ہوا ہے تو دو ایک انچیں اور دیتے ہیں لیکن اکثر ایسا ہوتا ہے کہ تین یا چار انچیں دینے کے بعد سونا پکا اور خالص ہو جاتا ہے۔

کبھی کبھی اس طریقے سے بھی سونے کو پرکھتے اور کھرا کرتے ہیں۔ دو تولے خالص سونا در دو تولے آنچ دیا ہوا سونا لیتے ہیں اور ان دونوں قسم کے سونے کی بیس میں ہم وزن تختیاں بناتے ہیں۔ ان تختیوں پر مذکورہ بالا دو اکڑ کر ان کو آنچ دیتے ہیں آگ ٹھنڈی ہونے کے بعد پتر کو صاف پانی سے دھوتے ہیں اور خالص اور کھوٹے سونے کو صحت کے ساتھ تولتے ہیں اگر دونوں وزن میں برابر ہوتے ہیں تو یہ سمجھا جاتا ہے کہ کھوٹا سونا کھرا ہو گیا۔

دوسویں گدازگر بختہ۔ گدازگر بچے سونے کے پتروں کو گلانا ہے اور جیسا کہ اوپر بیان ہوا اسی طریقے پر سونے کی ڈلی بناتا ہے۔ گدازگر کی اجرت سوطالی اشرفیوں کے لئے تین دام مقرر ہے۔

گیارہویں قتراب۔ یہ شخص اپنی تجربہ کاری سے سونے، چاندی اور تانبے کی ڈلی صمیع مقدار میں کاٹتا ہے۔ یہ ڈلی مسکوک سکے کے بالکل برابر ہوتی ہیں۔ اس کی اجرت سوطالی اشرفیوں کے لئے ۲۱ دام ۱۶ اجبتیل اور اسی قدر چاندی کے لئے۔ اگر چاندی سے روپیہ بنایا جاتا ہے تو ۵۱ دام اور ۱۶ اجبتیل لیکن اگر اس مقدار چاندی کی چوٹیاں بنانا ہے تو اس کی اجرت میں ۲۸ دام کا اور اضافہ ہو جاتا ہے۔ ایک ہزار دام بنانے کی اجرت ۲۰ دام مقرر ہیں اور اگر اسی قدر تانبے کے نصف اور ربع دام بنانا ہے تو اسے ۲۵ دام ملتے ہیں۔ اگر گدہ دام کا

سکہ جس کو دمڑی کہتے ہیں اسی مقدار کے ساتھ تیار کرتا ہے تو اسے اجرت میں ۶۹ دام دے جاتے ہیں۔

ایران اور توران میں روپیوں کو بلا کانٹے کی مدد کے نہیں تراش سکتے لیکن ہندوستان کے کاریگر بغیر اس قسم کی اعانت کے ایسا ٹھیکہ سکہ تھاتے ہیں کہ مقدار میں بال برابر کا بھی فرق نہیں ہوتا اور یہ بات درحقیقت عجیب و غریب و قابل تعریف ہے۔

بارھویں مہر کن۔ یہ اہل کار روپے کے چھاپے لوہے یا اس قسم کی دوسری دھات کے پتھر پر بناتا ہے۔ انہی چھاپوں سے سکوں پر نقش بنایا جاتا ہے۔

اس زمانے میں مولانا احمد علی دہلوی اس فن میں ایسا کامل ہے کہ ہندوستان تو کیا کسی ملک میں بھی اس کا مثل نہیں ہے۔ احمد علی مذکور مختلف قسم کے حروف اس طرح لوہے پر کاٹتا ہے کہ اس کے نقش و نگار مشہور تون استادوں کی صنعت سے مقابلہ کرتے ہیں۔ احمد علی یوزباشیوں (یعنی وہ امیر جو دس سواروں کا امیر ہے) میں داخل ہے۔ اس کے ماتحت دو پیادے دارا انصرب میں کام کرتے ہیں اور ہر ایک کو ۶۰۰ دام یا ہوار ملتی ہے۔

تیرھویں سبچی۔ شخص دھاتوں کے گول ٹکڑے دو چھاپوں کے بیچ میں رکھ دیتا ہے۔ ہتھوڑا چلانے والا چھاپوں پر ضرب مارتا ہے اور دھات کے ٹکڑوں کے دونوں طرف نقش بن جاتے ہیں۔ اس کی اجرت سوا تیرھویں کے لئے ۱۰ دام۔ ہزار روپیوں کے لئے ۵ دام ۱۰۰ جبتیل اور ایک ہزار روپے کی ریزہ کاریاں بنانے کی اجرت روپیہ تیار کرنے کی مزدوری سے ۱۰ دام جبتیل زیادہ ہے۔ ایک ہزار دام بنانے کی مزدوری ۳۰ دام اور دو ہزار نصف دام اور چار ہزار ربع دام بنانے کی اجرت ۱۰ دام اور آٹھ ہزار دمڑی بنانے کی مزدوری ۱۰ دام مقرر ہے۔ مذکورہ مزدوری میں سے سبچی ۱۰ رقم اپنے مددگار کو جسکوں پر ضرب لگاتا ہے اور ادا کرتا ہے۔ اس شخص کی کوئی علقہ اجرت مقرر نہیں ہے۔

چودھویں سبک۔ شخص خالص چاندی کی گول ٹکیاں کاٹتا ہے۔ سبک کو ہزار ٹکیاں تراشنے کی اجرت ۴۰ دام دی جاتی ہے۔

چاندی میں میل دریافت کرنے کا طریقہ

چاندی میں سیسے، جست اور تانبے کا میل ہو سکتا ہے۔ ایران و توران میں چاندی کی صفائی کے اعلیٰ ترین درجے کو وہ دہی کہتے ہیں لیکن ہندوستان میں اس کا نام بست لیسوہ ہے جس قدر میل بڑھتا جاتا ہے چاندی کا کھلون اور اس کی صفائی کے مدارج گھٹتے جاتے ہیں لیکن عام طور پر چاندی پانچ درجے سے نہیں گھٹتی۔ دس درجے کم کی چاندی پر کوئی توجہ نہیں کرتا۔

تجربہ کار اشخاص چاندی کے رنگ کو دیکھ کر پہچان لیتے ہیں کہ اس میں کس دھات کا میل غالب ہے اور گھس کر یا سوراخ کر کے چاندی کے اندر کی صفائی اور اس کے کھرے کو بھی پہچان جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ چاندی کو تیار کر اور پھر اسے پانی میں بھجا کر بھی اس کے کھرے اور کھوٹے ہونے کا پتہ لگا لیتے ہیں۔ سیاہی سے سیسے کی زیادتی اور سرخی سے تانبے کی خاکی مائل بہ سفید رنگ سے ٹین کی اور سفیدی سے چاندی کی زیادتی کا اندازہ ہو جاتا ہے۔

چاندی کو کھرے کرنے کی ترکیب

اس کی ترکیب یہ ہے کہ ایک چھوٹا سا گڈھا کھودا جاتا ہے اور اس میں تھوڑی سی ہوا کنڈے کی راکھ چھڑکی جاتی ہے۔ اس کے بعد گڈھے کو بول کی لکڑی کی راکھ سے بھر دیتے ہیں اور اس میں تھوڑا پانی دے کر اس گڈھے کو پیالے کی شکل میں بنا لیتے ہیں۔ جب یہ ظرف تیار ہو جاتا ہے تو اس میں کھوٹی چاندی رکھتے ہیں اور چاندی کی مقدار کا لحاظ کر کے پیالے میں عیسہ رکھ دیتے ہیں۔ پہلے عیسے کا $\frac{1}{2}$ حصہ چاندی کے اوپر رکھ دیا جاتا ہے اور پورا پیالہ کوٹے سے ڈھکنا پ دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد دھوکنی سے اُسے دھونکتے ہیں۔ یہاں تک کہ چاندی اور عیسہ دونوں گل جاتے ہیں۔ اکثر اس عمل کو چار مرتبہ کرتے ہیں۔ چاندی کے صاف ہو جانے کا ثبوت یہ ہے کہ دھات بالکل سفید ہو جاتی ہے اور ہر طرف سے سخت ہونے لگتی ہے جب چاندی بیچ میں سخت ہو جاتی ہے تو اس پر پانی کے چند قطرے ڈالتے ہیں۔ چاندی پر پانی ڈالنے سے اس سے مینڈھے کی سی بات

شکل کے شعلے بلند ہوتے ہیں۔ اب اس چاندی کی ایک ٹمکیہ بن جاتی ہے اور دھات صاف ہو کر بالکل کھری ہو جاتی ہے۔

اگر یہ ٹمکیہ دوبارہ گھلائی جاتی ہے تو فی تولہ نصف سرخ چاندی مل جاتی ہے اس طرح سو تولوں میں چھ ماشہ دوسرخ چاندی مل کر خاک ہو جاتی ہے۔ ٹمکیہ کی جلی ہوئی مٹی جس میں چاندی اور سیسہ دونوں ملے ہوئے ہیں مردار سنگ کی سی ہو جاتی ہے۔ اس سخت پتھر کو مہندی میں کھرل اور فارسی میں کشتہ کہتے ہیں جس کا بعد میں بیان کیا جائے گا۔

قبل اس کے کہ کھری چاندی حضرا اب کو دی جائے ہر سو تولوں میں سے پانچ ماشے اور پانچ سرخ خالص کے لئے لئے جاتے ہیں اس کے بعد پر کھینچنے والا صاف ٹمکیوں پر ایک خالص چھاپہ لگا دیتا ہے تاکہ کھری ٹمکیوں کا کھوئی سے تباہ نہ ہو سکے۔

قدیم زمانے میں چاندی کو بانواری طرح لپٹے سے پر کھتے تھے لیکن اب اسی طریقے سے آزمائش کرتے ہیں جس کا ذکر ہوا۔ اگر شاہی چاندی کے جو عرق و غلستان ہیں رائج ہے اور لاری اور مشتالی چاندی کے جو توران میں پائی جاتی ہے سو تولوں میں تین تولے اور ایک سرخ اور فرنگی اور ترکی مارچیل میں اور بھراست اور مالوے کی محمودی اور مظفری کے سو تولوں میں تیرہ تولے یا ۱۶ ماشے کی ملی ہو جائے تو یہ اقسام صفائی اور کھرے پن میں شہنشاہی چاندی کے ہم پلہ ہو جاتے ہیں۔

قرص کو بے شیخص خالص چاندی کی ٹمکیوں کو تاؤ دے کر نہیں مٹوڑے سے اس قدر کوڑتا ہے کہ چاندی میں سیسے کا نام نشان باقی نہیں رہتا اس شخص کو ہزار روپے کھر چاندی صاف کرنے کی اجرت ۱۴۰ دام دی جاتی ہے۔ چاشنی گیر کھرے سونے اور چاندی کی آزمائش کرتا ہے اور ان کی صفائی کے مدارج مندرجہ ذیل طریقے سے مقرر کرتا ہے۔

یہ شخص دو تولے سونے کے آٹھ پتر بناتا ہے اس کے بعد مندرجہ بالا مرکب کی وہی طرح سے جاتا ہے جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا اور وہ حسب الامر آگ

روشن کرتا ہے اور اس امر کی کوشش کرتا ہے کہ باہر کی خاک ہو اسے اڑ کر دوایا دھات میں نہ ملنے پائے۔ اس عمل کو ختم کر کے چاشنی گیر تیردوں کو دھوتا ہے اور پھر انھیں گلاتا ہے۔ اگر سونے کے وزن میں کچھ کمی نہیں ہوتی تو یہ سمجھا جاتا ہے کہ سونا جانچ میں پورا اُترا۔ دھات کا پرکھنے والا سونے کو کسوٹی پر کستا ہے اور اس طرح اپنی ذات و اعتبار کو قطعاً مطمئن کر دیتا ہے۔

سواشرفیوں بھروسہ پر کھنے اور اُس کی آزمائش کرنے کی اجرت چارہ ادا م ادا کی جاتی ہے۔

چاندی کی آزمائش کا طریقہ یہ ہے کہ ایک تولہ چاندی اور اسی قدر سیسہ ایک ہڈی کی نلی میں رکھ کر ان کو اس قدر تاؤ دیا جاتا ہے کہ سیسہ بالکل جل جاتا ہے اب چاندی پر چند قطرے پانی کے چھڑکے جاتے ہیں اور اس کے بعد ہتھوڑے سے اس قدر کوٹی جاتی ہے کہ اس میں سیسے کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہتا۔ اس کے بعد دھات کو نئی نلی میں رکھ کر اُس کا وزن کیا جاتا ہے۔ اگر چاندی وزن میں چھ جانول کم ہو گئی تو سمجھا جاتا ہے کہ آزمائش کا کام ختم ہو گیا اور چاندی کھری ہو گئی۔ اور اگر ایسا نہ ہوا تو چاندی کو پھر تاؤ دیتے ہیں یہاں تک کہ اس میں چھ جانول کی کمی کا یقین ہو جائے۔ ہزار روپے بھر چاندی کی آزمائش کرنے کی اجرت سترہ ادا م چھتیل مقرر ہے۔

نیاریہ۔ یہ ملازم خاک خالص کو جمع کرتا اور ہر دفعہ دو دو سیر خاک لے کر اُسے دھوتا ہے۔ مٹی میں جس قدر سونا ہوتا ہے وہ اپنی گرانی کی وجہ سے پانی کی تہ میں بیٹھ جاتا ہے۔ مٹی کو اس طرح دھونے کے بعد اُسے ککرہ کہتے ہیں۔ ککرے میں اب بھی سونا شامل ہوتا ہے جس کے نکالنے کی ترکیب بعد میں بیان کی جائے گی۔ تہ نشین مٹی میں پارہ ملا کر مٹی کو خوب ملتے ہیں سیر بھر مٹی میں چھ ماشے پارہ صرف ہوتا ہے۔ سیسہ اپنی فطری کشش سے سونے کو اپنے میں جذب کر لیتا ہے اس پارے کو شیشے میں ڈالتے ہیں اور تپا کر سونے کو پارے سے جدا کر لیتے ہیں۔ خاک کی اس مقدار سے سونا نکالنے کی اجرت نیاریہ کو ۲۰ ادا م دو جہیتل دیئے جاتے ہیں۔

ککڑے کا اعلیٰ لکڑے میں اتنی ہی مقدار پتھر کی ڈالتے ہیں اور رسی کو کائے کے گوبر میں مالتے ہیں۔ اس کے بعد پہلے مرکب کو میں کر دوسرے میں ملا دیتے ہیں اور اس سے دودھ سیر کے گولے بنا کر ان گولوں کو کپڑے پر سکھاتے ہیں۔ پتھر مندرجہ ذیل طریقوں سے تیار کیا جاتا ہے۔

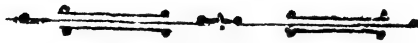
زمین میں ایک گڈھا کھودتے ہیں اور اس گڈھے میں بھول کی راکھ اس طرح بھر دیتے ہیں کہ ایک من سیسے کے لئے راکھ کا ڈھیر چھ آنکھل اونچا ہو جاتا ہے اور راکھ کی زیریں سطح کو ہموار کر کے اس میں سیسہ ڈال دیتے ہیں۔ اس عمل کے بعد گڈھے کو کولے سے ڈھانپ کر اس میں آگ لگا دیتے ہیں اور سیسے کو گلاتے ہیں۔ سیسہ گھلنے کے بعد کولے کو ہٹا لیتے ہیں اور دھڑکی کی رکابیاں کانٹوں سے باہم جکڑی ہوئی بھٹی پر رکھتے ہیں ان رکابیوں کا ایک منہ جو دھوکنی کی طرف ہوتا ہے بند رہتا ہے اور دوسرا منہ کھلا ہوتا ہے۔ اب بھٹی کو ایک اینٹ سے ڈھانک دیتے ہیں اور کچھ مدت تک اسے اسی حالت میں رہنے دیتے ہیں یہاں تک کہ راکھ سیسے کو اپنے میں جذب کر لیتی ہے اینٹ کو تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد اٹھا کر سیسے کو دیکھتے جاتے ہیں۔ سیسے کی مذکورہ بالا مقدار میں چار ماشے چاندی مالتے ہیں اور اس راکھ کو پانی سے ٹھنڈا کر لیتے ہیں اور اسی خاک کو پتھر کہتے ہیں۔

ایک من سیسے میں دوسیر دھات جل جاتی ہے اور خاک کی وجہ سے چار سیر وزن زیادہ ہو جاتا ہے۔ اس طرح عمل ختم ہونے کے بعد مجموعی وزن ایک من دوسیر ہوتا ہے۔

رسی۔ ایک قسم کا تیراب ہے جو سختی اور شور سے بنتا ہے۔

پتھر اور رسی کا حال بیان کرنے کے بعد پھر اصل مقصود کا ذکر کیا جاتا ہے اور ککڑے کا نام تمام بیان ختم کیا جاتا ہے۔ دوسری گولے تیار کرنے کے بعد نمونہ کی شکل کا ایک برتن بناتے ہیں جو دونوں سروں پر تنگ اور بیچ میں چوڑا ہوتا ہے یہ ڈیڑھ گز اونچا ہوتا ہے اور اس کے چنڈے میں ایک سوراخ کرتے ہیں۔ یہ سخت کولوں سے اتنا پھردیا جاتا ہے کہ چار انگشت اندر خالی رہ جاتی ہے۔ اس کے بعد زمین میں ایک گڈھا کھود کر برتن کو اسی گڈھے میں رکھتے ہیں اور دھوکنی سے اس میں آگ

دھکاتے ہیں۔ جب آگ خوب روشن ہو جاتی ہے تو مندرجہ بالا گولوں کو ایک ایک کر کے توڑتے ہیں اور اس آگ میں ڈال دیتے اور گلاتے جاتے ہیں، سونا، چاندی، تانبہ اور سیسہ گل گل کر سوراخ کی راہ سے گڑھے میں آجاتے ہیں۔ جو باقی ماندہ چیز برتن میں رہ جاتی ہے اُسے نرم کر کے دھوتے ہیں۔ اس طرح سیسے کو علیحدہ کر لیتے ہیں۔ اس عمل کو ختم کر کے راکھ کو پھر یکجا جمع کرتے ہیں اور اس خاک سے بھی بعض ترکیبوں سے فائدہ اٹھاتے ہیں جو دھات گڑھے میں آجاتی ہے اُسے نکال کر پھر کے طریقے سے گلاتے ہیں سیسہ خاک میں مل جاتا ہے جس میں تیس سیر راکھ سے جدا کر کے نکال لیا جاتا ہے اور دس سیر جل جاتا ہے سونا، چاندی اور تانبہ اور ٹھوڑا سیسہ اسی طرح مٹی کے ڈھیر میں رہ جاتے ہیں اور اسی کو بگراؤٹی یا گراؤٹی کہتے ہیں۔ عمل بگراؤٹی۔ زمین میں ایک گڑھا کھودتے ہیں اور اس گڑھے میں ببول کی راکھ بھر دیتے ہیں سو تولے بگراؤٹی کے لئے آدھ سیر راکھ گڑھے میں ڈالی جاتی ہے۔ اس کی ایک رکابی بنا کر بگراؤٹی کو اس میں ملا دیتے ہیں اور اس میں ایک تولہ تانبہ اور پانچ تولے سیسہ بھی ملا دیتے ہیں۔ اب اس رکابی کو کوئلے سے لیالہ بھر کر اُسے ایک اینٹ سے ڈھانک دیتے ہیں۔ جب تمام چیزیں گل جاتی ہیں تو کوئلے اور اینٹ کو ہٹا لیتے ہیں اور ببول کی لکڑیاں جلادیتے ہیں یہ آگ اُس وقت تک جلتی رہتی ہے جب تک کہ سیسہ اور تانبہ راکھ میں نہ مل جائیں سیسہ اور تانبہ مٹی میں مل جاتے ہیں اور سونا اور چاندی ڈھیر سے علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ اس راکھ کو بھی کھول کہتے ہیں اور اس سے سیسہ اور تانبہ جس طریقے سے نکالا جاتا ہے اُس کا تفصیلی بیان آگے آئے گا۔



آئین (۸)

سونے کو چاندی سے علیحدہ کرنے کی ترکیب

جوڑ کو تین مرتبہ تانے اور تین مرتبہ گندھک ملا کر گلاتے ہیں جس کو ہندی میں چھا چھیا کہتے ہیں۔ اس مرکب کے ہر تولے کے لئے ایک ماشہ تانبہ اور ایک ماشہ دوسرخ گندھک استعمال کی جاتی ہے۔ جوڑ کو پہلے تانے کے ساتھ اور اس کے بعد گندھک میں ملا کر گلاتے ہیں۔ اگر جوڑ کا وزن سو تولے ہوتا ہے تو سو ماشے تانبہ اس طریقہ پر صرف کیا جاتا ہے کہ پہلے پچاس ماشے تانبہ جوڑ کے ساتھ گلاتے ہیں اور اس کے بعد پچیس پچیس ماشے دوسرخ کر کے نکھلایا جاتا ہے گندھک کو بھی اسی مناسبت سے جوڑ میں ملاتے ہیں۔

اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ جوڑ کو ریزہ ریزہ کر کے اس میں پچاس ماشے تانبہ ملا کر اسے گھریا میں گلاتے ہیں۔ اپنے پاس ایک برتن میں ٹھنڈا پانی بھر کے رکھ لیتے ہیں اور پانی کی سطح پر جس کی چھاڑ کوئی طرح بچھا دیتے ہیں جس پر گلی ہوئی دھات کو ڈالتے ہیں اور ترقی مادے کو لکڑی سے ہلاتے جاتے ہیں تاکہ یمنے نہ پائے اس کے بعد ان ٹکڑوں کو دوبارہ یقینہ تانبہ میں ملا کر ایک گھریا میں ملاتے ہیں اور اس کو سائے میں ٹھنڈا کر کے جماتے ہیں۔ اس جوڑ کے ہر تولے میں دو ماشے اور دوسرخ گندھک صرف ہوتی ہے یعنی سو تولے جوڑ کے لئے پندرہ گندھک استعمال میں آتی ہے۔

جب تین مرتبہ اسی طرح نکالا لیتے ہیں تو سلج پر سفیدی سی جی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ یہ سفیدی چاندی ہے جو اس طرح نکل آتی ہے۔ اس کو نکال کر علیحدہ رکھتے ہیں جس کا عمل بعد میں بیان کیا جائے گا۔

جب یہ جوڑ تین مرتبہ تباہ اور کندھک کے اوپر تین مرتبہ ساتھ نکالا جاتا ہے اور چھوٹے عمل پورے ہو جاتے ہیں تو سونے کی جی ہوئی نکلیا رہ جاتی ہے۔ چنانچہ زبان میں اس سونے کو کیل اور دلی میں پیچ کر لیتے ہیں۔

اگر جوڑ میں ہونا زیادہ مقدار میں ہوتا ہے تو یہ علیحدہ کیا ہو اسو نا صفائی کے درجے میں ۶ بانی ہوتا ہے لیکن ایسا سونا پانچ بلکہ چار بانی ہی ہوتا ہے۔ سونے کو کھر کرنے کے لئے مندرجہ ذیل طریقوں میں سے کسی ایک پر عمل کرنا ضروری ہے۔

پہلا طریقہ یہ ہے کہ اس سونے کے پچاس تولوں میں چار سو تولے کھرے اور خاص سونے کے ملائے جاتے ہیں اور اس سونے کو سلونی کے عمل سے خاص کر لیتے ہیں۔

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ الونی کے عمل سے کام لیں۔ اس طریقے کی تشریح یہ ہے کہ دو حصے بنواؤ گے۔ در ایک حصہ شورے کا مرکب بناتے ہیں اور خوب کی سائیاں بنا کر ان کے پرتیا کرتے ہیں۔ ہر پرت کا وزن ۱۶ اتولے سے کم نہیں ہوتا لیکن سلونی پتروں سے یہ پتروں پر چڑے ہوتے ہیں۔ ان پتروں پر سیم کا تیل ملے ہیں اور اس کے بعد پتروں پر کنڈے اور شورے کے مرکب کا لپ چڑھاتے ہیں اور ہر لپ کے بعد دو ملکی پیچیں دیتے ہیں۔ اسی طرح تین یا چار مرتبہ لپ چڑھا کر اُسے آگ میں تپاتے ہیں یہاں تک کہ سونا کھرا ہو جاتا ہے۔ اگر چاہتے ہیں کہ سونے کو اس سے بھی زیادہ کھر کریں تو اس عمل کو بار بار کرتے رہتے ہیں یہاں تک کہ نوبانی ہو جاتا ہے۔ اس کی راکھ بھی جمع کر کے رکھ لی جاتی ہے اور یہ مٹی بھی ایک قسم کی کھرل ہے۔

آئین (۹)

راکھ سے چاندی بنانے کی ترکیب

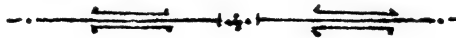
جس قدر راکھ الوٹی کے عمل کے پہلے اور اس کے بعد جمع کر لی جاتی ہے اُس کا ڈونگسا سیسہ اُس میں ملاتے اور اس کو ایک گھریاں رکھ کر ایک پہر کوٹے کی آبیج دیتے ہیں جب آگ ٹھنڈی ہو جاتی ہے تو دھات کو اسی طریقے سے خالص کرتے ہیں جیسا کہ سبک کے عنوان کی شرح میں مفصل تحریر میں آچکا ہے۔ اس راکھ کو بھی کھرل کہتے ہیں۔ سلونی کے دوسرے طریقے بھی ہیں جن سے ہنرمند بخوبی واقف ہیں۔ پتی وار۔ یہ شخص کھرل کو کلا کرتا ہے سے چاندی کو جدا کرتا ہے۔ اس کی مزدوری فی تولہ ۱۰ ادا م مقرر ہے جو منافع اُسے ملتا ہے اس کے عوض میں ہر ماہ ۳۰۰ ادا م دیوان کو ادا کرتا ہے۔

اس کے عمل کی تفصیل یہ ہے کہ پہلے کھرل کے ٹھکڑے ٹھکڑے کرتا ہے اور اس کے بعد ایک من کھرل میں ڈیڑھ سیر سہاگہ اور تین سیر سبجی ملاتا ہے اور پورے مرکب میں سے ایک ایک سیر دفعہ دفعہ کر کے اسی طرح کوزے میں ڈالتا ہے جیسا کہ سونا کھرا کرنے کی ترکیب میں بیان ہو چکا ہے۔ اس کے بعد مرکب کو کلا تا ہے۔ سیسے اور چاندی کا مرکب کچھل کر گڑھے میں گرتا ہے جو بعد میں غسل سبائی سے صاف کر لیا جاتا ہے۔ سیسہ جو چاندی سے جدا ہو کر راکھ میں مل جاتا ہے پھر نہیں جاتا ہے۔

(۱۹) ہیکار۔ شیخص سلونی اور کھرل شہر کے سناروں سے خریدتا ہے اور انھیں دارالضرب میں لے جا کر گھلاتا ہے اور اس طرح چاندی اور سونے سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ شیخص ایک بن سلونی کے لئے سترہ دام اور ایک بن کھرل کے معاوضے میں چودہ دام خالصے میں داخل کرتا ہے۔

(۲۰) بچوئی والہ۔ یہ شیخص پرانے تانبے کے وہ سکہ لے آتا ہے جس میں چاندی ملی ہوئی ہوتی ہے۔ اس کو ہر سو تولے میں ۳ روپے دیوان کو دینے ہوتے ہیں۔ اگر یہ شیخص چاہے کہ چاندی کے سکہ بنوائے تو اُس کی مقدار اجرت آسے، غلطی دہا کرنی ہوتی ہے۔

(۲۱) خاک شو۔ جب کہ سونے اور چاندی کے مالک اپنا مال مختلف طریقوں سے صاف کر کے جیسا کہ بیان ہوا لے جاتے ہیں تو یہ شیخص دارالضرب میں جھاڑو دیتا ہے اور اُسے اپنے گھر لے جا کر خاک کو دھوتا ہے اور اس سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ بیشمار خاک شو اس عمل سے ابھی غامی تجارت کرتے ہیں۔ ہر خاک شو ہر مہینے ۱۲ روپے بطور نذرانہ خزانے میں داخل کرتا ہے۔ خاک شو کی طرح دارالضرب کا ہر اہلکار ہر سو داموں کے منافع میں تین دام خزانہ سرکار میں داخل کر دیتا ہے۔



آئین (۱۰)

سکہ جات سلطنت: سونے کے سکے

جب بادشاہ نے اپنی توجہ سے سونے اور چاندی کو بالکل صاف اور کھرا کر لیا تو نقوش بھی طرح طرح کے ایجاد کر کے سکوں کو زیب و زینت دی جس سے خزانے کی رونق بڑھی اور اہل دنیا کو مسترت و خوشی حاصل ہوئی۔ اس جگہ نقوش کا مختصر حال لکھا جاتا ہے۔

سہمسہ - یہ ایک گول سکہ ہے جو وزن میں ۱۰۱ تو لے ۹ ماشے سات سرخ کے برابر ہے۔ اس سکے کی قیمت سولہ جلالی ہے۔ سکتے میں ایک طرف بیچ میں قیلہ عالم کا نام کندہ ہے اور کناروں کی پانچ محرابوں میں یہ عبارت لکھی ہوئی ہے "السلطان الاعظم الخاقان اعظم خلد اللہ ملکہ و سلطاندہ ضرب دار الخلافۃ الکرہ" سکہ کے دوسری طرف وسط میں کلمہ طیبہ اور ان اللہ یرزق منہ لیشاء بغیر حساب لکھا ہوا ہے اور چاروں طرف حضرات چار یا رضی اللہ عنہم کے اسمائے گرامی کندہ ہیں۔

پہلے مولانا مقصود مہر کن نقاشی کرتے تھے اس کے بعد ملا علی احمد نے صناعت کو ختم کیا اور سکتے کے ایک طرف یہ عبارت بڑھائی کہ افضل دینا ما ینفقہ الرحیل دینا ما ینفقہ علی اصحابہ فی سبیل اللہ اور دوسری طرف

السلطان العالی الخلیفۃ المتعالی خلد اللہ ملکہ و سلطانہ و ابداً علیہ و احسانہ کندہ کیا لیکن اس کے بعد یہ تمام عبارتیں مٹا دی گئیں اور ملک الشعراء تذکرۃ المحکمات شیخ فیضی کی یہ رباعی سنگے کے ایک طرف لکھی گئی۔

خورشید کہ ہفت بکر از گوہر یافت
سنگ سیہ از پرتو آں جہر یافت
کان از نظر تربیت او زر یافت
وال زر شرف از سکہ شاہ اکبر یافت
اسی جانب در میان میں اللہ اکبر جل جلالہ کندہ کیا گیا۔
سنگے کی دوسری جانب یہ رباعی لکھی گئی۔

ایں سنگہ کہ پیرایہ اسید بود
یا نقش دوام و نام حب و ید بود
سیمائے سعادش ہمیں بس کہ بدر
یک ذرہ نظر کردہ خورشید بود
سنگے کے اسی جانب در میان میں سن الہی اور مہینہ کندہ کرائے گئے۔

(۲) اسی نام اور اسی صورت کا ایک دوسرا سنگہ ہے جو وزن میں تو تے تو لے آٹھ ماشے اور قیمت میں سو گول اشرفیوں کے برابر ہے۔ ان اشرفیوں میں ہر ایک کا وزن گیارہ ماشے ہے۔ اس سنگے پر بھی مذکورہ بالا آخری نقش کندہ ہے۔

(۳) (۳) رہیں۔ دونوں سکوں کا نصف ہے۔ یہ سنگے بعض اوقات مرتج کی شکل کا ہوتا ہے۔ اس سنگے کے ایک طرف ہنسنہ کا نقش کندہ ہے اور دوسری جانب شیخ فیضی کی یہ رباعی لکھی ہوئی ہے۔

ایں نقدہ رواں گنج شہنشاہی
با کوکب اقبال کند مہر اہی
خورشید بہ پرورش از ازل رو کہ بدر
یا بدر شرف از سکہ اکبر شاہی

(۴) آٹھ۔ ہنسنہ کا اجماع حقہ ہے۔ یہ سنگہ گول اور چوکور دونوں طرح کا ہوتا ہے بعض سکوں پر تو ہنسنہ کا نقش کندہ ہے اور بعضوں کے ایک طرف فیضی کی یہ رباعی لکھی ہوئی ہے۔

ایں سنگہ کہ دست بخت را زیور باد
پیرایہ نہ سپہر و ہفت اختر باد
نیز نقد نیست کار از و چوں زر باد
در دہر رواں بنام شاہ اکبر باد
اور دوسری طرف دہی پہلی رباعی کندہ ہے۔

(۵) بَنْت۔ آنتہ کی طرح یہ سکہ بھی گول اور چوکور دونوں قسم کا تیار کیا جاتا ہے۔

یہ سکہ قیمت میں سہنسہ کا $\frac{1}{2}$ حصہ ہے۔ اس کے علاوہ اور دوسرے سونے کے سکے بھی ہیں جنکے اوزن و نقش میں بَنْت کی طرح ہوتے ہیں اور قیمت میں سہنسہ کے $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ - $\frac{3}{4}$ اور $\frac{1}{2}$ حصوں کے برابر ہیں۔

(۶) چنگل۔ چار گوشہ۔ یہ چوکور سکہ ہے۔ اس کا وزن ۳ تولے $\frac{1}{2}$ سیرخ ہے۔ اس کی قیمت تیس روپے ہے۔

گرد گول (گول سکے کا وزن ۲ تولے ۹ ماشے ہے اور قیمت میں تین جلالی مہر کے برابر ہے۔ ہر مہر کی قیمت گیارہ روپے اور وزن گیارہ ماشے ہے۔

چنگل مربع جو سہنسہ کا $\frac{1}{2}$ حصہ ہے اور قیمت میں دو لعل جلالی مہر کے برابر ہے۔ چنگل کی دونوں قسم کے سکوں کے نقوش ایک ہی ہیں۔

(۷) لعل جلالی۔ یہ سکہ گول ہے اور وزن اور شکل میں دو مہر کے برابر ہے۔ اس کے ایک طرف اللہ اکبر کندہ ہے اور دوسری جانب یا معین لکھا ہوا ہے۔

(۸) آفتابی۔ یہ سکہ بھی گول ہے۔ اس کا وزن ایک تولہ ۲ ماشے $\frac{1}{2}$ سیرخ ہے اس کی قیمت بارہ روپے ہے۔ اس سکے کے ایک طرف اللہ اکبر جل جلالہ لکھا ہوا ہے اور دوسری جانب دار الضرب کا نام اور سنہ الہی کندہ ہے۔

(۹) الہی۔ یہ سکہ بھی گول ہے اور اس کا وزن ۱۲ ماشے $\frac{1}{2}$ سیرخ ہے۔ اس پر بھی آفتابی سکے کا نقش کندہ ہے اور دس روپے پر چلتا ہے۔

(۱۰) لعل جلالی چوکور۔ اس کا وزن اور اس کی قیمت دونوں الہی سکے کے وزن اور قیمت کے برابر ہیں اس سکے کے ایک طرف اللہ اکبر اور دوسری طرف جبل جلالہ لکھا ہوا ہے۔

(۱۱) عدل گنگہ۔ یہ سکہ بھی گول ہے اور اس کا وزن گیارہ ماشے ہے اور اس کی قیمت نور روپے ہے۔ اس سکے کے ایک طرف اللہ اکبر اور دوسری طرف یا معین لکھا ہوا ہے۔

(۱۲) گول اشرفی۔ یہ سنگ وزن اور قیمت میں عدل گنٹکے کے برابر ہے لیکن اس کا نقش مختلف ہے۔

(۱۳) محرابی۔ یہ سنگ وزن قیمت اور نقش میں گول اشرفی کے برابر ہے اور اسی کے مانند ہے۔

(۱۴) آئینی۔ یہ سنگ جو کورا اور گول دونوں طرح کا ڈھالا جاتا ہے۔ وزن اور قیمت میں لعل جلالی اور گول اشرفی کے برابر ہے اور اس پر یا معین کا نقش کندہ ہے۔

(۱۵) چہار گوشہ۔ وزن اور قیمت میں آفتابی کے برابر ہے۔

(۱۶) گرد۔ یہ سنگ الہی کے کا نصف ہوتا ہے اور اس کا نقش بھی وہی ہے جو الہی کا ہے۔

(۱۷) دھن۔ یہ سنگ لعل جلالی کا نصف ہے۔

(۱۸) سلیمی۔ یہ عدل گنٹکے کا نصف ہے۔

(۱۹) ربی یا ربی۔ یہ سنگ آفتابی کا چوتھا حصہ ہے۔

(۲۰) من۔ الہی اور جلالی سکوں کا $\frac{1}{4}$ حصہ ہے۔

(۲۱) نصف سلیمی۔ عدل گنٹکے کا چوتھا حصہ ہے۔

(۲۲) پنج۔ یہ سنگ الہی کا $\frac{1}{5}$ حصہ ہے۔

(۲۳) پانڈو۔ یہ سنگ لعل جلالی کا $\frac{1}{5}$ حصہ ہے اس کے ایک طرف گل لالہ

اور دوسری طرف گل نسروں کا نقش بنا ہوا ہے۔

(۲۴) ٹنٹی یا ہشت سدہ۔ الہی کے کا $\frac{1}{8}$ حصہ ہے اس کے ایک طرف

اللہ اکبر کندہ ہے اور دوسری جانب جل جلالہ لکھا ہوا ہے۔

(۲۵) کلا۔ الہی کے کا $\frac{1}{14}$ حصہ ہے اس کے دونوں جانب گل نسروں

کا نقش کندہ ہے۔

(۲۶) ذرہ۔ الہی کے کا $\frac{1}{16}$ حصہ اور کلا کا $\frac{1}{16}$ منقش ہے۔

دارالقریب شاہی میں سونے کے سکوں کے تیار کرنے کا عام قاعدہ

یہ ہے کہ لعل جلالی۔ دھن اور من تینوں سنگے ایک ایک ہینہ ڈھالے جاتے ہیں۔

ان کے علاوہ دوسرے سکے بلا خاص احکام صادر ہوئے تیار نہیں کئے جاتے۔

چاندی کے سکے

یہ سکے گول اور وزن میں ساڑھے گیارہ ماشے کا ہوتا ہے یہ سکے شیر خاں کے زمانے میں ایجاد ہوا اور عہد اکبری میں درجہ تکمیل کو پہنچا اور اس پر تازہ نقش لکھا گیا۔ اس سکے کے ایک طرف اللہ اکبر جل جلالہ کندہ ہے اور دوسری جانب تانچہ ضرب لکھی ہے۔ یہ سکے چالیس دالوں کے برابر ہے اگرچہ اس کی قیمت گنتی بڑھتی رہتی ہے لیکن تختہ اہول کے اداکر نے اس کی قیمت ہمیشہ چالیس دال سمجھی جاتی ہے۔

(۲) جلالہ۔ اس کی شکل چوکور ہے اور اسی عہد میں رائج کیا گیا ہے۔ اس کی قیمت اور اس کا نقش روپے کے برابر اور اسی کے مانند ہے۔

(۳) درب۔ جلالہ کا $\frac{1}{4}$ حصہ ہے۔

(۴) چرن۔ جلالہ کا $\frac{1}{8}$ حصہ ہے۔

(۵) پاندو جلالہ کا $\frac{1}{16}$ حصہ ہے۔

(۶) اشٹ۔ جلالہ کا $\frac{1}{32}$ حصہ ہے۔

(۷) دسا۔ جلالہ کا $\frac{1}{64}$ حصہ ہے۔

(۸) کلا۔ جلالہ کا $\frac{1}{128}$ حصہ ہے۔

(۹) سسکی جلالہ کا $\frac{1}{256}$ حصہ ہے۔

یہی پیکاریاں روپے کی بھی بنائی جاتی ہیں لیکن وہ مذکورہ بالا سکوں سے شکل میں مختلف ہیں۔

تانچے کے سکے

دام۔ اس کا وزن پانچ ٹانک ہے (ایک تولہ آٹھ ماشے سات سہری) روپے کا $\frac{1}{16}$ حصہ ہے۔ پہلے اس سکے کو مسیہ اور پہلوی کہتے تھے لیکن آج کل

دام کے نام سے مشہور ہے۔ اس سکے کے ایک طرف دارالقریب کا مقام کندہ ہے اور دوسری جانب سنہ اور مہینہ لکھا ہوا ہے۔ حساب کی غرض سے دام کے پچیس حصے سمجھے گئے ہیں اور ہر حصے کو چیتل کہتے ہیں۔ یہ خیالی حصے صرف حساب لکھنے میں استعمال کئے جاتے ہیں۔

ادھیلہ۔ یہ سکد دام کا نصف ہے۔

پاؤلی۔ یہ سکد دام کا چھ حصہ ہے۔

دڑی۔ یہ سکد دام کا ایک حصہ ہے۔

جاں پناہ کے ابتدائی عہد حکومت میں سونے کے سکے اکثر مقامات پر ڈھالے جاتے تھے لیکن اس زمانے میں صرف چار شہروں یعنی دارالخلافہ بنگالہ، احمد آباد، گجرات اور کابل میں تیار کئے جاتے ہیں۔

چاندی کے سکے علاوہ ان چار شہروں کے دس مقامات پر اور ڈھالے جاتے ہیں جن کے نام حسب ذیل ہیں۔

الہ آباد، آگرہ، امین، سورت، دہلی، پٹنہ، کشمیر، لاہور، بلیسان، درہادھ۔

اٹھائیس جگہ صرف تاج کے سکے ڈھالے جاتے ہیں۔ ان شہروں کے

نام یہ ہیں :-

اجیر، اودھ، الہ آباد، الہ آباد، بنارس، بھکر، بہرہ پٹن، جون پور، جالندھر، ہردوار، حصار فیروزہ، کالپی، گوالیار، گورکھپور، کلانور، لکھنؤ، منڈو، ناگور، سرہند، سیالکوٹ، سرہنج، سہارن پور، سارنگ پور، سینبل، قنوج، رتنپور۔

کاروبار میں زیادہ تر گول اشرفی، روپے اور دام کا لین دین ہوتا ہے۔ بے ایمان اور دغا باز اشخاص سکوں کو گھس کر یا اسی طرح کی دوسری متکاریوں سے لوگوں کو طرح طرح کے نقصان پہنچاتے ہیں۔ لوگوں کے ان نقصانات اور اسس کی بربادی کو مد نظر رکھ کر جہاں سینا ہمیشہ تجربہ کاروں کے مشورے اور آئین زمانہ شناسی سے ان غداریوں کو روکنے کے لئے نئے قوانین جاری کرتے رہتے ہیں۔

سکوں کے رواج میں مختلف تغیر اور تبدل ہوئے۔

ابتداءً جب کہ حکومت کی باگ راجہ ٹوڈرمل کے ماتھے میں تھی تو چار قسم کی

اشرفیاں سلطنت میں رائج تھیں۔

(۱) لعل جلالی جس پر بادشاہ کا نام نامی کندہ تھا اور جس کا وزن اتوارہ ۳۳ اسرخ تھا۔ یہ سکہ بالکل گھرا تھا اور اس کی قیمت چار سو دام مقرر تھی۔

(۲) ابتدائی زمانہ حکومت میں ایک اشرفی رائج تھی جس پر شاہی مہر

کندہ تھی۔ اس سکہ کی تین قسمیں ہیں۔ سکہ بالکل گھرا تھا جس کا وزن پورے گیارہ

ماشے تھا اور اس کی قیمت ۳۶ دام تھی۔ اگر امتداد زمانہ سے یہ سکہ تین چانول

گھس جاتا تھا تو اس کی قیمت میں کوئی فرق نہیں آتا تھا لیکن اگر چار چانول سے

چھ چانول تک کی کمی آجاتی تھی تو سکہ دوسرے درجے کا شمار ہوتا تھا اور اس کی قیمت

۳۵ دام ہو جاتی تھی اور اگر چھ سے نو چانول تک گھس جاتا تو سکہ کو تیسرے درجے کی

اشرفی سمجھے تھے اور ایسا سکہ تین سو پچاس داموں پر چلتا تھا۔ اگر نو چانول سے بھی

زیادہ سکہ کے وزن میں کمی آجاتی تھی تو سکہ نامسکوک سونا سمجھا جاتا تھا۔

تین ہی طرح کے روپے بھی اُس زمانے میں رائج تھے۔

(۱) چار گوشہ۔ اس سکہ کی چاندی بالکل گھری تھی اور اس کا وزن ۱۱

ماشے تھا۔ اس سکہ کا نام جلالہ تھا اور اس کی قیمت چالیس دام تھی۔

(۲) پرانا اکبر شاہی گول روپیہ۔ اس کا وزن ایک اسرخ کم تھا اور اس کی

قیمت ۳۹ دام تھی۔

(۳) پہلی روپیہ جب وزن میں دو اسرخ کم ہو جاتا تھا تو اس کی قیمت بھی

۲ دام گھٹ جاتی تھی اور سبائے ہم کے ۳۸ داموں پر چلتا تھا۔ جو سکہ دو اسرخ

سے بھی زیادہ کم ہو جاتے تھے وہ نامسکوک چاندی کے مثل سمجھے جاتے تھے۔

دوسری مرتبہ جب اٹھارہ مہر ۲۹۰ الہی کو عند الدولہ میر فتح اللہ شیرازی

سررشتے کے افسر اعلیٰ مقرر ہوئے تو شاہی فرمان نافذ ہوا کہ اگر اشرفی میں تین اور روپے

چھ چانول کی کمی آجائے تو سکہوں میں کسی طرح کا نقصان نہ سمجھا جائے بلکہ یہ سکہ پورے

اور گھرے خیال کئے جائیں اور اگر اشرفی تین چانول سے بھی زائد کم ہو تو انہی کمی کے

نفاذ سے قیمت بھی بحساب کسے گھٹادی جائے۔ اسی بنا پر ایک مہر کی قیمت جو ایک

اسرخ وزن میں کم ہو چھپن دام اور کچھ کسے قرار پائی۔ یہ حکم منسوخ ہوا کہ جس اشرفی میں نو چانول تک

کمی ہو وہ بھی کھرا سکہ سمجھی جائے اور اس طرح ایک سرخ مسکوک سونے کی قیمت چار دہام اور کچھ کسر قرار دی گئی۔

ٹوڈرل کے قانون کے موافق ہر سرخ کی کمی سے چار دہام قیمت گھٹ جاتی تھی اور اگر اشرفی میں تین جاول سے کچھ بھی زیادہ کمی ہو جاتی تھی جو اگرچہ آدھے جاول ہی کیوں نہ ہو تو قیمت میں پورے پنج دہم کا فرق آ جاتا تھا۔ جو اشرفی وزن میں ڈیڑھ سرخ کم ہو جاتی تھی اس کی قیمت دس دہام گھٹ جاتی تھی۔ اگر ڈیڑھ سرخ میں کچھ کمی بھی ہوتی تو بھی قیمت کی کمی میں کوئی فرق نہیں آتا تھا اور وہی دس دہام اصل قیمت سے منہا کر لئے جاتے تھے۔ (عضد الدولہ) کے جدید قانون سے اشرفیوں کے نرخ میں فرق ہو گیا اور اسی اشرفی کی قیمت میں کچھ اور چھ دہام کی کمی کر دی گئی اور پوری قیمت تین سو تھوٹی (۳۵۳) دہام اور کچھ کسر قرار پائی۔

گول روپے کی قیمت جو وزن میں صیغہ اور جس کی چاندی کھری ہوتی تھی چو کو روپے سے ایک دہام کم قرار دی گئی تھی۔ شہر شیرازی نے اس قانون کو بھی منسوخ کیا اور گول روپیہ جو وزن میں پورا یا ایک سرخ کم تھا پورے چالیس دہاموں پر چلنے لگا۔ ٹوڈرل کے عہد اقتدار میں جو روپیہ وزن میں دو سرخ کم ہوتا تھا اس کی قیمت ۳۸ دہام سمجھی جاتی تھی۔ شیرازی کے عہد میں ایسے روپے کی قیمت میں صرف ایک دہام اور کچھ کسر کی کمی قرار پائی۔

تیسرا تغیر عضد الدولہ کے خاندان میں جانے کے بعد راجہ ٹوڈرل نے اشرفیوں کی قیمت بجائے جلالہ روپے کے گول مسکوک میں مقرر کی اور اپنے ذاتی تعصب و سختی مزاج کی وجہ سے روپے اور اشرفی کی کمی اور نقصانات کے قانون کو بعینہ اسی طرح جاری کیا۔

چوتھی بار جب احکام شاہنشاہی کا نفاذ قلیچ خاں کے سپرد کیا گیا تو اس نے بھی اشرفیوں کی قیمت مقرر کرنے میں راجہ ٹوڈرل کے قاعدوں کی پابندی کی لیکن جس اشرفی کی قیمت میں راجہ نے پانچ دہام کی کمی قرار دی قلیچ خاں نے اس کی قیمت دس دہام گھٹا دی اور جو سکہ راجہ کے وقت میں دس دہام کم پر چلتا تھا اسے قلیچ خاں نے بیس دہام کم پر رائج کیا۔ جو اشرفی کہ وزن میں ۱۰۰ سرخ کم ہوئی قلیچ خاں نے اسے

نامسکوک سونا قرار دیا۔ اسی طرح جس روپے میں ایک سرخ سے ڈالہ کی کمی تھی وہ بھی غیر مسکوک چاندی سمجھا گیا۔

جہاں پناہ اپنے اعلیٰ عہدہ دار ملازموں پر بھروسہ کر کے اپنے کثرت کار کی وجہ سے سکوں کے چلن اور ان کی قیمت کی کمی بیشی پر کم توجہ فرماتے تھے لیکن جب سکوں کے بھاؤ میں وقتاً فوقتاً تبدیلی ہونے کی وجہ سے اس سررشتے کی نظر سہی کی خبر قبلہ عالم کے کانوں تک پہنچی تو حضرت نے اس بارے میں ایسا عہدہ قانون جاری کیا کہ قریب و بعید ہر شخص کو خوشی مل ہوئی اور رعایا نے نقصان اور پریشانی کی تکلیف سے نجات پائی۔

چھبیس مہینے الہی کو جہاں پناہ نے دوسرے قاعدے کو تمام قوانین پر ترجیح دی اور اسی کو جاری فرمایا۔ عہدہ الدولہ کے قانون میں صرف اس قدر ترمیم فرمائی کہ اگر اشرفی تین چانول اور روپیہ چھ چانول تک کم ہو تو ایسے دونوں سکے بھی نامسکوک سمجھ کر مقبول نہ کئے جائیں۔ اس آئین نے کمبینہ خصلت خیانت داروں کی بے ایمانی و مکاری کا خاتمہ کر دیا اس لئے کہ اگر دار الضرب کے اہلکار ہی کم وزن کا سکہ تیار کریں یا خزانے کے عمال کھسے سکوں کو کم داموں پر لیں تو ایسی صورتوں میں پہلے قانون کی بنیاد پر ان بد نظمیوں کا کوئی چارہ کار نہ تھا لیکن اس نئے قانون سے سارے ملک کو اطمینان اور آرام نصیب ہوا اور سب خوشحالی کے ساتھ زندگی بسر کرنے لگے۔ اس کے علاوہ بے شرم بددیانت افراد وزن میں ہلکے چانول جن کو ان سے سکوں کو تولتے اور جو اشرفی تین چانول کم ہوتی تھی اُسے چھ چانول کم کر دیتے تھے اُس طرح جو اشرفی چھ چانول کم ہوتی تھی اُسے نو چانول کم کہتے تھے۔ سکوں کے اوزان کی کمی اسی طرح برہمتی جاتی تھی اور جو خوب اپنی جھین بھر کر داریں میں رو سیاہ ہوتے تھے۔ جہاں پناہ کے حکم سے یا باغوری چانول وزن کے لئے بنائے گئے اور یہی چانول تولنے میں استعمال کئے گئے۔ اسی تاریخ ایک دوسرا قانون نافذ ہوا کہ خزانچی اور محاصل جمع کرنے والے رعایا سے کسی خاص قسم کا روپیہ نہ طلب کریں اور سکوں کی صفائی اور وزن میں جھکی ہو اُس کا بھی صحیح اندازہ کر کے موجودہ کے مطابق اصل قیمت وصول کریں۔ جہاں پناہ کے اس فرمان نے دغا بازوں کو ہت کیا اور لالچ اور طرح داروں کو اعتدال پسندی کی تعلیم اور مظلوم رعایا کو ستم پیشہ حکماروں کے نیچہ ظلم سے نجات دی۔

آئین (۱۱)

درم و دینار

ممالک محروسہ کے رائج الوقت سکوں کا ذکر کرنے کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ دونوں قدیم سکوں یعنی درم و دینار کے بھی کچھ مختصر حالات اور ان کی قیمت سے ناظرین کو آگاہ کیا جائے۔

درم سے مراد پانڈی کا سکہ ہے جو خست خراکی مانند تھا حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے عہد معدلت میں یہ سکہ گول ڈھالا گیا اور حضرت زبیر رضی اللہ عنہ کے زمانے میں اس پر اللہ رکت کا نقش کندہ کیا گیا۔ حجاج نے اس سکے پر سورہ قل هو اللہ کا نقش بنوایا بعض مؤرخین کہتے ہیں کہ حجاج نے درہم پر اپنا نام کندہ کرایا۔ ایک گروہ کا بیان ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے سب سے پہلے درہم نقش کندہ کرائے لیکن مؤرخین کہتے ہیں کہ عبدالملک بن مروان کے زمانے میں رومی دینار اور کسروی اور حمیری درہم ملک میں رائج تھے۔ عبدالملک کے حکم سے حجاج نے ان سکوں کو منقوش کیا۔ دوسرا گروہ کہتا ہے کہ حجاج نے غیر خالص درموں کو میل سے صاف کیا اور ان پر اللہ احد اللہ الصمد کے نقش کندہ کرائے۔ یہ درم کردہہ کے نام سے مشہور ہوئے جس کی وجہ یہ تھی کہ اس طرح خدا کے مقدس نام کی امانت ہوتی تھی اور یا یہ کہ آل نام میں تغیر اور تبدل پیدا ہوا اور فطلی سے یہ سکے مکروہ کہلانے لگے۔ حجاج کے بعد عسمر بن ہبیرہ نے یزید بن عبدالملک کے عہد اور اپنی حکومت عراق کے

زمانے میں حجاج سے بہتر درہم تیار کرائے۔ خالد بن عبد اللہ قسری والی عراق نے دھموں کو اور زیادہ مٹھس کرایا۔ خالد کے بعد یوسف عمر نے اپنی طباعی سے درہموں کو کمال کے مرتبے پر پہنچایا۔ بعض مورخین کہتے ہیں کہ سب سے پہلے مصعب ابن نیر نے درہم تیار کر رکھے۔ ان درہموں کے مختلف اوزان بتائے جاتے ہیں بعضوں کا بیان ہے کہ مصعب کے سکوں کا دس یا نو اور چھ یا پانچ مثقال وزن تھا۔ بعض مورخین لکھتے ہیں کہ ان سکوں کا وزن بیس اور بارہ اور دس قیراط تھا لیکن حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے ہر قسم کا ایک درہم لے کر ان سبھوں کے مجموعی وزن کا $\frac{1}{16}$ حصہ جدید درہم کا وزن قرار دیا اس طرح فاروقی درہم چودہ قیراط کا قرار پایا۔ ایک گروہ کا بیان ہے کہ حضرت عمر فاروق اعظم کے زمانے میں کئی قسم کے درہم رائج تھے۔ ایک درہم کا وزن آٹھ دانگ تھا۔ اس بغل نے جو سکوں کا نقد تھا حضرت عمر کے حکم سے اس درہم کو مسکوک کیا اور سکہ اسی شخص کے نام سے مشہور ہو کر بغلی کہلایا۔ بعض مورخ کہتے ہیں کہ ایک قصبے کا نام بغل تھا اور یہ سکہ اسی قصبے کی طرف منسوب ہو کر بغلی کے نام سے مشہور ہوا۔ اسی طرح چار دانگی سکوں کو طبری۔ تین دانگی سکوں کو مغربی اور ایک دانگی سکے کو یمنی کہتے تھے۔

حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ان تمام سکوں کے مجموعی وزن کے اندازے کے موافق تمام درہموں کو ہموزن کر دیا۔ فاضل خجندی کا بیان ہے کہ قدیم زمانے میں دو قسم کے درہم رائج تھے ایک قسم ہشت دانگی اور دوسرا سٹشش دانگی کے نام سے مشہور تھا۔ ایک دانگ دو قیراط کا اور ایک قیراط دو طسوج کا اور ایک طسوج دو جے کا ہوتا ہے۔

دوسرا گھوما سکہ تھا جو وزن میں چار دانگ اور کچھ کسر کے برابر تھا نہ کورہ بالا بیانات کے علاوہ اور بھی مختلف اقوال ہیں۔

دینار سونے کا سکہ ہے جس کا وزن ایک مثقال ہے۔ دینار درہم کا $\frac{1}{40}$ اکوڑ ہے۔ ایک مثقال چھ دانگ کا اور ایک دانگ چار طسوج اور ایک طسوج دو جے کا اور ایک جے دو جے کا اور ایک جو چھ خردل کا اور ایک خردل بارہ فلس کا اور ایک فلس چھ فیتل کا اور ایک فیتل چھ فقیر کا اور ایک فقیر چھ قلمیر کا اور ایک قلمیر

بارہ ذرے کا سمجھا جاتا تھا۔

مشقال ایک وزن کا نام ہے جس سے سونے کو تولتے تھے۔ اس حساب سے ہر مشقال چھیانوے جو کے برابر ہے۔ اس کے علاوہ خود ایک سونے کے سکے کا نام بھی مشقال ہے۔ بعض قدیم تحریرات سے واضح ہوتا ہے کہ یونانی مشقال اب غیر مستقل اور وزن میں دو قیراط کم ہے۔ اسی طرح یونانی درہم دوسرے اسی قسم کے سکوں سے وزن میں مختلف ہوتے ہیں۔ ان درہموں کا وزن دیگر ممالک کے سکوں سے $\frac{1}{4}$ یا $\frac{1}{8}$ مشقال کم ہوتا ہے۔

ۛ



آئین (۱۲)

چاندی اور سونا وغیرہ بیچنے والوں کا نفع

ایک تولہ دہ بانی سونے کی قیمت ایک گول اشرفی ہے جس کا وزن گیارہ ماشے کا ہے۔ اگر سونا $\frac{۱}{۱۰}$ بان کا ہے تو اسی ایک اشرفی کے عوض ایک تولہ دو سرخ سونا ملتا ہے۔ اگر سونا $\frac{۱}{۱۰}$ بانی ہے تو ایک اشرفی پر ایک تولہ چار سرخ سونا بکتا ہے۔ اگر سونے کا کھرا $\frac{۱}{۱۰}$ بان ہے تو ایک تولہ چھ سرخ سونا ایک اشرفی کے عوض میں ملتا ہے اور اگر سونا $\frac{۱}{۱۰}$ بانی ہے تو ایک اشرفی پر ایک تولہ ایک ماشہ اس طرح ہر بان کی کمی ہونے سے اسی گیارہ ماشے کی اشرفی کی خرید و فروخت میں سونے کے وزن میں ایک ماشے کا اضافہ ہوتا رہتا ہے۔

سود اگر ایک سو تیس تولے $\frac{۱}{۱۰}$ ماشے چھ سرخ $\frac{۱}{۱۰}$ بانی سونا جسے مہن کہتے ہیں ایک سولہ جلائی کو خرید کرتا ہے۔ اس پوری مقدار میں بائیس تولے $\frac{۱}{۱۰}$ ماشے سونا گلانے میں جل کر خاک خالص میں مل جاتا ہے اور اس طرح ایک سو سات تولے چار ماشے $\frac{۱}{۱۰}$ خالص اور کھرا سونا رہ جاتا ہے۔ اس خالص سونے کی ایک سو پانچ اشرفیاں گیارہ ماشے کی بنائی جاتی ہیں۔ سٹکوں کے تیار ہونے کے بعد آدھا تولہ سونا بچ رہتا ہے جس کی قیمت چار روپے ہوئی۔ خاک خالص سے دو تولے گیارہ ماشے چار سرخ سونا در گیارہ تولے $\frac{۱}{۱۰}$ ماشے $\frac{۱}{۱۰}$ سرخ چاندی نکلتی ہے۔ ان دونوں

دھاتوں کی قیمت میں تیس روپے ساڑھے بارہ تنگے ہوئے اور اس طرح چھین کی مذکورہ بالا مقدار کے عوض ایک سو پانچ اشرفیاں انتالیس روپے اور چھپیس دم ملتے ہیں اس کل رقم میں سے دور روپے اٹھارہ دام ساڑھے بارہ جیتل کا ریجراپنی مزدوری میں اسی شرح اسے جیسا کہ اوپر مذکور ہوا لے لیتے ہیں۔ پانچ روپے آٹھ دام اور آٹھ جیتل مصالح میں صرف ہو جاتے ہیں۔ سونے کے صاف کرنے میں ایک روپیہ چار دام اور ڈیڑھ جیتل صرف ہوتے ہیں چھتیس دام اور آدھے جیتل کے کنڈے خرچ ہوتے ہیں چار دام اور پینتیس جیتل سلونی میں ادا کئے جاتے ہیں۔ ایک دام اور دو جیتل کا پانی خرچ ہوتا ہے گیارہ دام اور پانچ جیتل کا پارہ خرید جاتا ہے۔ خاک خلاص کے دھونے میں چار روپے چار دام ۶ جیتل صرف ہوتے ہیں۔ اکیس دام ۶ جیتل کا کوئلہ صرف ہوتا ہے۔ تین روپے بائیس دام اور چوبیس جیتل کا سیسہ خرچ ہوتا ہے چھ روپے ۱۲ دام سونے کا مالک سوداگر سے معاہدے کے موافق اپنا مال اُسے قرض دینے کے معاوضہ میں لیتا ہے۔ اگر سونا خالصہ کا مال ہوتا ہے تو یہ اجرت دیوان کو ادا کی جاتی ہے سو تہرہ جلائی سوداگر اپنے لائے ہوئے سونے کی قیمت میں لے لیتا ہے۔ اس کے علاوہ بارہ روپے ۳۴ دام ۳ جیتل سوداگر اپنے لفع میں پاتا ہے اور پانچ اشرفیاں بارہ روپے ۱۲ دام ۳۴ دام ۱۱ جیتل میں داخل ہو جاتے ہیں۔ اسی شرح حساب سے سوداگر اس خرید و فروخت سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔

اگرچہ سونا دوسرے ممالک سے ہندوستان میں لاتے ہیں لیکن بہت کی طرح ہند کے شمالی پہاڑوں میں بھی بکثرت پایا جاتا ہے۔ دریائے گنگا اور سندھ کے بالو سے سلونی کے عمل سے سونا نکال لیتے ہیں۔ ہندوستان کے اکثر دریاؤں کی ریگ میں سونا ملا ہوا ہے لیکن شدید محنت اور کثرت مصارف کی وجہ سے ہر دریا کے کنارے ایسا اہم کام انجام نہیں دیا جاسکتا۔

چاندی۔ خالص اور کھری چاندی ایک روپے کو ایک تولہ دوسرے خریدی جاتی ہے یعنی نو سو پچاس روپے کی نو سو اتر تولے اور ساڑھے نو ماشے ملتی ہے۔ اس پوری مقدار میں پانچ تولے ۳۴ سمرخ چاندی ڈلی بنانے میں مل جاتی ہے اور ایک ہزار چھ روپے بقیہ چاندی سے حاصل ہوتے ہیں اور ستائیس ونصف دام کا

چاندی کی قیمت میں مزید اضافہ ہو جاتا ہے۔ اس جملہ رقم میں دور روپے ۲۲ دام بارہ جیتل کاریگروں کی مزدوری میں دئے جاتے ہیں۔ پانچ دام سبب جیتل ترازو کش کو اور تین دام سبب ۳ جیتل چاشنی گیر کو ادا کئے جاتے ہیں۔ گدا نگر ۶ دام۔ بچی ۶ دام اور ضرباب دور روپے ایک دام وصول کرتا ہے۔ دس دام پندرہ جیتل مصالح میں صرف ہوتے ہیں دس دام کا کوئلہ خرچ ہوتا ہے پندرہ جیتل پانی میں صرف ہوتے ہیں۔ بچاس روپے تیرہ دام دیوان کو ادا کئے جاتے ہیں۔ نو سو بچاس روپے سوداگر اپنی لائی ہوئی چاندی کے عوض میں لیتا ہے۔ اس کے علاوہ تین روپے اکیس دام ساڑھے دس جیتل سوداگر کو نفع میں دئے جاتے ہیں۔ اگر سوداگر آئینہ چاندی کو اپنے گھر لے جا کر دھو کر ہری کرتا ہے تو اس صورت میں اسے بہت زیادہ منافع ہوتا ہے لیکن اگر سکے ڈھلوانے کے لئے چاندی کو دارالضرب میں لاتا ہے تو نفع بہت زیادہ نہیں ہوتا۔

لاری اور شاہی اور دوسری قسم کی کھوئی چاندی ایک روپے کو ایک قولہ چار سرخ کے سرخ سے بچتی ہے یعنی ۵۰ روپے کو نو سو اناسی تولے سات ماٹھے ملتی ہے۔ اس پوری مقدار میں چودہ تولے دس ماٹھے ایک سرخ عمل سیالکی میں جل جاتی ہے۔ اس حساب سے سو تولے چاندی میں ڈیڑھ تولہ سیالکی ضائع ہوتی ہے۔ چودہ تولے گیارہ ماٹھے تین سرخ چاندی گولیاں بنانے میں آگ کے نندہ ہو جاتی ہے بقیہ چاندی کے عوض میں ایک ہزار بارہ روپے ملتے ہیں اور خاک کہرل سے ساڑھے تین روپے اور حاصل ہوتے ہیں۔ اس پوری رقم میں چار روپے ستائیس دام ساڑھے چوبیس جیتل مزدوروں کی اجرت میں دئے جاتے ہیں یعنی پانچ دام سبب ۷ جیتل ترازو کش کو۔ دور روپے آتیس جیتل سبک کو۔ چار روپے آتیس جیتل قس ص کو ب۔ تین دام چار جیتل چاشنی گیر کو۔ ساڑھے چھ دام چاندی گھلانے والے کو۔ دور روپے ایک دام ضرباب کو۔ ساڑھے چھ دام بچی کو ادا کئے جاتے ہیں۔ پانچ روپے پندرہ جیتل مصالح میں صرف ہوتے ہیں۔ پانچ روپے چار دام کا سیسہ صرف ہوتا ہے۔ دس دام کا کوئلہ خرچ ہوتا ہے۔ پندرہ جیتل پانی کی اجرت میں دئے جاتے ہیں۔ بچاس روپے چوبیس دام خزانہ سرکاریں داخل کئے جاتے ہیں اور نو سو بچاس روپے سوداگر اپنی چاندی کے معاوضے میں لیتا ہے۔ اس کے علاوہ چار روپے نہیں دام

سود اگر کو منافع میں دئے جاتے ہیں۔ بعض اوقات سود اگر چاندی سستے داموں خریدتا ہے اس صورت میں اُس کا نفع بھی بہت زیادہ ہوتا ہے جیسا کہ دام ڈھائی مثیل فی سیر کے حساب سے ایک ہزار چوبیس دام کا ایک سن نانیا ملتا ہے یعنی اس پورے وزن میں ایک سیر گلانے میں حل جاتا ہے اور ایک سیر میں تیس دام تیار ہوتے ہیں اس طرح ایک ہزار ایک سو ستتر دام ڈھالے جاتے ہیں ان میں سے ایک ہزار ایک سو چوبیس دام سود اگر اپنے تاجے کے عوض میں لے لیتا ہے اور اٹھارہ دام ساڑھے انیس جیتل اسے منافع میں ملتا ہے تینتیس دام دس جیتل کاریگروں کی مزدوری میں دئے جاتے ہیں۔ پندرہ دام آٹھ جیتل مصالح میں صرف ہوتے ہیں (یعنی تیرہ دام آٹھ جیتل کا کولہ آتا ہے۔ ایک دام پانی لانے میں صرف ہوتا ہے اور ایک دام مٹی کی قیمت دی جاتی ہے) اور ساڑھے اٹھاون دام خزانہ سرکار میں جمع ہو جاتے ہیں۔

آئین (۱۳)

دھاتوں کی پیدائش کا بیان

صانع باکمال نے اربعہ عناصر کو پیدا کیا اور ان کو باہم ترکیب دے کر حیرت انگیز قابل تعریف شکلیں اور صورتیں بنائی ہیں۔ ان چاروں عناصر میں آگ گرم و خشک اور مطلق ملکی ہے، ہوا نسبت دوسرے عناصر کے گرم تر اور ملکی ہے، پانی سرد اور نسبت ہوا کے بھاری ہے۔ خاک قطعاً سرد و خشک اور گراں ہے۔ گرمی اجسام کو ہلکا کرتی ہے۔ ٹھنڈ سے جسم بھاری ہوتا ہے۔ نمی جسم کے اجزاء کو آسانی کے ساتھ ایک دوسرے سے جدا کرتی ہے اور پوست خشکی (اجزاء کے جسم کو ایک دوسرے سے علحدہ نہیں ہونے دیتی۔ اسی عجیب و غریب استخراج سے دنیا میں چار مرکب پیدا ہوئے۔

آتش اور علوی معدنیات۔ نباتات۔ حیوانات بھی وہ چار مختلف وجود ہیں جن سے دنیا کی گرم بازاری ہے۔ آفتاب یا دوسرے ناری اجسام کی گرمی سے پانی کے اجزاء ہلکے ہو جاتے ہیں اور ہوائیں مل کر اوپر چڑھ جاتے ہیں اس مرکب کو بخار کہتے ہیں اور خاکی اجزاء اس گرمی سے ہوائی اجزاء میں مل کر بلند ہونے لگتے ہیں۔ اس مرکب کو دھان کے نام سے پکارتے ہیں مٹی بھی اجزاء ہوائی بھی خاک سے ملتے ہیں بعض حکماء دونوں طرح کے مرکب کو بخار ہی کہتے ہیں لیکن

جو مرکب اجزائے آبی کی آمیزش سے پیدا ہوتا ہے اُسے بخارِ تر اور بخارِ آبی کہتے ہیں اور جو مرکب اجزائے خاکی کے ملنے سے بنتا ہے اُسے بخارِ خشک اور بخارِ فضائی کے نام سے پکارتے ہیں۔ انھیں دونوں بخارات سے زمین کی سطح پر ابر و باد و پانی و برف وغیرہ بنتے ہیں اور زمین کے اندر انھیں بخارات کی وجہ سے زلزلے آتے ہیں چٹنے جاری ہوتے ہیں اور معدنیات کی کانیں تیار ہوتی ہیں۔

حکما بخار کو جسم اور دھان کو روح کا مثل سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ انھیں دونوں کے باہم ملنے اور انھیں کی مقدار و نوعیت میں کمی و اضافہ ہونے سے مختلف قسم کے اجسامِ عالم کون و فساد میں اپنی جلوہ نمائی کی نیز نگیناں دکھاتے ہیں جیسا کہ حکمت کی کتابوں سے پورے طور پر واضح ہوتا ہے۔

معدنیات پانچ قسم کے ہوتے ہیں۔ اول وہ جو خشکی کی وجہ سے پگھل سکے جیسے یا قوت۔ دوسرے وہ جو رقیق ہونے کی وجہ سے نہ سکلے جیسے پارہ۔ تیسرے وہ جو آگ میں تو گھل سکے لیکن نہ تو ہٹوڑے کو قبول کرے اور نہ آگ پر اڑ سکے جیسے پھٹکری۔ چوتھے وہ جو آگ میں گھل بھی جائے اور ہٹوڑے سے دب بھی سکے لیکن آگ پر نہ ٹھہر سکے جیسے گندھک۔ پانچویں وہ جو آگ سے گھلے بھی اور ہٹوڑے سے دب بھی جائے لیکن آگ پر نہ اڑے جیسے سونا۔ کسی جسم کے گھلنے سے یہ مراد ہے کہ اُس کے ذاتی اجزائے آتری اور خشکی کے تلازم سے ایک دوسرے سے جدا ہو کر سیال ہو جائیں۔ کسی جسم کے خایسک بننے ہونے کا مطلب یہ ہے کہ ہم اس جسم کو جس قدر چاہیں چوڑا اور لانسب کر دیں بلا اس کے کہ اس جسم سے ہم کو کوئی جز و ملحدہ کوں یا یہ کہ اس کے حجم میں کسی چیز کا اضافہ کریں۔

بخار اور دھان کے مرکب میں اگر بخار کی مقدار زیادہ ہوتی ہے تو ان دونوں کی آمیزش اور مرکب کی پختگی کے بعد آفتاب کی گرمی مرکب کو بہتہ کرتی ہے اور مرکب پارے کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ چونکہ پارے کے ہر جزو میں دھان موجود ہوتا ہے اس لئے اُس میں خشکی اتنی ہوتی ہے کہ پارے کو اتھ سے دبائے یا پھیلائے سے اُس کے اجزاء ایک دوسرے سے مل نہیں جاتے اور

چونکہ اس میں بستی حرارت کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے اس لئے گرمی اس کو پگھلا نہیں سکتی۔

اگر یہ دونوں جزو اعتدالی حالت میں ایک دوسرے سے ملتے ہیں تو اس آمیزش سے ایک قسم کی لس دار چربی پیدا ہوتی ہے۔ بستہ ہونے کے وقت اجزاء ہوائی اس رطوبت میں داخل ہو جاتے ہیں اور ٹھنڈکی وجہ سے چربی جم جاتی ہے۔ یہ مرکب آگ میں رکھنے سے روشنی دیتا ہے۔ مذکورہ بالا ترکیب میں اگر دھان و چربی کی مقدار کچھ زیادہ ہوتی ہے تو اس آمیزش سے گندھک پیدا ہوتی ہے۔ گندھک سرخ، زرد، کبودی اور سفید چار طرح کی ہوتی ہے۔ اگر دھان زیادہ اور چربی کی مقدار کم ہوتی ہے تو ہر تال پیدا ہوتا ہے۔ ہر تال سرخ و زرد دو قسم کا ہوتا ہے۔ اگر بخار زیادہ ہوتا ہے تو قبل اس کے کہ جو ہر بستہ ہو سیاہ اور سفید قسم کا لفظ پیدا ہوتا ہے۔ چونکہ عام طور پر بستی کا باعث سردی ہے اس لئے ہر بستہ چیز حرارت سے پگھل جاتی ہے اور روغنیّت و رطوبت کی زیادتی سے آگ کے اثر کو قبول کر لیتی ہے لیکن رطوبت کی زیادتی سے خالص پذیر نہیں ہوتی۔

اگرچہ ہفت فلزات کے اجزائی ذاتی پارہ اور گندھک ہیں لیکن دھاتوں کے اقسام کا وجود میں آنا اور ان کا صفائی میں ایک دوسرے سے مختلف ہونا گندھک اور پارے کی آمیزش میں تفاوت ہونے اور ان ہر دو اجزاء کے اختلاف عمل و تاثیر پر مبنی ہے۔

گندھک اور پارہ جب اپنی جوہریت میں بالکل صاف اور اجزاء ارضی کی آمیزش سے محفوظ ہوتے ہیں تو اگر گندھک سفید اور پارہ مقدار میں زیادہ ہوتا ہے تو کمال پختگی کے بعد اس آمیزش سے چاندی پیدا ہوتی ہے۔ اگر گندھک اور پارہ دونوں وزن میں مساوی ہوتے ہیں اور گندھک خود سرخ اور لون انگینہ ہوتی ہے تو سونا پیدا ہوتا ہے۔ مذکورہ بالا صورت میں اگر ہر دو اجزاء آمیزش کے بعد لیکن کمال پختگی کے قبل ہی بستہ ہو جاتے ہیں تو خالص جس کو آہن متین بھی کہتے ہیں پیدا ہوتا ہے۔ یہ دھات دراصل ایک قسم کا ناقص سونا ہے جس کو بعض ارباب فن

نایا کہتے ہیں۔ اگر تہا گندھک صاف نہ ہو اور پارے کی مقدار کی زیادتی کے ساتھ قوت سوزش بھی زیادہ ہو تو نایا پیدا ہوتا ہے۔ اگر ہر دو اجزاء کی آمیزش کامل نہیں ہوتی اور پارے کی مقدار زیادہ ہوتی ہے تو رانگا بنتا ہے۔ ایک گروہ کا خیال ہے کہ اگر دونوں جزو صاف نہ ہوں تو اس دھات کا بننا ممکن نہیں ہے۔ اگر ہر دو اجزاء کم مرتبہ ہوں اور آمیزش جید سخت اور پارے کے اجزاء ارضی میں افتراق کی استعداد موجود اور گندھک میں آتش افروزی کی قوت زیادہ ہو تو لوہا پیدا ہوتا ہے لیکن ایسی صورت میں اگر آمیزش کامل نہ ہو اور پارے کی مقدار میں زیادتی ہو تو جست بن جاتا ہے۔ ارباب فن اس ہفت گوہر کو اجساد کہتے ہیں اور پارے کو اتم الاجساد اور گندھک کو ابو الاجساد کے ناموں سے یاد کرتے ہیں۔ اسی طرح پارے کو منزل روح کے اور ہر تال و گندھک کو نفس کے مشابہ جانتے ہیں۔ جست بھی بعضوں کے نزدیک روح تو تیا اور سیسے کے مشابہ ہوتا ہے۔ اس دھات کا کتب حکمت میں کہیں ذکر نہیں ہے مگر ہندوستان صوبہ جمہور یعنی جالور کے حدود میں اس کی کان پائی جاتی ہے۔

اہل فن کہتے ہیں کہ رصاص۔ مخدوم اور پارہ فالج زدہ چاندی ہے۔ سیسہ مخدوم و سوختہ اور نایا خام سونا ہے جن کا ماہر بن کیمیا مقابلہ یا اقلہ سے علاج کرتے ہیں۔

صاحبان علم و عمل انھیں ہفت اجساد کی ترکیب سے مرکبات تیار کرتے ہیں اور ان مرکبات سے زیور و برتن وغیرہ بناتے ہیں۔ مرکبات مذکورہ کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) سفید رو جس کو اہل ہند کانسی کہتے ہیں چار سیر تانبا اور ایک سیر رانگے کی باہمی آمیزش سے بنتا ہے۔

(۲) رومی جس کو ہندی میں بھنگار کہتے ہیں چار سیر تانبے اور ڈیڑھ سیر سیسے کے ملا دینے سے تیار ہوتا ہے۔

(۳) برج جو ہندی میں پٹیل کہلاتا ہے تین قسم کا ہوتا ہے۔

(الف) سرد جو ہٹوڑے سے ریزہ ریزہ نہیں ہوتا۔ اس میں

دھاتی سیرتا نیا اور ایک سیرجبت شامل ہے۔

(ب) گرم جو ہٹوڑے کی ضرب کو قبول کرتا ہے۔ یہ دوسیرتا نیا ہے اور آدھ سیرجبت سے تیار ہوتا ہے۔

(ج) معتدل جو ہٹوڑے کو قبول نہیں کرتا اور ڈھالنے کے کام میں آتا ہے۔ یہ دوسیرتا نیا ہے اور ایک سیرجبت سے بنتا ہے۔

(۴) نیم سخت، یہ وہ مرکب ہے جو چاندی، سیسے اور لوہے سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس کا رنگ سیاہ اور چمکدار ہوتا ہے اور اس کو نقاشی میں استعمال کرتے ہیں۔

(۵) ہفت جوش، چونکہ خارجی پانی نہیں جاتی اس لئے چھ دھاتوں سے بنتا ہے بعض ماہرین اس کو طایقون کہتے ہیں لیکن بعض علما معمولی تانبے کو اس نام سے موسوم کرتے ہیں۔

(۶) اشٹ دھات۔ یہ آٹھ دھاتوں سے مرکب ہے چھ جو ہرند کو الود اور ان کے علاوہ جست اور کالشی سے تیار کیا جاتا ہے لیکن خارجی دستیاب نہ ہونے کی وجہ سے دراصل سات دھاتوں کا مرکب ہے۔

(۷) گول پیر۔ یہ مرکب دوسیر سفیدرو اور ایک سیرتا نیا سے بنتا ہے یہ عید خوشنما اور رنگین ہوتا ہے۔ یہ دھات خود جہاں پناہ نے ترکیب دی ہے۔

آئین (۱۴)

دھاتوں کی گرانی و سبکی کے بیان میں

پیشتر لکھا جا چکا ہے کہ تمام مرکبات بخار و دھان کی آمیزش سے بنتے ہیں اور بخار و دھان سبک و گراں عناصر ہیں۔ یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ بخار تر خشک ہے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ یہ ہر دو عنصر قبل اور بعد آمیزش کے سختی تک پہنچتے ہیں اور کبھی ان دونوں حالتوں میں سے کسی ایک ہی میں ختم ہو جاتے ہیں۔ اس قاعدے کی بنا پر ہر وہ مرکب جس کے آتشی و بادی اجزاء آبی و خاکی جزو پر غالب ہوتے ہیں وہ اس مرکب سے جس کے آبی و خاکی اجزاء کو آتشی و بادی جزو پر غلبہ حاصل ہے ہلکا ہوتا ہے۔ اسی طرح ہر وہ معدن جس میں بخار و دھان سے زیادہ ہوتا ہے اس دھات سے سبک ہوتا ہے جس میں دھان کی زیادتی ہوتی ہے۔ جس کان میں بخار و دھان کی سخت و پزیر زیادہ ہوتی ہے وہ اس کان سے ہلکی ہوتی ہے جس میں ایسا واقع نہیں ہوتا اس لئے کہ کسی جسم کے اجزاء کے درمیان خلا ہونا اور ہوا کا اس کے اندر بکھر جانا اس کی کلانی و سبکی کا باعث ہوتا ہے۔ اسی طے کو مد نظر رکھ کر ہم چرپینز کی گرانی و سبکی کا حال دریافت کر سکتے ہیں۔ قدیم زمانے میں ایک شخص نے اس گرانی کے تفاوت کو نظم کیا ہے جو مندرجہ ذیل ہے۔

زروئے جتہ بہمتا و یک بود سیلاب چل آتش ست در از زیر سی و ہشت شمار

ذہب صلاست سرب پنجہ و دہ اہنی پل
 (یعنی پارہ اکہتر روی چھیا لیس۔ رائگا اڑتیش۔ سونا ستوا چست و سیسہ
 انسٹھ۔ لوہا چالیسٹ۔ تانبا اور پیل پینتالیسٹ اور چاندی چوٹی ہے)
 بعض اشخاص نے اوزان کو بحساب ابجد اس طرح نظم کیا ہے۔

ذہ فلز مستوی الحسم راجوں برکشی
 اختلاف وزن دار و ہر یکے بے اشتباہ
 زر لکن۔ زریق الم۔ اسرب دہن اریز جل
 فقتہ ند اہن یکے مس و شبہ مدہ روی ماہ

(یعنی اگر تم مسند رجبہ ذیل دھاتوں کے ایک ہی حجم کے ٹکڑوں کا وزن کرو
 تو اوزان کا اختلاف حسب ذیل ہوگا۔ سونا لکن ۱۰۰۔ پارہ الم ۷۰۔ سیسہ دہن ۵۹
 رائگا حل ۳۸۔ چاندی ند ۵۴۔ لوہا یکی ۴۴۔ تانبا اور پیل مہہ ۴۵۔ اور روی ماہ ۴۶۔)

اگر ان دھاتوں میں سے ہر ایک کا ایک ایک اعرض و طول میں برابر اور حجم میں
 مساوی لیا جائے اور یہ تمام قطعات تولے جائیں تو یہ ٹکڑے وزن میں ایک دوسرے
 سے مختلف ہوتے ہیں۔

بعض ماہرین فن اس اختلاف کا باعث ان کی صورت و نوعیت کو سمجھتے ہیں
 بل فن ان فلزات کی گرانی و سبکی ان کا پانی میں ڈوبنا، سطح آب پر تیزنا اور تیز
 ان کے اوزان کے اختلاف کو ہوئی اور آبی ترازو کے ذریعے سے دریافت
 کرتے ہیں۔

بعض دقیقہ شناس ان تمام صفات کا اندازہ صرف پانی کے ذریعے سے
 کر لیتے ہیں اور اس کی صورت یہ ہے کہ ایک خاص قسم کے برتن کو پانی سے لبریز
 کر لیتے ہیں اور ہر دھات کے سو متقال دفعہ دفعہ کر کے پانی میں ڈالتے ہیں ان
 فلزات کے پانی میں غرق ہونے سے کچھ مقدار پانی کی برتن سے گر جاتی ہے اور
 اس ضائع شدہ آب سے دھات کا وزن معلوم ہو جاتا ہے۔ پانی کی جتنی مقدار
 زیادہ ہوگی دھات کا حجم اتنا ہی زیادہ سمجھا جائے گا لیکن اسی تناسب سے اس کی
 گرانی کم خیال کی جائے گی۔ چنانچہ سو متقال چاندی پل ۹۰ متقال پانی کو گرا دیتی ہے
 اور اسی قدر سونے سے پل ۹۰ متقال پانی ضائع ہوتا ہے۔ اگر ضائع شدہ پانی کا وزن
 اس کے ہوائی وزن سے گھٹا دیا جائے تو اس کا آبی وزن معلوم ہو جاتا ہے۔

ہوائی ترازو کے دو پتے ہوتے ہیں جو ہوائیں آویزاں ہوتے ہیں اور آبی ترازو کے پتے پانی کی سطح پر رہتے ہیں چونکہ گراں شے میں غرق آبی کی قوت زیادہ ہوتی ہے اس لئے وہ مرکز کی طرف جلد دوڑتی ہے۔ اگر ان دونوں میزانوں میں سے کوئی ایک سطح آب پر ہو اور دوسری بالائے ہو تو اگرچہ ہوائی ترازو سبک تر ہے لیکن آبی میزان سے زیادہ نیچے جھک جائے گی اس لئے کہ ہوا بہ نسبت پانی کے زیادہ ہلکی ہوتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس میں مزاحمت کم واقع ہوتی ہے۔

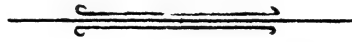
اگر متائع شدہ پانی کا وزن غرق آب جسم کے وزن سے کم ہوگا تو وہ حجم پانی میں ڈوب جائے گا لیکن اگر اس پانی کا وزن زیادہ ہوگا تو یہ حجم سطح آب پر تیرتا رہے گا اور اگر دونوں اوزان مساوی ہوں گے تو اس کا بالائی حصہ بالکل سطح آب کے برابر رہے گا۔

یوریکان بیرونی نے اس کی ایک جدول تیار کی ہے جو مزید اگلی کے لئے مندرج ذیل ہے۔

فوائد و جواہر کے نام	پانی کی وہ مقدار جو ہوا پر اوزان طوائف کے سوشٹال	ڈالنے سے گرجاتی ہے	طوائف جو ابھرکا وزن جبکہ ہوا اس سوشٹال	کے برابر ہوں	فوائد کا وزن جس وقت کہ ہوا پر ابھرکا وزن سوشٹال کے سوشٹال کے برابر ہو اور جواہرات کی نوعیت جبکہ وہ جسم میں سوشٹال یا قوت نلی کے برابر ہوں
شاقل	دوائق	طسوجات	شاقل	دوائق	طسوجات
۵	۱	۲	۹۵	۲	۱۰۰
۴	۱	ب	۹۵	د	ب
۳	۲	۱	۹۲	۳	۲
۲	ب	۱	۹۲	ج	ج
۱	ب	۱	۹۲	ج	ج
۱	ب	۱	۹۲	ج	ج

	مشاقیل	دوانق	طسوجات	مشاقیل	دوانق	طسوجات	مشاقیل	دوانق	طسوجات
۳۔ سیسہ	۸ ح	۵ ۴	۳ ج	۹۱ ما	۱ ۱	۲ ج	۵۹ نظ	۲ ب	۲ ب
۴۔ چاندی	۹ ط	۴ د	۱ ا	۹۰ ص	۱ ا	۳ ج	۵۴ تد	۳ ج	۳ ج
۵۔ رومی	۱۱ با	۲ ب	۲ ج	۸۸ فغ	۲ د	۳ ج	۴۶ مو	۲ ب	۳ ج
۶۔ تانیا	۱۱ یا	۳ ج	۳ ج	۸۸ ف	۳ ج	۲ ج	۴۵ مد	۳ ج	۳ ج
۷۔ پیتل	۱۱ یا	۴ د	۳ ج	۸۸ فغ	۲ ب	۳ ج	۴۵ مد	۳ ج	۵ ۴ [؟]
۸۔ لوہا	۱۲ یب	۵ ۴	۲ ب	۸۴ فنز	۳ ج	۲ ب	۴۰ م	—	—
۹۔ رانگا	۱ بیج	۴ د	۳ ج	۸۶ فو	۲ ب	۳ ج	۳۸ لح	۲ ب	۲ ب
۱۰۔ یاقوت آسمانی	۲۵	۱ ا	۲ ب	۷۴ عد	۳ ج	۳ ج	۹۴ مد	۳ ج	۳
۱۱۔ یاقوت سرخ	۲۶ کو	۸ ح	۲ ج	۷۴ عد	۳ ج	۳ ج	۹۴ مد	۳ ج	۳
۱۲۔ لعل	۲۷ کر	۵ ۴	۲ ب	۷۲ عب	۲ ج	۲ ب	۹۰ ص	۲ ب	۳ ج
۱۳۔ زمرد	۳۶ لو	۲ ب	۳ ج	۶۳ بیج	۲ د	۳ ج	۶۹ سط	۲ ج	۳ ج
۱۴۔ موتی	۳۷ لز	۱ ا	۳ ج	۶۲ سب	۵ ۴	۳ ج	۶۷ سز	۵ ۴	۲ ب

مشقیں	دوانق	طسوجات	مشقیں	دوانق	طسوجات	مشقیں	دوانق	طسوجات	
۳۸	۳	ج	سا	ج	ج	۳	۳	۲۵	۵۱۔ اللورد
لح	ج	ج	سا	ج	ج	۳	۳	۲۵	۵۱۔ اللورد
۳۹	۳	ج	سا	ج	ج	۳	۳	۲۲	۶۱۔ عمیق
لط	ج	ج	سا	ج	ج	۳	۳	۲۲	۶۱۔ عمیق
۳۹	۳	ج	س	ج	ج	۳	۳	۲۲	۶۱۔ عمیق
لط	ج	ج	س	ج	ج	۳	۳	۲۲	۶۱۔ عمیق
۴۰	۳	ج	س	ج	ج	۳	۳	۲۳	۶۱۔ عمیق
۴	ج	ج	س	ج	ج	۳	۳	۲۳	۶۱۔ عمیق



آئین (۱۵)

شاہی حرم کے قوانین

جہاں پناہ زندگی کے تمام کارناموں میں قابل تعریف خوبیوں اور حسن انتظام دیکھنے کے بچہ شائقین قبیلہ عالم کے اسی شوق کا نتیجہ ہے کہ دنیا کے ہر کام میں شاہی پیدا ہو گئی ہے اور اس کے ہر گوشے میں حقیقت کی روشنی پھیلی ہوئی ہے۔ اس عالم کی تمام مادی چیزوں میں روحانی برکتیں نمودار ہو گئی ہیں۔ شاہی حرم سرا میں عورتوں کی کثرت جو دوسرے مدبروں اور عقل مندوں کو دنیاوی تعلقات سے وابستہ رکھتی ہے جہاں پناہ کے لئے فہم و فراست ظاہر کرنے کا بہترین ذریعہ اور فانی لذات کی پست سطح سے روحانی آزادی کی بلندی پر فائز ہونے کا واسطہ ہے۔ گھر آباد و معمور ہے اور گھر کے رہنے والوں میں محبت و یگانگت کے تعلقات پیدا ہو گئے ہیں۔ قبیلہ عالم نے ہندوستان کے بڑے لوگوں اور دیگر ممالک کے اہلیان و اکابر سے بیاد اور شادی کی رسمیں جاری کی ہیں اور اس طرح محبت و اتفاق اور آپس کے اتحاد سے دنیا کے تمام فتنہ و فساد کو قطعاً مٹا دیا ہے۔

جس طرح جہاں پناہ اپنے نور فرست سے عمال سلطنت و اراکین دولت کو خاک سے اٹھا کر آسمان پر پہنچاتے ہیں اسی طرح اپنی عاقبت اندیشی سے حرم سرا کے خادموں کو ان کی حیثیت کے موافق بلند مرتبہ عطا فرماتے ہیں۔ یک نظر یہ سمجھتا ہے کہ

کھوٹا مسکے کھرا ہوتا ہے لیکن عمیق نگاہ والے جانتے ہیں کہ قبیلہ عالم کسیر سازی کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ جب ترقی نہ آئینش سے جمادات کی قلب ماہیت ہو جاتی ہے اور تانبا اور لوہا سونا اور درانگا اور سیسہ چاندی بن جاتے ہیں تو اگر بزرگ شخصیت ناکاروں کو حقیقی انسان بنادے تو کیا تعجب ہے عقل مندوں نے جو کہا ہے بالکل درست ہے کہ عالی مرتبہ انسان کی آنکھ بنی آدم کے لئے وہی اثر رکھتی ہے جو اکسیر لوہے اور تانبے پر دکھاتی ہے۔ یہ ہیں وہ اثرات جو جہاں پناہ کی انصاف دوستی مرتبہ شناسی، قدر دانی و عاقبت اندیشی، نور بصیرت و کار فرمائی سے پیدا ہو کر بنی نوع انسان کو فوائد پہنچا رہے ہیں۔

جہاں پناہ غصے کی حالت میں بھی راستی کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ ہر چیز کو محبت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں افواہ کو صداقت کی ترازو میں تولتے اور تعصب کو اپنے گرد نہیں آنے دیتے۔

قبیلہ عالم بنی نوع انسان کے اطمینان کو بہت بڑی نعمت و برکت خیال فرماتے ہیں اور دنیا کی دولت و لذت کے تباہ کن غار سے اپنے انصاف و محالہ شناسی کی قوت کو بیکار و خراب ہونے کا موقع نہیں دیتے۔

جہاں پناہ نے ایک بہت بڑا حصار تعمیر فرمایا ہے اور اس احاطے کے اندر آرام و دیکھ بھال سکانات بنوائے ہیں اگرچہ پانچ ہزار عورتیں ان مکانوں میں رہتی ہیں لیکن قبیلہ عالم نے ہر عورت کو جد اگانہ کمرہ اور مکان عنایت کیا ہے۔ جہاں پناہ نے حرم سرا کی عورتوں کو مختلف طبقوں میں تقسیم کر کے ہر فرد کو عمدہ خدمت پر مامور کیا ہے اور برابر ان کی نگہداشت فرماتے رہتے ہیں۔ بیشمار پار ساعورتیں ان کی نگہبانی کے لئے بطور دار و غد مقرر ہیں۔ انھیں افسر عورتوں میں سے ایک باعصمت و پرہیزگار نگہبیاں کو احوال نویسی کی خدمت سپرد کی گئی ہے مختصر یہ کہ شاہی و درباری اور سلطنت کے محکمہ کی طرح حرم سرا میں بھی انتظام و باقاعدگی پائی جاتی ہے۔ اہل حرم کی تنخواہیں بہت کافی ہیں۔ علاوہ انعامات اور وقتی بخششوں کے جو جہاں پناہ برابر عنایت فرماتے رہتے ہیں اعلیٰ طبقہ کی عورتوں کی ماہوار تنخواہیں ستائیس روپے سے لے کر ایک ہزار چھ سو دو روپے تک مقرر ہے بعض ملازمین کو اکاون روپے سے

بیس روپے تک اور چالیس روپے سے لیکر دس روپے تک ماہوار تنخواہ دی جاتی ہے۔
 غلوت خانے کے دروازے پر ایک لائق وہوشیار محترم مقرر کر دیا گیا ہے۔
 یہ منشی حرم کے تمام اخراجات اور لین دین کی نگہداشت کرتا ہے اور نقد و اسباب
 کا یا ضابطہ حساب تیار رکھتا ہے۔ اگر حرم سرا کی عورت کو کسی شے کی ضرورت
 ہوتی ہے تو اپنی ماہوار یافت کے حد میں یہ عورت حرم سرا کے کسی تحویلدار سے
 درخواست کرتی ہے اور تحویلدار اس کی ایک یا دو داشت منشی حساب کے پاس
 روانہ کر دیتا ہے جو اس کی تنقید کر کے صدر خزانی کے سامنے پیش کرتا ہے
 اور یہ افسر رقم ادا کر دیتا ہے۔ اس قسم کی برآوردهات کے لئے اجازت نامے
 نہیں عطا کئے جاتے سرشتہ حساب کا صیغہ دار سالانہ اخراجات کی بھی
 ایک برآورده تیار کرتا ہے اور اجمالی طور پر اس تمام برآورده کے مختلف مدت
 کی رسیدیں نکھتا ہے ان رسیدوں پر وزیر کی مہر منسبت کی جاتی ہیں۔ اس کارروائی
 کے بعد ان رسیدوں پر خاص وہ مہر شاہی جو اس صیغے کے لئے مخصوص ہے
 لگائی جاتی ہے۔ شاہی مہر کے بعد ان رسیدوں کی رقومات صدر خزانی کے ذریعے
 سے صدر تحویلدار کے حوالے کر دی جاتی ہیں جو منشی حساب کے حکم کے موافق رقومات
 کو ماتحت تحویلداروں کے سپرد کر کے ملازمین حرم کو تقسیم کر دیتا ہے۔ اس قسم کی
 تمام رقمیں جو وقتاً فوقتاً ادا کی جاتی ہیں ماہانہ تنخواہ سے وضع کر لی جاتی ہیں۔

حرم شاہی کے اندرونی حصے میں باعصمت عورات بطور پاسبان مقرر ہیں
 ان میں سے بھی وہ حاضر باش و شیریں بیان عورتیں جن پر خاص اعتماد ہے غلوتخانہ شاہی
 کی پاسبانی پر ہر وقت متعین ہیں جہاں حرم سرا کے باہر خواجہ سراؤں کا پہرہ ہے اور
 ان سے مناسب فاصلے پر بادشاہ اور قابل اعتماد راجپوتوں کا ایک گروہ پاسبانی کا
 کام انجام دیتا ہے۔ راجپوتوں کے بعد حصار کے دروازوں پر بھی جف کش
 و راستباز پاسبان پہرے کے لئے مقرر ہیں۔ ان نگہبانوں کے علاوہ حصار کے
 بیرون چاروں طرف امرا اہل فوج مرتبہ بمرتبہ نگہبانی کرتے ہیں۔

اگر امرا کی بیگمات یا دیگر باعصمت عورات حرم شاہی میں حاضر ہو کر سعادت باریابی
 حاصل کرنے کی خواہشمند ہوتی ہیں تو یہ عورتیں پہلے بیرون حرم کے عہدہ داروں کے پاس

اپنی درخواست پیش کرتی ہیں اور وہاں سے جواب یا صواب حاصل کرنے کے بعد حکام محلات کی خدمت میں معروضہ کرتی ہیں۔ اس کارروائی کے بعد قابل اعتماد و باعصمت عورات کو حرم میں داخل ہونے کی اجازت دی جاتی ہے۔ بعض غامض و قابل اعتماد خواتین کو ایک ماہ تک حرم کے اندر قیام کرنے کی سعادت حاصل ہوتی ہے۔ جہاں پناہ باوجود راستیاز و ہوشیار یا سبائوں کی نگہداشت کے اس سرشتے کی خبر گیری سے بھی غفلت نہیں فرماتے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اس سررشتے کا انتظام شاہی توجہ کی وجہ سے سجد قابل اطمینان و عمدہ ہے۔



آئین (۱۶)

سفر کے اسباب قیام و منزل

ان سامانوں کا مفصل و تمام ذکر تو مشکل ہے لیکن چند چیزیں جو شکار و تفریح کے لئے ساتھ جاتی ہیں ان کا مختصر حال مرقوم ہے۔

(۱) **گلال** بار۔ یہ ایک عجیب و عمدہ قنات ہے جسے جہاں پناہ نے ایجاد فرمایا ہے اس کے دروازے بچہ مضبوط اور قفل و کلید سے کھلتے اور بند ہوتے ہیں۔ یہ سو گز مرتب ہے۔ اس قنات کے شرقی کنارے پر دو دروازے ہیں اور ان میں چون خانے ہیں۔ یہ حصہ جو میں گز لانا اور چودہ گز چوڑا ہے۔ اس حصار کے وسط میں ایک بڑی چوہین راؤٹی ہے جس کے گرد سہراپردہ شاہی ہے۔

راؤٹی سے متصل دو منزلہ مکان ہے جس میں جہاں پناہ و عبادت الہی کرتے ہیں۔ صبح کو اس مکان کے بالا خانے میں جہاں پناہ رونق افروز ہوتے۔ اراکین دربار کا جرجری قبول فرماتے ہیں۔ اندرون حصار کے ملازم بغیر اجازت اس مکان میں داخل نہیں ہو سکتے۔

بیرونی حصے میں چوہین راؤٹی کی ہیں ہر ایک دس گز لمبی اور چھ گز چوڑی ہے چوہین راؤٹیاں قناتوں کے ذریعے سے ایک دوسرے سے جدا کر دی گئی ہیں۔ ان جھولیں خاص سیگات قیام فرماتی ہیں۔ اس کے علاوہ اور بے شمار خیمہ و درگاہ ہیں جن میں ملازمین رہتے ہیں۔

مگر حصوں میں زردوزی زربغتی اور مٹلی ساٹیان بنے ہوئے ہیں۔ اس کے متصل ایک کمل کا سراپہ وہ جو ساٹھ گز مربع ہے استادہ کیا جاتا ہے اور اس میں چند خیمے لگائے جاتے ہیں۔ اردو میگ اور دوسری پردہ نشیں عورتیں یہاں قیام کرتی ہیں۔ اس حصے کے باہر دولت خانہ خاص تک ایک دل کشا محن آراستہ کیا جاتا ہے جو ایک سو پچاس گز لائیب اور سو گز چوڑا ہوتا ہے اس محن کو مہتابی کہتے ہیں۔ محن کے دونوں طرف مذکورہ بالا طریقے کے مطابق ایک سراپہ نصب کیا جاتا ہے جو چھ گز لائیب ڈنڈوں کے اور پتانجا جاتا ہے۔ یہ ڈنڈے ہر دو گز پر نصب کئے جاتے ہیں اور ایک گز زمین کے اندر کڑے رہتے ہیں اور ان کے سرے پر ایک بونچی تیبہ ہوتا ہے۔ ڈنڈوں میں دو طناب ہوتی ہیں ایک حصار کے اندر اور دوسری اس کے باہر باندھ کر ڈنڈوں کو مضبوط و استوار کر دیتے ہیں۔ پاسبان جیسا کہ اوپر مذکور ہوا یہیں کھڑے ہو کر پہرہ دیتے ہیں۔

اس محن کے وسط میں ایک چبوترہ بنایا جاتا ہے اور اس پر چار چوٹی میگیرہ سایہ لگن ہوتا ہے۔ شام کے وقت جہاں پناہ اس صفے پر رونق افروز ہوتے ہیں اور خاص اراکین دربار کو باریابی کی اجازت مرحمت ہوتی ہے۔

گلاب بار سے متصل ایک مدور حصار نصب کرتے ہیں جس میں بارہ درجے ہوتے ہیں ہر درجہ میں گز لائیا ہوتا ہے۔ اس حصار کا دروازہ محن کی طرف کھلتا ہے۔ اس حصار کے وسط میں ایک چوبین راوٹی ہے جو دس گز لائیب ہے اور اس میں ایک زمین دوز خیمہ نصب کیا جاتا ہے جس میں چالیس خانے ہیں۔ اس خیمے پر بارہ گز چوڑا بارہ شامیانے لگائے جاتے ہیں۔ ہر شامیانہ قنات سے جدا کر دیا جاتا ہے۔ یہ حصار جس کے ہر حصے میں صحت خانے عمدہ طریقے پر تیار کئے گئے ہیں۔ اچکی یا اچکی خانہ کہلاتا ہے۔ جہاں پناہ طہارت خانے کو اسی نام سے یاد فرماتے ہیں۔ طہارت خانے سے متصل ایک سو پچاس گز لائیب و چوڑا ایک سراپہ لگایا جاتا ہے اس میں سولہ درجے ہیں ہر درجہ چھتیس مربع گز ہوتا ہے۔ یہ سراپہ دو مٹی شاولی ڈنڈوں کے ڈنڈوں پر لگایا جاتا ہے جس میں اسی طرح کے قتبے ہوتے ہیں جیسا کہ پیشتر مذکور ہوا۔ اس کے وسط میں ایک بارگاہ جس کو ہزار فرش الیستادہ کہتے ہیں نصب کی جاتی ہے جس میں بہتر کمرے ہیں اور اس کے داخلے کا راستہ پندرہ گز

چڑا ہے۔ اس بارگاہ کے اوپر خیمے کی طرح قلندری تانی جاتی ہے جو موسم جاے یا اسی قسم کے ٹکے کپڑے کی تیار کی جاتی ہے۔ یہ قلندری بارش و گرمی میں بحید آرام دہ ہے۔

بارگاہ کے گرد اگر دو چاس شامیا نے بارہ گزی نصب کئے جاتے ہیں اور اس دولت خانہ خاص میں دروازے ہیں جو کھلتے اور بند ہوتے ہیں اس مقام پر اراکین دربار اور افسران فوج بخشوں کی اجازت سے جہاں پناہ کے حضور میں باریابی کے لئے حاضر ہوتے ہیں۔ ہر ماہ کے آغاز پر جدید اجازت مرحمت ہوتی ہے۔ یہ جگہ اندر و باہر طرح طرح کے نگارین فرش سے آراستہ کی جاتی ہے اور ایک عجیب و دلکش دیہاری منظر نمودار ہوتا ہے۔

اس بارگاہ کے بیرون تین سو چاس گز کے فاصلے پر طنائیں کھینچی جاتی ہیں اور بہترین گوبر ایک نکرہ ی زمین میں نصب کی جاتی ہے۔ اس کے گرد اگر دو یا سببان حفاظت و نگہبانی کے لئے مقرر ہیں یہ مقام دیوان عام کہلاتا ہے جس کے گرد جیسا کہ سابق میں مذکور ہوا یا سببان اپنا کام انجام دیتے ہیں۔

اس نشاط گاہ کے سرے پر بارہ نشست گزی طنائوں کے فاصلے پر نقارخانہ قائم ہے اس رقبے کے عین وسط میں اکاس دیا (چراغ جو ایک بلند بانس کے سرے پر لگایا جاتا ہے اور بانس زمین میں سکاڑ دیا جاتا ہے) روشن کیا جاتا ہے۔ (چند خیمے جیسا کہ اوپر مذکور ہوا پیشتر سے رہ اندہ کر دئے جاتے ہیں لیکن ایک خیمہ مناسب مقام پر جسے میران منزل بادشاہ کے قیام کے لئے مناسب خیال کرتے ہیں نصب کیا جاتا ہے فراش خیمہ لگاتے ہیں دوسرا خیمہ آگے روانہ کر دیا جاتا ہے اور جہاں پناہ کے ورود کا انتظار کیا جاتا ہے۔ ہر خیمے کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے میں سو یا تھنی پانچ سو اونٹ چار سو عرابے درکار ہوتے ہیں اور پانچ سو منصبدار و امدادی جلو میں رہتے ہیں ان کے علاوہ ایک ہزار ایرانی و تورانی و ہندی فراش پانچ سو بیلدار سو سقے سپاس لوہار خیمہ دوز و متعلیمی ٹیس موچی اور ڈیڑھ سو خالکوب ہمیشہ خدمتگداری کے لئے حاضر رہتے ہیں۔ پیادوں کی ماہوار دو سو چالیس دام سے ایک سو تیس دام تک مقرر ہے۔

آئین (۱۷)

فوج کا اجتماع

اگرچہ جہاں پناہ فوج کو ایک جگہ جمع ہونے کا بہت کم حکم فرماتے ہیں لیکن پھر بھی جس سمت شاہی سواری جاتی ہے فوج کی ایک کثیر تعداد ہمراہ ہوتی ہے۔ فوجیوں کا ایک بہت بڑا گروہ ملک کے ہر سو بے میں مختلف کاموں پر مامور ہے اور بادشاہ کے ہمراہ نہیں رہتا لیکن پھر بھی لوگوں کے ہجوم اور فوجیوں کی کثرت سے اہل لشکر کو ایک دوسرے کا خیمہ تلاش کرنا عظیم دشوار ہو جاتا ہے بیگانے کا کیا ذکر ہے۔

جہاں پناہ نے اپنی بمثال دور اندیشی سے فوجی قیام کا نہایت عمدہ طریقہ ایجاد فرمایا ہے جس سے اُس کو بیکار آرام ہو گیا ہے۔ ایک عمدہ اور دل کشا مقام پر جو بندرہ سوئمیں گز لایا ہوتا ہے قصبستان شاہی اور دولت خانہ اور نقار خانہ قائم کیا جاتا ہے اور اس مقام کے پس پشت دائیں اور بائیں تین سو گز کا ایک ٹکڑا چھوڑ دیا جاتا ہے اس حصہ زمین میں سو اسی سو گز کے فاصلے پر بائیں جانب دوسرا شخص داخل نہیں ہو سکتا۔ اسی حصے میں سو گز کے فاصلے پر بائیں جانب وسط میں مریم مکانی کلبدان بیگم و دیگر باعصمت بیگمات و شاہزادہ دانیال کے خیمے نصب کئے جاتے ہیں اور دائیں جانب شاہزادہ سلیم اور بائیں جانب

شاہزادہ مراد کی قیام گاہیں استادہ کی جاتی ہیں۔ ان اراکین شاہی کے خیموں اور
حرکاہوں کے عقب میں افسران فوج و پیشہ وروں کو قیام کی جگہ دی جاتی ہے
اور اس مقام سے تیس گز کے فاصلے پر خیمے کے چاروں طرف بازار لگائے
جاتے ہیں اور بازاروں کے چاروں طرف اراکین دربار اپنے اپنے عہدے
کے مطابق قیام پذیر ہوتے ہیں۔

شنبہ جمعہ اور پنجشنبہ کے چوکیدار وسط میں اور یکشنبہ و دو شنبہ کے
جانب راست اور سہ شنبہ و چار شنبہ کے جانب چپ باری باری
سعادتِ خدمت حاصل کرتے ہیں۔



آئین (۱۸)

آئین چراغ افروزی

جہاں پناہ اپنی روشنی سیری سے روشنی کو بی عزیز رکھتے ہیں اور اس کی تعظیم و تکریم کو خدا پرستی اور ستائش الہی خیال فرماتے ہیں نادان کو باطن اس کو خدا فراموشی و آتش پرستی کہتے ہیں لیکن حقیقت شناس حضرات اس رمز سے بخوبی آگاہ ہیں کہ جب قدسی صفات اشیاء کی ظاہری صورت کی تعظیم و تعریف کرنا خود قابل تعریف و ستائش ہے اور ایسا نہ کرنا بڑا اور واجب سرزنش ہے تو ایک ایسے عالمی مرتبت جو ہر کی تعظیم کرنا جو انسانی ہستی کا سرمایہ اور اس کی بقا کا سبب ہے کیونکہ ناپسندیدہ خیال کیا جاسکتا ہے۔ اس کلیے کی بابت کوئی کم مایہ تصور کسی شخص کے ذہن میں بھی نہیں گزر سکتا۔

حضرت شیخ شرف الدین بنیرہی رحمۃ اللہ علیہ نے کیا خوب فرمایا ہے کہ جس شخص کے لئے آفتاب غروب ہو جائے وہ چراغ کا شیدان ہو گیا کرے۔ ہر شعلہ اُسی نور الہی کی جھلک اور اُسی مقدس ذات کا ایک نشان ہے۔ نور و نار نہ ہوتے تو ہم کو غذا اور دوا کیونکر میسر آتی اور آنکھ کی مبنی ہمارے کس کام آتی۔ آفتاب کی روشنی درحقیقت شمع الوہیت کی ایک ضیا ہے۔

جب آفتاب برج شرف میں داخل ہوتا اور تمام عالم اس کے نور سے

منور ہوتا ہے تو دوپہر کے وقت ایک سفید اور روشن پتھر کا (جسے ہندی میں سورج کرانت کہتے ہیں) ایک ٹکڑا آفتاب کے سامنے رکھتے ہیں اور گھڑی روئی اس کے قریب لے جاتے ہیں، آفتاب کی حدت پتھر میں سرایت کرتی ہے اور پتھر سے روئی میں آگ لگ جاتی ہے۔ یہ آسانی روشنی خاص ملازمین کے سپرد کر دی جاتی ہے چرچی و مشعلی و بادریجی ہر ایک اس آتش سے اپنے اپنے کام انجام دیتے ہیں جس ظرف میں یہ آگ رکھی جاتی ہے اس کو آگن گر (آشدان) کہتے ہیں۔ جب سال ختم ہو جاتا ہے تو اسی طرح تازہ آگ بنائی جاتی ہے۔

اسی طرح ایک دوسری قسم کا سفید درویش پتھر بیٹا ہے جس کو چند کرانت کہتے ہیں یہ پتھر جب آفتاب کے مقابلے میں لے جاتے ہیں تو اس سے پانی کے قطرے ٹپکتے ہیں۔

ہر روز جبکہ ایک گھڑی دن رہ جاتا ہے تو جہاں پناہ اگر سوار ہوتے ہیں تو نیچے اتر آتے ہیں اور اگر آرام فرماتے ہیں تو سیدار ہو جاتے ہیں اور شانہ شان و شوکت سے تیار ہو کر ظاہر کو بھی باطن کے رنگ میں رنگ لیتے ہیں آفتاب کے غروب ہونے کے بعد خدمت گزار بارہ کا فوری شمعیں روشن کرتے ہیں اور ہر چراغ چاندی اور سونے کی لنگن میں رکھ کر بادشاہ کے حضور میں لاتے ہیں اور ان میں سے ایک شمعیں زبان خوش گلو غادہ شمع کو ہاتھ میں لئے ہوئے مختلف دلکش سروں میں خدا کی حمد کے اشعار گاتا ہے اور آخر میں خود جہاں پناہ کے (زیادہ عمر و دولت کی دعا کرتا ہے۔ دعائے دولت کی انتہا اس جگہ پر ہوتی ہے کہ بادشاہ دیں پناہ کے نیاز کا پایہ اور بلند اور اسے تازہ نور معرفت نصیب ہو۔

قائوس و شمعہ ان کے اقسام کی تعریف اور ہنرمندوں کی کاریگری بیان و ستائش کے انداز سے سے باہر ہے۔ مختلف نمونوں کے شمعہ ان دس من بلکہ اس سے زائد وزن کے تیار کئے گئے ہیں بعض ایک شاخہ ہیں اور بعض دو شاخہ اور بعض دو شاخ سے بھی زیادہ حصوں میں منقسم ہیں جو درحقیقت چشم ظاہر کے علاوہ دیدہ باطن کو بھی روشن کرتے ہیں۔

جہاں پناہ نے خود ایک قسم کا فانوس ایجاد کیا ہے جو ایک گز الہی بلند ہے اس کے سرے پر پانچ شمع دان اور نصب ہیں ہر شمع دان کے سر پر ایک جانور کی تصویر بنی ہوئی ہے تین گز اور اس سے بھی زیادہ دراز کا نور ہی شمعیں اس کے لئے تیار کی جاتی ہیں چنانچہ زینہ نگاہ شمع دانوں کی بتیاں کتری جاتی ہیں ان کے علاوہ اور دوسری شعلیں بھی ہیں جو منزل شاہی کے اندر و باہر روشن کی جاتی ہیں۔

ہر قمری ماہ کی پہلی دوسری اور تیسری رات کو جبکہ روشنی کم ہوتی ہے آٹھ فٹیلے روشن کئے جاتے ہیں۔ چوتھی شب سے شب دہم تک ہر رات ایک بتی کم ہوتی جاتی ہے چنانچہ دسویں شب کو چاندنی زیادہ ہو جاتی ہے تو صرف ایک بتی کافی ہوتی ہے اور پندرھویں تک دسویں کی طرح عمل ہوتا ہے۔ سولہویں شب سے اسیسویں شب تک پھر روزانہ ایک بتی کا اضافہ ہوتا جاتا ہے بیس و اکیس کو پھر ایک ایک بتی بڑھاتے ہیں تیسسویں رات مثل بائیسویں کے گزرتی ہے اور چوبیسویں شب سے آخر ماہ تک آٹھ آٹھ بتیاں روشن ہوتی ہیں۔ ہر فٹیلے میں ایک سیر روغن اور آدھ سیر روئی خرچ ہوتی ہے بعض مقام پر بجائے روغن کے چربی جلائی جاتی ہے اور بتی کی بڑائی اور چھوٹائی کے لحاظ سے چربی کے خرچ کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔

جہاں پناہ نے حاضرین دربار شاہی کی رہنمائی کے لئے ایک شمع روشن کرائی ہے۔ دربار کے صحن کے سامنے چہل گزی یا اس سے بھی بلند ایک ستون نصب کیا جاتا ہے جس کو سولہ طنابوں سے استوار کرتے ہیں۔ اس ستون کے سرے پر ایک بڑا فانوس روشن کیا جاتا ہے۔ اس چراغ کو اکاس دیا کہتے ہیں۔ فانوس اس قدر روشن ہے کہ دور تک اس کی روشنی پھیلتی ہے اور اہل دربار بلا تکلف حضور میں حاضر ہوتے ہیں اور اپنی نشست گاہ کی شناخت کر لیتے ہیں۔ اس فانوس کی ایجاد سے قبل اہل دربار کو راستہ طے کرنے میں بڑی پریشانی اٹھانی پڑتی تھی۔ اس کا رخانی میں بنیاد منصفہ ارواحدی اور دیگر سپاہی ملازم و خدمت گزار ہیں پیادوں کی یافت دوہزار چار سو دام سے زیادہ اور اسی دام سے کم نہیں ہے۔

آئین (۱۹)

شکوہ سلطنت

چهار طاق زمانروالی کا آفتاب درخشاں (ایوان سلطنت کی اصل رونق) و حقیقت وہ نورانی ہے جو خدا کی طرف سے بلا واسطہ بادشاہوں کو عطا ہوتا ہے۔ عالی ہمت حکمران ظاہری شان و شوکت کے محض اس لئے دلدادہ ہوتے ہیں کہ وہ اسے تنویر الہی کا ظہور جانتے ہیں۔ موقوف چند لوازم شاہی کا جو اس زمانے میں رائج ہیں ذکر کر کے سادہ حاصل کرتا ہے۔

(۱) اورنگ۔ یہ کئی قسم کا بنایا جاتا ہے۔ اورنگ لبض مرصع ہوتے ہیں اور بعض سونے کے اور بعض چاندی کے۔ ان کے علاوہ مختلف قسم کے اور بھی تخت تیار کئے جاتے ہیں۔

(۲) چتر۔ بیشمار قیمتی جواہرات سے مرصع ہوتا ہے جن میں سات جواہرات کا ہونا تو بجمہ ضروری ہے۔

(۳) سانبان۔ یہ بیضاوی شکل کا اور ایک گز بلند ہوتا ہے اس کا دھڑ بالکل چتر کے مشابہ ہوتا ہے۔ زربفت اور پر نکایا جاتا ہے اور تقریباً کل سانبان جواہرات سے مرصع ہوتا ہے آفتاب کی نمیش کے وقت ملازمین شاہی اپنے ہاتھ میں لے کر ہمراہ رکاب رہتے ہیں۔ اسی کو آفتاب گیر بھی کہتے ہیں۔

(۴) کوکبہ۔ ان کی ایک تعداد محض شاہی کے سامنے آویزاں کی جاتی ہے۔
 مذکورہ بالا پارلوازمہ شہمت خاص فرمانروا کے لئے مخصوص ہیں۔
 (۵) علم۔ سواری کے وقت کم از کم پانچ عدد فُر کے ہمراہ رہتے ہیں
 (فُر سے مراد علموں، ہتھیاروں اور دیگر لوازمہ شہمت کی اجتماعی حالت ہے جو
 بادشاہ کی سواری کا خاص نشان تھا) عیسلم ہمیشہ ریشمی غلافوں
 میں رہتے ہیں لیکن مجلس نشاط و معرکہ کارزار میں غلاف سے باہر کر لئے جاتے ہیں۔
 (۶) چتر توق۔ یہ بھی علم کی ایک قسم ہے لیکن اس سے چھوٹا ہوتا ہے
 اور تبت کے بازاری دُوم کا بنایا جاتا ہے۔

(۷) متن توق۔ یہ بالکل چتر توق کا سا ہوتا ہے لیکن کسی قدر دراز
 بنایا جاتا ہے علموں کے اقسام میں دونوں مذکورہ بالا علم اعلیٰ نشان امارت سمجھے جاتے ہیں
 اور آخر الذکر علم امرائے کبار کو بھی عطا ہوتے ہیں۔

(۸) جھنڈا۔ یہ ایک ہندوستانی علم ہے
 قرین ہر ایک قسم کا علم ہوتا ہے لیکن کسی عظیم الشان موقع پر ہر قسم کی تعداد
 زیادہ ہوتی ہے

باجوں میں جو باجہ کہ نقار خانے میں مستقل ہے اُسے کورگھ کہتے ہیں۔ یہ وہی
 نقارہ ہے جس کو عرف عام میں دمامہ کہتے ہیں۔ تقریباً اٹھارہ جوڑ داموں کی
 برابر بجتی ہے جن کی آواز بید سخت اور بھاری ہوتی ہے۔

(۹) نقارہ۔ اس کے کم و بیش بیس جوڑ برابر بجائے جاتے ہیں۔

(۱۰) دہل۔ ہر بار چار عدد سے کام لیا جاتا ہے۔

(۱۱) کرنا۔ یہ چاندی اور سونے اوپیل کے بنائے جاتے ہیں اور

چار سے کم کبھی نہیں بجاتے۔

(۱۲) سمرنا۔ یہ پارسی و ہندی دونوں قسم کے ہوتے ہیں نوعہ دلاکر

بجائے جاتے ہیں۔

(۱۳) نفیر۔ پارسی، فرنگی اور ہندی تین طرح کے ہوتے ہیں۔ ہر قسم میں سے

چند عدد لے کر ساتھ بجاتے ہیں۔

(۱۴) سینک - یہ باجہ تانے کا گائے کی سینگ کی شکل کا بنتا ہے یہ دول کر بچتے ہیں۔

(۱۵) سنج - اس بابجے کے تین جوڑ برابر بجائے جاتے ہیں۔
قدیم زمانے میں چار گھڑی رات و دن باقی رہے نوبت بیتی تھی لیکن اب ایک مرتبہ آدھی رات کو جب کہ آفتاب اوپر کو چڑھتا ہے اور دوسری بار طلوع صبح کے قریب طلوع آفتاب سے ایک گھڑی قبل ہنسر مند نوازندے سرنجا بجانے میں جادو کا کام کرتے اور اس طرح خواب غفلت میں سونے والوں کو بیدار کرتے ہیں۔

آفتاب نکلنے کے ایک گھڑی بعد پہلے ہانسری بجاتے ہیں اس کے بعد تھوڑی دیر کو گھم بجاتے ہیں اور پھر سوانقارے کے نفیر و کرنا وغیرہ لوازمہ شہت کی آوازوں سے دنیا کو بوجھ اٹھتی ہے۔ اس کے تھوڑی دیر بعد سرنجا بجائی جاتی ہے اور نشاۃ انگیز نفیروں کے ذریعے سے اصول نعمہ نوازی کی پوری حفاظت کی جاتی ہے۔ ایک گھڑی اور گزرنے کے بعد نقارہ نوازی شروع ہوتی ہے اور تمام ہنرمند پیشہ و بادشاہ بخت اقبال کی شان و شکوہ کے آواز سے کو اہل عالم تسک پہنچاتے ہیں۔

نقارہ نواز کے بعد سات امور کے انجام دینے سے رنگ عشرت دو بالا ہو جاتا ہے۔ اول پیشتر۔ مرسل و مرسلی گانا ہے جو خاص اصول نعمہ ہے۔ اس کے بعد بردات (بردات) کی نوبت آتی ہے۔ یہ بھی چند خاص اصول کا مجموعہ ہے۔ بردات کے وقت تمام ہنرمند خدام باجہ بجاتے ہیں۔ بردات کے بعد زیر کا کمال دکھاتے ہیں اور آواز کو بلندی سے سستی کی طرف لے آتے ہیں دوم چار اصول کو یعنی اخلاطی، ابتدائی، شیرازی، قلندر می اور نوکر قطرہ۔ بجائے جاتے ہیں جو ایک گھڑی تک سامعین کو محفوظ رکھتے ہیں۔

سوم - غارزمی - قدیم و جدید سروں کا لطف - اس راگ میں قبلہ عالم نے دو سو سے زائد سُر ایجاد فرمائے ہیں جن سے ہر خاص و عام لطف اندوز ہوتا ہے ان ایجاد کردہ سروں میں خاصکر جلال شاہی اور مہامیر کرکٹ اور نوروزی۔

چوتھے شادیا نے کا بجانا۔ پانچویں ایک دوری نعمہ۔ چھٹے اصول اذخر (ادفر) (ادفر) جس میں سُر پہلے اونچا ہوتا ہے اور بعد میں نیچا۔ ساتویں مرل خواندگی کے بعد بار درگمرسلی بجائی جاتی ہے اور آخر میں فروگزاشت کے بعد دعائے دولت و اقبال کی نعمہ سرائی ہوتی ہے اور اس کے بعد تمام لوگ پھر نعمہ زیر گاتے ہیں اور دکش و دمکپ عیارات و اشعار پر یہ ہنگامہ عشرت ختم ہوتا ہے۔

یہ طریقہ بھی ایک گھڑی تک جاری رہتا ہے اور اس کے بعد سرنالی اپنا کمال دکھاتے ہیں اور دوسری ایک گھڑی تک یہ ہنگامہ عشرت برپا رکھ کر بہترین طریقے پر ختم ہوتا ہے۔ جہاں پناہ جس طرح کہ علم موسیقی میں ماہرین فن سے زیادہ کمال ہیں اسی طرح میدان عمل میں بھی اس آسان نمائش کے حل کرنے میں ہر صاحب کمال پر سبقت لے جاتے ہیں۔ خاصکہ نقارہ نوازی میں۔

اس شعبے میں بھی منصبدار واحدی اور دیگر سپاہ ملازم ہیں پیادوں کی تنخواہ تین سو چالیس دام سے زیادہ اور چھ ہتر دام سے کم نہیں ہے۔



آئین (۲۰)

نگین شہنشاہی

مہر شاہی سلطنت کی ہر سہ اہم شاخوں میں مستقل ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ دنیا میں ہر شخص کو معاملات یعنی لین دین میں اس کی ضرورت ہوتی ہے۔ جہاں پناہ کے ابتدائی عہد مہر دلت میں مولانا مقصود مہر کن نے فولاد کے ایک ٹکڑے پر خود بادشاہ اور اس کے اجداد گرامی کے اسماء امیت تمور صا حبقران تک خط رقاع میں کندہ کئے۔ اس کے بعد اُسی مہر پر مولانا نے مذکور نے دوسرے قلم پر تنہا جہاں پناہ کا نام نامی خط نستعلیق میں کندہ کیا۔ اجرائے احکام و داد خواہی کے فرائض پر ایک محرابی مہر لگائی جاتی تھی جس پر جہاں پناہ کا اسم گرامی کندہ تھا اور بادشاہ کے نام نامی کے گرد یہ بیت منقوش ہے۔

راستی موجب رضائے خداست کس ندیدم کہ گمشت راز و راست
تمکین نے ایک دوسری مہر بنائی اور اس کے بعد مولانا احمد علی دہلوی نے ان ہر دو مہر کے کندہ کرنے میں سحر آفرینی کی۔

مذکور مہر ازوک کے نام سے مشہور ہے۔ ازوک چغتائی لفظ ہے۔ یہ مہر فرمان شہی میں کام میں لائی جاتی ہے۔ کلاں مہر جس پر جہاں پناہ اور نیز بادشاہ کے اجداد کے اسماء کندہ ہیں قدیم زمانے میں ان خطوط پر لگائی جاتی تھی جو بادشاہ کی طرف سے

دوسرے شاہان ممالک کے نام روانہ کئے جاتے تھے لیکن اب ہر شعبوں میں مستقل ہے۔

دیگر احکام سلطنت کے لئے ایک چار گوشہ مہر مخصوص ہے جس پر اللہ اکبر جل جلالہ کندہ ہے۔ شاہی حرم سرا کے اجوائے احکام میں ایک دوسری ہر مستقل ہے۔ فراہن شاہی کے لئے جداگانہ نقش مختلف صورتوں میں تیار کیا گیا ہے۔

چند نقاشوں کے نام مندرج ذیل ہیں۔

(۱) مولانا مقصود ہروی۔ جنت آشیانی کے ملازمین میں تھا یہ شخص خط رقاہ و نستعلیق بہت عمدہ لکھتا تھا۔ مقصود نے علاوہ مہر کے اسطرلاب کرہ اور چند مسطح بھی ایسے بنائے کہ اہل فن انھیں دیکھ کر حیرت زدہ ہو گئے۔ جہاں پناہ کی مرتبہ نہ توجہ سے مقصود نے اور زیادہ اپنے فن میں کمال حاصل کر کے یکتا کئے روزگار ہوا۔

(۲) تمکین کابلی۔ اس شخص نے اپنے وطن میں نشوونما حاصل کیا اور اس صنعت میں ایسا کمال حاصل کیا کہ اپنے اسلاف کا فخر بن کر خط نستعلیق میں ان پر بھی سبقت لے گیا۔

(۳) میر دوست کابلی۔ یہ شخص رقاہ اور نستعلیق خطوط میں مہر میں عقیق پر کندہ کرتا ہے۔ اگرچہ میر دوست کابلی مقصود و تمکین کا ایسا صاحب کمال نہیں ہے لیکن اس کا خط رقاہ نستعلیق سے بہتر ہے۔ یہ شخص دھاتوں کے پرکھنے میں بھی دستگاہ رکھتا ہے۔

(۴) مولانا ابراہیم۔ یہ شخص عقیق حککاری میں اپنے بھائی شرف یزدی کا شاگرد ہے لیکن اس میں شبہ نہیں کہ اپنے فن میں اسلاف سے سبقت لے گیا ہے۔ اس کے رقاہ و نستعلیق اور قدیم اور مشہور استادوں کے انھیں خطوط میں کوئی شخص برتر نہیں کر سکتا۔ یہی شخص ہے جس نے بیش قیمت لعلائے شاہی پر لعل جلالی کا نقش کندہ کیا ہے۔

(۵) مولانا علی احمد دہلوی۔ یہ شخص فولاد پر نقاشی کرنے میں

نیکانہ رو بکار ہے۔ تمام اہل فن اس صنعت میں اس کا لوٹا لاتے ہیں اور اس کے نقوش پر مشق کرتے ہیں۔ اگرچہ اس کا مستغلیق تو عہدیم المثال ہے لیکن اور اقسام خلوط میں بھی اُسے کمال حاصل ہے۔ اس پیشے میں اپنے آپ شیخ حسین کا شاگرد ہے اور مولانا مقصود کی تقلید اور ان کے نقوش پر غور کرنے سے صاحب کمال ہو کر اپنے ہم عصروں پر سبقت لے گیا ہے۔



آئین (۲۱)

فراش خانہ

جہاں پناہ اس سینے کو عمدہ قیام گاہ اور سردی و گرمی و بارش ہر سہ موسم کے گزند سے محفوظ رہے گا ذریعہ خیال فرماتے ہیں۔ بادشاہ اس کو شان حکومت کا ایک جزو سمجھتا ہے اور اس زیب و زینت کو بھی خدا پرستی میں داخل جانتا ہے۔ اس کارخانے کی اقسام اور تعداد دونوں میں خاطر خواہ اضافہ ہوا ہے اور نئی نئی ایجادوں نے سونے پر سہاگے کا کام کیا ہے۔ ناظرین کی نگاہی کے لئے چند چیزوں کا ذکر حوالہ قلم کیا جاتا ہے۔

(۱) بارگاہ۔ فراش خانے کی سب سے بڑی شے ہے۔ اس میں دس ہزار آدمیوں سے زیادہ بیٹھ سکتے ہیں۔ ایک ہزار تیز دست فراش آلات حجر کے ذریعے سے ایک ہفتے میں اسے استادہ کر سکتے ہیں۔ اس میں اکشر دو دروازے ہوتے ہیں جن میں سے ہر ایک چند برنجیوں سے جڑے ہوتے ہیں۔ سادی بارگاہ کی تیاری میں جو محمل و زربفت وغیرہ سے نہیں بنائی جاتی دس ہزار روپے خرچ ہوتے ہیں۔ زریں بارگاہوں کی قیمت کا اندازہ مشکل ہے صرف سادی بارگاہ کے اخراجات سے زریں بارگاہوں کے مصارف کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

(۲) چوبین راؤٹی۔ یہ دس ستونوں پر استادہ کی جاتی ہے۔ ہر ستون کچھ نہ کچھ زمین میں گڑا رہتا ہے۔ بلندی میں تمام ستون برابر ہوتے ہیں سوا دو بیوں کے جو بقیہ ستونوں سے کچھ زیادہ بلند ہوتے ہیں جن پر صلیب نما کڑیاں لگائی جاتی ہیں ہر ستون کے اوپر اور نیچے ایک ایک داسہ (ایک مثلث نما لکڑی) لگایا جاتا ہے اور داسوں اور صلیبی لکڑیوں پر چند لوہے کے شہتیریں رکھ کر ستون کو بیہ مضبوط کر دیتے ہیں۔

اس میں ایک یا دو دروازے ہوتے ہیں اور سب سے نیچے درجے کی پائنتی پر ایک چوترہ بنایا گیا ہے۔ چوبین راؤٹی کا اندرونی حصہ زربفت و محسمل سے آراستہ ہے اور بیرونی حصے میں سقراط ہے۔ یہ قیمتی کپڑے ریشمی ڈوریوں کے ذریعے سے دیواروں سے بندھے ہوتے ہیں۔

(۳) بدو آشیانہ منفرزل۔ یہ دو منزل مکان اٹھارہ ستونوں پر قائم ہے۔ ہر ستون کچھ بلند ہے ستونوں کے اوپر کلاں و مخروط تھے تھے ہوئے ہیں اور اسی کے اندر چار درجہ کے ستون نصب کئے جاتے ہیں جن سے ایک عمدہ بالا خانہ بن جاتا ہے۔ اس کا اندرونی و بیرونی حصہ بھی چوبین راؤٹی کی طرح آراستہ ہوتا ہے۔ دھسا و بیکی منزلوں میں جہاں پناہ کی خواہگاہ ہے اور یہی تمام وہ عبادت گاہ ہے جہاں بادشاہ آفتاب کی پرستش کرتے ہیں۔

مختصر یہ کہ مقام مذکور ایک ایسے شخص سے مشابہ ہے جو اپنے دنیاوی ترالض کو ادا کرنے کے بعد ہر مکان طریقے سے رضائے الہی حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ کامل انسان جس کی ایک آنکھ کو عبادت گاہ کے خلعت کرے سے لگی ہوئی ہے اور دوسری آنکھ سے دُنیا کے فانی کو غافل گاہوں سے دیکھتا ہے۔ عبادت کے تمام پرہیزگارانہ رجحانات کو اندر حاضر ہونے کی اجازت مرحمت ہوتی ہے۔ اور اس کے بعد اراکین دولت کو فرش کی سعادت سے بہرہ اندوز ہوتے ہیں۔ جہاں پناہ سفر میں اسی بالا خانے کے ایک حصے سے جن کو پھر دیکھتے ہیں اہل بیت اور کھمبوروں کی لڑائی کا تماشا دیکھتے ہیں۔

(۴) انزلیں دوزر۔ یہ ایک خیمہ ہے برنٹلف اشکال کا بنایا جاتا ہے

جس میں کبھی ایک اور کبھی دو ستونی دروازے ہوتے ہیں۔ اس کے اندر باہجا پر دے آویزاں کر کے چیمے کو مختلف حصوں میں تقسیم کر دیتے ہیں۔

(۵) عجائبی۔ نو شامیانوں کو چار ستونوں پر تانے ہیں۔ پانچ شامیانے چہار گوشہ اور چار محرابی ہوتے ہیں کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ان میں صرف ایک ہی درجہ ہوتا ہے اور تمام عجائبی صرف ایک ہی ستون پر قائم ہوتی ہے۔

(۶) منڈل۔ پانچ شامیانوں کو باہم ایک دوسرے سے ملا کر چار ستونوں پر نصب کرتے ہیں کبھی چار شامیانوں کو پتھورانیچے جھکاکر غلو تکدہ بناتے ہیں اور کبھی انھیں چاروں کو بلند تانے ہیں اور صرف ایک سمت بطور فصل کے کشادہ رکھ کر عشرت و نشاط حاصل کرتے ہیں۔

(۷) آٹھ کھنبرہ سترہ شامیانے کبھی علیحدہ علیحدہ اور کبھی باہم ایک دوسرے سے پیوستہ آٹھ ستونوں پر لگائے جاتے ہیں۔

(۸) خرگاہ۔ لپیٹ دار خیمہ ہے جس میں کبھی ایک اور کبھی دو دروازے ہوتے ہیں۔

(۹) شامیانہ۔ یہ طرح طرح کے ہوتے ہیں اور بارہ گزی سے زائد نہیں ہوتے۔

(۱۰) قلندری۔ اس کا حال اوپر مذکور ہو چکا۔

(۱۱) سراپردہ۔ قدیم زمانے میں گھر درے ٹاٹ کی بنائی جاتی تھی لیکن جہاں پناہ اپنے عہد مغلّت میں غالیچے کے سراپردے تیار فرماتے ہیں جن سے علاوہ اضافہ حشمت کے آرام بہت ملتا ہے۔

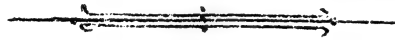
(۱۲) گلال بار۔ چوبی سراپردہ ہے جس کے مختلف حصے خرگاہ کی دیوار کی طرح چمڑے کے شموں سے ایک دوسرے سے پیوستہ ہیں۔ اس کو سفر میں لپیٹ کر لے جاتے ہیں۔ گلال بار سرخ کپڑے کی بنائی جاتی ہے اور جا بجا فیتے ٹکے رہتے ہیں۔

(۱۳) گلیم۔ جہاں پناہ نے طرح طرح کے قالین ایجاد فرمائے ہیں اور ان میں عجیب اور دلکش گرہیں دی گئی ہیں۔ بادشاہ نے تجربہ کار استاد

مقرر فرمائے جنھوں نے ایسے بہترین نمونے تیار کئے کہ ایرانی و تورانی قالینوں کی یاد دلوں سے فراموش ہو گئی۔ اگرچہ تمام سال سوداگر گوشکان، خورستان، کرمان اور سبزوار وغیرہ سے اب بھی قالین لاتے ہیں۔ پیشہ وروں نے ہندوستان ہی میں قیام کر لیا ہے اور بہت زیادہ فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ تقریباً ہر شہر خاصاً اگرہ، فتح پور اور لاہور میں بہترین قالین تیار ہوتے ہیں۔

شاہی کارخانے میں سیشل قالین تیار کیا جاتا ہے جو چوبیس گوسات طسوج لایا اور گیارہ گز آدھا طسوج چڑا ہوتا ہے۔ اس کی تیاری میں ایک ہزار اٹھ سو دس روپے صرف ہوتے ہیں جس کی قیمت تجربہ کار سوداگر دو ہزار سات سو پندرہ روپے لگاتے ہیں۔

(۴۱) تکیہ نمند۔ کابل و فارس سے لاتے ہیں اور نیزہندوستان میں بھی بنائی جاتی ہے۔ جاجم، شطرنجی، بلوچی اور بوریوں کے اقسام جو ریشم سے تیار کی جاتی ہیں معرض تحریر میں نہیں آ سکتیں۔



آئین (۲۲)

آبدارخانہ

جہاں پناہ اس سرچشمہ زندگی کو آب حیات فرماتے ہیں۔ بادشاہ نے اس محکمے کا انتظام بیدار مغز اہل کاروں کے سپرد فرمایا ہے۔ قبیلہ عالم خود زیادہ پانی نہیں پیتے لیکن سرشت آب پر ہر وقت خاص توجہ فرماتے ہیں۔ بادشاہ ہر مغر و حضر ہر وقت گنگا کا پانی نوش فرماتے ہیں متعدد ملازمین کا ایک گروہ دریا کے کنارے مامور ہے جو سرسبز کھجوروں میں پانی بھر کر لاتا ہے۔

جب جہاں پناہ اگرے اور فتح پور میں قیام فرماتے ہیں تو قصبہ سوروں سے پانی لایا جاتا تھا۔ اس زمانے میں جبکہ شاہی حمیم لاہور میں نصب ہے ہر درار کے عمدہ پانی سے آبدار خانہ سیراب ہے۔

بادرچی خانے میں جمننا اور چناب کا پانی یا آب باراں صرف ہوتا ہے لیکن ان میں تھوڑا پانی گنگا کا ملا یا جاتا ہے۔ سیر و شکار کے وقت جہاں پناہ اپنی مہربانی و دور اندیشی سے تجربہ کار اور آب آزمائے اہل کاروں کا تقرر فرماتے ہیں جو عمدہ اور صحت پانی آزمائش کے بعد بھجھ بھجھاتے ہیں۔

قبلہ عالم نے اپنی دور اندیشی سے شورے کو جو بدوق میں آگ کا کام دیتا ہے سرمایہ سردی قرار دیا ہے جس سے ہر امیر و فقیر کو سہرت خیز راحت

پہنچ رہی ہے۔

شورہ ایک کھاری خاک ہے۔ ایک سیر شورہ سوراخدار برتن میں بھر دیا جاتا ہے اور تھوڑا پانی اس پر چھڑکا جاتا ہے، اس کے قطرات کو جوش دے کر مٹی کو پانی سے جدا کر لیتے ہیں۔

ایک سیر پانی جست یا چاندی یا کسی دوسری دھات کے برتن میں بھر دیا جاتا ہے۔ ظرف کا منہ مضبوط باندھتے ہیں۔ ایک بڑے ظرف میں ڈھائی سیر شورہ اور پانچ سیر پانی ڈالتے ہیں اور سربستہ کوزے کو اس بڑے ظرف میں رکھ کر باؤ گھنٹہ خوب ہلاتے ہیں۔ اس ترکیب سے سربستہ کوزے کا پانی ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ ایک روپے کو تپ سے لے کر چار من تک شورہ فروخت ہوتا ہے۔

سلسلہ الہی میں بادشاہ نے پنجاب میں قیام فرمایا اور اُس زمانے سے برف کا رواج ہوا۔ برف شمالی کوہ سے خشکی و تری دونوں راستوں سے ڈاک چوکی ہیل اور کہاروں کے ذریعے سے لائی جاتی ہے اس کا خستہ قصبہ پنہاں (سہاں) کے قریب ہے جو لاہور سے پینتالیس کوس کے فاصلے پر آباد ہے۔ اس نئی تجارت سے سودا گروں نے فائدہ اٹھایا اور رعایا کو خوشی و راحت نصیب ہوئی۔ یہ برف ایک روپے کو دو یا تین سیر فروخت ہوتی ہے مفید ترین طریقہ یہ ہے کہ برف کشتیوں پر لائی جاتی ہے اور اس کے بعد ہیل پر اور سب سے کم کہاروں کے ذریعے سے لانے میں فائدہ ہوتا ہے۔ پہاڑی باشندے برف کی سلیں لاکر فروخت کرتے ہیں۔ ہر سال وزن میں تیس سیر سے زیادہ اور پچیس سیر سے کم نہیں ہوتی۔ معمولی نرخ پانچ دام ہے۔ لیکن اگر سلوں کو دور لے جانا پڑتا ہے تو چوبیس دام سترہ جیتل ادا کرنے پڑتے ہیں۔ اگر فاصلہ زیادہ نہیں ہے تو اجرت پندرہ دام تک آ جاتی ہے۔

برف دس کشتیوں پر روزانہ لائی جاتی ہے جن میں ایک کشتی دارالسلطنت آتی ہے۔ ہر کشتی کو چار ملاح کھیلتے ہیں اور ہر سال بارہ سے چھ سیر تک کی ہوتی ہے سلوں کے وزن میں موسمی اثر سے تفاوت بھی ہو جاتا ہے۔ ہر ہیل دو پشمارے لاتی ہے۔ راستے میں بارہ ڈاک چوکیاں ہیں جہاں

گھوڑے بدلے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک ہاتھی بھی کام میں لایا جاتا ہے
 بارہ گلیں دس سے چودہ سیر تک کی روزانہ پہنچتی ہیں۔ اس در آمد کے ذریعے
 جو برف آتی ہے وہ چارے میں فی سیر تین دام آئیس پیتل اور بارش کے موسم
 میں چودہ دام میں پیتل اور وسطی زمانے میں نو دام ساڑھے آئیس پیتل کے خرچ
 سے فروخت ہوتی ہے لیکن عام نرخ پانچ دام ساڑھے پندرہ پیتل فی سیر ہے۔
 برف جب کہا۔ وں کے ذریعے سے لائی جاتی ہے تو چودہ ہیکٹار
 اٹھائیس مزدور کام کرتے ہیں۔ ہر روز چار ہشتار سے آتے ہیں جن میں چار پیتل
 ہوتے ہیں۔ یہ برف اوائل میں پانچ دام $\frac{1}{4}$ ۱۹ پیتل اور وسطی زمانے میں سیر
 دام $\frac{1}{4}$ ۲ پیتل اور آخر میں ۱۹ دام $\frac{1}{4}$ ۱۵ پیتل فی سیر کے حساب سے فروخت
 ہوتی ہے۔ عام طور پر اس برف کا نرخ $\frac{1}{4}$ ۸ دام فی سیر سمجھا جاتا ہے۔ عام اشخاص
 صرف موسم گرما میں اور امر اہر زمانے میں برف کا استعمال کرتے ہیں۔ ۱۔



آئین (۲۳)

مطبخ (باورچی خانہ)

جہاں پناہ نے اس صیف پر بھی خاص توجہ فرمائی ہے اور اپنی دوراندیشی سے معقول قوانین اس سررشتے کے لئے بھی وضع فرمائے ہیں۔ یہ ممکن نہ تھا کہ ایسے عالی خیال فرمانروا کی توجہ خاص مطبخ ایسے اہم شعبے کی طرف نہ ہوتی۔ ظاہر ہے کہ انسانی مزاج کا اعتدال جسم کی توانائی و قوت ظاہری و باطنی سعادتوں سے بہرہ اندوز ہونے کی قابلیت اور دینی و دنیاوی برکات سے فائدہ اٹھانے کی استعداد کا پیدا ہونا یہ تمام باتیں اس امر پر منحصر ہیں کہ انسان کی غذا و خوراک بہترین طریقے پر عمل میں آئے۔

غذا کو بہترین طریقے اور عمدہ اصول پر استعمال کرنا انسان کو دیگر حیوانات سے ممتاز کرتا ہے ورنہ نفس شکم سیری میں بنی آدم اور دوسرے چوپایوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔ اگر جہاں پناہ کا حوصلہ بلند و عقل کامل نہ ہوتی اور اگر بادشاہ کے پاک دل میں بنی نوع انسان کے ساتھ ایک عالمگیر مہم رومی کا خیال جاگوں نہ ہوتا تو یہ حقیقت شناس فرمانروا گوشت خلوت میں جا بیٹھتا اور قبلہ عالم کو خواب و غذا کچھ بھی یاد دہرتے لیکن اس عظمت شہنشاہی اور دنیوی و دینی سیادت کے باوجود اب بھی جہاں پناہ کی پاکیزہ طبیعت کا یہ عالم ہے کہ خد متکذروں سے کبھی یہ ارشاد

نہیں ہوتا کہ آج فلاں فلاں خاصہ تیار کیا جائے۔

قبلہ عالم خود صرف ایک وقت غذا نوش فرماتے ہیں اور سیر ہونے سے پیشتر ہی دسترخوان بڑھا دیا جاتا ہے۔ ان تمام امور کے باوجود کھانے کا کوئی وقت مقرر نہیں ہے لیکن ملازمین تمام سامان اٹل سوج تیار رکھتے ہیں کہ فرمائش کے ایک گھنٹے بعد سو قاب دسترخوان پرچن دی جاسکتی ہیں۔ شاہی حرم سرا میں جو کھانا مقرر ہوتا ہے اس کی تقسیم صبح سے شروع ہوتی ہے اور رات تک سلسلہ جاری رہتا ہے۔

جہاں پناہ نے تجربہ کار و دیانت دار اشخاص اس کام پر مقرر فرمائے ہیں اور تمام خدام بارگاہ ہر وقت اپنے فرائض منصبی انجام دینے پر مستعد و آمادہ رہتے ہیں۔ اس سررشتے کا افسر بھی وزیر اعظم کا ماتحت ہے۔ جہاں پناہ نے علاوہ معاملات سلطنت کے اس صیغے کا انتظام بھی وزیر اعظم کے سپرد فرمایا ہے لیکن باوجود اس احتیاد کے خود جہاں پناہ بھی ہر وقت توجہ فرماتے رہتے ہیں۔

بادشاہ نے ایک کارفرما و بے ریا شخص کا اس سررشتے میں تقرر کیا ہے جس کو میر بکاؤل کہتے ہیں۔ اس شخص کی دیکھ بھال پر اس سررشتے کی کامیابی کا مدار ہے۔ میر بکاؤل کے ماتحت دیاندار مددگار و ل کا تقرر عمل میں آیا ہے۔ نقد و جس کے حساب و کتاب کے لئے خزانچی اور متحدہ و غرض شناس مقرر کئے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ مختلف ملک کے تجربہ کار بادرچی و رکابدار اس سررشتے میں ملازم اور اپنا کام خوبی سے انجام دیتے ہیں اور ایک صحیح نويس تکچی ان کی نگہبانی کرتا ہے۔

ہر ملک کے بادرچی طرح طرح کے کھانے پکاتے ہیں اور غلہ و ترکاری گوشت و روغن و شیرینی و مصالحہ دار اشیاء میں قسم قسم کی نعمتیں ہر روز مہیا کی جاتی ہیں۔ روزانہ تقریبی کھانا ایسا تیار کیا جاتا ہے کہ جو امر کو دعوتوں کے موقع پر کمتر بستر آتا ہے۔ تقریبی کھانے کے اقسام و ذائقے سے خاصے کے کھانے کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

نوروز کے آغاز میں مددگار خزانچی ایک سالہ تخمینہ تیار و پیش کرتا ہے جس کی رقم اس کو ادا کر دی جاتی ہے۔ ردیوں کی تھیلی اور اجناس کے چھروں پر۔

میر بکا دل اور منشی کی مہر میں لگی ہوتی ہیں۔ ہر ماہ روزانہ اخراجات کا صحیح اندازہ بنا کر اس مہینے کا حساب تیار کیا جاتا ہے جن کی رسیدوں پر دو عہدہ داروں کی مہریں ہوتی ہیں۔ اس کارروائی کے بعد نقد و جنس اسی مرقبہ حساب کے مطابق خرچ کی جاتی ہیں۔

ہر ماہی میں دیوان بیوتات اور میر بکا دل ہر قسم کی چیزیں فراہم کر کے خرچ کے لئے جمع کر لیتے ہیں۔ سکھدا اس چانول پہراچ سے دیوزیرہ چانول کو ایار سے اور ججن راجواری سے اور نیلہ دروغن زرد حصار فیروزہ سے قاز مرغانی اور راکشہ ترکاریاں کشمیر سے منگائی جاتی ہیں۔ منوں نے ہر وقت سر رشتے میں موجود رہتے ہیں۔

ان کے علاوہ بکریاں، بھیر، بربری، مرغ و قاز وغیرہ کو باورچی پالتے اور فروہ کرتے ہیں۔ مرغیاں ایک مہینے سے زیادہ نہیں رکھی جاتیں۔ منج شہر اور لشکر کے باہر اور ریایا تالاب کے کنارے واقع ہے۔ فوج کے بعد گوشت دھویا جاتا ہے اور پھر کیسوں میں بھر کر لاتے ہیں اور باورچیوں کی مہر ہونے کے بعد کیسے باورچی خانے میں جمع دئے جاتے ہیں۔ باورچی خانے میں گوشت دوبارہ دھویا جاتا ہے اور اس کے بعد پختے کے لئے دیگ میں ڈالا جاتا ہے۔

بہشتی اپنی مشکوں سے برتنوں میں پانی بھرتے ہیں۔ برتنوں کا منہ سہ ماہی کپڑوں سے بندھا رہتا ہے۔ ریگ کے نہ نشیں ہو جانے کے بعد پانی استعمال میں آتا ہے۔ ایک چھوٹا سا باغ مطلع سے متعلق ہے جس سے ہر وقت تازہ ترکاریاں لئے کر مسرت میں آتی ہیں۔

میر بکا دل اور حساب نویس ہر چیز کے خرچ کا اندازہ کر کے روزانہ کے صرف کے لئے اس مقدار کو مصتب کر دیتے ہیں۔ یہ دونوں اشخاص روزنامہ پر آورد قبض الوصول وغیرہ یا اپنی مہریں کر کے اور سر رشتے کے ہر کام کی پوری نگرانی کرتے ہیں۔ بدکاروں یا دیگر گویوں اور بیگانوں کا اس سر رشتے میں دخل نہیں ہے۔ شخصی مشناسائی کافی نہیں سمجھی جاتی اور کوئی شخص بلا ضمانت کے مطلع میں ملازم نہیں ہو سکتا۔

نامے کا کھانا اطلالی، تقری، سنگی اور خاکی ظروف میں تیار ہوتا ہے چند دیگیں کسی ایک ماتحت بکا دل کے سپرد کی جاتی ہیں جو خاص اسی سے انتظام میں

تیار ہوتی ہیں۔ کھانا ایک شامیانے کے نیچے پکایا اور نکالا جاتا ہے اور محافلین برابر دیکھ بھال کرتے رہتے ہیں۔

کھانا پکانے والے بخت کے وقت آستین چڑھا کر دامن کمر سے باندھ لیتے ہیں اور اپنا منہ اور ناک بند کر لیتے ہیں۔ تیاری کے بعد کھانے کو پہلے بکاول اور چاشنی گیر چکھتے ہیں۔ اس کے بعد میر بکاول چکھتا ہے اور پھر کھانا قابول میں نکالا جاتا ہے طلائی اور نقرئی قابیں سرخ کپڑوں میں اور چینی اور تانبے کے ظروف سفید کپڑوں میں باندھ دئے جاتے ہیں اور میر بکاول ان کپڑوں پر اپنی مہر کر کے ہر کھانے کا نام بستہ قابول پر لکھ دیتا ہے۔ نشئی باورچی خانہ تمام کھانوں کی ایک فہرست تیار کر کے میر بکاول کی مہر کے بعد اندر روانہ کر دیتا ہے تاکہ کسی قسم کا تغیر نہ ہونے پائے۔ کھانے کی قابیں بکاول باورچی خانہ اور دوسرے ملازمین اٹھا لیتے ہیں۔ چوہدران کے دونوں طرف ساتھ ہوتے ہیں اور راہرو کو کھانے کے پاس سے گزرنے نہیں دیتے جب کھانے کی قابیں اندر پہنچ جاتی ہیں تو رکابدار طرح طرح کی روٹیاں بستہ دہی اور اچار ولیموں و نیز سوٹنڈہ طرح طرح کی ترکاریاں اسی طرح میر بکاول کی مہر کرانے کے بعد حرم شاہی میں روانہ کر دیتے ہیں۔ اندرون قصر کے ملازم کھانے کو کچھ کربابوں کو دسترخوان پر بیٹھتے ہیں۔ تھوڑے عرصے کے بعد جہاں پناہ خاصہ نوش فرماتے ہیں۔ دسترخوان کے ملازم بادشاہ کے سامنے حاضر رہتے ہیں۔ سب سے پہلے فقیر کا خاصہ علیحدہ کیا جاتا ہے۔ قبلہ عالم کھانے کی ابتدا دو دھیا دہی سے فرماتے ہیں اور کھانے سے فارغ ہو کر خدا کی بارگاہ میں سجدہ شکر بجالاتے ہیں۔ میر بکاول ہر وقت حاضر رہتا ہے اور فہرست کے موافق برتنوں کو داپس لیتا ہے۔ میر بکاول غذا کے چند سیم بخت احتیاط کے خیال سے ہر وقت تیار رکھتا ہے۔

تانبے کے برتنوں پر ایک ماہ میں دو بار قلعی ہوتی ہے۔ جو برتن کہ شاہزادوں کے استعمال میں آتے ہیں ان پر مہینے میں ایک بار قلعی کی جاتی ہے شکستہ ظروف ٹھنڈی کر کے اُن کے عوض نئے برتن تیار کرائے جاتے ہیں۔

آئین (۲۴)

مصالحہ

غذا کے اقسام

غذا کے بشمار اقسام کا معرض تحریر میں لانا دشوار ہے لیکن ناظرین کی واقفیت و رہنمائی کے لئے چند اشیاء کا حال مندرج ذیل ہے۔

- ہر پختہ خورش کی دراصل تین قسمیں ہیں۔
 (۱) بے گوشت جس کو عرف عام میں صوفیانہ کہتے ہیں۔
 (۲) گوشت یا برنج وغیرہ۔
 (۳) گوشت و ابازیر (مصالحہ)۔
 ہر سہ اقسام میں سے دس دس غذاؤں کا نام مرقوم ہے۔

(۱) زر و برنج (زردہ) یہ کھانا دس سیر جانول، پنج سیر قند مبارک، تین سیر روغن زرد، آدھ سیر شمش، آدھ سیر بادام و پستہ، پاؤ سیر حرکت، آدھ پاؤ و نمبیل، آدھ پاؤ آدم زعفران، $\frac{1}{4}$ مثقال دارچینی سے تیار کیا جاتا ہے۔ یہ مقداریں اس قدر ہوتا ہے کہ چار قاب بھر جاتے ہیں بعض اشخاص اس کو صرف چند مصالحوں سے

پکاتے ہیں بلکہ کبھی کبھی مصالحہ نہیں ڈالتے۔ بعض اوقات اس میں گوشت اور نمک بھی ڈالا جاتا ہے۔

(۲) خشک۔ دس سیر چانول میں آدھ سیر نمک ڈال کر اس کو طح طح سے پکاتے ہیں۔ یہ بھی چار لبریز قابول میں نکالا جاتا ہے۔ ایک من دیو زیرہ دھانوں میں پچیس سیر چانول بٹھکتے ہیں جن میں سترہ سیر چانول سے دیگ بھر جاتی ہے۔ اسی طرح ایک من جنبن دھانوں میں بائیس سیر چانول بٹھکتے ہیں۔

(۳) گھجری۔ پانچ سیر چانول اور پانچ سیر مونگ کی دال اور اسی قدر روغن زرد ۱۶ سیر نمک سے تیار ہوتی ہے۔ یہ کھانا سات قابولیں نکالا جاتا ہے۔

(۴) شیر برنج۔ دس سیر دودھ میں ایک سیر چانول ایک سیر قند اور ایک دام نمک ڈالتے ہیں۔ یہ پانچ قابول کے لئے کافی ہوتی ہے۔

(۵) تھولی۔ دس سیر نیم کوفتہ گہوں میں جن کا ایک تہائی حصہ ضائع ہوتا ہے۔ پانچ سیر روغن زرد، دس مثقال کالی مرچ، چار مثقال دارچینی، ۱۶ مثقال الائچی و لونگ ۱۶ سیر نمک ڈال کر اس کو تیار کر لیتے ہیں۔ اکثر شخص اس میں دودھ اور شکر بھی ڈالتے ہیں۔ اس مقدار سے چار قاب لبریز نکالے جاتے ہیں۔

(۶) چکھی۔ دس سیر گہوں کا آٹا خمیر کر کے اس کو دھوتے ہیں جب دوسیر خالص خمیرہ جاتا ہے تو اس میں چانول یا مصالحہ ملاتے ہیں بعد ازاں طرح طرح سے اس پر قسم قسم کا گوشت لپیٹتے ہیں۔ اس میں ایک سیر روغن زرد، ایک سیر میا، نیم دام زعفران، نیم دام لونگ، الائچی اور ایک ایک دام دارچینی و کالی مرچ و دھنیا اور تین تین دام ادرک و نمک ڈالتے ہیں جو دو قابول میں نکالی جاتی ہے۔ اکثر لوگ اس میں عرق لیمو بھی شامل کر لیتے ہیں۔

(۷) باد بخان۔ اسی قدر خمیر میں ۱۶ سیر روغن زرد ۲۳ سیر میا، ۱۶ سیر ادرک، اور عرق لیمو، پانچ پانچ مثقال کالی مرچ و دھنیا، نصف نصف مثقال الائچی اور لونگ، اس طرح چھ قاب تیار کئے جاتے ہیں۔

(۸) پھت۔ یہ غذا مونگ، ماش، چنے وغیرہ سے بنتی ہے۔ دس سیر مرگب میں ڈھائی سیر روغن زرد اور آدھ سیر نمک و ادرک، دو مثقال زیرہ اور

نصف مشقال انگورہ ملا کر اس کی پندرہ قابیں تیار کر لیتے ہیں۔ اس کو زیادہ تر خشکے میں ملا کر کھاتے ہیں۔

(۹) ساگ۔ یہ پالک اور سبزیوں سے تیار کیا جاتا ہے اور بحد مرغوب غذا ہے۔ دس سیر سبزی میں ۱۶ سیر روغن زرد ایک سیر پیاز، آدھ سیر ادراک ۱۶ ہ مشقال کالی مرچ، نصف نصف مشقال لونگ والا بچی ملا کر چھ قابیں تیار کر لیتے ہیں۔

(۱۰) حلوا۔ دس سیر مائدہ، دس دس سیر روغن زرد و قند کی پندرہ قابیں تیار ہوتی ہیں۔ یہ مختلف طریقوں سے کھایا جاتا ہے۔
ان کے علاوہ قسم قسم کے مرتبے اور شربت تیار کئے جاتے ہیں جن کا حال معرض تحریر میں لانا مشکل ہے۔

قسم دوم کے دس کھانوں کا حال مندرج ذیل ہے۔
(۱) بتولی۔ دس سیر جانول سات سیر گوشت ۱۶ سیر روغن زرد، ایک سیر چنے کی دال، آدھ سیر پیاز، آدھ سیر نمک، پاؤ سیر ادراک، ایک ایک دام دارچینی، کالی مرچ و زیرہ نصف نصف دام الا بچی و لونگ سے تیار کی جاتی ہے۔ اکثر لوگ ان مصالحوں میں بادام و کشمش اور زیادہ کر دیتے ہیں۔ یہ پانچ قابوں میں نکالی جاتی ہے۔

(۲) وژد بریاں (زیر بریاں) دس سیر جانول میں دس سیر گوشت ۱۶ سیر روغن زرد، آدھ سیر نمک، پاؤ سیر تازہ ادراک، ایک ایک دام کالی مرچ، زیرہ، لونگ والا بچی ڈالنے سے تیار ہوتا ہے اور پانچ قابوں میں نکالا جاتا ہے۔

(۳) قیمہ پلاؤ۔ دس سیر جانول، دس سیر گوشت، چار سیر روغن زرد، ایک سیر چنے کی دال، دو سیر پیاز، آدھ سیر نمک، پاؤ سیر ادراک، ایک ایک دام کالی مرچ، زیرہ اور الا بچی و لونگ کے ترکیب دینے سے پانچ قابوں میں نکالا جاتا ہے۔

(۴) شلہ۔ دس سیر گوشت، ۱۶ سیر جانول، دو سیر روغن زرد، ایک سیر چنا، دو سیر پیاز، آدھ سیر نمک، پاؤ سیر ادراک، دو دو دام کالی مرچ، دھن، اور ایک ایک دام دارچینی، لونگ والا بچی سے تیار کیا جاتا ہے یہ کھانا چھ قابوں میں

نکالا جاتا ہے۔

(۵) بھرا۔ دس سیر گوشت، تین سیر میدہ، ۱۰ سیر روغن زرد، ایک سیر جینا، آدھ سیر سرکہ، ایک سیر قنہ پاؤ یا دسیر پیاز، سکا جڑ، چندر، شلغم، پالک، سونف، اورک، اور ایک ایک دام زعفران، لونگ اور الائچی اور زیرہ اور دو دام دارچینی اور آٹھ مثقال کالی حقہ کے ڈالنے سے تیار ہوتا ہے اور بارہ قابوں میں نکالا جاتا ہے۔

(۶) قیمہ شلہ۔ دس سیر گوشت، ایک ایک سیر جانول، روغن زرد، آدھ سیر چنا اور اس کے علاوہ اور دوسرے مصالحے ملا کر شلہ کی طرح پکاتے ہیں اور دس قابوں میں نکالتے ہیں۔

(۷) چلیسہ۔ دس سیر گوشت میں پانچ سیر کوفتہ گیہوں، دو سیر روغن زرد، آدھ سیر نمک، دو دام دارچینی ملا کر تیار کرتے ہیں اور پانچ قابوں میں نکالتے ہیں۔

(۸) کشک۔ دس سیر گوشت میں پانچ سیر کوفتہ گیہوں، ایک سیر جینا، ۱۰ سیر پیاز، آدھ سیر اورک، ایک دام دارچینی، دو دو مثقال زعفران، لونگ و الائچی و زیرہ کو ترکیب دے کر پانچ قابوں میں نکالتے ہیں۔

(۹) حلیم۔ گوشت و گیہوں چنا اور زعفران کشک کی مقدار کے موافق لے کر ان میں ایک سیر روغن زرد اور پاؤ یا دسیر شلغم، سکا جڑ، پالک اور سونف ملا کر پکاتے اور دس قابوں میں نکالتے ہیں۔

(۱۰) قطاب جس کو اہل ہند سنہوسہ کہتے ہیں۔ طسج طسج کے بنائے جاتے ہیں۔ دس سیر گوشت کے لئے چار سیر میدہ، دو سیر روغن زرد، ایک سیر پیاز، پاؤ سیر اورک، آدھ سیر نمک، دو دام کالی مرچ کو دھنیا اور ایک ایک دام الائچی، زیرہ اور لونگ، پاؤ سیر سماق درکار ہوتے ہیں۔ قطاب بیسیوں اقسام کے تیار ہوتے اور تعداد میں اتنے ہوتے ہیں کہ ان سے چار قطاب بھر جاتے ہیں۔ تیسری قسم کے کھاتے حسب ذیل ہیں۔

(۱۱) بریاں۔ مسلم دانشمندی بکرے کے لئے دو سیر نمک، ایک سیر روغن زرد، دو مثقال زعفران اور اسی قدر لونگ، سیاہ مرچ اور زیرہ۔ استعمال کئے جاتے ہیں اور طرح طرح سے اس غذا کو تیار کرتے ہیں۔

(۲) پنجنی - دس سیر گوشت میں ایک سیر پیاز اور آدھ سیر نمک ڈالتے ہیں ۔

(۳) یولمہ - ایک بکرے کو پانی میں اس قدر جوش دیتے ہیں کہ تمام

اُس کے بال صاف ہو جاتے ہیں اور اس کے بعد مثل پنجنی کے اس کو بھی تیار کر لیتے ہیں بعض اوقات دوسری ترکیبوں سے بھی اس غذا کو پکاتے ہیں ۔ لیکن جانور اگر ہنسنا یا حلوان ہو تو کھانا زیادہ یا ذائقہ ہوتا ہے ۔

(۴) کتاب - اس کے بچہ اقسام ہیں ۔ دس سیر گوشت میں آدھ سیر

روغن زرد پاؤ پاؤ بھرنمک ادرک اور پیاز ۱۲ دام دھنیا سیاہ مرچ ، الائچی اور لونگ ڈالتے ہیں ۔

(۵) مہمن - مرغ کی گردن سے اس کے بدن کی تمام ہڈیاں نکال لی جاتی ہیں

اس کے بعد آدھ سیر کوفتہ گوشت میں اسی قدر گھی ، پانچ مرغ کے انڈے ، پاؤ سیر پیاز اور دس دس مشقال دھنیا و ادرک ، پانچ مشقال نمک ، تین مشقال سیاہ مرچ اور نصف مشقال زعفران دے کر مثل کتاب کے تیار کر لیتے ہیں ۔

(۶) دو پیازہ - دس سیر فریہ گوشت میں دو دس سیر روغن زرد اور پیاز

۱۲ سیر نمک ، ۱۲ سیر ادرک ، ایک ایک دام زیرہ ، دھنیا ، لونگ ، الائچی اور دو دام سیاہ مرچ کے ملائے سے پانچ قاب تیار ہوتے ہیں ۔

(۷) مطہجہ گوسفند - دس سیر گوشت میں دو سیر روغن زرد آدھ سیر خنیا

یا دس سیر ادرک ، ایک دام زیرہ ، دو دو دام سیاہ مرچ ، لونگ ، الائچی اور دھنیا ڈال کر سات لبر قاب تیار کر لیتے ہیں ۔ یہ غذا مرغ اور مچھلی کے گوشت سے بھی اس ترکیب سے تیار کی جاتی ہے ۔

(۸) دم بخت - دس سیر گوشت میں دو سیر روغن زرد ، ایک سیر پیاز

گیارہ مشقال ادرک ، دس مشقال سیاہ مرچ اور دو مشقال لونگ و الائچی دیتے ہیں ۔

(۹) قلیہ - دس سیر گوشت ، دو سیر روغن زرد ، ایک سیر پیاز ، دو دام سیاہ مرچ

ایک ایک دام لونگ و الائچی آدھ پاؤ نمک کی ترکیب و بخت سے دس تائیں تیار ہوتی ہیں ۔

(۱۰) ملغوبہ - دس سیر گوشت میں دس سیر دھنیا ایک ایک سیر

روغن زرد و پیاز ، پاؤ سیر ادرک ، پانچ دام لونگ ڈال کر دس قاب تیار کر لیتے ہیں ۔

آئین (۲۵)

— (۰۰) —

نان

— ◆ —

اگرچہ روٹی بھی ایک قسم کی غذا ہے لیکن اس کی اہمیت کے لحاظ سے اس کا ذکر جداگانہ کیا جاتا ہے۔

(۱) روٹی رکاب خانے میں تیار ہوتی ہے۔ (سب سے اعلیٰ کلاس) روٹی کی تنوری ہے۔ دس سیر میدے میں پانچ سیر گائے کا دودھ ڈیڑھ سیر روغن زرد اور پاؤ سیر نمک ملا کر بناتے ہیں۔ بعض اوقات اسی وزن سے کچی چھوٹی روٹیاں تیار کر لیتے ہیں۔

(۲) تنک تابلی۔ ایک سیر میدے کی پندرہ آور بھی اس سے بھی زیادہ طرح طرح کی تیار ہوتی ہیں۔

(۳) تیسری قسم روٹی کی چپاتی ہے۔ اکثر لوگ خٹکی سے چپاتیاں پکاتے ہیں یہ گرم گرم دسترخوان پر لائی جاتی اور نہایت شوق سے کھائی جاتی ہیں۔ خاصے کی چپاتیوں کے لئے ایک من گہیوں سے بیس سیر آٹا تیار کیا جاتا ہے۔ بعد میں دوسیر دلایا اور جربش و بوسوی مخلتی ہے۔

— ◆ —

آئین (۲۶)

صوفیانہ

جہاں پناہ آئین حقیقت شناسی سے گوشت کی طرف کم رغبت فرماتے ہیں۔ اکثر گوشت خواری کی نسبت ارشاد ہوتا ہے کہ انسان سے تعجب ہے کہ باوجود اس کے کہ اس کے لئے طرح طرح کی نعمتیں غذا کے لئے موجود ہیں لیکن اس پر بھی وہ اپنی ناعاقبت اندیشی سے بھیڑ یا تکر جانوروں کو آزار پہنچاتا ہے اور یہ زبان حیوانات کو زچ کرتا اور کھانا ہے۔ حیرت ہے کہ کم آزاری کی خوبیوں کو کوئی نہیں دیکھتا اور ہر شخص کا شکم و معدہ جانوروں کا مقبرہ بنا ہوا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر جہاں پناہ نے بار دنیا کو اپنے کاغذ پر نہ رکھا ہوتا تو گوشت خواری سے قطعاً کٹکینچ لیتے مگر اس عظیم الشان حکمرانی کے باوجود بھی قلیل عالم کا ارادہ ہے کہ زمانے کی رفتار و مذاق کے مطابق آہستہ آہستہ اس عادت کو ترک فرمادیں۔

چند روز جہاں پناہ نے یکشنبہ کے دن گوشت کھانا قطعاً بند کر دیا تھا اور اس کے بعد یکشنبہ کو گوشت خواری سے پرہیز فرماتے تھے۔ اس زمانے میں علاوہ ان ایام کے ہر مہینے کی پہلی تاریخ ہر یکشنبہ کو چاند گرہن و سورج گرہن کے روز دو روزوں کے درمیان والے دن و شب جب ماہ تیر کے چنی کے روز تمام ماہ و روز ہیں و تمام آباں میں جو جہاں پناہ کی ولادت کا مہینا ہے قلیل عالم گوشت نہیں تناول فرماتے۔

جہاں پناہ نے جب ارادہ فرمایا کہ آبان میں اُتے دن گوشت سے پرہیز فرمائیں جتنے سال عمر گرامی کے شمار ہوں اور ماہ مذکور سالہائے عمر سے کم ہوا تو راہ آذر کے چند روز بھی صوفیانہ روش اختیار کرنے میں صرف ہونے لگے۔ اس پر ماہ آذر بھی ایام مذکورہ صدر کی طرح پرہیز نگاری میں گزر جاتا ہے۔ حق شناسی کا غلبہ ہوتا جاتا ہے اور اس صوفیانہ روش میں روز افزوں ترقی ہو رہی ہے اور ہر سال کم از کم پانچ یوم کا مزید اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ جبکہ صوفیانہ ایام میں مداخل واقع ہو جاتا ہے تو ان کا بیل دوسرے مہینوں میں ہو جاتا ہے۔

صوفیانہ اوقات کے ختم ہونے کے بعد سب سے پہلے بادشاہ کے لئے گوشت کی قاب میرم مکانی کے دولت خانے سے آتی ہے اور اس کے بعد دیگر گیہات، شہزادوں اور اراکین دربار کو اس عزت کا موقع حاصل ہوتا ہے۔

اس سرشتے میں بھی امرا امدی اور دیگر سوار ملازم ہیں۔ پیادوں کو سو سے لے کر چار سو دام تک تنخواہ ملتی ہے۔



آئین (۲۷)

نرخ اجناس

اگرچہ بارش لشکر کشی وغیرہ مختلف اوقات میں غلے کے نرخ میں بڑا فرق ہو جاتا ہے لیکن معمولی نرخ اجناس بطور جدول ناظرین کی آگاہی کے لئے مندرج ذیل ہے۔

جدول نرخ اجناس طبعی

نام	اعراب	قیمت	با قیمت حال
مگنم	.	فی ہزار درازدہ دہام۔ بارہ دہام	۲۶۰۰۰
نخود کالی	.	سولہ دہام	۴۰۰۰
نخود سیاہ	.	آٹھ دہام	۳۰۰۰
عس	.	بارہ دہام	۳۰۰۰
جو	.	آٹھ دہام	۳۰۰۰
ارزن	.	چھ دہام	۲۰۰۰
کتاں	.	دس دہام	۳۰۰۰

نام	اعراب	قیمت	لمحقہ تعلیق باقیت حال
برنج دکھر	بکسر دال ہندی دہائے مہول و فتح کاف و سکون لا	سچاس دام	۳۴ ر
برنج زربہی	بکسر رائے منفرد و سکون را و کسر و سکون یائے تحتانی	چالیس دام	۳۵ ر
برنج ساٹھی	بین والف و کسر رائے فوقانی ہندی دہائے غنی و سکون یائے تحتانی	آٹھ دام	۳۳ ر پائی ک
مونگ	بضم تہیم و سکون داؤ و نون خفی و سکون کاف فارسی	اتھارہ دام	۳۴ ر پائی ک
ماش	.	سولہ دام	۶ ر پائی ک
موٹھ	بضم مہول و سکون و داؤ تائے خوقانی ہندی دہائے غنی	بارہ دام	۳۴ ر پائی ک
کنجد سفید	.	بیس دام	۸ ر
کنجد سیاہ	.	اتیس دام	۷ ر پائی ک
جواری	بضم تہیم و داؤ والف و کسر لا و سکون یائے تحتانی	دس دام	۴ ر
کھڈرہ	بفتح لام و سکون و فتح دال ہندی و داؤ دہائے مکتوب	آٹھ دام	۳۳ ر پائی ک
لوبیا	.	بارہ دام	۴ ر پائی ک
کودرم	بضم مہول کاف و سکون داؤ و دال و فتح را و سکون تہیم	سات دام	۲ ر پائی ک
کورہی	بضم کاف و سکون داؤ و کسر را و سکون یائے تحتانی	.	۴ ر پائی ک

نام	اعراب	قیمت	لمتقہ تطبیق باقیمت حال
سانونک (سانواں)	بیسین و الف و نون غنی و فتح واؤ و نون غنی و سکون کاف	فی سی - چھ دام	۲/۶ پائی ک
کنگنی	بفتح کاف و سکون نون و نیم کاف فارسی و کسر نون و سکون یائے تثنائی	آٹھ دام	۳/۳ پائی کم
چینی	کبیر جم فارسی و سکون یائے تثنائی و فتح نون و لمٹے کتب	آٹھ دام	۳/۳ پائی کم

جدول سبزی

نام	اعراب	موسم	قیمت	لمتقہ تطبیق باقیمت حال
سودہ	بضم سین و سکون واو دیگر و لمٹے کتب	جاڑا	فی سن دس دام	۲۶/۴
پالاک	یہ یائے فارسی و الف و فتح لام و سکون کاف یعنی اسفناخ	"	سولہ دام	۶/۶ پائی ک
پودینہ	.	ہمیشہ	چالیس دام	مع
پیاز	.	گرم	چھ دام	۲/۶ پائی کم
سیر (لہسن)	.	"	چالیس دام	مع
ترب (مولی)	.	جاڑا	سارے آٹھ دام	۸/۶ پائی ب
کرم (کرم کلا)	.	گرم	فی سیر ایک دام	قد سہ کم پائی ک
کنکچھو	بفتح کاف و نون غنی و فتح کاف جم فارسی و لمٹے غنی و سکون واؤ۔ یہ بھی ایک قسم ساگ کی ہے جو نکل کشیر میں پیدا ہوتا ہے۔	چار دام	پار دام	۱۰/۶ پائی ب

نام	اعراب	موسم	قیمت	لمحه تطبیق باقیمت حال
دونو ریتو (یعنی گل جرز)	بغتم دال و نون خنی و سکون و او و کسر میمول را و سکون یا ئے تختانی و ضم تائے فوقانی و سکون و او		فی سیر دو دام	
شقاقل			۲ تین دام	
شگوه کچنار (بباری)	بفتح کاف و سکون جیم فارسی و زو و الف و سکون را		۲ نیم دام	
چکا	بفتح جیم فارسی و سکون و او و کاف و الف		۲ ۲	
بتحوه	بفتح با و سکون تائے فوقانی و ئے خنی و فتح و او و دائے مکتوب		۲ ربع دام	
رتسکا	بفتح را و سکون تائے فوقانی و فتح سین و کاف و الف		۲ ایک دام	
چالائی	بفتح جیم فارسی و سکون و او و لام و الف و کسر یا ئے تختانی و سکون و ضم		۲ ۲	

جدول اقسام دال

نام	قیمت	لمحه تطبیق باقیمت حال
دال مزنگ	فی سن اٹھ سارہ دام	۲۶ ر ۲۶ شمار
دال خود (چنے کی دال)	۲ ساڑھے سولہ دام	۴۰ ر ۴ پائی
دال مسور	۲ بارہ دام	۴۰ ر ۱۰ پائی ک
دال موٹھ	۲ بارہ دام	۴۰ ر ۱۰ پائی ک

جدول اقسام آٹا

نام	قیمت	لمحه تطبیق با قیمت حال
میدہ	فی من بیس دام	۲۶ / ۸ پانی
خشک	پندرہ دام	۶ / ۸ پانی
بین	یائیس دام	۸ / ۱۰ پانی
جو کا آٹا	گیارہ دام	۴ / ۵ پانی

جدول جاندار گوشت

نام	قیمت	لمحه تطبیق با قیمت حال
گوسفند دشتندی	سارے چھ روپے	۸ / ۱۰
گوسفند افغانی	دو روپے	۱۰ / ۱۲
گوسفند افغانی درجہ دوم	ڈیڑ روپیہ	۱۲ / ۱۴
گوسفند افغانی درجہ سوم	سواروپیہ	۱۴ / ۱۶
گوسفند کشمیری	ڈیڑ روپیہ	۱۶ / ۱۸
گوسفند بربری	ایک روپیہ	۱۸ / ۲۰
گوسفند بربری درجہ دوم	پون روپیہ	۲۰ / ۲۲
گوسفند ہندی	ڈیڑ روپیہ	۲۲ / ۲۴
گوشت گوسفند	فی من پینٹھ دام	۲۴ / ۲۶
گوشت ببز	چون دام	۲۶ / ۲۸
قاز (یک)	بیس دام	۲۸ / ۳۰
لبٹ (یک)	ایک روپیہ	۳۰ / ۳۲

نام	قیمت	لمتقہ تطبیق با قیمت حال
تعذری (یک)	بیس دام	۸ /
کلنگ	بیس دام	۸ /
چزر	اٹھارہ دام	۹ / ۲ پائی ب
دُراج	تین دام	۱ / ۳ پائی گ
کبک	بیس دام	۸ /
پودنہ	ایک دام	۵ / پائی گ
لوہ	ایک دام	۵ / پائی گ
کروانک	بیس دام	۸ /
فاختہ	چار دام	۱ / ۷ پائی ب

جدول گھی وغیرہ

نام	قیمت	لمتقہ تطبیق با قیمت حال
گھی	فی من ایک سو پانچ دام	۲۶ / ۱۱ رتار
روغن (تیل)	اسی دام	۱۱ /
دودھ	پچیس دام	۱۰ /
دہی	اٹھارہ دام	۲۷ / پائی ب

جدول شیرینی		
نام	قیمت	لمتعه تطبیق با قیمت حال
نبات	فی سیر حبه دام	۲۰ ر ۵ پانی ک
قند سفید	ر سار حبه پانچ دام	۲۰ ر ۲ پانی ک
شکر سفید	فی من ایک سواتھا نیس دام	۵ ر ۲۶ پانی ک
شکر سرخ	ر پھیتن دام	۴ ر ۶ پانی ک
جدول مصالحہ طعام		
نام	قیمت	لمتعه تطبیق با قیمت حال
زعفران	فی سیر حبه رسو دام	۲۰ ر ۵
لوبانگ	ر سائٹھ دام	۴ ر ۸
الائیچی	ر باون دام	۴ ر ۱۰ پانی ک
قلقل گرد (سیاہ مچ) درجہ دوم	ر سترہ دام	۶ ر ۱۰ پانی ک
قلقل دراز (سیاہ مچ) درجہ اول	ر سولہ دام	۶ ر ۵ پانی ک
زنجبیل خشک (سونٹھ)	ر چار دام	۱ ر ۸ پانی کم
زنجبیل تر (ادرک)	ر ایک دام	۱ ر ۸
زیره	ر دو دام	۱۰ ر ۱ پانی ک
اجو این	ر دو دام	۱۰ ر ۱ پانی ک
زردچوب	ر دو دام	۱۰ ر ۱ پانی ک
کشتیز	ر تین دام	۱۳ ر ۳ پانی ک
سیاہ دانہ (کھونجی)	ر ڈیڑھ دام	۷ ر ۰ پانی ک

نام	قیمت	لمحه تطبیق با قیمت حال
انگتره (سینگ) بادیان دارچینی نمک	فی سیر دو دام " ایک دام " چالیس دام فی سن سوله دام	۴ ۵ پانی ک ۲۶ ۵ پانی ک }

جدول ترشی

نام	قیمت	لمحه تطبیق با قیمت حال
ترشی لیمو	فی سیر چھ دام	۵۰ ریشمارک ۲۵ پانی ک
آب لیمو	" پانچ دام	۲۰ ر
سرکه انگوری	" پانچ دام	۲۰ ر
سرکه شکر	" ایک دام	۵ پانی ک
آچار اشتغاف	" آٹھ دام	۳۰ ر ۳ پانی ک
آچار انبه درتیل	" دو دام	۱۰ پانی ک
انبه در سرکه	" دو دام	۱۰ پانی ک
لیمو در تیل	" دو دام	۱۰ پانی ک
لیمو در سرکه	" دو دام	۱۰ پانی ک
لیمو در آب نمک	" ڈیڑھ دام	۰۴ پانی ک
لیمو در آب لیمو	" تین دام	۱۰ ر ۳ پانی ک
آچار ادرک	" ڈھائی دام	۱ ر ب
ادر شاخ	" ڈھائی دام	۱ ر ب
شلجم در سرکه	" ایک دام	۵ پانی ک

نام	قیمت	لمحه تطبیق با قیمت حال
آچار زر وک	فی سیر آدها دام	۰۲ پائی ک
آچار بانس	چار دام	۱۸ پائی ک
آچار سیب	آٹھ دام	۳۳ پائی کم
آچار برہی	نودام	۳۷ پائی ب
آچار بادخجان	ایک دام	۵ پائی ک
آچار شمش و منقعی	آٹھ دام	۳۳ پائی ک
آچار کینار	دو دام	۱۰ پائی ک
آچار شفتالو	ایک دام	۵ پائی ک
آچار گل کریل	آدها دام	۰۲ پائی ک
آچار سورن	آدها دام	۰۲ پائی ک
آچار شرف (مسرور)	ایک دام	۵ پائی ک
آچار تورئی	چوتھائی دام	۱ پائی ک
آچار سہجنہ	ایک دام	۵ پائی ک
آچار خیار	آدها دام	۰۲ پائی ک
آچار باد رنگ	آدها دام	۰۲ پائی ک
آچار کچالو	آدها دام	۰۲ پائی ک
آچار ترب	آدها دام	۰۲ پائی ک

آئین (۲۸)

میوہ خانہ

جہاں پناہ میوے کو خدا کی بہت بڑی نعمت تصور فرماتے ہیں اور اس پر بادشاہ کی خاص توجہ ہے۔ ایران و توران کے ہوشیار کارگزاروں نے ہندوستان میں سکونت اختیار کی اور میوے کی کشتکاری و خرید و فروخت کا بازار گرم ہوا بہترین خرپڑے اور انکھور کثرت سے پیدا ہونے لگے۔ اسی طرح تربوز، شفتالو، بادام، پستہ، انار وغیرہ عمدہ و شیریں پھل ہندوستان میں پیدا ہونے لگے۔ جس زمانے سے کہ کابل، قندھار، کشمیر بھی مالک محروسہ میں داخل ہو گئے بوجھ کے بوجھ میوؤں کے ہندوستان میں آنے لگے اور ان پھلوں کی اتنی کثرت ہوئی کہ تمام سال میوہ فروشوں کے مکانات معمور رہتے ہیں اور بازار میں انبار کے انبار میوؤں کے ہر وقت نظر آتے ہیں۔

ہندوستان میں خرپڑے کی فصل کا فروغ دین سے آغاز ہوتا ہے اورادی بہت میں کثرت ہوتی ہے۔ یہ میوہ نازک، خستہ اور خوشبودار ہوتا ہے خاصکر جو اقسام کہ ناسپاتی، باباشیخی، علی شیری، رائی برگ نے اور دو دیگر افرغ کے نام سے مشہور ہیں ان میں یہ صفات کامل طور پر پائے جاتے ہیں۔ شہر لور کے آغاز میں کشمیری خرپڑے ہندوستان میں آجاتے ہیں۔

کشمیری خریزوں کی فصل ختم نہیں ہونے پاتی کہ کابلی خریزوں کی درآمد شروع ہو جاتی ہے۔ ماہ آذر میں کاروان کے ذریعے سے بدخشان سے خریزے آتے ہیں اور درآمد کا سلسلہ دس تک جاری رہتا ہے جس زمانے میں کہ یہ پھل زابلستان میں پیدا ہوتا ہے اسی موسم میں پنجاب میں بھی بکثرت اور بہترین قسم کا پایا جاتا ہے۔ بھکر اور اس کے نواح میں سوا چلے کے جاٹوں کے ہر موسم میں پیدا ہوتا ہے۔

خورداد سے امرود تک قسم قسم کے انگور پھیلتے ہیں۔ شہر یور میں یہ میوہ کشمیر سے آتا ہے اور اس قدر کثرت ہوتی ہے کہ بازاروں میں انگور کے انبار نظر آتے ہیں کشمیر میں انگور ایک دام کو آٹھ سیر فروخت ہوتا ہے۔ دور روئے فی من کرائے میں صرف ہوتے ہیں کشمیر کے باشندے اس میوے کو مغر و طی ٹوکروں میں اپنی پیٹھ پر لا کر لے آتے ہیں جو عجیب معلوم ہوتا ہے۔ مہر سے اردی بہشت تک میوہ کابل سے آتا ہے۔

ان کے علاوہ کیلاس جن کو جہاں پناہ شاہ آلو کے نام سے یاد فرماتے ہیں۔ انار بیدانہ، سیب، ناسپاتی، بہی، امرود، شفتالو، زرد آلو، گرد آلو، آلوچہ وغیرہ مختلف میوے دیگر ممالک سے لائے جاتے ہیں اور نیزہندوستان میں بھی پیدا ہوتے ہیں۔

خریزہ سیب و ناسپاتی سمرقند سے بھی ہندوستان میں لاتے اور فروخت کرتے ہیں۔

جہاں پناہ جب شرب کی طرف توجہ فرماتے ہیں تو یا فیون و کوکنار نوش فرماتے ہیں (جس کو قبلہ عالم تبرس کہتے ہیں) تو ملازمین ان کو خوجوں میں بھر کر حضور میں پیش کرتے ہیں۔ جہاں پناہ قدرے خود تناول فرماتے ہیں اور یقیناً حاضرین کو بطور الوش تقسیم کر دیا جاتا ہے۔

میوہ جات پر ان کی عمدگی کے لحاظ سے مختلف امتیازی نشان لگا دئے جاتے ہیں جن سے پھلوں کے اعلیٰ و ادنیٰ ہونے کا پورا اندازہ ہو جاتا ہے۔ بہترین قسم کے خریزے کے سرے پر ایک خط چاقو سے

کھینچ دیا جاتا ہے اور جتنی بھی اس میوے کی عمدگی میں فرق آتا جاتا ہے اسی قدر اسے
خطوں میں بھی اضافہ ہو جاتا ہے۔

اس سررشتے میں منصبدار احدى اور دیگر اہل فوج ملازم میں پیادوں کی
ماہوار سودا م سے ایک سو چالیس دام تک مقرر ہے۔ میووں کے نام مع اعراب
اور ان کے اقسام و موسم و بالیدگی ناظرین کی آگاہی کے لئے ذیل کی جدول میں
مندرج ہیں۔

جدول میوہ تورانی وغیرہ

نام	قیمت	لحوقہ تطبیق باقیمت حال
خرپہ ارہنگ اول	ایک - ڈھائی روپیہ	۸ تا ۸
دوم و سوم	” ۷ سے ۷ تک	۷ تا ۷
” کالی اول	” ایک سے ڈیڑھ تک	۷ تا ۷
” کالی دوم	” پون روپے سے ایک روپے تک	۱۲ تا ۸
” کالی سوم	” نصف روپے سے بارہ آنے تک	۸ تا ۱۲
سیب سمرقندی	سات سے پندرہ تک ایک روپے میں	۷ تا ۱۵ - ۷
بہی -	دس سے تیس تک ایک روپیہ	۱۰ - ۲۰ تک ۷
امروہ	دس سے سو تک - ایک روپیہ	۱۰ - ۲۰ تک ۷
انار	فی من ساڑھے چھ روپے سے پندرہ تک	۲۶ تا ۲۶ ۷
سیب کالی و سرنگی	پانچ سے دس تک ۷	۱۰ تا ۱۵ - ۷
انگور کشمیری	فی من ایک سو آٹھ دام	۲۶ - ۲۶ ۷
جزا	فی سیر دس دام	۲۶ - ۲۶ ۷
کشمش	فی سیر نو دس دام	۲۶ - ۲۶ ۷
آبجو ش	” نو دام	۲۶ - ۲۶ ۷
جوز	” ساڑھے چار دام	۲۶ - ۲۶ ۷

نام	قیمت	لمحقة تطبیق با قیمت حال
بادام	فی سیر - گیارہ دام	۳/۵ پائی ک
مغز بادام	۲۰ اشٹائیس دام	۱۱/۳ پائی ک
پستہ	۲۰ نو دام	۳/۴ پائی ب
سنبہ	۲۰ ساڑھے چھ دام	۲/۴ پائی ک
چلغوزہ	۲۰ آٹھ دام	۳/۳ پائی ک
مغز پستہ	۲۰ ساڑھے چھ دام	۲/۴ پائی ک
جوز مغز		
فندق	۲۰ تین دام	۱/۳ پائی ک
کر دگال (اغروٹ)	۲۰ ڈوہائی دام	۱/۲ ب
آلوئے پنجاہ	۲۰ آٹھ دام	۳/۳ پائی ک
خوبانی	۲۰ آٹھ دام	۳/۳ پائی ک
مویز قندھاری	۲۰ سات دام	۲/۱۰ پائی ک
انجیر	۲۰ سات دام	۲/۱۰ پائی ک
منقہ	۲۰ پونے سات دام	۲/۱۰ پائی ک
عناہ	۲۰ ساڑھے تین دام	۱/۵ پائی ک

جدول میوہ شیریں ہندی

نام	اعراب	موسم	قیمت	لمحقة تطبیق با قیمت حال
آئینب	بہ ہڑہ والف و نون خفی و سکون با۔	برسات	۱۰۰ - چار دام	۱۰۰ - چار دام
انتاس	بفتح ہڑہ و د و نون والف و سکون سین۔	جائزہ	۱ - چار دام	ایک - ایک پائی ک
کنولا	بفتح کاف و نون خفی و سکون و او و لام و آئین۔	۲۰	۲ - ایک دام	دو - دو پائی ک

نام	اعراب	موسم	قیمت	ملحقہ تطبیق یا قیمت حال
اوکھ (شکر)	بفتح ہمزہ و سکون واو و کاف و ٹائے مخفی۔	جاڑا	دو - ایک دام	دو - پانی ک
کھنسل	بفتح کاف و ٹائے فوقانی ہندی و ٹائے مخفی و سکون لام۔	گرما	دو - ایک دام	دو - پانی ک
کیلا	بکسر مجہول کاف و سکون یا ٹائے تحتانی و لام و الف۔	برسات	دو - ایک دام	دو - پانی ک
بیر	بکسر مجہول با و سکون یا ٹائے تحتانی و را۔	جاڑا	فی سیر - دو دام	۵۰ پانی ک
تار	برسات	دو - ایک دام	۲۰ پانی ک
انہر پہل	بفتح ہمزہ و فون مخفی و سکون با و کسر او سکون ٹائے فوقانی و فتح با ٹائے فارسی و ٹائے مخفی و سکون لام۔	برسات	دو - ایک دام	۲۰ پانی ک
انجیر	گرما	فی سیر - ایک دام	۵۰ پانی ک
توت	بہاری	فی سیر - دو دام	۱۰ پانی ک
سد اچل	بفتح سین و دال و الف و فتح با ٹائے فارسی و ٹائے مخفی و سکون لام۔	ہمیشہ	ایک - ایک دام	۵۰ پانی ک
کھجور	بفتح کاف و ٹائے مخفی و ضم حیم و سکون واو و را۔	برسات	فی سیر - دو دام	۵۰ پانی ک
خربزہ	گرما	فی سن چالیس دام	۲۶ پانی ک
تربز	آخر ستا	ایک - دو دام	۱۰ پانی ک
کھرنی	بکسر کاف فارسی و ٹائے مخفی و سکون را و کسوف و سکون یا ٹائے تحتانی۔	برسات	فی سیر - چار دام	۵۰ پانی ک
مہوا	بفتح میم و ٹائے مخفی و تشدید واو و الف۔	گرما	فی سیر - ایک دام	۵۰ پانی ک
ڈیپھل	بکسر مجہول و دال ہندی و سکون یا ٹائے تحتانی و فتح با ٹائے فارسی و ٹائے مخفی و سکون لام۔	جاڑا	فی سیر - چار دام	۵۰ پانی ک
اوسیرا	بفتح ہمزہ و سکون واو و کسر سین و سکون یا ٹائے تحتانی و را و الف۔	جاڑا

نام	اعراب	موسم	فیصلت	ملفوظہ قطعیہ بقیہ ست سال
تیندو	بکسر مجہول تائے فوقانی و سکون یا تے تختانی و نون خفی بضم دال و سکون واؤ۔	گرما	فی سیر۔ دو دام۔	ورک۔ اپانی ک۔
انگوہل	بفتح ہمزہ و نون خفی بضم کاف فارسی و سکون واؤ و کسر و سکون لام۔	.	.	.
ڈیلا	بکسر مجہول دال ہندی و سکون یا تے تختانی و لام والف۔	برسات	فی سیر۔ ایک دام۔	ورک۔ چپانی ک۔
گولہ	بضم کاف فارسی و سکون واؤ و فتح لام و تے مکتوب۔	برسات	.	.
میسوسری	بضم مجہول با و تے خفی و سکون واؤ و لام و کسین و را و یا تے تختانی۔	جاڑا	فی سیر۔ چار دام۔	ورک۔ ارہ پانی ک۔
تکرل تاڑ	بضم تائے فوقانی و سکون را و بضم کاف و سکون لام۔	گرما	ر۔ دو دام۔	۲۔ عدد پانی ک۔
پنیالہ	بفتح با تے فارسی و سکون نون و یا تے تختانی و الف و فتح لام و تے مکتوب۔	برسات	فی سیر۔ دو دام۔	ورک۔ اپانی ک۔
لمسورہ	بفتح لام و تے خفی و فتح سین و سکون واؤ و فتح را و تے مکتوب۔	گرما	فی سیر۔ ایک دام۔	ورک۔ ۵۔ پانی ک۔
گنبھی	بضم کاف فارسی و سکون نون و کسر یا تے خفی و سکون یا تے تختانی۔	جاڑا	فی سیر۔ چار دام۔	ورک۔ ارہ پانی ک۔
کرہری	بفتح کاف و را و سکون با و کسر را تے دوم و سکون یا تے تختانی۔	گرما	فی سیر۔ چار دام۔	ورک۔ ارہ پانی ک۔
ترری	بفتح تائے فوقانی و سکون را و کسر را تے ثانی و سکون یا تے تختانی۔	.	.	.
بنگہ	بفتح با و نون خفی و فتح کاف فارسی و تے مکتوب	بہار	فی سیر۔ دو دام۔	ورک۔ ۳۔ اپانی ک۔

نام	اعراب	موسم	قیمت	لمحۃ تطبیق باقیمت حال
گولر	بضم کاف فارسی و سکون واو و فتح لام و سکون را۔	گرم	فی سیر۔ دو دام۔	۱۰ پانی ک۔
پیسو	بکسر بائے فارسی و سکون یائے تختانی و ضم لام و سکون واو۔	گرم	فی سیر۔ دو دام۔	۱۰ پانی ک۔
بروتہ	بفتح یا و رائے و سکون واو و فتح تائے قوتانی و بائے مکتوب۔	برسات	فی سیر۔ چار دام۔	۲۰ رک۔ ارہ پانی ک۔
پیار چروخی	بکسر بائے فارسی دیائے تختانی و الف و را۔	برسات	فی سیر۔ چار دام۔	۲۰ رک۔ ارہ پانی ک۔

جدول میوہ ہندی میخوش

نام	اعراب	موسم	قیمت	لمحۃ تطبیق باقیمت حال
اٹلی (املی)	بفتح ہمزہ و نون غنی و کسر باو لام و سکون یائے تختانی۔	گرم	فی سیر۔ دو دام۔	۱۰ پانی ک۔
بڑھل	بفتح باو سکون رائے ہندی و فتح ما و سکون لام۔	گرم	ایک۔ ایک دام۔ ایک۔	۵ پانی ک۔
کمرک	بفتح کاف و سکون میم و فتح را و سکون کاف۔	جاڑا	چار۔ ایک دام تک۔	۴ عدد۔ ۵ پانی ک۔
نارنگی	بزنن و الف و فتح را و کسر کاف فارسی و سکون یائے تختانی۔	جاڑا	دو۔ ایک دام تک۔	۵ پانی ک۔
انگور کوہی	زیادہ تر دامن کوہستان ہندیں پیدا ہوتا ہے۔	گرم	۔	۔
جامن	بجیم و الف و فتح میم و نون	برسات	فی سیر۔ ایک دام۔	۵ پانی ک۔
پھالسا (فالسہ)	بیائے فارسی و بائے غنی و الف و سکون لام و فتح سین و بائے مکتوب۔	گرم	۴ ڈیڑھ دام۔	۲۰ رک۔ ۵ پانی ک۔

نام	اعراب	موسم	قیمت	بامتحقہ تطبیق باقیمت حال
کردندا	بفتح کاف و را و سکون واؤ و نون خفی و وال والف -	برسات	فی سیر - ایک دام	۵ پائی تک ۵ پائی تک
کیت	بفتح کاف و سکون یا ئے تختانی و فتح تائے فو تانی - برسات	چار - ایک دام تک	۴ عدد - ۵ پائی تک	۴ عدد - ۵ پائی تک
کانکو	یکاف و الف و نون خفی و نیم کاف و سکون واؤ -	.	.	.
پاکر	ببائے فارسی و الف و فتح کاف و سکون را - برسات	دو سیر - ایک دام	۱۰ عدد - ۵ پائی تک	۱۰ عدد - ۵ پائی تک
کرنا	بفتح کاف و سکون را و نون و الف -	۲	ایک - ایک دام	۱ عدد - ۵ پائی تک
لبھیرا	بفتح لام و با و تائے خفی و سکون یا ئے تختانی و را و الف -	گرما	.	.

جدول میوہ ترش ہندی

نام	اعراب	موسم	قیمت	بامتحقہ تطبیق باقیمت حال
لیمو	بکسر مجہول لام و سکون یا ئے تختانی و نیم میم و سکون واؤ -	گرما	چار - ایک دام تک	۴ عدد - ۵ پائی تک
ال بیت	بفتح ہمزہ و میم و سکون لام و کسر مجہول با و سکون یا ئے تختانی و تائے فو تانی -	برسات	چار - ایک دام تک	۴ عدد - ۵ پائی تک
نگل گل	بفتح ہر دو کاف و نا ربی و سکون ہر دو لام	۲	دو - ایک دام تک	۲ عدد - ۵ پائی تک
گھیب	بفتح کاف فارسی و تائے خفی و سکون یا ئے تختانی و با ئے فارسی -	۲	.	.
بجورا	بکسر با و فتح جیم و سکون واؤ و را و الف -	برسات	ایک - آٹھ دام	ایک سیر ۳ پائی تک
آنولہ	بہزہ و الف و نون خفی و سکون واؤ و فتح لام و تائے مکتوب -	شکرا	فی سیر - دو دام	۵ پائی تک ۵ پائی تک

جدول میوہ تر ہندی

نام	اعراب	موسم	قیمت	لمتحقہ تطبیق باقیمت حال
کول گٹھ	بفتح کاف و واؤ و سکون لام و فتح کاف فارسی و تائے مشد و فغانی ہندی و تائے مکتوب۔	گرا	فی سیر۔ دو دام	ورک۔ ۱۰ پائی ک

جدول میوہ ہندی جو بعد پکانے کے کھایا جاتا ہے

نام	اعراب	موسم	قیمت	لمتحقہ تطبیق باقیمت حال
پلول	بفتح بائے فارسی و سکون لام و فتح واؤ و سکون لام۔	برسات	فی سیر۔ دو دام	ورک۔ ۱۰ پائی ک
کدو	"	ایک۔ دو دام	ایک۔ ۱۰ پائی ک
بادنجان	ہیشہ	فی سیر۔ ڈیڑھ دام	ورک۔ ۴ پائی ک
ترئی	بضم تائے فغانی و فتح را و کسر تائے تھانی اول و سکون دوم۔	برسات	ڈیڑھ دام	ورک۔ ۴ پائی ک
کندوری	بفتح کاف و نون غنی و منہ وال و سکون واؤ و کسر را و سکون یائے تھانی۔	"	ڈیڑھ دام	ورک۔ ۴ پائی ک
سینب	بکسر مجہول سین و سکون یائے تھانی و نون غنی و سکون بائے موحدہ۔	"	ڈیڑھ دام	ورک۔ ۴ پائی ک
پیٹھہ	بکسر مجہول بائے فارسی و سکون یائے تھانی و فتح تائے فغانی ہندی و تائے مکتوب۔	"	ایک۔ آٹھ دام	ایک عدد۔ سیر۔ ۱۲ پائی ک
کرلیہ	بفتح کاف و کسر را و سکون یائے تھانی و فتح لام و تائے مکتوب۔	"	فی سیر۔ ڈیڑھ دام	ورک۔ ۴ پائی ک

نام	اعراب	موسم	قیمت	لمحظہ تطبیق باقیمت حال
لکھورہ	بفتح کاف اول وضم کاف دوم سکون واؤ وفتح را وائے مکتوب	برسات	فی سیر۔ ٹوڑھ دام	سورک۔ پانی ک
کچالو	بفتح کاف جیم فارسی الف وضم لام وسکون واؤ۔	"	دو دام	سورک۔ پانی ک
چھینڈا	بفتح جیم اول وکسر دوم سکون یائے تختانی ونون خفی و دال ہندی۔	"	دو دام	سورک۔ پانی ک
سورن	بضم سین سکون واؤ وفتح را و سکون نون۔	گرما	ایک دام	سورک۔ پانی ک
سکاجر	بجاف فارسی الف وفتح جیم و سکون را۔	جاڑا	ایک دام	سورک۔ پانی ک
سنگھاڑا	بکسر نون و نون خفی و کاف فارسی وائے خفی دالف وفتح را وائے مکتوب۔	برسات	تین دام	سورک۔ اڑپا ک
سائلک	لسین و الف وفتح لام و سکون کاف۔	جاڑا	دو دام	سورک۔ پانی ک
پنڈالو	بکسر یائے فارسی و نون خفی و دال ہندی دالف وضم لام و سکون واؤ۔	"	دو دام	سورک۔ پانی ک
سیالی	بکسر نون و یائے تختانی و الف وکسر لام د سکون یائے تختانی۔	گرما	"	"
کسیر	بفتح کاف وکسر بھول سین سکون یائے تختانی وضم ترا و سکون واؤ۔	جاڑا	فی سیر تین دام	سورک۔ اڑپا ک

ہندوستان کا میوہ ذائقے میں تین قسم کا ہوتا ہے۔ شیریں، تپخوش اور ترش۔ اور ہر قسم کے سجد اصناف ہیں۔ اکثر خشک میوے بھی جیسے ذائقہ دار ہوتے ہیں اور بعض ان میں آگ پر پکا کر کھائے جاتے ہیں۔ ان میں بعض کے نام اور بعض کے مختصر حالات ذیل میں لکھے جاتے ہیں۔

(۱) آم۔ اس پھل کو فارسی میں غزک کہتے ہیں جیسا کہ امیر خسرو دہلوی حوالہ اللہ علیہ نے

اپنی ایک نظم میں لکھا ہے۔ یہ میوہ خوشبو و رنگ اور ذائقے میں بے مثل ہے۔ بعض مشکل پسند ایرانی و تورانی اس پھل کو خربزہ و انگور سے بہتر سمجھتے ہیں۔ احمسمیت کے لحاظ سے زرد آلو، بھی، ناشپاتی اور خربزے کے برابر ہوتا ہے۔ وزن میں ایک سیر بلکہ اس سے بھی زیادہ ہوتا ہے۔ یہ میوہ رنگ میں زرد و سبز و سرخ ہوتا ہے۔ اس کا درخت بید خوشنما ہوتا ہے۔ خاص کر جوان پودا بے انتہا خوبصورت ہوتا ہے۔ یہ درخت قد میں چار مغز سے کچھ بلند ہوتا ہے اور اس کے پتے برگ بید کی مانند ہوتے ہیں۔ خزاں کی پت جھڑکے بعد نئے پتے سبز، زرد و نارنجی اور آتشنی نمودار ہوتے ہیں اور بہار کے شروع میں کلیاں پھوٹتی ہیں اور پھل خوشہ مانے انگور کی طرح لگتے ہیں۔ اس کی خوشبو نہایت عمدہ ہوتی ہے اور اس کے درختوں کی قطا بچ بہار دکھاتی ہے۔

ڈالیوں میں جب پھل لگتے ہیں تو آغاز بار آوری سے ایک ماہ کے بعد پھلوں میں ترشی پیدا ہوتی ہے۔ ان پھلوں سے مرتے و آچار بناتے ہیں۔ اسی وقت یہ پھل سالن میں بھی ڈالا جاتا ہے جس کی وجہ سے قلیے میں لذت پیدا ہوتی ہے۔ مگر اس کام میں اس وقت تک استعمال کیا جاتا ہے جب تک کہ اس کی گٹھلی میں سختی نہیں پیدا ہوتی۔ اگر اس پھل کو اس وقت کوئی مضرت پہنچتی ہے جب کہ یہ شاخوں میں لگا ہوتا ہے تو عجیب عمدہ خوشبو پیدا ہوتی ہے۔ ایسے آموں کو کوبلااس کہتے ہیں۔ اکثر اس پھل کو غامی کی حالت میں توڑ لیتے ہیں اور اس کی پال ڈال لیتے ہیں جس کے بعد میوہ بید خوش ذائقہ ہو جاتا ہے۔

اکثر درخت کے پھل گرمیوں میں پکنا شروع ہوتے ہیں اور بارش کے زمانے میں کھانے کے قابل ہو جاتے ہیں۔ بعض میں خنگی بارش میں شروع ہوتی ہے اور آغاز سرما میں کھائے جاتے ہیں۔ ان آموں کو بعد یہ کہتے ہیں۔ چند درخت ایسے بھی ہوتے ہیں جو تمام سال بار آور ہوتے ہیں لیکن شیشا و نادر کہیں کہیں پائے جاتے ہیں۔ بعض درخت ایسے بھی ہیں جن کے پھل بظاہر خام معلوم ہوتے ہیں لیکن حقیقت میں ان میں خنگی شروع ہو جاتی ہے۔ ان پھلوں کو جلد توڑ لیتے ہیں ورنہ اگر کچھ تاخیر ہوئی تو شیرینی کی زیادتی سے ان میں کیڑے پڑ جاتے ہیں۔

آم ہندوستان میں ہر جگہ پایا جاتا ہے لیکن خاصکر بنگال، گجرات، مالوہ، خاندیس اور دکن میں بکثرت پیدا ہوتا ہے اور پنجاب میں نسبت دیگر مقامات کے کم ہوتا ہے۔ جہاں پناہ نے لاہور کو تخت گاہ مقرر فرما کر پنجاب کو بھی اس میوے سے فیضیاب فرما دیا ہے۔

آم کا پودا چار سال میں پھل دیتا ہے۔ اکثر لوگ اس پودے کو دودھ اور کرے سینچتے ہیں جس کی وجہ سے پھل کی شیرینی میں اور زیادہ اضافہ ہو جاتا ہے۔ آم کی خاصیت ہے کہ ایک سال زیادہ بھولنا ہے اور دوسرے سال کم۔ بعض اقسام ایسے ہیں جو ایک سال پھل دیتے ہیں اور دوسرے سال بالکل نہیں پھلتے۔ بعض لوگ آم کو شکم سیر ہو کر کھاتے ہیں اور اس کے بعد آم کے خشکے کو دودھ میں ملا کر پی جاتے ہیں جس سے آم جلد ہضم ہو جاتا ہے۔ اس کی خستہ گٹھلی جو پانی ہو جاتی ہے بچہ ذائقہ دار و میوہ خوش ہوتی ہے اور دو یا تین سال کے بعد تریاق کا کام دیتی ہے۔ اگر آم کو نیم بختہ مع اس کی شاخ کے جو طول میں دو انگلی ہو توڑ لیا جائے اور شادخ کے سرے پر گرم موم لگا کر اس کو گائے کے گھی یا شہد میں ڈال دیں تو آم کے ذائقے میں دو یا تین ماہ اور اس کے رنگ میں ایک سال تک کوئی تغیر واقع نہیں ہوتا۔

(۲) انناس۔ اس کو ٹھل سفری بھی کہتے ہیں۔ تعجب یہ ہے کہ بعض اشخاص اس کے درخت کو گملوں میں لگا کر سفر میں اپنے ہمراہ رکھتے ہیں اور اس حالت میں بھی ان میں پھل نکلتے ہیں۔ یہ میوہ رنگ و جسم میں ترنج کے برابر اور مزہ و بو میں آم کے مثل ہوتا ہے۔ اس کا تنہ ایک گز لا بنا ہوتا ہے اور اس کے پتے ہاتھ کے شکل کے ہوتے ہیں۔ پتوں کے سرے آری کی طرح دندانہ دار ہوتے ہیں۔ پھل تنے کے آخر میں لگتا ہے اور درخت کی چوٹی پر چند پتے ہوتے ہیں پھل توڑنے کے بعد پتیوں کو بھی توڑ لیتے ہیں اور ہر پتے کو زمین میں علیحدہ بویا جاتا ہے جو بڑھ کر صاحب برگ و بار ہوتا ہے۔ یہ پودا صرف ایک مرتبہ پھل دیتا ہے اور وہ بھی ایک سے زیادہ نہیں ہوتا۔

(۳) کنولا۔ یہ میوہ رنگ میں زعفرانی اور بہی کا سام ہوتا ہے۔

یہ پھل ہندوستان کے بہترین میوؤں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس کا درخت لیمو کے پودے سے مشابہ ہوتا ہے۔ اس کا پھول ہلکی خوشبودیتا ہے۔

(۴) اوکھ (گٹنا) اس کو فارسی میں نیشکر کہتے ہیں۔ اوکھ کی بیشمار قسمیں ہیں۔ اس کی ایک قسم تو اس قدر نازک ہوتی ہے کہ چڑیا کے چونچ مارنے سے اس میں سے رس ٹپکنے لگتا ہے اور اگر لائق سے چھوٹ کر زمین پر گر پڑتی ہے تو خود بخود ٹوٹ جاتی ہے۔

اوکھ یا نرم ہوتی ہے یا سخت۔ گٹنا شکر و قند سفید و مصری ہمیشہ اوکھ سے بنائی جاتی ہیں۔ انھیں چیزوں سے قسم قسم کی مٹھائیاں تیار کرتے ہیں۔ اس کی کشتکاری کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے چند عمدہ نیشکر کو کسی ٹھنڈی جگہ حفاظت سے رکھتے اور روزانہ ان پر پانی چھڑکتے ہیں۔ جب آفتاب برج دلو میں داخل ہوتا ہے ان اوکھوں کے ایک ایک بالشت یا اس سے کچھ زائد کے ٹکڑے کاٹ کر ان کو نرم زمین میں بٹھلاتے ہیں اور مٹی سے داب دیتے ہیں جو ٹکڑا زیادہ سخت ہوتا ہے اس کو اتنا ہی زیادہ زمین میں گھاڑتے ہیں۔ اس کے بعد کمیت کو ہمیشہ سینچتے رہتے ہیں اور اسی طرح سات یا آٹھ ماہ کے بعد درخت تیار ہو جاتا ہے۔ اگرچہ اوکھ سے بھی شراب تیار کرتے ہیں لیکن عمدہ قسم کی شراب قند سیاہ سے بناتے ہیں۔ اس کے تیار کرنے کے مختلف طریقے ہیں۔

ایک طریقہ مندرجہ ذیل ہے :- ایک من میں دس سیر بھول کی چھال اور تین گٹنا پانی ڈالتے ہیں اور اس مرکب کو مشکوں میں بھر کر زمین کے اندر رکھتے اور گھوڑے کی خشک لید سے خم کو چاروں طرف ڈھانپ دیتے ہیں سات سے دس روز تک میں رس میں جوش آجاتا ہے۔ اس پختگی کی علامت یہ ہے کہ رس کی شیرینی میں کسبیلابن پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر اس کو اور زیادہ تیز کرنا چاہتے ہیں تو اس مرکب میں تھوڑا قند سیاہ اور بسا اوقات چند ادویہ اور عنبر و کا فور کے مثل چند خوشبوئیں ڈالتے ہیں۔

بعض عیش پسند اشخاص اس مرکب میں گوشت کی بھی آمیزش کر لیتے ہیں۔

بعد ازاں اس مرکب کو کپڑے میں چھان لیتے ہیں تاکہ کوڑے اور سیل سے صاف ہو جائے۔ چند اشخاص تو اس مرکب کو یوں بھی پیتے ہیں لیکن اکثر اشخاص اس کا عرق کھینچتے ہیں عرق کشید کرنے کے مختلف طریقے ہیں۔ مرکب کو تانبے کی ایک دیگ میں بھر لیتے ہیں۔ دیگ کے وسط میں ایک خالی پیالہ رکھا جاتا ہے۔ اس پیالے کو اس طرح رکھتے ہیں کہ نہ اس کو جنتش ہوئی ہے اور نہ مرکب اس میں آسکتا ہے۔ دیگ پر ایک الٹا سر پوش رکھ کر جوف پر آٹا لگا دیتے ہیں۔

(۵) کٹھنل۔ پھل کیپا (اس کو زمانہ حال میں پڈنگ کہتے ہیں) کی شکل کا ہوتا ہے سبزی مائل۔ اس کا درخت ایک گز لانا اور نصف گز چوڑا ہوتا ہے۔ چھوٹا پھل تربز کی مانند ہوتا ہے لیکن پوست خاردار ہوتا ہے۔

پھل کو دو ٹکڑے کرنے سے خوشہ نمودار ہو جاتے ہیں خوشوں میں ایک قسم کی چیمپا ہٹ ہوتی ہے۔ پھل کھانے میں انگلیاں باہم چپک جاتی ہیں۔

اس کا درخت چار مغز سے مشابہ لیکن اس سے زیادہ بلند ہوتا ہے۔ اس کی پتیاں بھی چار مغز کی پتیوں سے بڑی ہوتی ہیں اس کے پھول بھی پھل کی طرح خوشبودار ہوتے ہیں۔

پھل کو کچا ہی توڑ لیتے ہیں اور چونے وغیرہ میں پانی ڈال کر کھا لیتے ہیں۔

(۶) کیلا۔ اس کا درخت نیزے کی طرح ہوتا ہے۔ پتیاں موٹی

تنے سے نرم و باریک پتیاں نمودار ہوتی ہیں

اس کی پتیاں نسیر سہا ہوئی آستین کی مانند لیکن اُس سے بڑی اور چوڑی ہوتی ہیں۔ کلی پتیوں کے درمیان صنوبری شکل اور سوسنی رنگ کی نمودار ہوتی ہے۔

ہر خوشے میں ستر یا ستر کیلے پھلتے ہیں۔

پھلیاں شکل میں چھوٹے گھیرے یا گڑھی سے مشابہ ہوتی ہیں۔ ان کا چھلکا

آسانی سے آساراجا سکتا ہے۔ گرائی و قتل کی وجہ سے اس کو کثیر مقدار میں نہیں کھا سکتے۔
یہ پھل کئی قسم کا ہوتا ہے۔ اس کا درخت تنے سے ایک گز چھوڑ کر
قلم کر لیا جاتا ہے در نہ پھل نہیں دیتا۔ عوام کا خیال ہے کہ اس سے کافور
پیدا ہوتا ہے۔ لیکن صحیح یہ ہے کہ وہ دوسرا درخت ہے جس کو عامہ خلایق
کیلا خیال کرتی ہے۔

۷ (۷) ناواقف اشخاص کا یہ بھی خیال ہے کہ کیلے سے موتی پیدا ہوتا ہے
لیکن یہ محض وہم ہے جس میں صداقت کی جھلک تک موجود نہیں ہے۔
(۸) مہوہ۔ اس کا درخت آم کے درخت سے مشابہ ہوتا ہے
اس کی لکڑی عمارتوں میں کام آتی ہے اور اس کے پھول سے عرق کھینچتے ہیں
جوشہ انگیز ہوتا ہے۔ میوے کو کلوندہ بھی کہتے ہیں۔

(۸) بھوکسری۔ اس کا درخت بڑا اور خوش آئند ہوتا ہے میوے کا
رنگ نارنجی ہوتا ہے اور پھل خود غناب سے مشابہ ہوتا ہے۔
(۹) ترکل۔ پھل اور درخت ہر دو اعتبار سے ناریل سے مشابہ
ہوتا ہے۔

اس کا دھنسل شاخ سے بے برگ نمودار ہوتا ہے جس کا سر کاٹ کر
اس کو ایک برتن میں باندھ دیتے ہیں اُس برتن میں شیرہ ٹپکتا ہے۔
ایک روز میں دو یا تین مرتبہ برتن شیرے سے بھر جاتا ہے۔ اس
عرق کو تاڑی کہتے ہیں
تازہ شیرہ میٹھا ہوتا ہے۔ اگر تھوڑی دیر رہنے دیں تو شیرہ مخوش ہو کر
نشہ پیدا کرتا ہے۔

(۱۰) پنیالہ۔ زرد آلو سے مشابہ ہے۔ اس کا درخت لیمو کے درخت
کی مانند ہے اور پتیاں بید کی سی ہوتی ہیں۔ پھل ابتداً سبز ہوتا ہے لیکن
پختگی کے بعد سرخ ہو جاتا ہے۔

(۱۱) گنجنی۔ اس کا پودا پیاز کا سا ہوتا ہے اور پتیاں اور پھل

کنار سے مشابہ۔ اس کو چڑکی سے نکالتے ہیں۔ توری حبڑ کے اوپر لپیٹ جاتی ہے۔ زیادہ تر کہساریں پائی جاتی ہے۔ زمین پر تیل کی طرح پھلتی ہے۔ ایک سال میں ایک من یا اس سے زیادہ پیدا ہوتی ہے چکی کی طرح چاروں طرف بڑھتی ہے۔ دو سال میں دو من کے قریب پھلتی ہے۔ اسی طرح ہر سال بڑھتی جاتی ہے۔ اس کے پتے برگ تربوز سے مشابہ ہوتے ہیں۔

(۱۲) پیار۔ زیرہ مفتی داگور کی مانند ہوتا ہے۔ رنگ بگری ہوتا ہے اور ذائقہ شیریں۔ اس کا مغز خستہ اور روغن دار ہوتا ہے خوش رکھا یا جاتا ہے جس کو ہندی میں چروخی کہتے ہیں۔ اس کا درخت ایک گز تک لانا ہوتا ہے۔

(۱۳) ناریل جس کو جوڑ ہندی بھی کہتے ہیں۔ اس کا درخت خرماسے مشابہ اور اس سے زیادہ بلند ہوتا ہے۔ اس کی لکڑی زیادہ خوش رنگ اور اس کی پتیاں زیادہ بڑی ہوتی ہیں۔ یہ درخت تمام سال پھلتا ہے۔ اس کا پھل تین مہینے میں پختہ ہوتا ہے۔ خام پھل کو جو سبز رنگ کا ہوتا ہے تو لیتے ہیں اور قلیل مدت اس کو رکھنے کے بعد اس سے ایک پیالہ بھر کر ایک قسم کا شربت نکالتے ہیں جو دودھ کی مانند سفید ہوتا ہے۔

شربت بید لذیذ ہوتا ہے۔ موسم گرمیاں اس میں شکر ملا کر بھی پیتے ہیں۔ پھل پختہ ہونے کے بعد خود کے سے رنگ کا ہو جاتا ہے اور اس میں شیرہ بندہ جاتا ہے۔

تیل میں ڈالنے سے سیاہ ہو جاتا ہے۔ یہ پھل میٹھا اور چرب دار ہوتا ہے۔ اس کو پانی کے ساتھ کھاتے ہیں جس سے زبان میں نرمی و تازگی پیدا ہوتی ہے۔

اس کے پوست سے پیالے، مچھے اور ستار وغیرہ کی توئیاں بناتے ہیں۔ پھل چار چشمی و سب چشمی و یک چشمی ہوتا ہے۔ ہر قسم کے خواص جدا گانہ ہوتے ہیں۔ آخری قسم بہتر خیال کی جاتی ہے۔

اس کی ایک قسم زہر کا تریاق سمجھی جاتی ہے۔ پھل بارہ سیر

یا اس سے زیادہ وزنی ہوتا ہے۔ اس کے درخت کی چھال سے رستی اور بڑے جہازوں کی طنائیں اور رسیاں بناتے ہیں۔

(۱۴) پینڈ کھجور۔ خرا ہے جس کا درخت چھوٹا اور زمین سے میوہ سستہ ہوتا ہے۔ درخت میں چار یا پانچ سو پھل لگتے ہیں۔

(۱۵) سو پیارمی۔ اس کو فارسی میں قوخل کہتے ہیں۔ اس کا درخت خوشنما اور سرور کی مانند بلند و خوبصورت ہوتا ہے۔ تیز ہوا کے جھونکوں سے اس کی شاخیں زمین تک جھک جاتی ہیں اور پھر سیدھی ہو جاتی ہیں۔ اس کی بیشمار قسمیں ہیں۔ خام پھل کا مزہ بادام کا سا ہوتا ہے اور پختہ ہو کر سخت ہو جاتا ہے۔ اس کو پان کے ساتھ کھاتے ہیں۔

(۱۶) سنگھاڑہ۔ پھل سہ گوشہ ہوتا ہے۔ اس کی پیل تالاب میں پیدا ہو کر بڑھتی ہے اور پھل پانی کی سطح پر نمودار ہوتے ہیں۔ یہ پھل خام و بریاں دونوں طریقے پر کھایا جاتا ہے۔

(۱۷) سالک۔ تالابوں میں زمین کے نیچے پیدا ہوتا ہے اور پانی کی تہ سے باہر نکالا جاتا ہے۔

(۱۸) پینڈالو۔ اس کی پیل کو لکڑی پر چڑھاتے ہیں۔ پیل دو گز لائنی ہوتی ہے۔ اس کی پتیاں برگ تنبول سے مشابہ ہوتی ہیں۔ اس کو جڑ سے اکھاڑ لیتے ہیں۔

(۱۹) کسیرو۔ تالابوں میں پیدا ہوتا ہے۔ جب اس میں رس پیدا ہو جاتا ہے تو زمین سے نکالتے ہیں۔ پھل خام اور جو خش دادہ کھایا جاتا ہے۔

(۲۰) سیالی۔ دراز و مخروطی ہوتا ہے۔ اس کا پودا ایک قسم کی پیل ہے۔ پھل پیل کی جڑ میں پیدا ہوتا ہے۔

(۲۱) لیمو۔ بیضہ مرغ کی مانند ہوتا ہے۔ اس کی ایک قسم کو کاغذی کہتے ہیں۔ اس کے پوست اور مغز کے درمیان ایک تازک و باریک خانے دار سفید چھٹی ہوتی ہے۔ تیز اور خوش ذائقہ ہوتا ہے۔ اس کی ایک قسم

تمام سال بھلتی ہے۔

(۲۲) اہل بیت - نارنگی کی مانند اور بجد ترش ہوتی ہے۔ اس کی تیزی کا یہ عالم ہے کہ اگر گوبے کی سوہن اس میں گڑ و دی جائے تو قلیل مدت میں پانی ہو جاتی ہے اور نہ کہ اس کے عرق میں گل جاتے ہیں۔

(۲۳) کرنا - سیب سے مشابہ ہوتا ہے۔ تین سال میں اس کے خوشے نکل آتے ہیں۔ ابتدا میں سبز و ترش و تلخی آمیز ہوتا ہے لیکن بعد میں زرد ہو جاتا ہے اور تلخی جاتی رہتی ہے۔ پختہ ہو کر سرخ و شیریں ہوتا ہے۔ دیر تک رکھے رہنے سے دوبارہ سبز ہو جاتا ہے۔ اس کا دخت لیمو کی مانند ہوتا ہے لیکن اس کی پتیاں برگ لیمو سے کچھ زیادہ چوڑی ہوتی ہیں۔ اس کی بیکال خالی کی طرح نوکدار ہوتی ہے۔ اس کے پھول چار برگ و سفید ہوتے ہیں۔ پھول میں زہین ریشے یاد آنے جید خوشبودار ہوتے ہیں جن سے عمیر تیار کر لئے ہیں۔

اس کی مفصل کیفیت طاقت بیان سے باہر ہے اور اسی قدر اجمال پر کفایت کی جاتی ہے۔

(۲۴) برگ تنبول - یہ ایک قسم کی سبزی ہے لیکن تجربہ کار اشخاص اس کو عمدہ میوہ خیال کرتے ہیں چنانچہ امیر خسرو اس کی تعریف میں فرماتے ہیں۔
مادرہ برگے چو گل بوستاں
خوب تریں میوہ ہندوستان
اس کے کھانے سے منہ خوشبودار اور محفل معطر ہو جاتی ہے۔ پان دانست کی جڑوں کو مضبوک کرتا ہے۔ اس کے کھانے سے گوسنہ سیر اور سیر شکم گرسنہ ہو جاتا ہے۔ پان کی میٹھا رسیں ہیں جن میں سے چند بیان کی جاتی ہیں۔
۱۔ پلہرنی - سفید و درخشاں ہوتا ہے۔ یہ زبان کو سخت و کھڑا نہیں کرتا اور مزے میں تمام اقسام سے بہتر ہے۔ اس کو بیل سے توڑ کر ایک ماہ میں سفید کر لیتے ہیں اور اگر کوشش کی جائے تو بیس ہی روز میں سفید ہو جاتا ہے۔
۲۔ کاکیر - سفید جیتی دار ہوتا ہے۔ اس کی رگیں سخت ہوتی ہیں۔ اس کو زیادہ کھانے سے زبان سخت ہو جاتی ہے۔

۳۔ جلیسوکار۔ یہ سفید نہیں ہوتا، لیکن نفع کے لئے اس کو مذکورہ بالا اقسام میں ملا کر فروخت کرتے ہیں۔

۴۔ کپتوری۔ زرد رنگ، سخت وریشہ دار، لیکن خوش مزہ اور خوشبودار ہوتا ہے۔

۵۔ کپتور کانت۔ سبز رنگ، زردی مائل ہوتا ہے سیاہ مرچ کی طرح تیز کاغذ کی طرح خوشبودار ہوتا ہے۔ دس پان سے زیادہ نہیں کھا سکتے۔ یہ صرف بنا راس میں پیدا ہوتا ہے بلکہ بنا راس کی بھی ہر زمین میں نہیں آگتا۔

۶۔ بنگلہ۔ چوڑا پر سخت گرم اور تیز ہوتا ہے۔ پان کے بونے اور اس کی کھیتی کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ نوروز کے آغاز یعنی ماہ چیت میں برگ کر، بیج کو چار یا پنج انگلی بیل کو کاٹ کر عمدہ زمین کے اندر لگا دیتے ہیں۔ اس میں پتیاں اور بھنگے پیدا ہوتے ہیں۔ پندرہ یا بیس روز کے بعد اس گروہ سے دوسری بیل آگنا شروع ہوتی ہے۔ اس جدید بیل میں دوسری گروہ پیدا ہوتی ہے اور اس میں پتیاں نکلتی ہیں۔ سات ماہ کا مل بیل بڑھتی رہتی ہے۔ اور پتیاں نمودار ہوتی رہتی ہیں۔ اس کے بعد نابند ہو جاتی ہے۔ ہر بیل میں بیس پتیوں سے زائد نہیں ہوتے۔

جب بیل بڑھتی ہے تو بانس سے بیل کو سہارا دیتے ہیں تاکہ اوپر کھڑی رہے اور باڑی کے چاروں اطراف اور بالائی حصے کو لکڑی اور خس سے بند کر دیتے ہیں اور برگ کو سانپے میں پرورش کرتے ہیں۔

کھیت کو سوا موسم برسات کے ہمیشہ سیچتے رہتے ہیں بعض اوقات دو دھ، روغن سیسم اور کو فہ تخم سیسم پودے کے گرد ڈالتے ہیں۔ پتیاں سات قسم کی ہوتی ہیں جن کے نو نام ہیں:-

(۱) کوہنج۔ اس کو تخم ریزی کے لئے محفوظ رکھتے اور بیڈی کے نام سے بھی یاد کرتے ہیں۔

نیا پتی کو گڈوٹہ کہتے ہیں۔ (یہ نمبر اسی میں شامل ہے)۔

(۲) دوسری قسم کو نوٹی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

(۳) تیسری کا نام بہتی ہے۔

(۴) چوتھی چہنیو کے نام سے مشہور ہے۔

(۵) پانچویں اوہینڈ کہلاتی ہے۔

(۶) چھٹی کو آگہینہ اور لینوار کہتے ہیں۔

(۷) ساتویں کڑیہنج کہلاتی ہے۔

سوائے گلاؤتہ کے ہر پتی کو ایک ماہ کے بعد بیل سے توڑ کر اُس کی پرورش کرتے ہیں۔ اکثر اشخاص آخری قسم کو کھانے کے لئے جدا کر لیتے ہیں اور ایک گروہ اس کو مع بیل کے محفوظ رکھتا ہے تاکہ تخم بیزی کے کام آئے اور اپنی قسم کو بہترین و اعلیٰ خیال کرتی ہے۔

بعض تجربہ کار اشخاص پیڈی کو بہترین قسم شمار کرتے ہیں اور اس کی قیمت گراں مقرر کرتے ہیں۔

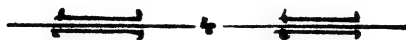
گیارہ ہزار پانوں کے مٹے کو لباسہ کہتے ہیں اور دو سو پانوں کا مٹہ ڈوبولی کہلاتا ہے۔

ڈوبولیں ہی سے لباسہ تیار کرتے ہیں۔

موسم سرما میں چار یا پانچ روز کے بعد پتوں کو نیچے اوپر کرتے اور ہاتھ سے گردہ وغبار صاف کرتے ہیں لیکن گرمی کے موسم میں ہر روز یہ عمل کیا جاتا ہے۔

اہل شوق پانچ سے لے کر پچیس یا اس سے بھی زیادہ پانوں کا بیڑہ بناتے ہیں اور طرح طرح سے اُسے آراستہ کرتے ہیں۔ بعض اشخاص ایک برگ پر چونہ اور دوسرے پر کتھا اور سو پیاری رکھ کر بیڑہ بناتے ہیں۔ بعض شوقین پان کھانے والے علاوہ چونے اور کتھے کے بیڑے میں کاغذ اور مشک ڈالتے ہیں۔

بعض اوقات کھلے پانوں کو تھالیوں میں پھیلا کر چنتے ہیں اور پکا کر بھی کھاتے ہیں۔



آئین (۲۹)

پیدائش طعم

غذا کے اقسام و حالات بیان کرنے کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مزے کے بھی مختلف ذائقے کے تغیر و تبدل کا بھی ذکر کر دیا جائے۔ گرمی سے لطیف شے میں تیزی اور کثیف چیز میں تلخی پیدا ہوتی ہے۔ معتدل شے کو گرمی کھار کر دیتی ہے۔ سردی سے لطیف شے ترش، کثیف دہن گیر، کیسی یا کبھی اور معتدل کڑوی ہو جاتی ہے۔

سردی اور گرمی کی درمیانی حالت سے لطیف چمیسہ چرب دار اور کثیف میٹھی اور معتدل بے مزہ ہو جاتی ہے۔ محروقات ذائقہ کے مذکورہ بالا اقسام ہیں لیکن ایک گروہ کا خیال ہے کہ اصل ذائقہ کی چار قسمیں ہیں شیریں، تلخ، ترش اور نمکیں۔ ان کے مرکبات سے پیشہ ذائقے بنتے ہیں۔ چنانچہ کڑواہٹ اور کیسلی پن کے مرکب کو تشامت کلو کر فتلی کہتے ہیں اور نمکی و تلخی کی آمیزش کا نام شور مزگی ہے۔

آئین (۳۰)

خوشبو خانہ

جہاں پناہ جن کی گرامی ذات بزم سلطنت کی صدر ہے، خوشبو کو بیحد پسند فرماتے اور عزیز رکھتے ہیں قبلہ عالم بوئے خوش کو خدا کی پرستش کا وسیلہ خیال فرماتے ہیں۔

قبلہ عالم کی بارگاہ ہمیشہ عبود و عود و نیز قدیم و جدید خوشبویات سے معطر رہتی ہے۔ حضرت شاہ کے حکم سے عود و عبور و نیز پرانے اور خود حضرت کے ایجاد کردہ خوشبو انگیز مصالحے سونے اور چاندی کی انگلیٹھیوں میں سلگائے جاتے اور ان سے در و دیوار میں دھونی دی جاتی ہے۔

خوشبودار پھول انبار کے انبار لائے جاتے ہیں۔ ان پھولوں سے تیل تیار کئے جاتے ہیں جو بدن پر ملے اور سر میں ڈالے جاتے ہیں۔

بیشمار دلکش مرکبات تیار کئے گئے ہیں جن میں سے چند کے رنگ و بو کا ذکر کیا جاتا ہے۔

(۱) سنمٹوک یہ ڈیڑھ تولہ زیاد، ایک تولہ چوہ، دواشے روغن جنبل اور دو تولہ گلاب سے تیار کیا جاتا ہے۔

(۲) آڑ گچھ۔ تین پاؤصندل، دو تولے اگر اور میدہ تین تولے چوہ

ایک ایک تولہ بنفشہ اور گہینلہ (ایک قسم کی گھاس) پٹھا ماشہ کاغور اور گیارہ بوتل گلاب سے بنایا جاتا ہے۔

(۳) گنگا کا مٹہ۔ ایک تولہ عنبر شہب، نصف تولہ لالون، دو تولے عمدہ خشک چار تولے عمدہ عود، آٹھ تولے اگر وعبر کو باریک پیس کر چینی کی رکابیوں میں حفاظت سے رکھتے ہیں اور ایک سیر گلاب کا شیرہ نکال کر ان اشیاء میں ملاتے ہیں اور اس کے بعد اس مرکب کو دھوپ میں خشک کرتے ہیں، شام کو مرکب سفوف کو عرق گلاب و عرق بہار میں تر کر کے سنگ سمان میں اس قدر حل کرتے ہیں کہ سفوف خشک ہو جائے۔ دس روز برابر یہی عمل کیا جاتا ہے اور اس کے بعد بہار نارنج کے شیرے میں تر کرتے ہیں۔ یہ عمل دس روز برابر کیا جاتا ہے۔

اس میں روز کے دوران میں ریحان سیاہ کا شیرہ بھی جس کو نابوئے سیاہ کہتے ہیں، ملائے رہتے ہیں۔ اس مرکب کا ایک حصہ آرنج میں ملایا جاتا ہے۔

(۴) روح افزا۔ پانچ سیر عود اور سو اسی صندل اور تقریباً اسی قدر لالون اور ساڑھے تین تین تولے اگر دلو بان اور دھبوب (ایک جڑ ہے جو کشمیر سے لائی جاتی ہے) اور پچیس تولے بنفشہ اور دس تولے آشنہ (اس کو ہندی میں چھڑیہ کہتے ہیں) ان سب اشیاء کو باریک پیس کر ان کا توام کرتے ہیں اور چار بوتل گلاب ملا کر مرکب کی ٹمکیاں بناتے ہیں۔ ان ٹمکیوں کو انگلیہ ٹمبی میں سلگاتے ہیں جس سے نہایت عمدہ غوشبو پھیلیتی ہے۔

(۵) اومبٹنہ۔ اس سے ہاتھ دھوئے ہیں جو سید غوشبودار اور عطر افزا ہوتا ہے۔

اس کے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ تین سیر یا اس سے کچھ کم لالون اور ڈیڑھ سیر پانچ دام عود اور اسی قدر بہار نارنج اور ڈیڑھ سیر نارنج کا چھلکا اور ایک سیر دس دام صندل اور ایک سیر پانچ دام سنبل التلیب، جس کو ہندی میں چھڑیہ کہتے ہیں اور اسی قدر آشنہ اور ساڑھے آرتیس تولے مشک اور آدھ سیر چار تولے برگ ماچھ اور چھتیس تولے سیب اور گیارہ تولے سعد (نوٹہ)

اور پانچ دام بنفشہ اور ایک تولہ دو ماشے دھبوب اور ڈیڑھ تولہ لنگی (ایک قسم کی گھاس) اور اسی قدر زرباد (کچور) اور ایک تولہ دو ماشے لوبان اور چھ بوتل گلاب اور پانچ بوتل عرق بہار سے تیار ہوتا ہے۔ ان تمام خشک چیزوں کو باریک پیستے ہیں اور بعد کو عرق گلاب میں ڈال کر دھیمی آنچ میں پکاتے ہیں جب تری کم ہو جاتی ہے تو چو لھے سے آئار کر مرکب کو خشک کر لیتے ہیں۔

(۶) عبیر مایہ۔ چار دام عود، صندل دو دام، بیخ بنفشہ ایک دام، چھڑ ساڑھے تین ڈام، دو آلک تین دام، مشک خطائی چار تولے۔ لاون ڈھائی دام۔ بہار نارنج ساڑھے سات تولے۔

ان تمام چیزوں کو کوٹ اور چھان کر عرق گلاب میں پکاتے اور سایے میں خشک کرتے ہیں۔

(۷) کیشہ۔ چوبیس تولے عود اور چھ چھ تولے لاون اور لوبان اور چار چار تولے اگر اور دھبوب، دو دو تولے بیخ بنفشہ اور مشک، ایک تولہ آشنہ۔ ان تمام اشیا کو سچاس تولے مصری اور دو بوتل گلاب میں دھیمی آنچ میں پکاتے اور اُس کی ٹکیاں بناتے ہیں۔

یہ ٹکیاں دھونی دینے کے کام میں آتی ہیں جو جلنے میں بھی خوشبودار اور عطر افزا ہوتی ہیں۔

(۸) بنجور۔ عود اور صندل ایک ایک سیر، پاؤ سیر لاون، دو تولے مشک، پانچ تولے اگر۔ ان چیزوں کو دو سیر مصری اور ایک بوتل گلاب میں میٹھی آنچ میں پکاتے ہیں۔

(۹) فقیلہ۔ پانچ سیر عود، بہتر تولے صندل اور چھ بیس ٹکیاں تولے اگر و لاون اور اسی قدر بنفشہ، دس تولے لوبان۔ ان تمام چیزوں میں تین تولے مصری ملا کر مرکب کو دو بوتل گلاب سے خمیر کر کے فقیلہ بناتے ہیں۔

(۱۰) بارجات۔ ایک سیر عود، پانچ تولے لاون۔ دو دو تولے مشک اور صندل، ایک تولہ لوبان سب اشیا کو ترکیب دے کر چوڑے کی طرح مقطر کرتے ہیں۔

(۱۱) عجیر اکسیر - تین پاؤصندل، چھتیس تولے اگر دو تولے آٹھ ماشے مشک ان تمام اشیا کو باریک پیس کر سایے میں خشک کرتے اور کام میں لاتے ہیں۔
 (۱۲) غسول سینتیس تولے صندل - سترہ تولے کنول ایک ایک تولہ مشک اور چودہ اور دو ماشے کا فور اور مید کو عرق گلاب میں ملا کر مگب تیار کرتے ہیں۔

جدول خوشبویات

نام	قیمت	ملوہہ تطبیق باقیمت حال
عینر اشہب	ایک تولہ - ایک ٹہر سے تین ٹہر تک	لہ تا میہ
زباد	” ڈیڑھ روپے سے ایک ٹہر تک	عصر تا لہ
مشک	” ایک روپے سے ساڑھے چار روپے تک	مصر تا لہ
عود ہندی (اگر)	فی سیر - دس روپے تا بیچ مہر -	س تا بیچ مہر
چوہ	فی تولہ - تین روپے سے پانچ روپے تک	س تا ص
کا فور (بہیم سینی)	” تین روپے سے ۲ ٹہر تک	س تا میہ
مید	” ایک روپے سے تین روپے تک	مصر تا س
زعفران	فی سیر - بارہ روپے سے بائیس روپے تک	س تا میہ
زعفران کمندی	” ایک ٹہر سے تین ٹہر تک	لہ تا میہ
زعفران کشمیری	” آٹھ روپے سے بارہ روپے تک	س تا میہ
صندل	فی من - بتیس روپے سے پچپن روپے تک	س تا ص
نافہ مشک	فی سیر تین ٹہر سے بارہ ٹہر تک	مصر تا مہر
کلب تک	فی من - دس روپے سے چالیس روپے تک	س تا لہ
سلا رس	فی سیر - تین روپے سے پانچ روپے تک	س تا ص
عینر لاون	” ڈیڑھ روپے سے چار روپے تک	مصر تا لہ

نام	قیمت	تذکرہ باقیمت حال
کافور چینیہ	فی سیر۔ ایک روپے سے دو روپے تک	عصم تا ۷
عرق بید شکر	فی شیشہ۔ ایک روپے سے چار روپے تک	عصم تا ۱۰
گللاب	آٹھ آنے سے ایک روپے تک	۸ تا ۱۰
نقندہ	ایک شیشہ۔ ایک روپے سے تین روپے تک	عصم تا ۷
بہار	فی شیشہ۔ ایک روپے سے پانچ روپے تک	عصم تا ۷
چنبیلی	دو آنے سے چار آنے تک	۱۲ تا ۱۴
سیخ بفسہ۔ بفسہ کی جسط	فی سیر۔ آٹھ آنے سے ایک روپے تک	۸ تا ۱۰
افکار الطیب	ڈیڑ روپے سے دو روپے تک	عصم تا ۷
برگ بلج۔ جو گجرات سے لائی جاتی ہے۔	آٹھ آنے سے ایک روپے تک	۸ تا ۱۰
سکندہ کوکلا	۷ دس روپے سے تیرہ روپے تک	۷ تا ۱۰
لوبان قسم اول	فی تولہ۔ ایک روپے سے تین روپے تک	عصم تا ۷
لوبان قسم دوم	فی سیر۔ ایک روپے سے دو روپے تک	عصم تا ۷
الک (ہندی چھڑ)	چار آنے سے آٹھ آنے تک	۱۲ تا ۱۴
دوالک (چھڑیہ)	تین دام سے چار دام تک	۱۲ تا ۱۴
گینٹھ		۱۲ تا ۱۴
سعد		۱۲ تا ۱۴
اکنلی		۱۲ تا ۱۴
زر نہاد		۱۲ تا ۱۴

جدول گلبائے خوشبو

نام	اعراب	رنگ	موسم
۱۔ سیوتی	بکسر سین و سکون یا ئے تختانی و داؤ کو سترائے فوقانی و سکون یا ئے تختانی۔	نباتی	ہر وقت پیدا ہوتی ہے لیکن اخیر بارش میں زیادہ تر۔
۲۔ چنبیلی	بفتح جیم و نون خفی و کسر مجہول با و سکون یا ئے تختانی و کسر لام و سکون یا ئے تختانی۔	سفید و زرد و کبود۔	بارش اور شروع سرما میں۔
۳۔ رائیج	یہ را و الف و کسر یا ئے تختانی و کسر مجہول با و سکون یا ئے تختانی و لام۔	سفید قمری	اخیر گراؤ شروع برسات۔
۴۔ مونگرا	بضم مجہول سیم و سکون داؤ و نون خفی و فتح کاف فارسی و را و الف	سفید	تالستان
۵۔ چنپہ	بفتح جیم فارسی و نون خفی و فتح با ئے فارسی و ہائے مکتوب۔	زرد	سال بھر لیکن حوت اور حمل میں زیادہ۔
۶۔ کیتکی	بکسر مجہول کاف و سکون یا ئے تختانی و فتح تائے فوقانی و کسر کاف و سکون یا ئے تختانی۔	سفید مائل بہ زردی	گرم
۷۔ کیوڑہ	بکسر کاف مجہول فارسی و سکون یا ئے تختانی و فتح داؤ و رائے ہندی و ہائے مکتوب۔	سفید مائل بہ زردی۔	اسد سے میزان تک
۸۔ چلتہ	بفتح جیم فارسی و سکون لام و فتح تائے فوقانی و ہائے مکتوب۔	سفید	جاڑہ
۹۔ گلال	بضم کاف فارسی و لام و الف و سکون لام۔	”	بہار
۱۰۔ سیب گلال	بفتح تائے فوقانی و سکون و کسر با و سکون یا ئے تختانی و ہائے حکمی و ضم کاف فارسی و لام و الف و سکون لام دوم۔	نباتی	بارش
۱۱۔ بھلری	بضم مجہول با و ہائے خفی و سکون داؤ و لام	پتیاں اس کی	گرمی

نام	اعراب	رنگ	موسم
	فتح سین و کسر را و سکون یا ئے تختانی۔	پتیاں اس کی پھٹی اور سفید ہوتی ہیں۔	گرمی
۱۲۔ سنگار مار	بکسر سین و نون خفی و کاف فارسی و الف و سکون را و فتح ہائے ہمز و الف و سکون را۔	پتیاں سفید	گرمی
۱۳۔ کوزہ	بضم کاف و سکون واو و فتح رائے منقطہ و ہائے مکوتب۔	سفید	بہار
۱۴۔ پاؤں	بیائے فارسی و الف و فتح وال ہندی و سکون لام	سفید و زرد و شل چنبیلی کہہ جاتا ہے	برسات
۱۵۔ جوی	بضم ہمیم و سکون واو و کسر و سکون یا ئے تختانی۔	نہایتی	بہار
۱۶۔ نواری	بکسر نون و واو و الف کسر را و سکون یا ئے تختانی	سفید	"
۱۷۔ نرگس	سفید و زرد	"
۱۸۔ گل شلوفہ	بنفش	گرمی
۱۹۔ گل کرہ	بفتح کاف و سکون را و فتح نون و ہائے مکوتب۔	سفید	بہار
۲۰۔ کپوریل	بفتح کاف و ضم ہائے فارسی و سکون واو و را و کسر یا و سکون یا ئے تختانی و لام۔	سفید و سرمئی	آخر بارش
۲۱۔ گل زعفران	بنفش	خریف

جدول گل خوش رنگ

نام	اعراب	رنگ	موسم
۱۔ گل آفتاب	سورج کھی.....	زرد	بارش
۲۔ گل کنول	بفتح کاف و نون و فتح واو و سکون لام۔	سفید و کبود	"
۳۔ جعفری	زرد و نارنجی	بہار

نام	اعراب	رنگ	موسم
۴۔ گدھل	بغتم کاف فارسی و سکون وال ہندی ففتح با وسکون لام۔	سرخ، زرد ناہنجی۔	بارش
۵۔ رتن منجی	بفتح را و تائے فوقانی و نون و فتح میم و نون غنی و فتح جیم و کسر نون و سکون یا ئے تحتانی۔	سرخ آتشین	ہیشگی
۶۔ گیسو	بکسر مجہول کاف فارسی و سکون یا ئے تحتانی و ضم سین و سکون واؤ۔	ر	گرما
۷۔ کینر	بفتح کاف و کسر مجہول نون و سکون یا ئے تحتانی و را۔	سرخ و سفید	ہیار
۸۔ کدم	بفتح کاف و دال و سکون میم۔	بیرون میانہ زرد و سفید اندرون	ہیار
۹۔ نال گیسر	بفتح نون و الف و سکون کاف فارسی و کسر مجہول کاف و سکون یا ئے تحتانی و فتح سین و سکون رائے مہملہ۔	سفید زرد و میٹھ	ہیار
۱۰۔ سپرین	بغتم سین و سکون را و فتح با ئے فارسی و سکون نون	سفید میانہ خطائے سرخ و زرد اندرون	بارش
۱۱۔ کیکھنڈی	بکسر سین و را و سکون یا ئے تحتانی و فتح کاف و تائے پنہاں و نون غنی و کسر دال و سکون یا ئے تحتانی۔	سفید اندرون بال بہ زردی بیرون سرخ	ہیار
۱۲۔ گل حنا	سفید و سرخ و زرد	بارش
۱۳۔ دو پھریا	بغتم دال و سکون واؤ و فتح با ئے فارسی و سکون با و کسر را و یا ئے تحتانی و الف	سرخ آتشین و سفید۔	ہیشگی
۱۴۔ بیرون چنپا	بغتم با و تائے غنی و سکون واؤ و نون و فتح جیم غنی و نون غنی و فتح با ئے فارسی و الف۔	شفٹا لو	جاڑا

نام	اعراب	زنگ	موسم
۱۵۔ سدر سن	بفتح سین ففتح دال و سکون را و ففتح سین و سکون نون۔	زرد	بارش
۱۶۔ سنبل	بکسر جم و سکون سین و سکون یائے تختانی و نون نخی و فتح یا و سکون لام۔	گہرا سرخ	بہار
۱۷۔ رتن بالا	بفتح را و تائے فوقانی و سکون نون و میسم و الف و لام الف۔	زرد	"
۱۸۔ سنونرو	بفتح سین و سکون واؤ و نون و فتح رائے منقوطہ و سکون را و دال۔	"	"
۱۹۔ گلالتی	بیم و الف و سکون لام و کسر تائے فوقانی و سکون یائے تختانی۔	.	بارش
۲۰۔ کرکین پچول	بفتح کاف و سکون را و نون و فتح بائے فارسی و بٹائے نخی و سکون واؤ و لام۔	زرد و زریں	بہار
۲۱۔ کریل	بفتح کاف و کسر او سکون یائے تختانی و لام	سرخ و سفید	"
۲۲۔ جیت	بفتح جیم و سکون یائے تختانی و تائے فوقانی۔	آندہ زرد، باہر سرخ سیاہی مائل سفید	بارش
۲۳۔ چنبیلیہ	بفتح جم و فارسی و نون نخی و فتح بائے فارسی و لام و بٹائے مکتوب	سرخ و سفید	بہار
۲۴۔ لابی	بلام و الف و کسر او سکون یائے تختانی۔	زرد	درخت
۲۵۔ گل کرند			
۲۶۔ دستر	بفتح دال و بٹائے نخی و فتح نون و نون پنہاں و فتح تائے فوقانی و سکون را۔	ماند گل یلوفر	آخر بارش
۲۷۔ کینکلائی	بفتح کاف و نون و کاف فارسی و لام و الف و کسر یائے تختانی اوّل و سکون ثانی۔	سرخ و زرد	بارش
۲۸۔ سرس	بکسر سین و سکون را و سین۔	سبز اُبل بہ زردی	بہار
۲۹۔ سن	بفتح سین و سکون نون۔	زرد	بارش

آئین (۳۱)

پیدائش خوشبو

عنبر بعض اشخاص کہتے ہیں کہ عنبر سمندر کی تہ میں پیدا ہوتا ہے۔ اور اس گروہ کا خیال ہے کہ جانوران آبی کی غذا کا فضلہ ہے جو اس حالت میں برآمد ہوتا ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ جمیلی اس کو کھاتی ہے اور مر جاتی ہے اور اس کے مرنے کے بعد اس کا پیٹ چاک کر کے یہ نکالا جاتا ہے۔

بعض کا خیال ہے کہ یہ دریائی کائے کا فضلہ ہے جس کو سارا کہتے ہیں۔ بعض ماہرین خوشبو کا عقیدہ ہے کہ یہ کوہسار جزائر سے ٹپکتا ہے بعض کہتے ہیں کہ دریائی درخت کا گوند ہے۔ ایک گروہ کا خیال ہے کہ یہ ایک قسم کا موم ہے۔ اور مولف کتاب کو بھی اس گروہ کے ساتھ اتفاق ہے۔

اس آخری فرقے کا خیال ہے کہ بعض کوہستان میں شہد بکثرت پایا جاتا ہے۔ اس قسم کا شہد اس قدر کثیر پیدا ہوتا ہے کہ تمام شیرہ بن کر سمندر میں چلا جاتا ہے اور موم اوپر نمودار ہو جاتا ہے جو گرمی سے خشک ہو کر عنبر کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔

چونکہ یہ شہد بید خوشبودار درختوں کے رس سے برآمد ہوتا ہے اس لئے اس کا موم جو عنبر کہلاتا ہے بید خوشبودار ہوتا ہے۔ کبھی کسی عنبر کے اندر

بر بھی پائی گئی ہیں۔

بوعلی سینا کی رائے ہے کہ سمندر کی تہ میں ایک قسم کا پشمہ ہوتا ہے جس سے عنبر پیدا ہوتا ہے۔ سمندر کی موجیں اس کو قعر دریا سے ساحل تک پہنچا دیتی ہیں۔ تازگی کی حالت میں تر رہتا ہے، لیکن آفتاب کی گرمی سے خشک ہو جاتا ہے اور طرح طرح کے رنگ اختیار کرتا ہے۔ بہترین قسم کا عنبر سفید ہوتا ہے اور بدترین سیاہ رنگ اختیار کرتا ہے۔ متوسط قسم کا عنبر پستی و زرد ہوتا ہے۔

بہترین قسم کا عنبر چرب دار ہوتا ہے، اور ایک تہ دوسری تہ کے اوپر ہوتی ہے۔ اس کو اگر توڑیں تو اندر سے سفید زردی مائل رنگ کا عنبر نکلتا ہے۔ ہر چند اس قسم کا عنبر سفید ہلکا اور لچکدار ہوتا ہے لیکن اس کی بہترین قسم ہے۔ قسم دوم عنبر کی پستی رنگ ہے۔ اور سوم زرد رنگ ہے جس کو ششابی بھی کہتے ہیں۔ بدترین قسم کا عنبر سیاہ ہوتا ہے جو انتہائی تابش سے جل اٹھتا ہے۔ حریص سوداگر اس سیاہ عنبر کو موم مندل اور لاون وغیرہ میں ملا کر دیتے ہیں، لیکن ہر شخص اس قسم کی خیانت نہیں کرتا۔

مندل۔ یہ بھی عنبر ہے جو مردہ مچھلی کے پیٹ سے نکالا جاتا ہے۔ اس میں خوشبو زیادہ نہیں ہوتی۔

لاون کو بھی عنبر کہتے ہیں۔ یہ ایک درخت سے پیدا ہوتا ہے۔ اس قسم کا درخت قبرس یا قیتوس کے حدود میں پایا جاتا ہے۔ درخت کے پتوں پر ایک قسم کی رطوبت جم جاتی ہے، بکریاں جب چراگاہ کو جاتی ہیں تو ان کے ران کے بال اور ان کے کھڑ اس رطوبت سے آلودہ ہو جاتے ہیں جو تدریج خشک ہو جاتی ہے۔ موالود رطوبت بہترین سمجھی جاتی ہے جس کا رنگ تقریباً سبز ہوتا ہے اور خوشبو نہایت تیز ہوتی ہے۔ کم آلود رطوبت اس سے کم درجہ سمجھی جاتی ہے۔ بعض اشخاص اس رطوبت کو رسی کے ذریعے سے بھی حاصل کرتے ہیں۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ رسی کو درخت کے اوپر پھینک دیتے ہیں اور رطوبت اس میں لپٹ جاتی ہے۔ بعد ازاں رسی کو پانی میں جوش دے کر صاف کر لیتے ہیں اور رطوبت خشک ہونے کے بعد اس کی پٹلیاں بنا لیتے ہیں۔

کافور۔ اس کا درخت بہت بڑا ہوتا ہے۔ یہ درخت ہندو دھرم کی گھاٹیوں میں پایا جاتا ہے۔ درخت اس قدر گھنا اور بڑا ہوتا ہے کہ سو سے ناند سوار اس کے سائے میں آرام کر سکتے ہیں اس درخت کے تنے اور شلخ میں کافور پیدا ہوتا ہے۔ بعض اشخاص کہتے ہیں کہ موسم گرما میں بیشمار سانپ اپنے گونٹھڑا رکھنے کے لئے اس درخت سے لپٹ جاتے ہیں۔ اس قسم کے درختوں کے پتوں پر تیرا کر نشان بنا دیتے ہیں اور اس نشان کے ذریعے سے جاڑے میں ان درختوں سے کافور حاصل کرتے ہیں۔

ایک گروہ کہہ رہا ہے کہ اس درخت کی شناخت یہ ہے کہ اس کے گرد جتنے بکثرت رہتے ہیں جو کافور کے اس قدر شیدا ہیں کہ اس درخت سے جدا نہیں ہوتے۔ لکڑی کے اندر یہ مثل نمک کے ریزوں کے نظر آتا ہے اور لکڑی کے باہر اس کی شکل گوند کی سی ہو جاتی ہے کبھی کبھی درخت سے بہ کر زمین پر گرتا ہے اور چند روز میں بستم ہو جاتا ہے۔

جس سال کہ زلزلے بکثرت آتے ہیں یا یہ کہ آسمان پر خوش و خروش زیادہ ہوتا ہے اس سال کافور زیادہ پیدا ہوتا ہے۔ اس کے متعدد اقسام ہیں۔ بہترین قسم کو راجی اور قیسوری کہتے ہیں لیکن حقیقت میں یہ ایک ہی قسم ہے جس کے دو مختلف نام ہیں۔ اس کی وجہ تسمیہ بیان کی جاتی ہے کہ سب سے قبل ایک فرمانروا نے جس کا نام رباح ہے موضع قیسور میں جو جزیرہ سرانڈیب میں واقع ہے اس کو دریافت کیا ہے۔ بعض کتب میں مرقوم ہے کہ کافور برف کی طرح سفید ہوتا ہے۔ مولف کتاب نے خود اپنے ہاتھوں سے اس کو لکڑی سے نکالا ہے جو بالکل اسی طرح کا تھا۔

ابن بطار کا قول ہے کہ یہ اول سرخ و چمکدار ہوتا ہے جو کیمیاوی تحلیل سے بعد میں سفید ہو جاتا ہے۔ بہر حال حقیقت جو کچھ سچی ہو، ایک قسم کا کافور سفید ضرور ہوتا ہے جو تمام اقسام میں بہترین ہوتا ہے۔ یہی قسم سب سے زیادہ ہلکی اور زیادہ ہوتی ہے جس کی تہ بہت دوسری اقسام کی ٹہوں کے زیادہ موٹی ہوتی ہیں۔ سفید کے بعد دوسرا نمبر تیرہ رنگ کافور کا ہے جس کو قرقوی کہتے ہیں۔ اس کے بعد

اس کا فور کی نوبت آتی ہے جو کوکب کے نام سے مشہور ہے اور گندم گوں ہوتا ہے اور سب سے ادنیٰ قسم وہ ہے جس کو بالوس کہتے ہیں۔ یہ لکڑی کے ریزوں میں ملا ہوا ہوتا ہے لیکن ہر قسم اقسام تحلیل کے ذریعے سے صاف و سفید ہو جاتے ہیں۔

بعض کتب میں مرقوم ہے کہ جو کا فور درخت سے حاصل کیا جاتا ہے وہ دانہ اور بیج مینی کے نام سے مشہور ہے۔ اس کو درخت سے حاصل کر لینے کے بعد سیاہ مرچ و سرخ دانے میں ملا کر رکھتے ہیں تاکہ کا فور اڑنے نہ پائے۔ اہل یونان کا فور کو خاصیت میں سرد اور اہل ہند اس کو گرم خیال کرتے ہیں۔ کا فور جو دیگر اشیاء کی آمیزش سے زرباد سے بنایا جاتا ہے، وہ مینی کے نام سے مشہور ہے۔ اس کی ساخت کے دو مختلف طریقے ہیں۔ اول زرباد سفید کو خوب باریک پس کر گائے یا بھینس کے دہی میں ملائے اور علحدہ رکھ دیتے ہیں چوتھے روز اس میں تازہ دہی کی اور آمیزش کرتے ہیں اور اس قدر کھینچتے ہیں کہ اوپر کف آجاتا ہے۔ اس کف کو علحدہ کر لیتے ہیں پھین میں کا فور ملائے ہیں اور اس کو ایک ڈبے میں بند کر کے ڈبے کو غلتے کے انبار میں ایک عرصے تک رکھتے ہیں۔ دوم یہ کہ سنگ سفید کو خوب باریک پیستے ہیں اور دس دس وزن میں دو درم کوم اور نصف درم روغن بنفشہ ملائے ہیں۔ پہلے نوم کو روغن میں جوش دے کر خاک کو اس میں غیر کرتے ہیں اور اس کی ایک ٹنگیہ بنا لیتے ہیں۔ اس قرص کو دوسروں کے درمیان میں رکھ کر باریک یا موٹی کرتے ہیں جب قرص ٹھنڈی ہو جاتی ہے تو کا فور کی مانند نظر آتی ہے جس میں کا فور کے ریزے شامل کر دیتے ہیں اور اس طرح اشخاص اپنے نفع پر دوسروں کے نقصان کو قربان کرتے ہیں۔

زما د جس کو شاخ بھی کہتے ہیں۔ یہ ایک قسم کے جانور کی رال ہے جو مٹی کے عالم میں جانور کی پیشاب گاہ سے ٹپکتی ہے۔ یہ جانور نقد و قاصت میں مٹی کے برابر ہوتا ہے لیکن اس کا چہرہ اور منہ بڑا ہوتا ہے۔ بہترین قسم کی زما د کو سامترائی کہتے ہیں۔ یہ بندر سامترائی مضافات عین سے لائی جاتی ہے۔

جانور کی دُم کی جڑ میں ایک چھوٹا سا نافہ ہوتا ہے جو جوڑ خُرد کے برابر ہوتا ہے۔ اس نافے میں پانچ یا چھ سوراخ ہوتے ہیں۔ ایک یا دو مہنتے کے بعد نافے سے نکالی جاتی ہے جو وزن میں ایک تولہ آٹھ ماشے ہوتی ہے۔

بعض جانور اس قدر مانوس ہو جاتے ہیں کہ انسان آسانی سے اُن کے نافے سے زہاد نکال لیتے ہیں۔ اور بعض جو وحشی ہوتے ہیں اُن کو دھوکا دے کر ایک قفس میں بند کر دیتے ہیں اور اُن کی دُم کا قفس میں پکڑ باہر کھینچ لیتے ہیں اور اس طرح دُم کی جڑ جہاں نافہ ہوتا ہے قفس کے باہر آ جاتی ہے۔ اس کے بعد صدف کے ذریعے سے زہاد نکال لیتے ہیں۔ یا یہ کہ خود نافے کو آہستہ آہستہ دبا کر زہاد نچوڑ لیتے ہیں۔ اس جانور کی قیمت تین سو سے پانچ سو روپے تک پہنچ جاتی ہے۔ لیکن نر کو زیادہ خریدتے ہیں اس لئے کہ مادہ کی پیشاب گاہ عین نافے کے اوپر ہوتی ہے جس کی وجہ سے زہاد کو نکال کر اس احتیاط کے ساتھ دھوئے ہیں اور اس کے بعد استعمال کرتے ہیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ یہ چیز بھی بہترین خوشبودیتی ہے اور اس کی بو دیر پا ہے جو عرصے تک کپڑے اور بدن سے نہیں جاتی۔ زہاد کو دھونے کے مختلف طریقے ہیں۔ اگر زہاد مقدار میں کم ہوتی ہے تو سائے میں اور نہ کسی بڑے برتن میں رکھتے ہیں اور اُس کو تین مرتبہ ٹھنڈے پانی سے اور تین مرتبہ گرم پانی سے دھوتے ہیں۔ گرم پانی اُس کو پتلا اور صاف کرتا ہے۔ گرم پانی سے دھونے کے بعد بار دیگر تین مرتبہ ٹھنڈے پانی سے دھوتے ہیں جس کی وجہ سے زہاد میں بستگی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس عمل کے بعد تین مرتبہ لیمو کے عرق میں دھوتے ہیں جس کی وجہ سے ناگوار بو اُس سے نکل جاتی ہے عرق لیمو میں دھونے کے بعد پھر تین مرتبہ ٹھنڈے پانی میں دھو لیتے ہیں اور اس کے بعد کپڑے سے نکال کر پیالے میں رکھتے ہیں اور رات کو گل چندیل یا رائے سیل یا سرخ گل یا گل کرنب میں بٹا کر پیالے کو اُلٹا لٹکا دیتے ہیں اور دن کو سفید کپڑا پیالے پر باندھ کر اُس کو دھوپ میں رکھتے ہیں جس کی وجہ سے تری کم ہو جاتی ہے۔ اور اس طرح جب یہ خالص ہو جاتی ہے تو قلیل مقدار گلاب میں ملا کر استعمال کرتے ہیں۔

گورہ۔ یہ سفید سیاہی مائل ہوتی ہے۔ لیکن زیادہ کی سی اس میں خوشبو نہیں ہوتی۔
یہ بھی مذکورہ بالا قسم کی طرح ایک جانور کی طراوش ہے جو عالم سستی میں ٹپکتی ہے۔
یہ جانور زیادہ حیوان سے قدرے بڑا ہوتا ہے اور یہ بھی چین کی نواح سے
لایا جاتا ہے۔ اس کی قیمت سو سے دو سو روپے تک پہنچ جاتی ہے۔

میمہ۔ مذکورہ بالا قسم کے مماثل مگر نوعیت میں اس سے کم مرتبہ ہے۔
اس کو کسی دوسری چیز میں ملا کر استعمال کرتے ہیں۔ جانور جس سے میمہ
حاصل ہوتی ہے تقریباً ہر ملک میں بکثرت پایا جاتا ہے۔ بعض اشخاص کی
رائے ہے کہ مذکورہ بالا جانور کے خشک تاخوں کو پانی میں جوش دیتے ہیں
جس سے ایک قسم کا روغن پانی کے اوپر آ جاتا ہے۔ اسے پانی سے علیحدہ کر لیتے ہیں
اور اسی کو میمہ کے نام سے موسوم کر کے فروخت کرتے ہیں۔

عود۔ اس کو ہندی میں اگر کہتے ہیں۔ یہ ایک درخت کی جڑ ہے جس کو
آگھاڑ کر زمین میں دوبارہ نصب کرتے ہیں۔ ایسی حالت میں خراب حصہ مٹ جاتا ہے
اور خالص عود باقی رہ جاتا ہے۔

بعض اشخاص کا بیان ہے کہ اسی علاج درخت کو کام میں لاتے ہیں
اور بار در نصب کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ قدیم کتب میں مرقوم ہے کہ
عود ہندوستان کے وسطی ممالک سے لایا جاتا ہے لیکن یہ تحریر سب سے متاثر
غلط ہے جو محض وہم و خیال سمجھی جا سکتی ہے۔

عود کی مختلف اقسام ہیں۔ بہترین قسم کو مندلی اور دوم کو جینگلی یا ہندی
کہتے ہیں۔

عود کی خوشبو سے جوں پیدا نہیں ہوتی اور اسی لئے اس قسم کو بہترین
خیال کرتے ہیں۔ بعض اشخاص مسدلی اور جینگلی دونوں کو ہم پلہ سمجھتے ہیں۔
اس کے اور بھی مختلف انواع ہیں۔ بہترین نوع سہنہ روری کہلاتی ہے۔
اس کے بعد قماری۔

قماری کے بعد قالی و تبری و قلعی و چینی یا قسمری کا کیے بعد دیگرے
پایہ و مرتبہ ہے قسمری عود تر و شیریں ہوتا ہے۔

ان سے بھی کم تہ عود کو جلالی، مایوساتی دلوانی و ایطائی کہتے ہیں۔
تمام اقسام میں مندرجہ بہترین سمجھا جاتا ہے۔

سہندوری عود موٹا و پرتز ہوتا ہے، اس میں نشان سفیدی مطلق نہیں ہوتے
اور نیز آگ پر دیر تک قائم رہتی ہے۔

تماری میں جو عود کیو درنگ بلا سفیدی کے ہوا اور فریہ و سیراب و دیر پا ہو،
بہترین سمجھی جاتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ سیاہ عود اپنی تمام اقسام میں بہترین ہے۔
یہ پانی میں ڈالنے سے تھیں بیٹھ جاتا ہے۔ سیاہ عود ریشہ دار نہیں ہوتا اور نیز یہ کہ
آسانی سے کٹ جاتا ہے۔

جو قسم کہ پانی میں تیرتی ہے اس کو بدترین خیال کرتے ہیں۔
کسی قدیم فراتر والے عود کا درخت گجرات میں نصب کیا لیکن اس
زمانے میں چان پانیر میں پیدا ہوتا ہے اور آچین و دھنا سری سے بھی لایا جاتا ہے۔
جن شہروں کا قدیم کتابوں میں ذکر ہے وہاں آجکل عود کا نام و نشان بھی نہیں ہے۔
اس کو مختلف ترکیبوں سے ملائے اور استعمال کرتے ہیں۔ اس کے کھانے سے
طبعیت خوش ہوتی ہے۔ اکثر اشخاص اس کی دھونی سے مسرت حاصل کرتے ہیں۔
اور ایک گروہ بہترین عود کو رگڑ کر بدن اور لباس پر ملتا اور اس کی خوشبو سے
مغلول ہوتا ہے۔

جو وہ عود کے چکیدے کو کہتے ہیں۔ اس کو خاص و عام سب استعمال
کرتے ہیں۔

چودہ نکالے کا طریقہ یہ ہے کہ مٹی کو روئی یا چادل کی بھوسی میں ملا کر خوب
کوٹتے ہیں جب دونوں اجزاء ایک ذات ہو جاتے ہیں تو ایک ایسی چھوٹی شیشی پر
جس کا منہ اس قدر بڑا ہو کہ اس میں انگلی چلی جائے، مٹی کو لیستے اور خشک کرتے ہیں مٹی کی
مقدار اس قدر ہوتی ہے کہ ایک انگشت کی فریبی کے مطابق شیشی پر چڑھائی جاتی ہے
عود کے چھوٹے چھوٹے ریزے شیشی میں ڈالے جاتے ہیں۔ شیشی کو
تمام و کمال نہیں بھرتے بلکہ قدرے خالی رکھتے ہیں اور عود کو ایک ہفتے تک تر
رکھتے ہیں۔

اس کے بعد مٹی کا ایک برتن جس کے درمیان میں سوراخ ہوتا ہے۔ یہ پایہ چولہے پر رکھتے ہیں اور شیشی کو اٹھا کر کے برتن میں اس طرح لٹکاتے ہیں کہ شیشی کا منہ سوراخ کے باہر رہتا ہے۔

برتن کے نیچے ایک پیالہ پانی سے لبریز رکھ دیتے ہیں اس طرح کہ شیشی کا منہ پانی کی سطح پر رہے۔ مٹی کے برتن میں اُوپلے کی آگ دیتے ہیں۔ آئینہ دھیمی ہوتی ہے۔ اگر شعلے نکلنے میں تو پانی سے بجھاتے جاتے ہیں عود میں تراوش شروع ہوتی ہے اور چکیدہ قطرات پانی کی سطح پر جم جاتے ہیں۔

اس چکیدے کو پانی سے علیحدہ کر کے چند بار پانی و گلاب میں دھوتے ہیں جس کی وجہ سے چکیدے سے دود زردگی دور ہو جاتی ہے۔ جس قدر چکیدے سے کو زیادہ دھوتے ہیں اور جتنا بھی یہ پرانا ہوتا جاتا ہے، بہت سرد و خوشبودار ہوتا جاتا ہے۔

چکیدے کا رنگ سیاہ ہوتا ہے۔ بعض تجربہ کار اشخاص اس کو ترکیب سے سفید کر لیتے ہیں۔

ایک سیر عود میں دو تولے سے پندرہ تولے تک چکیدہ نخلتا ہے۔ بعض حریص و طامع اشخاص خاص چکیدے میں صندل و بادام وغیرہ ملا کر اس کو فروخت کرتے اور دوسروں کو نقصان پہنچاتے ہیں۔

صندل۔ اس کو ہندی میں چندن کہتے ہیں۔ اس کا درخت چین میں پیدا ہوتا ہے۔ عہد مبارک اکبری میں یہ درخت چین سے لا کر ہندوستان میں نصب کیا گیا اور سرسبز ہوا۔

صندل تین طرح کا ہوتا ہے۔ سفید زرد اور سرخ۔ ایک گروہ کا خیال ہے کہ سرخ رنگ سفید سے سرد تر ہوتا ہے۔ دوسرا گروہ اس کے خلاف رائے رکھتا ہے۔ اس جماعت کا خیال ہے کہ سفید سرخ سے اور سرخ زرد سے زیادہ سرد ہے۔

بہترین قسم زرد رنگ ہے جو روغن دار بھی ہوتا ہے۔ اس کو مغاہری بھی کہتے ہیں۔ اس کو گڑھ کر بدن پر ملنے اور مخطیہ ہوتے ہیں۔

مسندل کو دوسرے طریقوں پر بھی استعمال کرتے ہیں۔
 سلا رس۔ اس کو عربی میں مینجہ کہتے ہیں۔ سلا رس ایک رومی درخت کا
 گوند ہے۔

گوند کو جوش دے کر صاف کرتے ہیں۔ صاف شدہ کو مینجہ سائلہ
 کہتے ہیں اور غیر صاف کو مینجہ یالبہ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ بہترین قسم
 وہ ہے جو لاکسی ترکیب خارجی کے خود بخود تنے سے پھلے اور زرد ہو۔

کلبنگ۔ ایک درخت کی لکڑی ہے جو زیر آباد سے لائی جاتی ہے۔
 لکڑی بھاری اور ریشہ دار ہوتی ہے۔ بعض اشخاص کا خیال ہے کہ یہ خام عود ہے
 جو اپنے طریقے کے مطابق کام میں لایا جاتا ہے۔ یہ پیسنے سے سفید مائل بہ نیلگی
 ہو جاتی ہے۔ اس کو خوشبوئیات میں ملاتے اور اس سے تسبیح بھی بناتے ہیں۔

ملا گیر۔ یہ بھی کلبنگ کی مانند ایک درخت ہوتا ہے لیکن فرق
 یہ ہے کہ نہ یہ جو ہر دار ہوتا ہے اور نہ کلبنگ کی طرح وزنی ہے۔ یہ پیسنے سے
 سفید مائل بہ سرخی ہو جاتا ہے۔

لبان۔ خوشبو دار گوند ہے جو جزیرہ جاوے سے لایا جاتا ہے بعض اشخاص
 اس کو مینجہ یالبہ کہتے ہیں۔ لبان بھی مثل کا فور کے آگ پر اڑ جاتا ہے۔
 دوسری قسم لبان کی جس کو فارسی میں کندرور یا لی کہتے ہیں آئین میں پیدا ہوتا ہے
 اور اس میں خوشبو نہیں ہوتی۔

اظفار الطیب۔ اس کو ہندی میں نکٹھ اور فارسی میں ناخن بویہ کہتے ہیں۔
 یہ ایک جانور کے دوتحت خانہ سے نکلا جاتا ہے جو صدف سے مشابہ ہے۔
 جانور کے سنبل کھانے سے اس میں خوشبو پیدا ہوتی ہے۔

اظفار الطیب ہندوستان کے بڑے دریاؤں میں پیدا ہوتا ہے اور
 دریائے نصیرہ و جہنم میں بھی پایا جاتا ہے۔ بھون کے ٹکچہ کو بہترین خیال کرتے ہیں۔
 ان مقامات کے علاوہ بحر احمر میں بھی پیدا ہوتا ہے۔ بعض اشخاص
 قلعہ می اظفار الطیب کو بہترین خیال کرتے ہیں۔

اس کو روغن زرد میں ملا کر گرم کرتے ہیں۔ بعض اشخاص بلاروغن ملائے ہوئے

پکاتے اور پیس کر خوشبویات میں ملاتے ہیں۔

سنگندہ گوگلا۔ یہ ایک پودا ہے جو ہندوستان میں بکثرت پیدا ہوتا ہے اور خوشبویات میں کام میں لایا جاتا ہے۔

خوشبویات کا ذکر کرنے کے بعد پھولوں کی نیرنگی کا بھی مختصر حال دہیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

چنبیلی۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔ رائے چنبیلی۔ اس کے پھول میں پانچ یا چھ پنکھڑیاں ہوتی ہیں جو بیرونی جانب سرخی مائل ہوتی ہیں چنبیلی برگ ریزہ، جو قسم اول سے چھوٹی ہوتی ہے اور جس کے بالائی سطح پر ایک سرخ خط نمودار ہوتا ہے۔ اس کا پودا ڈیڑھ یا دو گز کا ہوتا ہے۔ یہ درخت زمین پر پھیلا رہتا ہے اور پودے میں بیٹھ مار شاخیں بڑی اور کشادہ نکلتی ہیں۔ درخت پہلے ہی سال پھولتا ہے۔

رائے بیل۔ یہ درخت یا سمن سے مشابہ اور مختلف اقسام کا ہوتا ہے۔ اس میں ایک نیز ایک سے زائد تہ ہوتی ہیں۔ پانچ تہ کا پھول اکثر پایا جاتا ہے۔ اس کی تہیں ایسی جدا گانہ نمودار ہوتی ہیں کہ ہر تہ بجائے ایک پھول کے شمار کی جاسکتی ہے۔

اس کا پودا ایک گز تک بلند ہوتا ہے اور پتیاں برگ لیمو کی مانند، لیکن اُن سے کسی قدر چھوٹی اور نرم ہوتی ہیں۔

مونگرا۔ رائے بیل سے مشابہ، لیکن اُس سے بڑا ہوتا ہے۔ اس کی پنکھڑیاں سو سے زیادہ ہوتی ہیں

رائے بیل سے کم خوشبودار ہوتا ہے، لیکن اس کا درخت بہت بڑا ہوتا ہے۔ چنبیہ۔ مخروطی شکل کا پھول ہے جو ایک انگشت دراز ہوتا ہے۔

پھول میں دس پنکھڑیاں یا اس سے زائد ہوتی ہیں۔ اس پھول میں مختلف تہیں اور ریزے پائے جاتے ہیں

اس کا درخت خوبصورت ہوتا ہے۔ پتیاں اور تنہ چار مغزے مشابہ ہوتا ہے۔ سات سال کے بعد پھولتا ہے۔

کیتکی۔ اس کی وضع صنوبر کی سی ہوتی ہے۔ درخت تقریباً سو اکر لانسبا ہوتا ہے۔ پھول میں بارہ یا اس سے زیادہ ٹیکھڑیاں ہوتی ہیں۔ اس کی خوشبو جھیننی اور خوش آئند ہوتی ہے۔ اس کا درخت چھ یا سات سال میں پھولتا ہے۔ کیوڑہ۔ کیتکی کی مانند لیکن اس کا ڈگنا ہوتا ہے۔ اس کے پتے خاردار ہوتے ہیں۔ چونکہ اس کا درخت مختلف مقامات پر پیدا ہوتا ہے اس لئے اس کا تند یکساں نہیں ہوتا۔ درمیان میں ایک چھوٹی سی شاخ ریشہ دار اور شہد کے رنگ کی نمودار ہوتی ہے۔ اس شاخ میں کچھ خوشبو ہوتی ہے۔

پھول میں خشک ہونے کے بعد بھی خوشبو رہتی ہے۔ پھول کو لباس میں رکھ کر کپڑے کو بساتے ہیں۔ اس کی خوشبو دیر پا ہوتی ہے۔ اس کے درخت کا تند چار گز یا اس سے کچھ زائد بلند ہوتا ہے۔ پتیاں جواری کی طرح لیکن اس سے قدرے دراز ہوتی ہیں۔ پتیاں نکونی ہوتی ہیں اور سر گوشہ خاردار ہوتا ہے۔ درخت چار سال میں پھولتا ہے۔ ہر سال درخت کی جڑ میں نئی مٹی ڈالتے ہیں۔

کیوڑے کا درخت دکن و گجرات و مالوہ اور بہار میں بکثرت پایا جاتا ہے۔ چاند۔ بڑے لالے کے پھول کی مانند ہوتا ہے۔ پھول میں اٹھارہ ٹیکھڑیاں ہوتی ہیں جن میں سے اوپر کی بالائی چھ ٹیکھڑیاں سبز و دوسری چھ میں کچھ سبزی مائل و کچھ سرخ اور بعض نیلی اور باقی چھ قطعاً سفید ہوتی ہیں۔

درمیان میں سدا بہار کے پھول سے مشابہ ہوتا ہے جس میں دو سو ریشے زرد رنگ اور ایک تھکھہ سرخ ہوتا ہے۔

شاخ سے ٹوٹنے کے بعد پانچ یا چھ روز تر و نازہ رہتا ہے۔ خوشبو میں بنفشے سے متاثر ہوتا ہے۔

پُرمروہ ہونے کے بعد پکا کر کھایا جاتا ہے۔ اس کا درخت انار کے درخت کا سا ہوتا ہے اور پتیاں برگ لیمو سے مشابہت رکھتی ہیں۔ سات سال میں پھولتا ہے۔

تسبیح گلاب۔ عید خوشبو دار ہوتا ہے۔ اس کی ٹیکھڑیاں نخر سے مشابہ ہوتی ہیں درخت دو گز لانسبا ہوتا ہے اور چار سال کے بعد پھول دیتا ہے۔ اس سے

تسبیح بناتے ہیں۔ شاخ سے ٹوٹنے کے بعد بھی ایک ہفتہ شاداب رہتا ہے۔
 پھولوسری۔ اس کا پھول یا سمین سے چھوٹا ہوتا ہے اور پنکھڑیاں
 کنگرے دار ہوتی ہیں خشکی میں زیادہ خوشبودیتا ہے۔ اس کا درخت پارغزے
 مشابہ اور دس سال میں پھولتا ہے۔

سدنگار مار۔ لوہنگ کی شکل کا نارنجی رنگ ہوتا ہے۔ درخت انا کی مانند
 اور پتیاں برگ شفتالو سے مشابہ ہوتی ہیں۔ پانچ سال میں پھول دیتا ہے۔

کوزہ۔ شکل و قطع میں گلاب سے مشابہ ہے لیکن پودہ گلاب سے بڑا
 ہوتا ہے۔ پتیاں برگ گلاب کی سی ہوتی ہیں۔ پھول پنج برگ کی ہوتا ہے۔
 درمیان میں سترے تخم ریزے ہوتے ہیں۔ اس سے عمیرایہ تیار اور عرق گلاب
 کشید کرتے ہیں۔

پادل۔ اس میں پانچ یا چھ بڑی پنکھڑیاں ہوتی ہیں۔ پانی میں ڈالا جاتا ہے
 جس سے پانی خوش مزہ و خوشبودار ہوتا ہے۔ اکثر اشخاص اس کو سٹی میں ملا کر
 محفوظ رکھتے ہیں اور جب پھول دستیاب نہیں ہوتا تو اسے پانی میں ملاتے ہیں۔
 اس کا درخت اور پتیاں چارغزے مشابہ ہوتی ہیں اور بارہ سال میں
 پھول دیتا ہے۔

جوبی۔ اس کی پنکھڑیاں ریزہ دار ہوتی ہیں۔ اس کی بیل درخت میں لپٹ
 جاتی ہے اور تین سال میں پھولتی ہے۔

نواٹری۔ رائے بیل کی طرح تہ بہ تہ پھولتا ہے۔ لیکن اس کی پتیاں
 رائے بیل سے بڑی ہوتی ہیں۔ یہ بیل اس قدر پھول دیتی ہے کہ تمام پتیاں اور شاخیں
 پھولوں سے ڈھنک جاتی ہیں اور ایک سال بعد پھولنے لگتی ہے۔

کپوزیل۔ پھول پنج برگہ اور گل زعفران سے مشابہ ہوتا ہے۔
 حمد مبارک میں یہ درخت فرنگ سے لا کر ہندوستان میں نصب کیا گیا ہے۔
 گل زعفران۔ ماہ اردی بہشت کے اوائل میں تیار و نرم زمین میں
 تخم ریزی کرتے ہیں۔ تخم آب باران سے پرورش پاتا ہے۔ اس کا تخم
 پیاز و لہسن کی گٹھی کی طرح ہوتا ہے۔ وسط آبان میں کلیاں نکلتی ہیں پودا

پاؤگو بلند ہوتا ہے۔ زمین کی حالت مختلف ہوتی ہے شاخ دو حصے زمین کے اندر چلی آتی ہے اوکھی اس کے برعکس بھی ہوتا ہے۔

پھول پھول پر نمودار ہوتا ہے جس میں چھ پتیاں اور چھ بزرگ ریشے ہوتے ہیں۔ بیغیر پتیاں سید شاداب اور خوشی رنگ کی نمودار ہوتی ہیں جن کے بیچ میں تین پتیاں اور اسی رنگ کی ہوتی ہیں۔ ان کے درمیان میں تین ریشے زرد نمودار ہوتے ہیں جن کے آغوش میں تین دوسرے ریشے سرخ رنگ کے موجود ہوتے ہیں۔ انھیں آخرین ریشوں کو زعفران کہتے ہیں۔

اکثر اوقات زرد ریشے بھی سرخ ریشوں میں مکاری سے ملائے جاتے ہیں۔ قدیم زمانے میں دستور تھا کہ مزدوروں پر جب کیا جاتا تھا اور ان کو مجبور کر کے ان سے پتکھڑوں اور ریشوں سے زعفران علیحدہ کر لی جاتی تھی اور مزدوروں میں اس کو دپل نمک دیا جاتا تھا۔

غازی خاں چک کے عہد سے یہ قاعدہ مقرر کیا گیا کہ پھولوں کے گیارہ حصے پاک کرنے والوں کے سپرد کئے جاتے تھے۔ ایک حصہ ان کی مزدوری میں دے کر بقیہ دس حصے ان سے واپس لئے جاتے تھے اور اس طرح دوسیر اکبر شاہی خالص زعفران حاصل ہوتی تھی۔

خلاصہ یہ کہ اکبر شاہی دوسیر پھولوں سے دوسیر خالص زعفران حاصل ہوتی ہے۔

جہاں پناہ جب بار سوم کشمیر تشریف لے گئے تو قبلہ عالم نے ازراہ رحمت شانانہ اس قاعدے کو منسوخ فرمایا اور نئے قوانین جاری فرمائے جن سے بچہ آسانیاں پیدا ہو گئیں۔

تخم کو ایک بار زمین میں بونے سے چھ سال تک پھول دیتا ہے بشرطیکہ زمین کی آبپاشی ہر سال ہوتی رہے پہلے دو سال خال خال پھول آتے ہیں لیکن تیسرے سال سے پھول بھونے لگتا ہے۔

چھ سال گورنے کے بعد اگر گٹھی کو زمین سے نہ نکالیں تو سڑ جاتی ہے لہذا مجبوراً ایک جگہ سے نکال کر دوسری جگہ کشتکاری کرتے ہیں اور اس زمین کو

پانچ سال غیر مزروعہ چھوڑ دیتے ہیں۔

زعفران کی کھیتی سب سے زیادہ موضع باؤیو میں جو اردراج (مقامات مذکورہ کشمیر کے پائے تخت سری نگر کے جنوب میں واقع ہیں) کے توابعات میں ہے، کی جاتی ہے۔ تخمیناً دس کوس تک برابر زعفران زار نظر آتا ہے۔

اس کے علاوہ اس کی کاشت پرگنہ پرس پور، نواح اندر اکال، توابع کراج میں بھی قدرے ہوتی ہے۔ چنانچہ پرس پور میں ایک کوس کے اندر اس کی کشتکاری ہوتی ہے۔

آفتابی۔ یہ پھول گول و کشادہ و پربلگ ہوتا ہے۔ اس کا رخ ہمیشہ آفتاب کی سمت ہوتا ہے۔ اس کا پودا تین گز تک بلند ہوتا ہے۔

کنول۔ دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک قسم وہ جو آفتاب کے روشن ہونے کے بعد پھولتا ہے اور آفتاب جس جانب حرکت کرتا ہے پھول کا رخ بھی وہی سمت اختیار کرتا ہے اور غروب آفتاب کے بعد بند ہو کر کھلی ہو جاتا ہے۔

یہ قسم گل شقائق سے مشابہ ہے لیکن اس کی سرخی بہت پھلکی مائل بیفیدی ہوتی ہے اور اس کی پتیاں چھ سے کم نہیں ہوتیں۔ پھول کے اندر زرد ریشے ہوتے ہیں اور ریشول کے بیج میں ایک نمونے فاسد نمودار ہوتی ہے جس کی شکل مخروطی ہوتی ہے اور اس کا قاعدہ اوپر کی جانب ہوتا ہے۔ اسی ریشے میں اس کا میوہ ہے جس میں تخم پیدا ہوتے ہیں۔

کنول کی دوسری قسم کا پھول چہار برگی ہوتا ہے جو چاندنی رات میں کھلتا ہے اور اسی طرح چاند کے دورے کے مطابق سمت بدلتا رہتا ہے لیکن قسم اول کے خلاف کھل کر پھرنے نہیں ہوتا۔

جعفری۔ یہ پھول گول خوشنما ہوتا ہے اور صد برگ سے زیادہ بالیدہ ہوتا ہے۔ پھول پنج برگی و صد برگ ہوتے ہیں۔ صد برگ دو ماہ تک تزوآنہ رہتا ہے۔ اس کا دھت انسان فی قامت کے برابر ہوتا ہے اور اس کی پتیاں برگ بید سے مشابہ لیکن دندانہ دار ہوتی ہیں۔ درخت دو ماہ کے بعد پھولتا ہے۔

گردھل۔ گل لالہ کی طرح خوشنما و پربرگ ہوتا ہے۔ اس کا پودا دو گویا اس سے زائد بلند ہوتا ہے۔ پتیاں برگ توت سے مشابہ ہوتی ہیں، اور دو برس میں پھولتا ہے۔

رتن پنجمنی۔ پھول چار برگ کی اور گل یا سمن سے چھوٹا ہوتا ہے۔ اس کا درخت اور اس کی پتیاں رائے بیل سے مشابہ ہیں۔ دو سال میں پھولتا ہے۔

کیسو۔ پھول پنج برگ ہوتا ہے اور ہر پنکھڑی شیر کے ناخن کے مثل ہوتی ہے۔ پھول کے بیچ میں زرد و ریشہ دار تولیدی شاخچہ ہوتا ہے جس کی شکل زبان کی سی ہوتی ہے۔ اس کا درخت بہت بڑا ہوتا ہے اور اس قدر پھولتا ہے کہ تمام عالم کو اپنی آتش انگیز روشنی سے منور کر دیتا ہے۔

کینر۔ بہت دنوں تک شگفتہ رہتا ہے۔ پھول خوش منظر اور دو قسم کا ہوتا ہے ایک سرخ اور دوسرا سفید لیکن نہ لود ہوتا ہے جو شخص اس پھول کو اپنے سر پر رکھتا ہے جنگ و جدال میں مبتلا رہتا ہے۔ پھول زیادہ تر پنج برگ ہوتا ہے۔ شاخیں پھولوں سے لدی رہتی ہیں۔ درخت دو گوا و بچا ہوتا ہے اور ایک سال میں پھولتا ہے۔

کدم۔ شاہی ٹوپی کی شکل کا ہوتا ہے۔ درخت اور پتیاں چار مغز کے پودے اور برگ سے مشابہ ہوتی ہیں۔

ناگ کیسر۔ گل سرخ کی طرح پنج برگ کی اور نازک تولیدی ریشوں اور ذروں سے معمور ہوتا ہے درخت اور پتیاں چار مغز کی مانند ہوتی ہیں۔ درخت سات سال میں پھولتا ہے۔

سمرن۔ اس کا پھول گل کنجد (سیسم کا پھول) کی مانند ہوتا ہے، جس کے درمیان میں نہ تولیدی ریشے ہوتے ہیں۔ اس کا پودا حنا سے اور پتیاں برگ بید سے مشابہ ہوتی ہیں۔

سمری کھنڈی چنبیلی کی مانند لیکن اس سے چھوٹا ہوتا ہے۔ درخت دو سال میں پھولتا ہے۔

حنا۔ پھول چار برگ کی گل نافرمان کی شکل کا ہوتا ہے ہر پودے میں

رنگ بہ رنگ کے پھول کھلتے ہیں۔

دو پہریا۔ گول مگر چھوٹا ہوتا ہے ہمیشہ پھلتا ہے۔ غیر وزیں کھلتا ہے۔
اس کا پودا دو گز بلند ہوتا ہے۔

بھون چنیا۔ نیلوفر سے مشابہ پنچ برگی ہوتا ہے۔ اس کا پودا ایک بالشت بلند ہوتا ہے۔ یہ اکثر ان مقامات پر اگتا ہے جو زیادہ تر تہ آب رہتے ہیں کچھ کچھ ایک پودا سطح آب کے اوپر نمودار ہوتا ہے۔

سدر سن۔ رائے میل کی مانند ہوتا ہے پھول کے اندر زرد ریشے ہوتے ہیں۔ اس کا پودا سو سن کے درخت کا سا ہوتا ہے۔

سینبل۔ پنچ برگی۔ ہر برگ کی درازی دس اور چوڑائی تین انگشت ہوتی ہے رتن والا۔ یہ گول اور چھوٹا ہوتا ہے۔ اس کے عرق کو پکا کر گند مسک کے تیزاب میں ملا تے ہیں۔ رنگ پانچوار اور سرخ ہو جاتا ہے۔ اس میں کپڑے رنگتے اور پہنتے ہیں۔ پھول اور جو کور و عن کاؤ و روغن کنجد میں اس کو جوش دے کر ارغوانی رنگ تیار کرتے ہیں۔

سوسن زرد۔ یاسمین کا سا ہوتا ہے، لیکن کسی قدر دراز اس میں پانچ یا چھ پتیاں ہوتی ہیں۔ درخت چنبیلی سے مشابہ ہوتا ہے اور دو سال میں پھولتا ہے۔

مالتی۔ چنبیلی سے مشابہ لیکن اس سے چھوٹا ہوتا ہے پھول کے اندر دانہ خشکاش کی مانند ڈرے ہوتے ہیں۔ دو سال یا اس سے کم و بیش میں پھولتا ہے۔

کرتل۔ سہ برگی مگر چھوٹا ہوتا ہے۔ کثرت سے پھولتا اور آنکھوں کو تازگی بخشتا ہے۔ اس کو جوش دے کر پیتے اور اس کا اچار بھی ڈالتے ہیں۔
جیت۔ اس کا درخت بہت بڑا ہوتا ہے اور پتیاں بگڑا تر ہندی سے مشابہ ہوتی ہیں۔

چنیلہ۔ یہ پھول گلہ سے کی مانند ہوتا ہے۔ اس کی پتیاں برگ چار مغز سے مشابہ ہوتی ہیں۔ درخت کی چھال کو پانی میں جوش دینے سے پانی کا رنگ

سرخ ہو جاتا ہے۔ درخت زیادہ ترکوہسار میں پایا جاتا ہے اور اس کی لکڑی شمع کی طرح جلتی ہے۔ درخت دو سال میں پھولتا ہے۔

لاہی۔ اس کا پودا ڈیڑھ گز بلند ہوتا ہے۔ پھولنے سے قبل اس کی شاخوں کو پیس کر برادے کی روٹیاں پکاتے ہیں۔ اونٹ اُن کو کھا کر فربہ ہوتا ہو جاتے ہیں۔

کروندہ۔ جھہری کی مانند ہوتا ہے۔

دھنتر۔ مانند نیلوفر بید غشما ہوتا ہے۔ یہ درخت بیلدار ہوتا ہے۔

سرس۔ ریشمی نخ کی طرح ریشہ دار اور شاہی ٹوپی سے مشابہ ہوتا ہے۔

پھول بہت دور سے مہکتا ہے۔ اہل ہند اگرچہ پھل اور بڑی پریش کرتے ہیں لیکن سرس کو یاد شاہ درختاں خیال کرتے ہیں۔

درخت بہت بڑا اور عمارات کے کام میں آتا ہے۔ اس کے تنے

کے اندر سے ایک قسم کی سیاہ لکڑی نکلتی ہے جس پر ہمیشہ کارگر نہیں ہوتا۔

کنگلانی۔ بیج برگہ ہوتا ہے۔ ہر پتی چار انگشت دراز ہوتی ہے۔

پھول بی درخو بصورت ہوتا ہے اور ہر شاخ پر صرف ایک ہی کھلتا ہے۔

سن۔ گلہ ستہ دار کھلتا ہے۔ درخت کی پتیاں برگ خیار سے مشابہ

ہوتی ہیں۔ درخت کی چھال سے رسیاں بٹتے ہیں جو بید مضبوط ہوتی ہیں۔

ایک قسم گل پنیہ کی مانند ہوتی ہے جس کو پٹ سن کہتے ہیں۔ اس کی

رسیاں بید نرم ہوتی ہیں۔

ملاک ہندوستان کے پھولوں کا مفصل حال بیان کرنا مجھ ایسے ناواقف شخص سے

محال ہے۔ ناظرین کی آنکھوں کے لئے چند کی مختصر کیفیت معرض تحریر میں لائی گئی۔

(ہندوستانی پھولوں کے علاوہ ایرانی و تورانی پھول یعنی گل سرخ،

زرگس، بنفشہ، یاسمین، کبود، سکس، ریحان، رعنا، زنبار، شقائق، تاج خسروس،

قلعہ، نافران و خطمی وغیرہ بکثرت ہوتے ہیں۔ جا بجا باغ اور چمن کثرت سے

موجود ہیں جن سے آنکھوں کو تراث و تازگی پہنچتی ہے۔

بیشتر باغ میں پھولوں کے نصب کرنے میں ایک بے ترتیبی سی تھی،

جب حضرت فردوس مکان بابر بادشاہ نے اس ملک کو عزت بخشی تو خیاباں بندی اور طرح ادائی نمودار ہوئی اور دلکش عمارتیں تعمیر کرائی گئیں اور سامعہ افروز آبشاریں تیار ہوئیں جن کو دیکھ کر اہل عالم حیرت زدہ ہو گئے۔ ملک ہندوستان کے وہ گل و میوہ اور وہ شگوفہ و برگ و بیج وغیرہ جو بطور غذا و دوا استعمال کئے جاتے ہیں، حد شمار سے باہر ہیں۔

اہل ہند کی کتابوں میں بیشمار اقسام و نام مذکور ہیں۔ حکمائے ہند کا مقولہ ہے کہ اگر ہر درخت کی ایک ایک پتی توڑ کر جمع کی جائے تو ان پتیوں سے اٹھارہ بار چھ ہونے لگے۔ (۱)

پانچ سرخ کا ایک ماشہ ہوتا ہے اور سولہ ماشے کا ایک ٹوکڑ اور چار کرگ کا ایک پتل اور سو پتل کا ایک ٹٹلا اور بیس ٹٹلا کا ایک بار ہوتا ہے۔ رائج الوقت وزن کے اعتبار سے اٹھارہ بار چھیا نوے من کے برابر سمجھے جاسکتے ہیں۔

اہل ہند یہ بھی کہتے ہیں کہ درخت کی زندگی دو گھنٹہ سے کم اور دس ہزار سال سے زیادہ نہیں ہوتی اور کوئی درخت ایک ہزار چوبیس سال سے زیادہ بلند نہیں ہوتا۔

حکمائے ہند کا مقولہ ہے کہ درخت اپنی حیات دنیاوی کو پورا کر کے مندرجہ ذیل دس اشیاء میں سے کسی ایک سے اصل ہو جاتا ہے:-

- (۱) آتش (۲) آب (۳) ہوا (۴) خاک (۵) نبات (۶) جانور (۷) (۸) دو ماسہ (۹) چار ماسہ (۱۰) پنج ماسہ۔



آئین (۳۲)

— (۳۱) —

کراراق خانہ و توشک خانہ

—

(۱) جہاں پناہ کی توجہ سے طرح طرح کی صنعت نے رواج پایا اور ایرانی و فرنگی و خطائی صنائع و سامان بہ کثرتہ میسر آنے لگا۔ ہر ملک سے کارپرداز استاد اور کیمیشل ہنرمند ہندوستان میں وارد ہوئے اور اہل ہند جو جوق جوق ان کے گرد جمع ہو کر مختلف صنعتیں سیکھنے لگے۔ دارالحکومت دلاہور، اگرہ فتح پور، احمد آباد اور کجرات میں عجیب و غریب صنایعیاں نمودار ہوئیں اور انواع و اقسام کے نقش و نگار عجائب روزگار بیل بوٹے کاڑھے اور بنائے گئے جن کو دیکھ کر جہاں نور دسیا کبھی عالم حیرت میں مبتلا ہو گئے۔

شہر یار دانش آگاہ نے قلیل زمانے میں اس صیفی کے تمام بنی و عملی مدارج سے آگاہی حاصل کر لی اور قبیلہ عالم کی قدردانی سے نادر روزگار استاد قلیل عرصے میں اس ملک میں پیدا ہو گئے۔

جہاں پناہ کی قدر افزائی سے ہر طرح کی نقش بانی اور ابریشم طرازی انتہائے کمال کو پہنچ گئی اور جس قدر صنعتیں تمام عالم میں پائی جاتی ہیں تمام و کمال کارخانہ اے شاہی میں جمع ہو گئیں۔ (۱)

تمام اہل عالم کو زیب و زینت کا جدید و انتہائی شوق دہانگیر مہوا اور جشن نشاط کی آرائش میں دہچند اضافہ ہوا۔

خرید کردہ و تیار شدہ و نیز پیشکش تمام اقسام کے سامان نہایت احتیاط و ضابطہ پر محافطین کے سپرد کر دئے جاتے ہیں۔

جو سامان کہ دیکھنے یا تراشنے یا سینے یا پہننے یا عطا کرنے کے لئے پیشی والائیں لایا جاتا ہے اُس کو اسی ترتیب سے نکالتے ہیں جس طرح کہ وہ رکھا گیا تھا۔

فراہم شدہ مال کی قیمت کا اندازہ لگایا جاتا ہے اور قیمت کی کمی و زیادتی کے اعتبار سے کپڑوں کے مارج اور اُس کی ترتیب مقرر کی جاتی ہے اور گزشتہ اور موجودہ زمانے کی قیمتوں کا مقابلہ کرنے سے مال کی زیادتی میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

قلیل عرصے میں مرتبہ شناسی کی گرم بازاری ہوئی اور کثرت مال کی وجہ سے قیمت اس درجہ گر گئی کہ عیث نقشبند کا تیار کیا ہوا مال جو اس سے پیشتر سو اشرفیوں سے بھی زائد پر خریداجاتا تھا، اُس کی قیمت اب پچاس اشرفی ہو گئی ہے۔

بیشمار اشیاء میں تیس اور دس یا چالیس اور دس کا فرق آگیا جہاں پناہ کی بلند بہتی سے ہر طبقے نے اپنے رسوم کے مطابق مختلف پوشاک اختیار کیں اور اُن پر گرفت نہ ہوئی اور نہ باز پرس کی گئی۔

تیار شدہ اشیاء کی تفصیل اور اُن کے حالات کا بیان جمید طولانی ہے۔ مولف ایسی تفصیل کو قلم انداز کر کے صرف ان لباسوں کا ذکر کرتا ہے جن کو قبلہ عالم خود زیب تن فرماتے ہیں۔

ٹکوجیہ۔ ایک تنے کا سادہ لباس ہے جو ہندی لوز کے موافق تیار کیا گیا ہے۔ قدیم زمانے میں یہ جامہ چاک دامن اوچپ بند تھا قبلہ عالم نے اس کپڑے کا دامن گول کیا اور جانب راست بند لگایا۔ سات گز کمتر اور آٹھ گز کپڑے میں تیار ہوتا ہے جس میں پانچ گزہ میں بند تیار ہوتے ہیں۔

سادہ سلانی کی اجرت ایک روپے سے تین روپے تک مقرر ہے۔

جس جامے میں طرح طرح کے نقش و نگار بنائے جاتے ہیں اُس کی اجرت ایک روپے سے پونے پانچ روپے تک ادا کی جاتی ہے۔ اور اس میں ایک مثال ابریشم خرچ ہوتا ہے۔

پیشواڑ۔ یہ جامہ بھی ٹکڑیہ کا سا ہوتا ہے لیکن اس میں بند سامنے ٹانگے جاتے ہیں۔ بعض اشخاص بے بند کی پیشواڑ بھی تیار کراتے ہیں۔

دوتا ہی۔ یہ جامہ چھ گز چار گزہ ابرجد در چھ گز استر میں تیار ہوتا ہے۔ چار گزہ بند اور نو گزہ گوٹ میں صرف ہوتا ہے۔ اس کی مزدوری تین روپے سے ایک روپے تک ہے اور ایک مثقال ابریشم خرچ ہوتا ہے۔

شاہ آجیدہ۔ ایک گزہ میں ساٹھ دھاریاں بناتے ہیں جن کو شصت خط بھی کہتے ہیں۔ اکثر اوقات یہ جامہ دہرے استر کا ہوتا ہے۔ بعض اشخاص اس میں روئی بھی۔ ایک گز کم تر کام کی اجرت دو روپے مقرر ہے۔

سوزنی۔ پائو سیر روئی اور دو دام ابریشم خرچ ہوتا ہے۔ سنجہ دو زکی اجرت آٹھ روپے اور آجیدہ کار کی چار روپے۔

قلجی۔ ڈیڑھ پاؤ روئی اور ایک دام ابریشم خرچ ہوتا ہے۔ اجرت دو روپے مقرر ہے۔

قبا۔ مروجہ محاورے میں روئی دار لباس کو کہتے ہیں۔ اس میں ایک سیر صاف روئی اور دو مثقال ابریشم خرچ ہوتا ہے۔ مزدوری ایک سے چار روپے تک ادا کی جاتی ہے۔

گدر۔ یہ جامہ قبا سے بڑا اور چوڑا اور اُس میں روئی بھی زیادہ بھری جاتی ہے۔

گدر ہندوستان میں پوتین کا کام دیتا ہے۔ اس میں سات گز کسپڑا

ابرے میں چھ گز استر میں چار گزہ بند میں اور نو گزہ گوٹ میں صرف ہوتا ہے۔

ڈھائی سیر روئی بھری جاتی ہے اور تین مثقال ابریشم خرچ ہوتا ہے۔ سلاخی

ڈیڑھ سوپے سے آٹھ روپے تک ادا کی جاتی ہے۔

فرجی۔ سامنے سے کھلا ہوا ہوتا ہے اور اس میں بند نہیں ٹانگے جاتے۔

لیکن بعض اشخاص اس میں تکہ لگاتے ہیں۔ اکثر اوقات اس کو کسی دوسرے

کپڑے کے اوپر پہنتے ہیں۔ ابرے میں پانچ گز بارہ گز، استر میں پانچ گز پانچ گز، گرہ کوٹ میں چودہ گز، کپڑا صرف ہوتا ہے۔ ایک سیر روئی اور ایک مشقال ابریشم صرف ہوتا ہے۔ مزدوری ایک روپے سے چار روپے تک ادا کی جاتی ہے۔
فرنگل۔ فرجی یا پنجی سے مشابہ لیکن اس سے بہتر و خوبصورت ہوتا ہے۔ اہل فرنگ کی ایجاد ہے۔ لیکن اس زمانے میں خاص و عام سب پہنتے ہیں۔ فرنگل طرح طرح کے تیار کئے جاتے ہیں۔

ابرے میں نو گز ساٹھ چھ گز۔ استر میں نو گز ساٹھ چھ گز، کپڑا خرچ ہوتا ہے چھ مشقال ابریشم اور ایک سیر روئی خرچ ہوتی ہے۔ یک تہی اور دو تہی ہر دو قسم کے فرنگل تیار کر لیتے ہیں۔ اجرت پانچ روپے مقرر ہے۔ چکمن۔ بانات و صوف اور موم جانے سے بنایا جاتا ہے قبلہ عالم نے ایک خاص قسم کا موم جامہ ایجاد فرمایا ہے جو بھیر سبک اور خوشنما ہے اور بارش میں پانی اس سے نہیں چھٹتا۔

یہ لباس چھ گز کپڑے میں تیار ہوتا ہے اور پانچ گز کپڑا بند میں صرف ہوتا ہے۔ دو مشقال ابریشم بھی کام میں آتا ہے۔ باناتی چکمن کی اجرت دو روپے، صوفی کی ڈیڑھ روپیہ اور موم جانے کی آٹھ آنے مقرر ہے۔

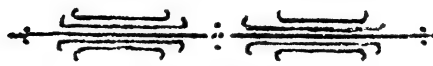
شلوار۔ مختلف اقسام کے کپڑوں سے سی جاتی ہے۔ یہ ایک تہی بھی ہوتی ہے اور دو تہی بھی۔ بخیہ دار بھی ہوتی ہے اور سادہ بھی۔ نیچے میں چھ گز، استر میں تین گز پانچ گز کپڑا صرف ہوتا ہے۔ پچھلے مشقال ابریشم اور آدھ سیر روئی صرف ہوتی ہے۔ اس کی سلائی جاڑ آنے سے آٹھ آنے تک مقرر ہے۔

مذکورہ بالا لباس میں ہر عامہ مختلف اقسام کا ہوتا ہے۔
 رومال و دستار، ہمد و دوپٹہ وغیرہ کا بیان حد امکان سے خارج ہے۔
 گرانا یہ خلعت، جو قبلہ عالم آیام جشن میں زیب تن فرماتے ہیں اور جس کے عطیے سے اراکین و اعیان دولت کو سرفرازی کا حاصل ہوتی ہے اس قدر مختلف اقسام کی تیار کی جاتی ہیں کہ ان کی تفصیل معرض تحریر میں نہیں آسکتی۔

اس قدر مختلف اقسام کے تیار کئے جاتے ہیں کہ ان کی تفصیل موضوع تحریر میں نہیں آسکتی۔
 فصل کے خاص لباس ہزار کی تعداد میں تیار ہوتے ہیں اور بارہ فٹچے میں ایک سو میں کپڑے حفاظت سے رکھے جاتے ہیں
 جہاں پناہ پشمینے کو بھی عزیز رکھتے اور اس کا استعمال زیادہ فرماتے ہیں۔
 خاص کر شال کی تیاری میں پشمینہ بکثرت صرف ہوتا ہے۔
 قبلہ عالم کے اقبال جہاں کشانی کا حیرت انگیز کرشمہ یہ ہے کہ خالص کالیاس
 ہر دراز کو تانہ شخص کے جسم پر ٹھیک اور موزوں ہوتا ہے جس کو دیکھ کر کہ وہمہ
 حیرت میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔
 جہاں پناہ نے ہر لباس کو ایک ایک جدید نام سے موسوم کیا ہے یہ ایجاد سامع کو
 فروغ دانش سے مستفید کرتی ہے۔

سُرُوب گاتی	جس سے تمام بدن چھپ سکے یعنی جامہ
یار میرا ہن	ازار
تن زیب	نیم تنہ
پیش گت	رومال پگڑی، لنگی وغیرہ
چتر گت	برقع
سینس سو بھا	ٹوپی و کلاہ
کیٹن گفن	مو باف
گت زینت	پٹکے
پرتم نرم	شال
پرتم گرم	پشمینے کی فرد
گپوز ٹوڑ	کپورہ و روجو تبت میں بنی جاتی اور عید عمدہ ہوتی ہے۔
چرن دھرن	پائے افزار
اسی طرح	میشراشیا کو خوبترین و عمدہ ناموں سے موسوم کر کے شہرت دی۔

آئین (۳۳)



شال



بادشاہ عالم پناہ نے اپنی کارگرگی سے شال میں ترمیم کر کے اُس کی چار قسمیں قرار دی ہیں۔

کھوس۔ اسی نام کے ایک جانور کے بالوں سے تیار کی جاتی ہے۔ اس کے اصلی رنگ سیاہ و سفید و سرخ سے ہیں لیکن سیاہ رنگ بکثرت پایا جاتا ہے۔

بعض شال قطعی سفید ہوتے ہیں۔ یہ قسم سبکی و گرمی و نرمی ہر صفت میں بینظیر ہے۔ اہل زمانہ محض نمائش کی وجہ سے اس میں تغیر پسند نہیں کرتے تھے اور عام طور پر سفید ہی استعمال کرتے تھے قبلہ عالم نے اس کو مختلف الوان سے آراستہ و تیار کر لیا لیکن حیرت یہ ہے کہ یہ شال سرخ رنگ قبول نہیں کرتا۔

سفید ایچہ جن کو طرح دار بھی کہتے ہیں۔ اس کے اون کا رنگ سفید یا سیاہ ہوتا ہے۔ اس کی تین قسمیں ہیں قطعاً سفید قطعاً سیاہ اور سیاہ و سفید آمیختہ (دو معاری دار)۔

قدیم زمانے میں سفید رنگ کے شال صرف تین یا چار رنگ میں رنگے جاتے تھے۔ قبلہ عالم نے اس کو بیشمار رنگوں میں رنگ لایا اور طرح طرح کے نمونے

تیار ہوئے۔

جہاں پناہ نے علاوہ سادے شال کے کا مدار شالیں بھی تیار فرمائے اور اب زردوزی، کلاہوتی، کشیدہ، قلفہ، باندھنوں، چھینٹ و اکیچہ و پرتھ دار، تمام اقسام حضرت شاہ کی جدت پسند طبیعت کے نتائج ہیں۔ قبلہ عالم نے چھوٹی چادروں کو اس قدر بڑھایا کہ جامہ رس ہو گئیں۔ چادروں کے مراتب روز و ماہ و سال و قیمت و رنگ و وزن کے اعتبار سے قرار پائے اور اس کام کے لئے ایک محکمہ قائم کیا گیا جس کو لڑج الوقت محاورے میں منسل کہتے ہیں۔

عمال سررشتہ اس امر کا لحاظ کر کے ہر چادر کی نوعیت ایک کاغذ کے پرچے پر لکھ کر شال میں ٹانگ دیتے ہیں۔ اور چادریں بیش قیمت و عمدہ بھی ہوتی ہیں اگر ایک ہی جنس کی چادریں قرار دیں، ماہ الہی میں آرمزد کے روز تو شے خانے میں داخل کی جاتی ہیں تو یہ چادریں ان تمام شالوں سے ہوتی ہیں وہی اعلیٰ خیال کی جاتی ہیں جو آرمزد کے علاوہ دیگر ایام میں داخل ہوتی ہیں۔ دوسری چادریں اگر قیمت میں یکساں ہوں تو برتری و کم باگلی کا لحاظ یوم داخلہ کے اعتبار سے کیا جاتا ہے۔ اور اگر داخلے کا روز بھی ایک ہی ہوتا ہے تو جو چادر سبک تر ہوتی ہے وہ اعلیٰ شمار کی جاتی ہے۔ لیکن اگر اس صفت میں بھی مساوی ہوں تو رنگ کے لحاظ سے بہتر و کم تر خیال کی جاتی ہیں۔

الوان کے اعتبار سے اعلیٰ و ادنیٰ شمار کرنے کی ترتیب حسب ذیل ہے۔
 لمخوس، سفید، نیل، زریں، نارنجی، ترنجبی، قرمزی، سیاہی، گل پنبہ،
 حسندی، بادامی، ارغوانی، عثابی، کھوٹلی، عسلی، سوسنی، چمنی، گل کاہنی،
 سیبکی، علفی، پستی، پرگل، گل خار، برن، بھوج پتر، گلانی، آسانی، قلفی، آبی،
 زیتونی، جگہی، زمردی، چلتی، بفتشی، چھٹی، انبوہی، منشکین، فاختی،
 ایک روز کے قواعد پر تمام سال کا مین دستور کو قیاس کرنا چاہئے۔
 قدیم زمانے میں شال کا گاہ کشمیر سے لائی جاتی تھی اور اس کے شائق

ایک ہی چادر کی چار تہ کر کے اوڑھتے تھے۔
 اس زمانے میں ہر خاص و عام بے تہ کی چادروں سے کاندھوں کو
 زیب و زینت دیتا ہے۔
 قبیلہ عالم نے چادر کو دو تہ کر کے اوڑھنا شروع کیا جو دیکھنے میں بید
 خوش منظر و زینت افزا ہے۔
 جہاں پناہ کی توجہ سے کشمیر میں شال بانی کی صنعت میں بے انتہا
 ترقی ہوئی اور لاہور میں ہزاروں زایہ کارخانے مکمل کئے۔
 شال کے علاوہ لاہور میں ایک دوسرے قسم کی ادنیٰ ریشمی چادر بھی
 تیار کی جاتی ہے جس کو آیاں کہتے ہیں۔ مایاں کے علاوہ پٹلے و دستار وغیرہ بھی
 ریشم و اون کے تیار کئے جاتے ہیں۔
 مزید آگاہی کے لئے اس کارخانے کی ایک مختصر جدول پیش کی جاتی ہے۔

جدول زرعی

نام	قیمت	لمحہ تطبیق باقیمت حال
مخمل زربفت یزدی	طافی، پندرہ ٹہر سے ایک سو پانچ ٹہر تک	۱۰ تا ۱۵
فرنگی	دس ٹہر سے ستر ٹہر تک	۱۰ تا ۱۵
گجراتی	دس ٹہر سے پچاس ٹہر تک	۱۰ تا ۱۵
کاشی	دس ٹہر سے چالیس ٹہر تک	۱۰ تا ۱۵
ہروی
لاہوری	دس ٹہر سے چالیس ٹہر تک	۱۰ تا ۱۵
زربفت برسر	تین ٹہر سے ستر ٹہر تک	۱۰ تا ۱۵
مطبق	دو ٹہر سے ستر ٹہر تک	۱۰ تا ۱۵
میلک	تین ٹہر سے ستر ٹہر تک	۱۰ تا ۱۵

نام	قیمت	بامقصد تطبیق یا قیمت حال
زر بخت گجراتی	چھ ہر سے ساٹھ ہرتک	لومہ تا مالمہ
مطاس گجراتی	ایک ہر سے تینتیس ہرتک	لہ تا مالمہ
دارائی باف	دو ہر سے پچاس ہرتک۔	لومہ تا مالمہ
مقیش	ایک ہر سے بیس ہرتک	لہ تا مالمہ
شروانی	چھ ہر سے سترہ ہرتک	لومہ تا مالمہ
مشتر فرنگی	نی گز ایک ہر سے چار ہرتک	لہ تا مالمہ
دیباے یزدی	ایک ہر سے ڈیڑھ ہرتک	لہ تا مالمہ
دیباے فرنگی	ایک ہر سے چار ہرتک	لہ تا مالمہ
خارا	پانچ روپے سے دو ہرتک	لہ تا مالمہ
اطاس ختائی		
زار ختائی		
خز		
تفضیلہ (مکہ معظمہ سے آتا ہے)	پندرہ روپے سے بیس روپے تک	لومہ تا مالمہ
کوہ در گجراتی	ایک ہر سے بیس ہرتک	لہ تا مالمہ
منیل	ایک ہر سے چودہ ہرتک	لہ تا مالمہ
چیسرہ	لصف ہر سے آٹھ ہرتک	لومہ تا مالمہ
دوپٹہ	چھ روپے سے آٹھ روپے تک	لہ تا مالمہ
فوطہ	لصف ہر سے بارہ ہرتک	لومہ تا مالمہ
پتک پوش	ایک ہر سے بیس ہرتک	لہ تا مالمہ

جدول ابریشمی		
نام	قیمت	محققہ تطبیق باقیمت حال
محمل فرنگی	فی گز ایک ہر سے چار ہرتک	۱۰ تا ۱۵
کاشی	طاقی دو ہر سے سات ہرتک	۱۵ تا ۲۰
یزدی	دو ہر سے چار ہرتک	۲۰ تا ۲۵
مشہدی	دو ہر سے چار ہرتک	۲۵ تا ۳۰
ہروی	ویڑھ ہر سے تین ہرتک	۳۰ تا ۳۵
خانی	دو ہر سے چار ہرتک	۳۵ تا ۴۰
لاہوری	دو ہر سے چار ہرتک	۴۰ تا ۴۵
گجراتی	فی گز ایک روپے سے دو روپے تک	۴۵ تا ۵۰
قطیفہ یورپی	ایک روپے سے ڈیڑھ روپے تک	۵۰ تا ۵۵
تاجہ باف	طاقی دو ہر سے تین ہرتک	۵۵ تا ۶۰
مطبق	ایک ہر سے تیس ہرتک	۶۰ تا ۶۵
شدوانی	ڈیڑھ ہر سے دس ہرتک	۶۵ تا ۷۰
میلک	ایک ہر سے سات ہرتک	۷۰ تا ۷۵
اکخواب ولایتی	ایک ہر سے پانچ ہرتک	۷۵ تا ۸۰
نوار	ایک روپے سے دو ہرتک	۸۰ تا ۸۵
جوڑی	چار روپے سے دس روپے تک	۸۵ تا ۹۰
مشتر فرنگی	فی گز دو روپے سے ایک ہرتک	۹۰ تا ۹۵
مشتر یزدی	طاقی ایک ہر سے دو ہرتک	۹۵ تا ۱۰۰
اطلس فرنگی	فی گز دو روپے سے ایک ہرتک	۱۰۰ تا ۱۰۵
اطلس یزدی	پانچ روپے سے دو ہرتک	۱۰۵ تا ۱۱۰
خارا	فی گز ایک روپے سے چھ روپے تک	۱۱۰ تا ۱۱۵

نام	قیمت	مجموعہ تطبیق باقیمت حال
سہ رنگ	ایک مہر سے تین مہر تک	۸ تا ۱۰
قلعہ	ڈیڑھ روپے سے دو مہر تک	۸ تا ۱۰
کشان فرنگی	نصف روپے سے ایک روپے تک	۸ تا ۱۰
تافہ	چار دھام سے دو روپے تک	۸ تا ۱۰
آئینری	نی گز ایک آنہ آٹھ پائی سے نصف روپے تک	۸ تا ۱۰
دارائی	نی گز تین آنے دو پائی سے دو روپے تک	۸ تا ۱۰
سیچی پورچی	چھ روپے سے دو مہر تک	۸ تا ۱۰
قہاجد	چھ روپے سے دو مہر تک	۸ تا ۱۰
کاف بند	دو روپے سے ڈیڑھ مہر تک	۸ تا ۱۰
لاہ	نی گز دو آنے تین پائی ایک دھری سے پانچ آنے	۸ تا ۱۰
مصری	نصف مہر سے ایک مہر تک	۸ تا ۱۰
سار	نی گز دسواں حصہ روپے سے پانچویں حصے	۸ تا ۱۰
تشر	روپے تک	۸ تا ۱۰
اطلس سادہ کرتہ دار	از روٹے تعداد تیسرے حصے روپے سے	۸ تا ۱۰
الچہ	دو روپے تک	۸ تا ۱۰
تغنیلیہ	نی گز آٹھ آنے سے ایک روپے تک	۸ تا ۱۰
کیوڑ نوڑ	نی گز نصف روپے سے ایک روپے تک	۸ تا ۱۰

جدول پارچہ جات ریشمانی (سوتی)

نام	قیمت	بالحقیقہ تطبیق باقیمت حال
خاصہ	تین روپے سے پندرہ مہرتک	۷ تا ۱۰
بھونٹا	دو روپے سے نو مہرتک	۵ تا ۷
نکلت	چار روپے سے پانچ مہرتک	۱۰ تا ۱۵
تن سکھ	چار روپے سے پانچ مہرتک	۱۰ تا ۱۵
سیرئی صاف	دو روپے سے پانچ مہرتک	۵ تا ۷
گنگا جل	چار روپے سے پانچ مہرتک	۱۰ تا ۱۵
بھینروں	چار روپے سے چار مہرتک	۱۰ تا ۱۵
سہن	ایک مہر سے تین مہرتک	۷ تا ۱۰
جھوڑ	ڈھائی روپے سے ایک مہرتک	۵ تا ۷
آٹان	ڈھائی روپے سے ایک مہرتک	۵ تا ۷
آساوڑی	ایک مہر سے پانچ مہرتک	۱۰ تا ۱۵
بافتہ	ڈیڑھ روپے سے پانچ مہرتک	۱۰ تا ۱۵
محمودی	نصف مہر سے چار مہرتک	۱۰ تا ۱۵
پنجتورلیہ	ایک مہر سے تین مہرتک	۷ تا ۱۰
ساکو	تین روپے سے دو مہرتک	۷ تا ۱۰
گڑبہ سوتی	ڈیڑھ مہر سے دو مہرتک	۷ تا ۱۰
ڈورلیہ	چھ روپے سے دو مہرتک	۷ تا ۱۰
ہادر شاہی	چھ روپے سے دو مہرتک	۷ تا ۱۰
سیدلہ دکھنی	نصف مہر سے دو مہرتک	۷ تا ۱۰
مہر گل	تین روپے سے دو روپے تک	۷ تا ۱۰
مندیل	نصف مہر سے دو مہرتک	۷ تا ۱۰

نام	قیمت	لمحہ تطبیق باقیمت حال
سربند	نصف مہر سے دو مہر تک	لیمہ تا مٹھ
دو پیٹہ	ایک روپے سے ایک مہر تک	سم تا لم
کتا نچہ	ایک روپے سے ایک مہر تک	سم تا لم
فوطہ	نصف روپے سے چھ روپے تک	۸ تا ۷۰
گوش بیج	ایک روپے سے دو روپے تک	سم تا مٹھ
جھوٹہ	نصف مہر سے ڈھائی مہر تک	لیمہ تا مٹھ
چھینٹ	فی گزدودام سے ایک روپے تک	۱۰ پائی تک تا سم
گزینہ	آٹھ آنے سے ٹیڑھ روپے تک	۸ تا ۸
سلاہٹی	فی گزدودام سے چار دامتک	۸ تا سم

جدول شمشینہ

نام	قیمت	لمحہ تطبیق باقیمت حال
سقر لاط فرنگی و رومی	فی گز ڈھائی روپے سے چار مہر تک	۷۰ تا ۷۰
دپر شکاری		
د ناگوری و لاہوری	دو روپے سے ایک مہر تک	۷۰ تا لم
صوف مربع	چار مہر سے پندرہ مہر تک	۷۰ تا مٹھ
صوف شجر	تین روپے سے پانچ مہر تک	۷۰ تا مٹھ
پرم نرم	دو روپے سے آٹھ مہر تک	۷۰ تا مٹھ
چیرہ پرم نرم	دو روپے سے پچیس مہر تک	۷۰ تا مٹھ
فوطہ	نصف مہر سے تین مہر تک	۷۰ تا مٹھ
جامہ دار پرم نرم	نصف مہر سے چار مہر تک	۷۰ تا مٹھ

نام	قیمت	بالحقہ تطبیق باقیمت حال
گوش بیچ	ڈیڑھ روپے سے ڈیڑھ ہڑتک	۳۰ تا ۳۵
اغری	سات روپے سے ڈھائی ہڑتک	۳۰ تا ۳۵
پدم گرم	تین روپے سے ڈھائی ہڑتک	۳۰ تا ۳۵
سکتا ش	ڈھائی روپے سے دس ہڑتک	۳۰ تا ۳۵
چھوک	ڈھائی روپے سے پندرہ روپے تک	۳۰ تا ۳۵
دور سے	دو روپے سے چار ہڑتک	۳۰ تا ۳۵
چٹو	ایک روپے سے دو روپے تک	۳۰ تا ۳۵
ریو تکار	دو روپے سے ایک ہڑتک	۳۰ تا ۳۵
مصری	پانچ روپے سے پچاس روپے تک	۳۰ تا ۳۵
بڑویمانی	پانچ روپے سے پینتیس روپے تک	۳۰ تا ۳۵
یانچی مند	دو روپے سے ایک ہڑتک	۳۰ تا ۳۵
کسک مند	دو روپے سے ایک ہڑتک	۳۰ تا ۳۵
تکیہ مند ولایتی	دو روپے سے ایک ہڑتک	۳۰ تا ۳۵
تکیہ مند ہندی	ڈیڑھ روپے سے پانچ روپے تک	۳۰ تا ۳۵
لٹوئی	چودہ دام سے چار روپے تک	۵۰ تا ۵۵ پائی
گنبلت	دس دام سے دو روپے تک	۴۰ تا ۴۵
کھاکہ شیریں	دو دام سے ایک روپے تک	۱۰ پائی تا ۱۵

آئین (۳۴)

پیدائش رنگ

ماہرین الوانیاں سفید و سیاہ رنگ کو اصل اور مختلف رنگوں کے اجزائے ذاتی خیال کرتے ہیں اور لقیۃً رنگ کو انھیں دو رنگوں کی آمیزش کا نتیجہ بیان کرتے ہیں۔

ان حکما کا مقولہ ہے کہ کثیر سفیدی اور قلیل سیاہی کی آمیزش سے زرد رنگ پیدا ہوتا ہے اور اگر سفیدی اور سیاہی وزن و مقدار میں برابر ہوں تو اس ارتباط سے سرخ رنگ نمودار ہوتا ہے۔

قلیل سفیدی اور کثیر سیاہی کی آمیزش سبز رنگ پیدا کرتی ہے۔ ان کے علاوہ دیگر الوان مذکورہ بالا رنگوں کی آمیزش و ترکیب سے بنائے جاتے ہیں۔ ماہرین فن کا بیان ہے کہ سردی تر جسم کو سفید اور خشک کو سیاہ کرتی ہے۔ اور گرمی سے تر شے سیاہ اور خشک سفید ہوتی ہے اور کہتے ہیں کہ یہ ہر دو موثر (گرمی و سردی) اپنی اپنی جگہ جسم کے رنگ میں تغیر پیدا کرتے ہیں اور اجسام ان قوتوں کے اثرات قبول کرنے کے قابل بھی ہیں اور نیز یہ کہ ان کا مقصد فی یہ ہے کہ ابرام مساوی مخصوصاً آفتاب سے جو معدن حرارت ہے کسب فیض کرتے ہیں۔

آئین (۳۵)



تصویر خانہ



صورت سے صاحب صورت کا نشان ملتا ہے اور اس نشان سے حقیقت کا اندازہ ہوتا ہے۔ پیکر خط سے حروف و الفاظ معلوم ہوتے ہیں اور حرف و لفظ سے معنی کا پتا چلتا ہے۔ اگرچہ تصویر میں (جو عرف عام میں مشہور ہے) جسم کی شبیہ اُتارتے ہیں اور کارپردازانِ فرنگ عجیب و غریب صورتوں میں بشمارِ خلقی عادات و اطوار کو نمودار کر کے ظاہر ہیں اشخاص کو خلوتِ نگدہ حقیقت کی سیر کراتے ہیں اور شبیہ پر اصل کا دھوکا ہوتا ہے لیکن خط و تصاویر سے کہیں بلند پایہ و عالی مرتبہ ہے کیونکہ یہ قدیم استادوں کے تجربات سے آگاہ کرتا ہے اور اس دقت سے عقل و فہم میں ترقی نصیب ہوتی ہے۔ اسی امر کو ملحوظ رکھ کر مولف کتابغا۔ نے کا حال بیشتر معرض تحریر میں لاتا ہے۔

تصویر کشی کی بہترین قسم خطاطی ہے۔ جہاں پناہ اس پر خاص توجہ فرماتے ہیں اور ظاہر و باطن ہر شعبے میں دور بینی سے کام لیتے ہیں۔

یہ امر قطعاً صمیم ہے کہ خط حسن پرستوں کی نگاہ میں ایک مفید و محدود جلوہ گاہ نور ہے اور دور میں حضرات کی رائے میں جام جہاں نما ہے جس میں

عالم کی سیر آسانی سے ممکن ہے
خط قلم آفرینش کا ایک روحانی نقطہ اور دست تقدیر کے ہاتھ کے
نوشتے سے آسمانی کتا بیہ ہے۔ خط سخن کا راز دار اور قلم و ہاتھ کی زبان ہے۔
سخن صرف حاضرین کے قلب کو مطمئن کرتا ہے، لیکن خط نزدیک و دور
ہر قسم کے شخص کو علم و کمال سے واقف کرتا ہے۔
اگر خط نہ ہوتا تو سخن میں حسان نہ پڑتی اور دل تک آنکھوں سے دور
اجباب و اعزہ کے پیام نہ پہنچتے۔

ظاہر پرست خط کو پیکر سیاہ خیال کرتے ہیں لیکن حقیقت شناس
اس کو چراغ شناسانی سمجھتے ہیں۔
یہ سچ ہے کہ یہ ظلمت ہے لیکن اس تاریکی میں ہزاروں نورانی شمعیں
پنہاں و تاباں ہیں۔ بلکہ یہ کہنا قطعاً صحیح ہے کہ ناریسہ چشم کے خال کے قریب
نورانی فانوس درخشاں ہے۔

صنعت الہی کا نقش اور شہرستان حقیقت و معنی کا سواد ہے۔
رات ہے جس میں غور شید تاباں جلوہ فگن ہے۔ ابر سیاہ ہے جس سے
تاباں و درخشاں موتی برس رہے ہیں۔ بینائی کا خزانہ ہے اور حقیقت کا
نہاں خانہ عجیب و غریب طلسم ہے جو خاموشی کے عالم میں گویا ہے۔ جاماندہ ہے
لیکن قوت رفتار کا مالک ہے۔ افسادہ ہے لیکن راہ بلند پروازی میں
سالک ہے۔

اس کی اصل حقیقت یہ ہے کہ خدائی مشعل علم سے ایک پر تو
نفس ناطقہ پر پڑتا ہے قلب اس پر تو کو شہرستان خیال میں جو محبت و اور
مادی عالموں کے درمیان ایک برزخ ہے لے جاتا ہے تاکہ تجرّدات سے
تعلق پیدا کرے اور مطلق شے قیود کی جکڑ بندیاں برداشت کرنے کی عادی ہو۔
اس مرحلے کے بعد ہونے کے بعد پر تو آسمانی عالم خیال سے دل میں اترتا ہے
اور دل سے زبان پر آتا ہے اور زبان سے نکل کر ہوا کے ذریعے سے کان میں
داخل ہوتا ہے اور اس کے بعد کیے بعد دیگرے مادی تعلقات سے آزاد ہوتا ہوا

اپنے مرکز حقیقی کو واپس جاتا ہے۔

کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ اس آسمان پر دوازسا فرکوں سرانگشت سے امداد پہنچا کر قلم و سیاہی کے برودج کی سیر کراتے ہیں اور تفریح سے فارغ کرا کے صفحہ قرطاس کے عشرت کدے میں اس کو اتارتے ہیں

یہ آسمانی مہمان صفحات کا غنیمت کاغذ پر اپنے نقش قدم چھوڑ کر خود نکلا ہوں کی راہ سے عالم بالا کو پرواز کر جاتا ہے

چونکہ خط و حرف کا پتہ دیتا ہے اس لئے تالیف کا اقتضا یہی ہے کہ ناظرین کی مزید آگاہی کے لئے حروف کی بھی مختصر کیفیت معرض بیان میں لائی جائے۔ واضح ہو کہ حروف ایک خاص کیفیت کا نام ہے جو ہر اکے اختلاف تموج سے پیدا ہوتی ہے۔

دو سخت چیزوں کے باہمی اتصال کو (ملنا) کو قرقع کہتے ہیں اور ان کے شدید افتراق (جدا ہونا) کو قلع کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ مبیانہ ہوا پانی کی طرح لہریں لیتی ہے اور اس تموج سے ایک کیفیت پیدا ہوتی ہے جس کو آواز کہتے ہیں۔

بعض حکما تموج کو سبب قریب مان کر تموج ہوا ہی کو صوت کے نام سے یاد کرتے ہیں اور بعض اس کو سبب بعید جانتے ہیں۔ ان کی رائے ہے کہ تموج سے قرقع اور قلع پیدا ہوتے ہیں اور ان دونوں کیفیتوں کے شدید اتصال کا نام آواز ہے۔ صوت کو دیگر کیفیات بھی عارض ہوتی ہیں یعنی زیری و بمی و غنکی و میچیدگی۔ آخر ہی کیفیت گرائی گلو کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔

خارج اور اجراء ہوائی کی تقطیع سے ایک دوسری کیفیت عارض ہوتی ہے جس سے دو زیر و بم و دو غنہ اور دو بھوحت (بیچیدگی) باہم ایک دوسرے سے جدا ہوتے ہیں۔

بوعلی سینا کی رائے ہے کہ بعض کیفیت ثانی کے عارض ہونے کا نام حرف ہے۔

بعض حکما کی رائے ہے کہ دو گانہ کیفیتوں کے ایک دوسرے سے متمائز اور جدا ہونے کو حرف کہتے ہیں

خلاصہ یہ ہے کہ ابن سینا عارض کو حرف جانتا ہے اور گروہ دیگر کی رائے میں معروض کا نام حرف ہے۔

لیکن حقیقت شناس گروہ کا مذہب ہے کہ عارض و معروض کے مجموعے کو حرف کہتے ہیں اور خاکسار مولف کی رائے میں یہی مشرب قرین تحقیق ہے۔

ہندی زبان میں باؤں حروف بولتے ہیں، فارسی میں اٹھارہ اور عربی میں اٹھائیس جن کی صرف اٹھارہ آوازیں ہوتی ہیں۔ اگر ہمزہ کو الف سے جدا نہ سمجھیں تو حالت ترکیب میں صرف پندرہ آوازیں رہ جاتی ہیں۔

مفردات میں الف اور لام کو یکجا لکھتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ حرف ساکن کو ضرورتاً کسی دوسرے حرف سے ملانا پڑتا ہے۔ لام کو اس لئے مخصوص کر لیا ہے کہ لام الف کا اور الف لام کا دل ہے

قدیم زمانے میں اعراب نہ تھے، چند مختلف رنگ کے نقطے مقرر تھے جن سے اعراب کا کام لیا جاتا تھا مثلاً سرخ نقطہ اگر حرف کے اوپر بنایا جاتا تو زیر کی علامت سمجھا جاتا تھا اور اس حرف کے سامنے میث کی اور نیچے زیر کی علامات کا نشان تھا۔

خلیل بن احمد عربی نے ہر حرکت کے لئے ایک خاص صورت مقرر کی جو آج تک رائج ہے۔

واضح ہو کہ خط کا حسن اس کے دیگر مراتب کی طرح اہل خط کے اختلاف مذاق کی طرح مختلف ہے۔ ہر گروہ خاص حروف رنگ کا شیدائی ہے اور اسی کو خط کے بہترین محاسن میں شمار کرتا ہے۔ خط کے اقسام یہ ہیں۔ ہندی، سریانی، یونانی، عبری، قبطی، معقلی، کوئی، کشمیری، مہشی، ریمانی، عربی، فارسی، رومی، حمیری، عبری، اندلسی، رومانی وغیرہ جن کا قدیم کتابوں میں ذکر ہے۔ بعض عربی کتابوں میں خط عبری حضرت آدم صلی اللہ سے منسوب کیا گیا ہے اور ایک گروہ نے اس خط کو حضرت ادریس علیہ السلام سے نسبت دی ہے بعض اشخاص کی رائے ہے کہ

حضرت ادریس علیہ السلام نے خط معقلی ایجاد کیا۔
ایک جامعیت کہتی ہے کہ امیر المومنین علی مرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے
مفضلی سے خط کو فی ایجاد کیا۔

خطوط کا اختلاف دور اور سطح کے اختلاف پر مبنی ہے چنانچہ خط کو فی
ایک دانگ دور ہے اور باقی سطح (قلم کی زد اگر سیدھی ہے تو سطح ہے اور اگر
مدور ہے تو دور کہلاتی ہے)۔ اور معقل تمام تر سطح ہے۔

قدیم عمارات کے کتابے بیشتر اس خط میں پائے جاتے ہیں۔ بہترین قسم
خط کی وہ ہے جس میں سیاہی اور سفیدی اس خوبی و صفائی کے ساتھ تیار و علاحدہ
ہوں کہ پڑھنے میں شبہ نہ واقع ہو۔

زمانہ حال میں ایران و توران، روم و ہند میں آٹھ قسم کے خط رائج ہیں
اور ہر گروہ ایک خاص خط کا شیدائی ہے۔ ان ہشت گانہ خطوط میں چھ خط
ابنِ مقلانہ نے مسئلہ ہجری میں معقلی و کو فی سے ایجاد کئے جن کے اسما
مندرج ذیل ہیں۔

۱۔ ثلث ۲۔ توقع ۳۔ رتق ۴۔ نسخ ۵۔ ریحان ۶۔ محقق۔

ایک گروہ خط غبار کو ان خطوط میں اضافہ کر کے ابنِ مقلانہ کو سات خطوط کا
موجد قرار دیتا ہے۔

دوسرے گروہ خط نسخ کو یا قوت مستقصی کی ایجاد خیال کرتا ہے۔

ثلث و نسخ دو دانگ دور اور چار دانگ سطح پر مشتمل ہیں۔ خط ثلث
جلی ہے اور نسخ خفی۔

توقع و رتق ساڑھے چار دانگ دور اور باقی سطح میہ بھی ثلث و نسخ
کی طرح جلی و خفی، یعنی اول الذکر جلی اور آخر الذکر خفی ہے۔

محقق و ریحان۔ ساڑھے چار دانگ سطح اور باقی دور۔ یہ خطوط بھی
ثلث و رتق کی طرح جلی و خفی ہیں۔

علی بن ہلال جو ابنِ بواب کے نام سے مشہور ہے، مذکورہ بالا خطوط
میں سے ہر خط کا کامل خوشنویس تھا۔ یا قوت نے فن خوشنویسی کو معراجِ کمال تک پہنچایا

اور چھ نامی و گرامی شاگرد دیا دگار چھوڑے۔ شاگردوں کے نام مندرج ذیل ہیں۔
 ۱۔ شیخ احمد المعروف بہ شیخ زادہ سہروردی، ۲۔ شیخ غلام کابلی،
 ۳۔ مولانا یوسف شاہ مشہدی، ۴۔ مولانا مبارک شاہ زرین قلم،
 ۵۔ حیدر گندہ نویس، ۶۔ میر بخش صوفی۔

نصرت اللہ صدر عراقی، ارتقون عبد اللہ، خواجہ عبد اللہ صیرفی،
 مولانا عبد اللہ آشپز، مولانا محی شیرازی، معین الدین تنویری، شمس الدین خطائی،
 عبد الرحیم جلوی، عبد الحق، مولانا جعفر تبریزی۔ مولانا شاہ مشہدی،
 مولانا معروف بنداوی، مولانا شمس الدین البیغری، معین الدین سراہی،
 عبد الحق سیندواری، مولانا نعمت اللہ تواب خواجہ گل موہن موجد غبار افغانی و رنگ آمیزی،
 سلطان ابراہیم فرزند میرانشاہ ہرخ، مولانا محمد حکیم حافظ، مولانا محمود سیاوش،
 مولانا جمال الدین، مولانا پیر مجہر، میر فضل الحق قزوینی بھی بے بدل خوشنویس،
 اور خطوط شش گانہ کے کامل استاد تھے۔

خط کی ساتویں قسم تعلیق ہے جو رقاع و توقیع سے مستخرج ہے۔
 خواجہ تاج سلمانی شش قلم نے اس خط میں کمال پیدا کیا۔ بعض اسرار کی
 رائے ہے کہ یہی شخص خط تعلیق کا موجد ہے۔
 متاخرین میں عبد الحق منشی سلطان ابوسعید مرزانے اس خط میں
 بی نظیر خوشنویسی کی۔

مولانا درویش دامیر منصور و مولانا ابراہیم استرآبادی و خواجہ افتخار منشی
 جمال الدین مجہر قزوینی، مولانا ادیس اور خواجہ محمد حسین بھی اس خط کے مشہور آفاق
 استاد ہیں۔

جہاں پناہ کے میر منشی اشرف خاں نے خط تعلیق کو معراج کمال تک پہنچایا۔
 آٹھویں قسم خط کی نستعلیق ہے۔ اس خط میں تمام دور ہی دور ہے اور
 سطح قطعاً نہیں ہے۔

مشہور ہے کہ حضرت صاحبقران کے عہد حکومت میں خواجہ میر علی تبریزی نے
 یہ خط نسخ و تعلیق سے استخراج کیا، لیکن یہ روایت صحیح نہیں ہے۔

صاحبقران سے پیشتر زمانے کے چند رسالے اس خط میں ملے اور دیکھے گئے ہیں۔

تیسری تیرہویں کے دو شاگرد اس خط کے ہمیشہ استاد گذرے ہیں جو دوسرے پر سبقت لے گئے۔

یہ شاگرد مولانا جعفر تیرہویں اور مولانا اظہر کے نام سے مشہور ہیں۔ اس خط کے خوشنویسوں میں مولانا محمد اولہی اپنے زمانے کے بینظیر منشی اور یکتائے روزگار خطاط تھے۔ مولانا باری ہروی بھی معروف خوشنویس ہیں، لیکن سرآمد خوشنویساں مولانا سلطان علی مشہدی ہیں جنہوں نے اگرچہ مولانا اظہر سے براہ راست تعلیم نہیں حاصل کی لیکن ان کے نوشتوں سے بیشمار فوائد و نکات اخذ کئے مشہدی کے چھ شاگردوں نے نام پیدا کیا جن کے اسامہ درج ذیل ہیں۔

(۱) سلطان محمد خنداں (۲) سلطان محمد نور (۳) مولانا علاؤ الدین ہروی (۴) مولانا زین الدین (۵) مولانا صبیدی نیشاپوری (۶) محمد قاسم شادی شاہ۔ ان اشخاص میں سے ہر ایک نے جدید طرز پر خوشنویسی کی۔ مولانا سلطان علی فانی و مولانا بحرانی بھی اس خط کے بینظیر استاد گذرے ہیں۔

ان حضرات کے بعد مولانا میر علی ہروی سرفراز خوشنویساں ہوئے۔ یہ بزرگ اگرچہ بظاہر مولانا زین الدین کے شاگرد تھے لیکن مولانا سلطان علی کے نوشتوں سے تعلیم حاصل کر کے استاد زمانہ ہوئے۔

مولانا میر علی ہروی نے اپنی عالی دماغی و مناسبت طبع سے مولانا سلطان علی کی روش میں تعییرات پیدا کئے اور نمایاں و شائستہ تصنیفات اپنی یادگار چھوڑے۔

کسی شخص نے میر علی ہروی سے سوال کیا کہ آپ کے اور مولانا کے خط میں کیا فرق ہے۔ ہروی نے جواب دیا کہ اگرچہ میں نے بھی اس خط میں کمال حاصل کیا ہے لیکن مولانا کے خط میں نمک ہی اور ہی ہے۔

محمود نیشاپوری، محمد اسحاق و شمس الدین کرمانی و مولانا جمشید معصمانی
و سلطان حسین خجندی و مولانا عیشی و غیاث الدین مذہب و مولانا عبد القصد
و مولانا مالک و مولانا عبد الکرم و مولانا عبد الرحیم خوارزمی و مولانا شیخ محمد
و مولانا شاہ محمود زریں سلم و مولانا محمد حسین تبریزی و مولانا حسن علی مشہدی
و میر معز کاشی و میرزا ابراہیم اصفہانی وغیرہ نے بھی اس خط کی مشق و خوشنویسی میں
عمر صرف کی۔

جہاں پناہ کی قدر دانی سے انواع و اقسام کے خطوط کو کمال ترقی ہوئی
اور نادروں و نگار بہمنہ استادوں کی گرم بازاری ہوئی، خاصکے خط نستعلیق کا
عالم ہی دوسرا نظر آنے لگا۔

جس جاوہر رقم نے عہد مہریت اکبری میں ناموری حاصل کی وہ
محمد حسین کشمیری ہے جو زریں رقم کے خطاب سے سرفراز فرمایا گیا۔
یہ شخص مولانا عبد العزیز کاشاگرد ہے لیکن انصاف یہ ہے کہ اُستاد پر بھی
سبقت لے گیا۔

اس کے نوشتوں میں مدات و دوائر بھی مناسب و موزون ہوتے ہیں۔
ماہر بن فن محمد حسین کشمیری کو ملا میر علی کا ہم پلہ خیال کرتے ہیں۔
مولانا باقر سپر تلامی علی مشہور و محمد امین مشہدی، میر حسین کلنگی، مولانا عبد الحمی
مولانا دوری، مولانا عبد الرحیم، میر عبد اللہ، نظامی قزوینی، علی حسین کشمیری،
نور اللہ اور قاسم ارسلان ایسے نامور اُستاد اسی عہد برکت آثار واپس ہونے کے
تربیت یافتہ ہیں۔

جہاں پناہ نے اپنے تبحر علمی سے کتاب خانے کو چند حصوں میں
تقسیم فرمایا ہے۔

ایک شلخ قصر شاہی کے اندر ہے اور ایک باہر اور ان ہر دو شاخوں کو
مختلف شعبوں میں تقسیم فرمایا ہے۔ ہمیشہ تمام علوم و فنون کی کتب و رسائل
قیمت و فنون کی اہمیت کے اعتبار سے مختلف مدارج میں شمار کی جاتی ہیں
اور ہندی و فارسی و یونانی و کشمیری و عربی زبانوں کی کتابیں

نظم و نثر کے اختلاف کے لحاظ سے ترتیب وار پیشنگاہ حضور میں لائی جاتی ہیں۔
 علما و فاضلان آگاہ دل کتابوں کی نوعیت کے متعلق جہاں پناہ سے
 عرض کرتے ہیں اور بادشاہ علم پرور ہر کتاب کو آدھل سے آخر تک سنتے ہیں۔
 ہر روز جس صفحے یا سطر تک کتاب پڑھی جاتی ہے حضرت خود اپنے قلم سے
 اُس مقام پر ہندسہ شمار تحریر فرما دیتے ہیں اور پڑھنے والے کو عدد و اوراق کے مطابق
 زر سرخ و سفید بطور انعام عطا ہوتا ہے۔

شاید ہی کوئی مشہور کتاب باقی رہ گئی ہو جو محفل شاہی میں پڑھی نہ گئی ہو،
 اور کوئی داستان قدیم کلمات حکمت و عجائبات علوم ایسے نہ ہوں گے جو
 اس پیشوا نے عقلاً کو یاد نہ ہوں۔ قبلہ عالم کسی کتاب کو کڑ سننے سے کبیدہ خاطر
 نہیں ہوتے بلکہ بید شوق کے ساتھ کتابوں کو بہ کرات سماعت فرماتے ہیں۔
 اخلاق ناصری، کیمیائے سعادت، قابوس نامہ، مکتوبات شریف مینری،
 گلستان، حدیقہ، شتویٰ معنوی، جام جم، بوستان، شاہنامہ، خمسہ شیخ نظامی،
 کلیات خسرو و مولانا جامی، دیوان خاتمانی و انوری و دیگر کتب ناریج ہمیشہ
 محفل مبارک میں پڑھی جاتی ہیں۔

اہل زبان و زبان داں حضرات کا ایک گروہ ہمیشہ ہندی و یونانی
 و عربی و فارسی زبانوں کی کتابوں کا دوسری زبانوں میں ترجمہ کرتا ہے۔ چنانچہ
 اس کا مختصر حال ہدیہ ناظرین کرتا ہوں۔

یہ کچھ جدید میرزا علی میر فتح اللہ شیرازی کی جاں فشانی اور راقم الحروف کی
 امداد سے کتب جوگی گنگا دھر مہانند نے فارسی سے ہندی میں ترجمہ کیا۔
 کتاب مہا بھارت کو جو ہندوستان کی قدیم تاریخ ہے، نصیب خاں
 و مولانا عبد القادر بدایونی و شیخ سلطان تھانیسری نے ہندی سے فارسی میں
 ترجمہ کیا۔

انہی حضرات نے کتاب رامائن کا جو ہندی کی ایک قدیم تالیف اور
 راجہ راجندر کے حالات و نیز بشمار فوائد حکمت پر مشتمل ہے، فارسی زبان میں
 ترجمہ کیا۔

کتاب اچھترین جس کو اہل ہند کتب آسمانی میں سے ایک صحیفہ خیال کرتے ہیں۔ حاجی ابراہیم سمرقندی نے فارسی زبان کے قالب میں ڈھالا۔ لیلیاوتی جو فن حساب میں حکمائے ہندوستان کی بہترین تصنیف ہے، برادر کلزم شیخ ابوالفیض فیضی کی کوشش سے فارسی زبان کا جامہ پہن کر نمودار ہوئی۔

تیا جیک جو علم نجوم کی بہترین و معتبر کتاب ہے، حضرت کے حکم سے مکمل خان گجراتی نے فارسی زبان میں ترجمہ کیا

واقعات حضرت کیتی ستانی جو فرمانروائی کے لئے بہترین دستور العمل ہیں، میرزا خان غاسخاناں نے ترکی زبان سے فارسی میں ترجمہ کیا۔

تاریخ کشمیر جو اُس ملک کے چار ہزار سال کے واقعات پر مشتمل ہے، مولانا شاہ محمد شاہ آبادی کے مَن کو شش سے فارسی زبان میں ترجمہ کی گئی۔ مبہم البلدان کی جو احوال بلاد و امصار میں عجیب و غریب و نیز ضخیم کتاب ہے، ملا احمد اللہ و قاسم بیگ و شیخ مسطور وغیرہ نے عربی سے زبان فارسی میں ترجمہ کیا۔

مہربنس جو سری کشن کے حالات کا ایک معتبر نسخہ ہے، مولانا شیر علی کی کوشش سے فارسی زبان میں نمودار ہوا۔

کتاب کلیلہ و منہ کو جو فن حکمت عملی کا نادر و روزگار کارنامہ ہے اور جس کا ترجمہ اس سے پیشتر مولانا نصر اللہ مستوفی و ملا حسین واعظ کر چکے تھے، لیکن استعارات کی کثرت اور غریب الفاظ کی بہتات سے عام فہم نہ تھے، راقم الحروف نے فارسی کا جامہ پہنایا اور یہ جدید ترجمہ عیار دانش کے نام سے موسوم ہوا۔

قصہ عشق نل و دمن کو جو ہندی زبان میں ایک جگر گرد افسانہ ہے، شیخ فیضی فیاضی نے فنوی لیلی الجبوں کی بحر میں فارسی کا جامہ پہنایا جو نل و دمن کے نام سے مشہور ہوا۔

جہاں پناہ کو سررشتہ نقل و ترجمہ کی کارگزاری و نیر واقعات تاریخی سے

آگاہی ہوئی اور حضرت نے ارباب خدمت کو جو تاج سے ذوق رکھتے ہیں حکم دیا کہ ہزار سال آخر کے احوال عالم یکجا فراہم کریں۔

بیشتر نصیب خاں وغیرہ نے کام کا آغاز کیا۔ اس کے بعد مولانا احمد موسیٰ نے ایک معتد بہ حصہ اس کتاب کا فراہم و تحریر کیا اور جعفر بیگ آصف خاں نے کتاب کو ختم کیا۔

آخر میں راقم الحروف نے کتاب کا مقدمہ لکھ کر تالیف کو مکمل کیا اور کتاب تاریخ الفی کے نام سے مشہور ہوئی۔

شبیبہ کشمی جس کو عرف عام میں تصویر کہتے ہیں تفریح و جانفشانی کا خوبترین نتیجہ ہے۔

جہاں پناہ کو اس فن لطیف سے ابتداء کے عمر سے ذوق و شوق ہے اور ہمیشہ اس امر پر توجہ فرماتے ہیں کہ اس فن کو روز افزوں ترقی ہو۔

قبلہ عالم کی قدر دانی و پرورش سے اس دلکش جادو و جکاری کو انتہائی ترقی نصیب ہوئی اور ایک گروہ کثیر اس فن کا یکتائے روزگار ستا دین گیا۔

معمول ہے کہ وار و غہ و جنگی ہر ہفتے ہر شخص کا کام ملاحظہ عالی میں پیش کرتے ہیں اور ہر صورتوں کے کام و کمال کے مطابق انعام و اضافہ و تخواہ سے سرفراز فرمایا جاتا ہے۔

قبلہ عالم کے دست شفقت نے اہل عالم کی چشم بینش کو آگاہی کے سرے سے روشن فرمایا اور تصاویر کی قدر و طلب کی گرم بازاری ہوئی۔

رنگ آمیزی کا فن جس کا کمال کو پہنچا اور صفائی و لطافت کو روز افزوں ترقی نصیب ہوئی۔

جادو و جکاری بہر مند پیدا ہوئے جن کے کمال نے ہزار کی نادرہ کاری اور اہل رنگ کی سحر بردازی کے جو تمام عالم میں مشہور و معروف ہے انبار کے انبار لگا دئے۔

کام کی نزاکت اور نقش و نگار کی صفائی اور ہاتھ کی قوت کشید نے وہ مرتبہ حاصل کیا کہ ان کا فن استادوں کی تصویر کشی نے جسامی اجسام کو مرتبہ حیوانیت عطا کر دیا اور بے جان اشیاء تصویر کے ذریعے سے

جیتی جاگتی صورتیں نظر آنے لگیں۔

سو سے زائد اس فن کے استاد پیدا ہو گئے، جو گردہ پایہ کمال کے قریب ہے یا وہ طبقہ جس نے ابھی نصف راہ طے کی ہے، اندازہ حساب سے باہر ہیں۔ اہل ہند کا کیا ذکر کروں کہ کیسی حقیقت طرازی کی ان باکمال استادوں نے ایسی تصویریں تیار کیں جن کا مثل خواب و خیال میں بھی دکھائی نہ دیتا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ تمام عالم میں اس جادو نگاری کا نشان کمتر مل سکے گا۔ باکمال استادوں میں ایک شخص میر سید علی تیریزی ہے۔

اس مصور نے اپنے باپ سے اس فن کی ابتدائی تعلیم حاصل کی اور قلیلہ عالم کے سائے عاطفت میں کمال کو پہنچ کر نامور ہوا اور ستارہ اقبال نے عروج پر آکر مصور مذکور کو کامیاب و باامداد بنایا۔

اس فن کا دوسرا جادو نگار استاد خواجہ عبدالصمد شیریں قلم ہے۔ اس نامور شخص نے اگرچہ اس فن کو ابتداً اُسے ملازمت سے پیشتر ہی سیکھ لیا تھا لیکن ملازمت کے بعد قلیلہ عالم کی تعلیم و حضرت کی تکتہ آموزی کی برکت سے پایہ تکمیل کو پہنچا۔

شیریں قلم نے بیشتر شاگردوں کو استاد زمانہ بنا دیا (۱) دسونت۔ یہ شخص قوم کا کہار ہے۔ اس کا رخانے میں ملازم تھا اور ہمیشہ در و دیوار پر نقش و تصویر بنایا کرتا تھا، ایک روز جہاں پناہ کی نگاہ پڑی اور حضرت نے اپنی دور بینی سے اُس کے ابتدائی نقوش سے جو ہر طبیعت کا اندازہ کر کے اُسے خواجہ عبدالصمد کے سپرد کیا۔

شیریں قلم کی تعلیم سے دسونت قلیل مدت میں یکتائے زمانہ ہو کر باکمال مصور ہو گیا۔

(۲) بساؤن۔ طرح فگنی و چہرہ کشی و رنگ آمیزی و مانند نگاری و نیز اس فن کی دیگر صنعتوں میں یگانہ زمانہ ہوا۔ بعض ماہرین فن اس کو دسونت پر ترجیح دیتے ہیں۔

ان کے علاوہ کیسو و لعل و گند و مشکین و فرخ قلماق و آماد و گن و پیش

و کھجکرن و تمار و سنانولا و ہرنس و آرام جو اس فن کے طلبا تھے، بادشاہ رعیت نواز و ہنرمند و بالکمال استادوں کی شفقت سے اپنے فن میں نامور و مشہور ہوئے۔

حیرت انگیز امر یہ ہے کہ مجاز و صورت گری کی گرم بازاری نے جو دراصل اس سے پیشتر خواب غفلت کا دل خوش کن نظارہ ہے، حقیقت و آگاہی کے جسم میں جان ڈال دی اور ناشناسائی کے مریض دوائے درد پا کر صحت یاب ہوئے۔ تقلید پرست و تصویر دشمن افراد کی چشم بصیرت وا ہوئی اور ہر فرد بشر کو مجازین حقیقت کا جلوہ نظر آنے لگا۔

ایک روز قبلہ عالم نے خلوت کدے میں جہاں صرف مریدانِ حاد تمند کا مجمع تھا، فرمایا کہ ایک گروہ فن تصویر کشی کا دشمن ہے اور اس پیشے کے معائب بیان کرتا ہے لیکن اُن کے اقوال و دلائل کو دل قبول نہیں کرتا بلکہ قہرِ قیاس و عقل یہ ہے کہ تصور اکثر طبقات انسانی سے زیادہ خدا شناس ہو سکتا ہے اس لئے کہ شخص جانور کی تصویر اتارنے میں اُس کے ہر عضو کی شبیہ کھینچتا ہے اور تصویر کو تمام کر کے جب یہ دیکھتا ہے کہ باوجود اس ظاہری سحر نگاری کے وہ اس میں روح پھونکنے سے عاجز ہے تو اُس کو خالق مطلق کی قدرت کاملہ کا اندازہ ہوتا ہے اور صانع بالکمال کے آگے سر بسجود ہو جاتا ہے۔

جس طرح کہ فن تصویر کشی معراج کمال کو پہنچا اسی طرح فرد مذکور نے عجیب و غریب نمونے و کارنامے بھی اپنی یادگار چھوڑے، جنہوں نے ذہل عالم کو حیرت میں مبتلا کر دیا۔

فارسی نظم و نثر کی کتابیں تصویر و نقوش سے آراستہ کی گئیں اور اُن کے دلچسپ بیانات و واقعات کے اوراق فضول میں سحر نگاری سے کام لیا گیا۔ داستان امیر حمزہ بارہ جلدوں میں تقسیم کی گئی اور اس کتاب میں ایک ہزار چار سو حیرت انگیز تصویریں بنائی گئیں جن سے ناظرین انتخاب میں مبتلا ہو گئے۔

چنگیز نامہ، ظفر نامہ، اکبر نامہ، رزم نامہ و رامائن و تل و مین و کلیہ و دمنہ
و عیار دانش وغیرہ کتابیں بہترین نقوش و تصاویر سے آراستہ و مزین کی گئیں۔
✓ قاعدہ یہ تھا کہ قبیلہ عالم خود جائے تصویر پر نشان بنادیتے تھے اور
ہنرمند استاد اس مقام پر سحر کاری کرتے تھے۔

حضرت کے حکم سے ملازمین بارگاہ کی تصویریں بھی پیش کی گئیں اور ان
مختلف تصاویر کے مجموعے سے ایک بہت بڑی کتاب تیار ہوئی۔ اس
کتاب نے مردوں کو حیات تازہ اور زندوں کو زندگی جاوید عطا کی جس طرح کہ
عہد مہدلت میں مصوروں کی قدر و قیمت میں صد چند اضافہ ہوا اسی طرح
نقاش و مذہب و جدول آرا و جلد بند وغیرہ کی بھی گرم بازاری ہوئی اور
ہر چار گروہ عطیات و انعام و امانہ سے سرفراز و شاد کام ہوا۔

بیشمار منصبدار و احدی و سوار اس سر رشتے کی خدمت پر مامور ہو کر
ممتاز و معزز ہو گئے۔

پیادوں کی تنخواہ ایک ہزار دو سو دام سے زیادہ اور چھ سو دام سے
کم نہیں ہے۔

آئین (۳۶)



قورخانہ یعنی سلاح خانہ



قورخانے سے خانہ آبادی کا مرتبہ بلند ہوتا ہے اور لشکر آرائی کے تمام فرائض بخوبی انجام پاتے ہیں۔ اسی سہولت کی وجہ سے دنیا فتنہ و فساد کے غبار سے پاک و صاف ہو کر آباد و معمور ہوتی ہے۔

یہی وجہ ہے کہ بادشاہ مرتبہ شناس کو اس سر رشتے پر بھی توجہ ہے۔ اور اس محکمے کی آرائش اور اس کی زیب و زینت میں نہایت غائر و انجام میں نگاہ سے کام لیتے ہیں۔

قبیلہ عالم کی جدت طراز طبیعت نے نئے نئے اسلحے ایجاد فرمائے اور تنہا زرمی و اسلحہ سازی کے کاروبار میں رونق پیدا ہوئی۔

اسلحہ کی مضبوطی کا یہ عالم ہے کہ قبیلہ عالم کے حضور میں ایک جوشن پر گولی ماری گئی، بندوق کی قوت کے باوجود بھی گولی کی ضرب سے جوشن ذرہ برابر بھی نہ دبا اور نہ بچھا۔

اس قدر تہتیار کارخانہ شاہی میں ہر وقت ہمیشہ ہتھیار ہتے ہیں کہ آسانی کے ساتھ تمام پیادوں اور سواروں کو کافی ہو جائے ہیں۔ جہاں پناہ کی دور بینی نے تجارت پیشہ افراد کی آسانی کے لئے ہر تہتیار کی قیمت

قرار دی گئی اور ان قیمتوں پر کامل نگہداشت فرمائی۔

قبلہ عالم نے خاصے کے ہتھیاروں کے نام و مراتب مقرر فرمائے ہیں۔
تلواروں میں تیس شمشیریں خاصے کی مخصوص کردی گئی ہیں ہر روز
ایک شمشیر حرم سرا کے اقبال میں جاتی ہے اور اس سے بیشتر کی تلوار باہر
واپس کردی جاتی ہے۔

بیرون حرم سرا کے ملازمین واپس کردہ شمشیر کو نوبت بہ نوبت
جمع کرتے جاتے ہیں

ان کے علاوہ چالیس دوسری تلواریں محفوظ رکھی جاتی ہیں جن کو کوئل
کہتے ہیں جب خاصے کی تلواروں میں عطیات و دیگر وجوہات سے کمی
ہو جاتی ہے اور صرف بارہ تلواریں رہ جاتی ہیں تو کوئل سے خاصے کی خانہ پری
کردی جاتی ہے۔ بارہ بک ہندی تلواریں ہفتے کے لئے مخصوص ہیں۔
ایک ہفتے کے بعد ہر تلوار کی نوبت آتی ہے۔

چالیس جمدھر اور چالیس کہیو بے بھی خاصے کے لئے مخصوص ہیں۔
اور ایک ایک ہفتے کے بعد بدلے جاتے ہیں۔ ان میں سے بھی ہر ایک
تیس تیس کی عدد میں کوئل قرار دئے گئے ہیں۔ تلوار کی طرح ان کا بھی غلدار
ہوتا ہے۔ آٹھ چاقو اور بیس نیزے اور بیس برچھے بھی خاصے کے لئے
مخصوص ہیں جو ہر ماہ بدلے جاتے ہیں۔ چھپاسی شہدی و سدائی و دیگر
اقسام کی چوبیس کمانیں ماہانہ انتظام کے لئے مخصوص ہیں۔ ہر ماہ دو
کمانوں سے کام لیا جاتا ہے اور کارگزاری کے بعد واپس کی جاتی ہیں۔
ہر ماہ دو تلواروں کے حساب سے ہر سال چوبیس شمشیریں بازگشت
ہوتی ہیں۔

ہفتے کے لئے تیس کمانیں جداگانہ خاص کردی گئی ہیں۔ ہر ہفتے
ایک کمان واپس کی جاتی ہے۔

تیس کمانیں شمسی ماہ کے لئے مخصوص ہیں۔
اسی طرح ہر ہتھیار کے مراتب و مدارج مقرر کئے گئے ہیں۔

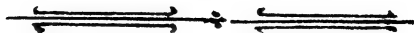
سواری کے وقت اور دربار عام میں امیرزادے، منصبدار اور
احدیاں (قور) ہتھیاروں کو ہاتھ میں لیتے اور کاندھوں پر رکھتے ہیں۔
چار چار ترکش و کمان و شمشیر و سپر چار چار سپاہی اٹھاتے ہیں۔
ان کے علاوہ نیزے، برچھے، تبرز، اغول (تبر و دستہ دار)
پیازی (دگرز کی ایک قسم) گپتین (گپتی) کمان گردیہ (کمان غولہ اندازی، غلیل)
اور کتک (چوب دست، لاکھی) ہنایت ترتیب و ضابطہ کے ساتھ
ہاتھ میں لئے اور کاندھوں پر اٹھائے جاتے ہیں۔

اونٹوں اور گھوڑوں کی بیشمار قطاریں ہر قسم و نوع کے ہتھیار سے
لدی ہوئی تیار و مستعد رہتی ہیں اور اسی طرح لائقہ و چندیں و تختی (اونٹوں کی قسم ہے)
وغیرہ سفر میں ہتھیاروں کی بار برداری کے لئے مہیا و موجود رہتے ہیں۔
بارگاہ شاہی میں امرادر باری اصحاب قور کے مقابل موڈب استادہ
رہتے ہیں اور سواری کے وقت عقب میں چلتے ہیں۔

ان کے علاوہ خاصے کے آراستہ ہاتھی، داؤنٹ و ہبل و نقارے
و علم و کوکبے و دیگر سامان شکوہ و عظمت قور کے ہمراہ رہتے ہیں۔
جفاکش و چالاک کیسا دل اہتمام و انتظام کرتے ہیں اور میں بخشی
ان کو مدد دیتے ہیں۔

سنگار گاہ میں تیز رفتاریا دے ہمراہ رہتے ہیں اور اکثر پیادے
سامان و اسباب بھی اپنے ساتھ رکھتے ہیں۔

اختصار کو مد نظر رکھ کر اس سررشتے کے اسلحے کا مجمل حال جدول میں
درج کیا جاتا ہے۔ چند ہتھیاروں کی کیفیت تصویر کشی کر کے واضح
کر دی گئی۔



جداول آئین قورخانہ

نام	قیمت	لمحۃ تطبیق باقیمت حال
شمشیر	نصف روپے سے پندرہ مہرتک	۸ تا ۱۰
کھانڈہ	ایک روپے سے دس روپے تک	۱۰ تا ۱۵
گینٹی عصا	دو روپے سے بیس روپے تک	۱۵ تا ۲۰
جمنڈھڑ	چار آنے سے ڈھائی مہرتک	۲۰ تا ۲۵
خنجر	نصف روپے سے پانچ روپے تک	۸ تا ۱۰
گھنٹیوہ	نصف روپے سے ڈیڑھ مہرتک	۸ تا ۱۰
جمن کھاک	نصف روپے سے ڈیڑھ روپے تک	۸ تا ۱۰
بانک	نصف روپے سے ایک مہرتک	۸ تا ۱۰
جمنیوہ	نصف روپے سے ایک مہرتک	۸ تا ۱۰
کٹارہ	نصف روپے سے ایک مہرتک	۸ تا ۱۰
نرنگ منڈھ	نصف روپے سے دو مہرتک	۸ تا ۱۰
کمان	چار آنے سے تین مہرتک	۲۰ تا ۲۵
تخش کمان	ایک روپے سے چار روپے تک	۱۰ تا ۱۵
ناوک	نصف روپے سے چار روپے تک	۸ تا ۱۰
تیر	فی دستہ ساڑھے تین روپے سے تیس روپے تک	۱۰ تا ۱۵
ترکش	چار آنے سے دو مہرتک	۲۰ تا ۲۵
ڈاڈی	چار آنے سے پانچ روپے تک	۲۰ تا ۲۵
تیرہ دار	ایک دام سے ڈھائی دام تک	۵ پائی تا ۱۰
نیزہ	ایک روپیہ بارہ آنے سے چھ مہرتک	۱۰ تا ۱۵
پیکان کش	چار آنے سے تین روپے تک	۲۰ تا ۲۵
برجھہ	تین روپے چار آنے سے دو مہرتک	۲۰ تا ۲۵

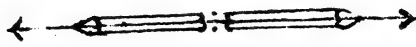
نام	قیمت	لمتھے تطبیق باقیمت حال
سنگت	چار آنے سے ڈیڑھ روپے تک	۴۲ تا ۴۳
سینٹھی	چار آنے سے ایک روپے تک	۴۲ تا ۴۳
سینڈلہ	دس دام سے بارہ آنے تک	۴۲ تا ۱۲
خوڑہ	چار آنے سے پانچ روپے تک	۴۲ تا ۴۳
شش پر	نصف روپے سے تین مہر تک	۴۲ تا ۴۳
گپتین	ایک روپے سے تین روپے تک	۴۲ تا ۴۳
تبر	چار آنے سے دو مہر تک	۴۲ تا ۴۳
پیازی	نصف روپے سے پانچ روپے تک	۴۲ تا ۴۳
داغول	نصف روپے سے ایک مہر تک	۴۲ تا ۴۳
چکر بستو کہ	ایک روپے سے چھ روپے تک	۴۲ تا ۴۳
تیر داغول	ایک روپے سے چار روپے تک	۴۲ تا ۴۳
ترنگالہ	چار آنے سے دو روپے تک	۴۲ تا ۴۳
کارو	دو دام سے دو مہر تک	۴۲ تا ۴۳
گپتی کارو	تین روپے سے ڈیڑھ مہر تک	۴۲ تا ۴۳
فنجی کارو		
چاقو	دو دام سے چار آنے تک	۴۲ تا ۴۳
کروہ کمان	دو دام سے ایک روپے تک	۴۲ تا ۴۳
گمٹہ	پانچ دام سے تین روپے تک	۴۲ تا ۴۳
تفنگ دھان	دس دام سے دو روپے تک	۴۲ تا ۴۳
پشت خار	دو دام سے نصف روپے تک	۴۲ تا ۴۳
شہت آویز	دو دام سے ایک روپے تک	۴۲ تا ۴۳
گرہ کشا	ایک دام سے چار آنے تک	۴۲ تا ۴۳
خارماہی	ایک روپے سے پانچ روپے تک	۴۲ تا ۴۳

نام	قیمت	بامقصد تطبیق باقیمت حال
گوچین	ڈیڑھ دام سے چار آنے تک	۴ پائی بتا
گجناک	ایک روپے سے پانچ روپے تک	۴ تا ۴
سپر	ایک روپے سے پچاس روپے تک	۴ تا ۴
ڈھان	نصف روپے سے چار ہنر تک	۴ تا ۴
گھنڑہ	ایک روپے سے چار ہنر تک	۴ تا ۴
پھرنی	ایک روپے سے ایک ہنر تک	۴ تا ۴
ادانہ	آٹھ آنے سے پانچ روپے تک	۸ تا ۴
دوغہ	نصف روپے سے ساڑھے تین ہنر تک	۸ تا ۴
گوگنی	ایک روپے سے چار روپے تک	۴ تا ۴
زرہ کلاہ	ایک روپے سے پانچ روپے تک	۴ تا ۴
گھوگھو	ایک روپے سے دو ہنر تک	۴ تا ۴
جینیہ	بیس روپے سے دو سو ستر تک	۴ تا ۴
زرہ	نور روپے بارہ آنے سے سو ہنر تک	۴ تا ۴
بگتر	چار روپے سے بارہ ہنر تک	۱۲ تا ۴
جوشن	چار روپے سے نو ہنر تک	۱۲ تا ۴
چہار آئینہ	دو روپے سے سات ہنر تک	۱۲ تا ۴
گوٹھی	پانچ روپے سے آٹھ ہنر تک	۱۲ تا ۴
صادقی	تین روپے سے آٹھ ہنر تک	۱۲ تا ۴
انگڑ کھٹہ	ڈیڑھ روپے سے پانچ ہنر تک	۱۲ تا ۴
بھنجو	تین روپے سے دو ہنر تک	۱۲ تا ۴
چہرہ زرہ آہنی	تین روپے سے دو ہنر تک	۱۲ تا ۴
سلاح قبا	ڈیڑھ روپے سے ایک ہنر تک	۱۲ تا ۴
دستوانہ	ڈیڑھ روپے سے دو ہنر تک	۱۲ تا ۴

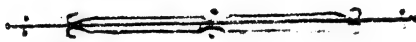
نام	قیمت	بالمقتطیع حالت
راگ	ایک روپے سے دس ہنریک	سم ۳ تا ۴
کنڈہ سونہا	ایک روپے سے دس روپے تک	سم ۳ تا ۴
موزہ آہنی	آٹھ آنے سے دس روپے تک	۸ تا ۱۰
کچم	پچاس روپے سے نو سو روپے تک	۱۰ تا ۱۲
اتک کچم	چار روپے سے سات ہنریک	۱۲ تا ۱۴
قشقہ	ایک روپے سے ڈھائی ہنریک	سم ۳ تا ۴
گردنی	ایک روپے سے ایک ہنریک	سم ۳ تا ۴
چہل قد	پانچ روپے سے پچیس روپے تک	۱۰ تا ۱۲
بندوق	نصف روپے سے ایک ہنریک	۸ تا ۱۰
بان	ڈھائی روپے سے چار روپے تک	۱۰ تا ۱۲



آئین (۳۷)



توپ



یہ دیو پیکر آلہ ضرب جہان بینی کے قصر کا حیرت انگیز قفل اور کشور کشائی کے دروازے کی دل کشا کنجی ہے۔ فرمانروائی کا یہ فتح انگیز ہتھیار جس قدر کثرت سے عہد معدلت میں پایا جاتا ہے شاید ملک روم میں بھی دستیاب نہ ہو سکے۔

بعض توپیں اس قدر بڑی ہیں کہ ہر توپ بارہ من کا گولہ اسکر کر سکتی ہے جس کو کئی ہاتھی اور ہزاروں گائے بیل اُسے کھینچتے ہیں۔ بادشاہ کشور کشا اس سررشتے کے انتظام کو اہم مقصد خیال فرماتے ہیں اور توپ سازی پر خاص توجہ سے جہاں پناہ نے اس محلکے میں جفاکش داروغہ اور دوراندیش منشی مقرر فرما کر سررشتے کا معقول انتظام فرمایا ہے۔

قبلہ عالم نے طرح طرح کی نئی توپیں ایجاد فرمائیں جس نے تمام عالم کو حیرت و استعجاب میں مبتلا کر دیا۔

بادشاہ کا رسگاہ نے ایک توپ ایسی ایجاد کی کہ سفر میں اُس کے اجزا علیحدہ کر لئے جاتے ہیں اور آسانی کے ساتھ ایک مقام سے دوسرے مقام پر لے جائے جاتے ہیں اور سر کرتے وقت تمام حصے اس خوبی کے ساتھ جوڑ دئے جاتے ہیں کہ گولہ اندازی میں مطلق فرق نہیں آتا۔

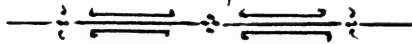
جہاں پناہ نے سترہ توپوں کو باہم ایسا متربط کر دیا ہے کہ ایک ہی
فقیلے سے تمام توپیں سر ہو جاتی ہیں۔ ایک توپ ایسی ایجاد فرمائی جس کو
ایک ہاتھی آسانی کے ساتھ کھینچ سکے اور اس توپ کو گنج نال کے نام سے
موسوم کیا۔

دوسری توپ ایسی تیار کی گئی کہ ایک شخص اُس کو آسانی سے اٹھا کر
بے تکلف چل سکتا ہے۔ یہ توپ تر نال کے نام سے موسوم ہوئی۔

قبلہ عالم نے توپیں تمام ممالک محروسہ میں تقسیم فرمائیں اور ہر صوبے میں
ضروریات کے لحاظ سے اُن کا ذخیرہ فراہم کیا گیا۔ ان کے علاوہ بڑی و بھری
جنگ آزمائی کی توپیں جو سفر میں فہمند فوج کے ساتھ رہتی ہیں جدا اور مخصوص
کردی گئیں۔ ان میں سے ہر ایک کی تعداد بتیما رہے۔

ہنرمند استاد نئی نئی توپیں تیار کرتے رہتے ہیں، خاص کر گنج نال و تر نال
کی ساخت ہر وقت اور بکثرت جاری ہے۔

امرا و اہدی اس اہم سررشتے میں ماہانہ تنخواہ پر مقرر ہیں۔
پیادے کی تنخواہ چار سو دام سے زائد اور سودام سے کم نہیں ہے۔



آئین (۳۸)



بندوق



قبلہ عالم کو اس ہتھیار سے بچہ شوق ہے۔ جہاں پناہ بندوق کے
تیار کرنے اور اس سے نشانہ لگانے میں یکساں روزگار ہیں۔

جہاں پناہ نے ایسی بندوقیں تیار کرائی ہیں جن کو بارود سے لبالب
بھر کر بھی جلاتے ہیں تو بھی نہیں پھٹتیں۔

بیشتر بندوق کو ایک رنج سے زائد نہیں بھر سکتے تھے اور مزید یہ کہ
ہموڑے اور تہائی سے لوہے کے پتروں کو چوڑا کر کے پتروں کے سروں کو
بارجم چوڑ دیتے تھے۔

بعض بندوقوں کے سرے بارجم ملائے نہیں جاتے بلکہ ایک جانب
سر آگے بڑھا رہتا تھا۔ اس میں نقصان کا اندیشہ تھا۔ خاصکر پہلی صورت میں
زیادہ گزند پہنچ جاتا تھا۔

قبلہ عالم نے اس کی ساخت کا بہترین طریقہ اختیار فرمایا۔ لوہے کی
کوفتہ چادر کو تہ یہ تہ کر کے اس کو پیکش سے اس طریقے پر موڑا کہ ہر بیچ میں
چادر بڑھتی گئی۔ ان تینوں کو بارجم بالکل نہیں ملایا بلکہ ہمیں ایک کے اوپر دوسری
رکھی گئیں جن کو آگ سے گرم کرتے گئے۔ لوہے کے پتروں کو آگ میں

گرم کر کے ان میں ایک کیل اس طرح ٹھونکی کہ سوراخ ہو گیا۔ تین یا چار ایسی تھیں بڑی بندوق کی ساخت کے لئے درکار ہوتی ہیں۔ چھوٹی بندوقوں میں اس طرح کی دو تھیں کافی سمجھی جاتی ہیں۔

بڑی بندوق دو گز کی اور چھوٹی سوا گز کی بنائی گئیں جس کو دمانک کے نام سے موسوم کیا گیا۔

اس کا دستہ بھی مختلف قسم کا تیار کیا جاتا ہے۔

جہاں پناہ کی مہر نوازی سے ایسی بندوقیں بھی تیار کی گئیں جو نیچے کے صرف ماتھے کو جنبش دینے سے آگ پکڑ لیتی ہیں اور جل جاتی ہیں۔

بیشتر گولیاں ایسی بنائی گئیں جو تلواریں کا کام انجام دیتی ہیں۔

بادشاہ کی قدر نوازی و خرد آموزی نے بیشمار مہر مند استاد پیدا کر دئے جن میں استاد کبیر اور حسین آہنگر خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

قاعدہ ہے کہ لوہا آگ میں بچتہ کرنے سے تقریباً نصف کم ہو جاتا ہے۔

بندوق کی نلی کی درازی مکمل ہونے کے بعد قبل اس کے کہ چادر کی

تہیں کی جائیں (یعنی ترجحاً زیریں حصہ مکمل ہو) بندوق کے مارج اُن پر نقش

کر کے نمبر شمار کا ہندسہ بھی بنا دیتے ہیں۔ اس حالت پر پہنچ کر بندوق

قُذول کہلاتی ہے۔

ان مراحل کے طے ہونے کے بعد بندوق نامکمل حالت میں

جہاں پناہ کے ملاحظے میں پیش کی جاتی ہے اور ترتیب وار قصر شاہی کے

ملازمین کے حوالے کر دی جاتی ہے اور پھر اسی ترتیب سے بندوقیں طرفان

کے لئے بھی باہر لائی جاتی ہیں اس وقت گولی کا وزن مقدر ہوتا ہے اور

ترجحاً زیریں حصہ تیار کرنے کا حکم دیا جاتا ہے۔

بڑی بندوقوں کی گولیاں وزن میں پچیس ٹانک سے زائد نہیں ہوتیں،

اور چھوٹی بندوق کی گولیاں پندرہ ٹانک تک بنائی جاتی ہیں۔

اول تسم کی بندوقوں کو سوا قبلہ عالم کے اور کوئی فرد سر کرنے کی جرأت

نہیں کر سکتا۔

یہ خوگی انجام پذیری کے بعد (یعنی نلی کی صفائی و مصقلہ کاری کے بعد بندوق بار دوم قصر شاہی میں واپس کر دی جاتی ہے۔

بندوقیں ترتیب کے ساتھ محل شاہی میں رکھی اور اسی طریقے پر باہر نکالی جاتی ہیں۔

اس کے بعد حکم شاہی کے مطابق بندوقوں میں ترچھا زیریں حصہ نصب کر کے ایک کہنہ دستہ اُس میں لگایا جاتا ہے۔ نلی کا ایک تہائی چھڑے اور گولیوں سے بھر کر بندوق چھڑائی جاتی ہے۔ اگر بندوق سے گولی جھین کر نہ گری تو ہتھیار مکمل و بہترین سمجھا جاتا ہے۔

ان مراحل کے بعد بندوق بار در حضور میں پیش ہوتی ہے اور قبیلہ عالم نلی کے دہانے کی تکمیل کا حکم صادر فرماتے ہیں۔

ہتھیار میں اسی طریقے پر دستہ لگا کر امتحان کرتے ہیں۔ اگر گولی کی رفتار میں کمی ہوتی ہے تو بندوق کے اندر ایک لکڑی ڈال کر نلی کو سیدھا کرتے ہیں اور جہاں پناہ کے حضور میں بندوق سومان گر کے سپرد کی جاتی ہے۔ سومان گر بندوق کے بیرونی حصے کو حضرت کی فرمائش کے مطابق تراشتا اور تیار کرتا ہے۔

اس کے بعد بندوق پھر قبیلہ عالم کے حضور میں پیش ہوتی ہے اور بندوق کی لکڑی اور دستے کی نوعیت کا قرار داد ہوتا ہے۔ اس موقع پر چند امور نقش کئے جاتے ہیں۔

پختہ اور خام وزن جو پیشتر لکھا گیا تھا اور اب رنگ آلود ہو گیا ہے۔ جائے پیدائش آہن، نام آہنگ، جائے ساختہ سال و ماہ و ہندسہ۔

بعض اوقات، بغیر لحاظ کسی خاص حکم کے ایک نامکمل بندوق کی حسب احکام تکمیل کی جاتی ہے، یعنی زیریں حصہ نصب کر کے ملاحظہ میں پیش کرتے ہیں اور جہاں پناہ مآشے کی راستی و گزرو پگڑ کے درست کرنے کا حکم صادر فرماتے ہیں۔ اگر تمام امور حسب احکام انجام پا گئے ہیں تو بار در گرامتحان لینے کا حکم ہوتا ہے۔ اگر بندوق امتحان میں پوری اُتری تو اُس کو بار سوم

حرم سرائے شاہی میں روانہ کر دیتے ہیں اور اس موقع پر بندوق کو سادہ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

اس بندوق کے ہمراہ پانچ گولیاں حرم سر کے اندر روانہ کر دی جاتی ہیں۔ قبلہ عالم چار گولیاں خود داغے ہیں اور پانچویں گولی کے ساتھ بندوق کو واپس فرماتے ہیں۔ اُس وقت نلی اور دستے کے رنگ کا تعین کیا جاتا ہے اور توہ الوانوں میں دستے کے لئے ایک خاص رنگ مخصوص کر دیا جاتا ہے۔ سونے اور لاجورد کی زیادتی و کمی کی وجہ سے دستوں میں اختلاف و فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ نلی پر صرف ایک ہی رنگ چڑھایا جاتا ہے اور اب بار چہارم بندوق رنگین کے نام سے حرم سر میں داخل کی جاتی ہے۔ قبلہ عالم اس مرتبہ بھی بندوق کو چار مرتبہ چھڑاتے ہیں اور پانچویں گولی کے ساتھ اُس کو واپس کر دیتے ہیں۔ جب دس رنگین بندوقیں تیار ہو جاتی ہیں تو حکم ہوتا ہے کہ نلیوں کے دونوں سرے طلائی کر دئے جائیں۔ حکم شاہی کی تعمیل کے بعد ہتھیار قاعدے کے مطابق حرم سرائے شاہی میں روانہ کر دیا جاتا ہے۔ دس بندوقوں کی تکمیل کے بعد ہتھیار چیلوں کے سپرد کئے جاتے ہیں۔



آئین (۳۹)



یہ غوسا ختن

(بند و قول کو صاف کرنے کا آئین)



قدیم دستور تھا کہ جفاکش مزدور بیشمار آلات، کئے ذریعے سے
ہزار محنت و وقت بند و ق کو کچھ صاف کر لیتے تھے۔ جہاں پناہ نے
ایک پیرخ ایسا ایجاد فرمایا کہ ایک نیل کی ایک گردش میں سولہ بند و قوں کی
نمایاں قلیل مدت میں صاف ہو جاتی ہیں۔ ناظرین کی آگاہی کے لئے اس کچھ خ کی
تصویر بنادی گئی ہے۔

مراتب بندوق

بندوقیں جو خانہ شاہی میں موجود ہیں یا تو کارخانہ خاصہ کی ساختہ ہیں یا خرید کردہ یا پیشکش۔ ہر قسم میں دواڑ کو تباہ ہر قسم کی بندوقیں موجود ہیں۔ ان ہر دو اقسام میں بھی سادہ رنگین و کوفت کارٹنیوں طرح کے ہتھیار بکثرت ہیں۔

ہزار باندوقوں میں سے قبیلہ عالم نے ایک سو پانچ بندوقیں خاصے کی مخصوص کر لی ہیں۔

بارہ بندوقیں دو اڑدہ ماہ کے لئے علیحدہ کر لی گئی ہیں۔ ہر بندوق ایک ماہ تک کام دیتی ہے۔ دوسرے ماہ کے آغاز پر دوسری بندوق استعمال میں آتی ہے۔ اسی طرح گیارہ ماہ کے بعد ایک بندوق کی بار دگر باری آتی ہے۔

تینٹل بندوقیں مہفتوں کے لئے خاص ہیں۔ سات روز کے بعد دوسری کی نوبت آتی ہے۔

بتیس بندوقیں شمسی ماہ کے ساتھ خاص ہیں۔ ہر روز ایک بندوق کام میں لائی جاتی ہے۔

اکتیس کوئل رتہی ہیں اور بعض اوقات اٹھائیس۔ جس وقت اولین یا استعالیٰ بندوقیں از کار رفتہ ہو جاتی ہیں تو کوئل سے اُس کی خانہ پری کی جاتی ہے۔

بندوقوں کی تقدیم و تاخیر کی ترتیب حسب ذیل ہے۔
 ماہ ہفتہ، ایام، کوئل، سادہ، رنگین، کوفت، کار جو لازم کے حوالے نہ کی گئی ہو، کوفت کار جو الہ شدہ و راز و چیدہ، پیشکش یا خریدہ، داناک چیدہ، پیشکش یا خریدہ، چیدہ چیدہ از ہر دو۔

جہاں پناہ نے خاصے کی بندوقوں کے ساتھ حقہ کر دئے ہیں۔ پندرہ پندرہ بندوقوں کا ایک کشک ہے، جن کو بندوق انداز ہمیشہ

مہیا و تیار رکھتے ہیں۔ ان کی ترتیب و تعداد استعمال حسب ذیل ہے۔
 بروز یکشنبہ دواز اول، چار از دوم، پنج از سوم، چار از چہارم۔
 دوشنبہ سہ شنبہ و چہار شنبہ۔ کی ترتیب یکشنبہ کے مطابق ہے۔
 پنجشنبہ اول و دوم، سابقہ تعداد سوم تین، چہارم پانچ۔
 جمعہ اول ایک، دوم پانچ، سوم چار، چہارم پانچ۔
 خاصہ کی خارج کردہ بند و قوں کی خانہ پُری کے لئے بادشاہ نے
 پانچ مراتب اور مقرّر فرمائے ہیں

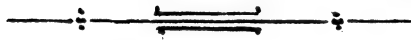
نیم کوتل چودہ، پاؤ کوتل سات، نیم پاؤ چار، پہ کوتل دو اور پہم کوتل ایک۔
 کوتل کی بند و ق خارج ہونے کے بعد نیم کوتل سے خانہ پُری
 کی جاتی ہے اور اسی طرح ایک دوسری کی قائم مقام ہوتی ہے۔
 آخرین قسم کی خارج شدہ بند و ق کی بہترین خرید کردہ بند و قوں سے
 خانہ پُری کرتے ہیں۔

ایک سو ایک بند و قیں ہمیشہ قصر شاہی میں موجود رہتی ہیں جن کی
 ترتیب و سیر و گ کی تفصیل مندرج ذیل ہے۔
 غرہ ماہ الہی کو گیارہ بند و قیں شہستان اقبال کے ملازمین کے سپرد
 کی جاتی ہیں۔ ان میں ایک ایک بند و ق ماہ، مہینہ، ایام، کوتل، سادہ، رنگین،
 کوفت کارنا سپردہ، کوفت کار حوالہ کردہ، دراز چیدہ، دمانک چیدہ، اوچیدہ چیدہ
 یعنی گیارہ اقسام کی ہوتی ہیں۔

دوسرے روز سو ایک بند و ق ماہ کے اُسی ترتیب سے ہتھیار حوالے
 کئے جاتے ہیں۔ چنانچہ دس روز برابر اسی تعداد میں بند و قیں خلوت کدے میں
 روانہ کی جاتی ہیں۔

قبلہ عالم خود اکثر بند و قوں کو چھڑاتے ہیں۔
 جب ہر بند و ق سر کر لی جاتی ہے تو بار دیگر شروع سے ابتدا
 کی جاتی ہے اور جب چار مرتبہ بند و ق چھڑائی جاتی ہے تو حرم سرا کے باہر
 واپس کر دی جاتی ہے اور واپس شدہ ہتھیار کی ترتیب دار اُسی قسم کی بند و ق سے

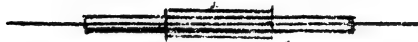
خانہ پوری کی جاتی ہے۔
 ماہ نو کے آغاز پر ماہ گزشتہ کی غیر استعمالی بند وقیں آخری قرار پاتی ہیں
 اور ماہ رواں کے ہتھیار نمبر شمار کے حساب سے اول ہو جاتے ہیں۔
 قاعدہ ہے کہ تبلیغی خاصے کے ہتھیاروں کے شکار کی تعداد کو
 لکھتے جاتے ہیں۔ چنانچہ قبلہ عالم نے خاصے کی بہترین بند وق سے
 جو سنگرام کے نام سے مشہور اور فروردین ماہ کے لئے مخصوص ہے
 ایک ہزار انتیس جانور شکار کئے ہیں۔



آئین (۴۰)



ماہوارہ بند چوچی



قبلہ عالم نے میردھے کی تنخواہ کے چار مراتب قرار دئے ہیں جو
مندرج ذیل ہیں۔

اول۔ تین سودام۔

دوم۔ دوسواشی دام۔

سوم۔ دوسوستر دام۔

چہارم۔ دوسو ساٹھ دام۔

دیگر ملازمین کے پانچ مراتب ہیں اور ہر مرتبہ کے تین مدارج ہیں
جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

اول اول۔ دوسو پچاس دام۔

دوم اول۔ دوسو چالیس دام۔

سوم اول۔ دوسو تیس دام۔

اول دوم۔ دوسو بیس دام۔

اوسط۔ دوسو دس دام۔

ادنی۔ دوسو دام۔

اول سوم - ایک سونوے دام -
 اوسط دوم - ایک سو اسی دام -
 ادنیٰ سوم - ایک سو ستر دام -
 اول چارم - ایک سو ساٹھ دام -
 اوسط یا میانہ - ایک سو پچاس دام -
 ادنیٰ - ایک سو چالیس دام -
 اول خبسم - ایک سو تیس دام -
 اوسط - ایک سو بیس دام -
 ادنیٰ - ایک سو دس دام -

آئین (۴۱)

فصل خانہ

یہ عجیب و غریب جانور تومندی میں پناہ اور دلیری و جان بازی میں شیر ہے۔ کشور کشائی میں مالک کے لئے عظیم الشان طاقت اور اضافہ شان و شوکت کا ذریعہ ہے۔ سپاہ و ملک کی آبادی کا محافظ اور حفاظت ملک و فوج کی بہترین سند ہے۔

ہندی ماہرین میدان جنگ میں بہترین ہاتھی کو پانچ سو سواروں کے برابر خیال کرتے ہیں۔

تیرانداز بہادروں کے ہمراہ ایک ہاتھی ہزار سواروں کا کام کرتا ہے۔ ٹند خوئی اور سبک خرامی میں تازی گھوڑے کا جواب ہے اور اور اطاعت پذیری و رموز دانی میں انسان کی طرح ہوشمند و دانا ہے۔

شورش مستی اور انتقام کشی میں انسان سے زیادہ کینہ ور ہے۔ مادہ کو باوجود اس کے کہ وہ اُس کی گرفتاری کا باعث ہوتی ہے کبھی نقصان نہیں پہنچاتا۔

نوعمر ہاتھیوں سے جنگ آزمائی نہیں کرتا اور اُن کے نقصان رسانی کے ور پے نہیں ہوتا۔

جانور کی حق شناسی کا یہ عالم ہے کہ اپنے خد متنگ اور کو آزار نہیں پہنچاتا۔ اُس کی عادت ہے کہ ہمیشہ خاک اڑاتا ہے لیکن سواری میں اس حرکت سے باز رہتا ہے۔

حکایت ہے کہ ایک ہاتھی مستی کے عالم میں اپنے حریف سے جنگ آزما کر مارتھا، ایک چھوٹا بچہ اُس کے پاؤں کے قریب پہنچ گیا۔ ہاتھی نے اُس کو دس سال کے ساتھ محبت کا برتاؤ کیا اور سوئڈ سے اٹھا کر اُس کو الگ رکھ دیا اور بار بار گر لڑائی میں مشغول ہوا۔

مستی کے زمانے میں جب قید سے آزاد ہو کر خود سری کا ہنگامہ برپا کرتا ہے تو کسی شخص کی یہ مجال نہیں کہ اُس کے قریب جاسکے۔

اس عالم میں صاحب ہمت کارکن مادہ فیل پر سوار ہو کر اُس کے نزدیک جاتا ہے اور اس کے پاؤں میں زنجیر ڈال کر گرفتار کر لیتا ہے۔

مادہ کا یہ عالم ہے کہ اپنے بچے کے سوگ میں خور و نوش ترک کر دیتی ہے بلکہ بعض اوقات غم و الم میں خود بھی فنا ہو جاتی ہے۔

یہ جانور طرح طرح کے قواعد کو سیکھتا اور اُن پر کار بند ہوتا ہے اور وہ اصول جن کو بجز موسیقی داں کے دوسرا شخص سمجھ نہیں سکتا، یاد کر لیتا ہے اور اعضائے بدن کو انھیں اصول کے مطابق حرکت دیتا اور ہر قسم کے اشارے کرتا ہے۔

یہ جانور کمان کشی و گولہ اندازی بخوبی سیکھ لیتا ہے اور اُفتادہ شے کو اٹھا کر فیلیان کو دے دینے کی عادت جلد اختیار کر لیتا ہے۔ یہ قاعدہ ہے کہ اناج کا دانہ گھاس میں لپیٹ کر ہاتھی کو دیا جاتا ہے۔ جانور فیلیان کے اشارے سے دانے کو گھٹہ دہن میں محفوظ رکھتا ہے اور تنہائی میں دانہ منہ سے نکال کر پاسبان کو دے دیتا ہے۔

پستان و زاد ن گاہ کے اعتبار سے مادہ فیل انسان سے مشابہ ہے۔ اس کی زبان طوطے کی سی طرح گول ہوتی ہے اور نیز جانور کے بیضے بظاہر نظر نہیں آتی۔

پیٹ کے اندر سے پانی سوٹنے کے ذریعے سے نکالتا ہے اور اپنے اوپر چھڑکتا ہے۔ پانی میں بدبو نہیں ہوتی۔ خوردہ گھانٹوں دوسرے روز شکم سے نکالتا ہے لیکن گھاس میں فرق نہیں آتا۔ اس جانور کی قیمت ایک لاکھ روپے سے پانچ سو تک مقرر ہے۔ بیج ہزاری ہاتھی بکثرت پائے جاتے ہیں۔ وہ ہزاری فیل بھی گاہ گاہ دستیاب ہو جاتا ہے۔

ہاتھی کی چار قسمیں ہیں۔

(۱) بہتر۔ اس کے اعضائے بدن مناسب ہوتے ہیں۔ بلند سر کشادہ سینہ و دراز گوش ہوتا ہے۔ دم لمبی ہوتی ہے اور جانور دلیر و محنتی ہوتا ہے۔

اس کی پیشانی سے ایک ہرہ بڑے موتی کی شکل و وضع کا نکالا جاتا ہے۔ اس ہرے کو گرج مانا جاتا ہے جس میں عجیب و غریب خواص بیان کئے جاتے ہیں۔

(۲) مندر۔ اس قسم کا جانور سیاہ فام و زرد چشم بزرگ شکم ہوتا ہے۔ اس کا آلہ تناسل دراز ہوتا ہے اور جانور سید شوح و ناہنجار ہے۔

(۳) مرگ۔ سفید اندام خالدار (سفید جس پر سیاہ پتیاں ہوں) ہوتا ہے۔ اس کی آنکھوں کا رنگ سرخی و زردی و سیاہی و سفیدی کی آمیزش کا ایک مجموعہ ہوتا ہے۔

(۴) مرز۔ اس جانور کا سر چھوٹا ہوتا ہے اور آسانی کے ساتھ فرماں پذیر ہو جاتا ہے۔ بادل کی گرج سے سید ڈرتا ہے۔

اقسام مذکورہ بالا کے علاوہ مختلف قسموں کے جوڑا کھانے سے انواع و اقسام کے جانور پیدا ہوتے ہیں جن کے جداگانہ نام ہیں اور ہر قسم کے خواص علیحدہ ہیں۔

جانور کا رنگ تین قسم کا ہوتا ہے۔ سفید سیاہ و گندم گول۔

سنت رنج تم کے اعتبار سے بھی اس جانور کی تین قسمیں ہیں۔

اس نقرے کی تشریح بعد میں کی جائے گی۔

(۱) فراواں سست (جس میں صفت سست غالب ہو) یہ جانور بچہ ہو شیار و متناسب اعضا، نیک منظر و میاں قدر و کم نوراک ہوتا ہے۔ یہ جلد مطیع ہو جاتا ہے اور مادہ کی کم خواہش کرتا ہے۔ اس کی عمر دراز ہوتی ہے۔

(۲) ہمیش رَج (جس میں رَج غالب ہو) تیز نظر و سببت ناک، بہادر، شوخ افعال، تند خو، بسیار خوار ہوتا ہے۔

(۳) افزول مَم (جس جانور میں مَم غالب ہو) خور و سر و تباہ کار ہوتا ہے اور بچہ سونے اور کھانے والا ہے۔

مادہ اکثر اوقات اٹھارہ مہینے میں بچہ جنبتی ہے۔ تین مہینے نزد مادہ کا مادہ رحم میں آمیزش کھاتا ہے اور پارے کی طرح حرکت کرتا رہتا ہے۔ پانچویں مہینے مادے کی حرکت کم ہوتی ہے اور اُس میں کچھ قوام آتا ہے۔

ساتویں مہینے تک نطفہ بخوبی بستہ ہو جاتا ہے۔

نویں مہینے اُس میں بالیدگی پیدا ہوتی ہے۔ گیارھویں ماہ جسم بنتا ہے۔

بارھویں مہینے رگ و ناخن و بال جسم پر ظاہر ہوتے ہیں تیرھویں مہینے نزد مادگی کی علامات پیدا ہوتی ہیں۔

پندرھویں مہینے جان پڑتی ہے۔ اگر مادہ قوی ہوتی ہے تو زید پیدا ہوتا ہے ورنہ مادہ۔

سولھویں مہینے بچے میں ہوش و حواس پیدا ہوتے ہیں اور سترھویں مہینے شکم مادر سے باہر آنے کی کوشش کرتا ہے۔

اٹھارھویں مہینے بچہ پیدا ہوتا ہے۔

بعض اشخاص کا بیان ہے کہ نطفہ پہلے ہی مہینے میں بستہ ہو جاتا ہے۔

دوسرے مہینے چشم و گوش و بینی و دہن و زبان نمودار ہو جاتے ہیں۔
 تیسرے ماہ دیگر اعضا پیدا ہوتے ہیں۔
 چوتھے مہینے بالیدگی و مضبوطی پیدا ہوتی ہے۔
 پانچویں مہینے جانور مکمل ہو جاتا ہے۔
 چھٹے مہینے ہوش و حواس پیدا ہوتے ہیں
 ساتویں مہینے شناسائی کی قوت آ جاتی ہے۔
 آٹھویں مہینے اسقاط کا اندیشہ ہوتا ہے۔

نویں دسویں اور گیارھویں مہینوں میں جانور میں بالیدگی ہوتی ہے
 بارھویں مہینے بچہ پیدا ہوتا ہے۔

اگر نر کا نطفہ قوی ہے تو بچہ زید پیدا ہوتا ہے اور اگر مادہ طاقتور ہے
 تو مولود مادہ پیدا ہوتا ہے اور اگر دونوں کی طاقت برابر ہوتی ہے تو
 بچہ خنثی پیدا ہوتا ہے۔

نر کا نطفہ رحم مادر میں جانب راست رہتا ہے۔ مادہ کا جانب چپ
 اور خنثی کا رحم کے درمیان میں۔

اکثر اوقات مادہ کی وہ مستی جس کے بعد وہ حاملہ ہوتی ہے،
 بارہ روز تک رہتی ہے۔ اس زمانے میں ایک قسم کا سرخ مادہ اُس کی
 زادگاہ سے ٹپکتا رہتا ہے۔ اس حالت میں وہ عجیب و غریب حرکات
 کرتی ہے۔ پانی اور مٹی سے کھیلتی اور کان اور دُھم کو اٹھاتی ہے۔ ہر وقت
 نر کے پاس رہتی ہے اور اپنے کو قطعاً نر کی مرضی کے حوالے کر دیتی ہے
 اُس سے جدا ہونا پسند نہیں کرتی۔

نر کے دانت پر اپنا سر رکھ کر کھڑی رہتی ہے اور اس حالت میں
 نر کے بول و براز کو سونگھتی اور اُس کے قریب دوسری مادہ کو آنے نہیں دیتی۔
 اکثر ایسا ہوتا ہے کہ نر کی ماتھا پانی سے عاجز ہو کر جوڑا کھانے پر
 تیار نہیں ہوتی اور نر جبر کرتا ہے۔ دوسری مادہ اس کی آواز سن کر قریب
 جاتی اور اُس کو نر کے پیچھے سے نجات دلواتی ہے۔

قدیم زمانے میں خانگی طور پر ہاتھیوں کی نسل کو بڑھانے کا رواج نہ تھا اور اہل زمانہ اس کو نامبارک خیال کرتے تھے۔ جہاں پناہ نے بہترین جانوروں کو پالا اور یہ شبہ قلوب سے دور ہوا۔ اکثر اوقات مادہ ایک ہی بچہ جنبتی ہے لیکن بعض مرتبہ دو بچے بھی پیدا ہوتے ہیں۔

بچے پانچ سال تک دودھ پیتا ہے اور اس کے بعد قید طفلی سے آزاد ہوتا ہے۔ اس زمانے میں بچے کو بال کہتے ہیں۔ وہ سالہ جانور کو پوت، نسبت سالہ کو بکٹ اور سی سالہ کو ٹمبہ کہتے ہیں۔

جانور ہر سن میں جداگانہ حالتیں اختیار کرتا ہے اور ہر حال میں جداگانہ نام سے پکارا جاتا ہے۔

ساتھ برس کے سن میں کڑیل جوان ہوتا ہے اور ساٹھا تو پاٹھا کا مصداق ہو جاتا ہے۔ اس وقت اس کا سر گیند کے دو ٹکڑوں کی مانند ہوتا ہے اور کان چھاج کی طرح گھلتے اور ہلتے رہتے ہیں۔

آنکھ کا رنگ اگر سفیدی زردی سیاہی اور سرخی ملا ہوا ہوتا ہے تو جانور شائستہ و خوب خیال کیا جاتا ہے۔ پیشانی ہموار ہوتی۔ اس کی سطح پر شکن و گنبر نہیں ہوتے۔

ناک کی بجائے سونڈ ہوتی ہے لیکن اس قدر لابی کہ زمین تک پہنچ جاتی ہے۔ جانور سونڈ سے غذا اٹھا کر منہ میں ڈالتا ہے اور اسی سے پانی کھینچ کر منہ کے اندر لے جاتا ہے۔

ہاتھی کے کل دانت اٹھارہ ہوتے ہیں۔ سولہ دانت منہ کے اندر ہوتے ہیں، آٹھ اوپر اور آٹھ نیچے اور دو دانت باہر نکلے رہتے ہیں۔ باہر کے دانت ایک گز یا اس سے زائد لانیے ہوتے ہیں۔

یہ دانت گول، آبدار، مضبوط اور سفید ہوتے ہیں۔ بعض اوقات بیرونی داغوں کا رنگ سرخ بھی ہوتا ہے۔

دانت سیدھے اور کسی قدر اوپر کو اٹھے ہوئے ہوتے ہیں۔

بعض اشخاص کا بیان ہے کہ سیردنی دانت کبھی چار بھی برآمد ہوتے ہیں۔ ان دانتوں کو ضرورت و زیائش کے لحاظ سے کاٹ بھی ڈالتے ہیں جو پھر بڑھ جاتے ہیں۔

اکثر ہاتھیوں کے دانت ہر سال اور بعض کے دوسرے یا تیسرے سال کاٹے جاتے ہیں۔

وہ سالہ و ہشتاد سالہ جانوروں کے دانت نہیں کاٹے جاتے۔

عمدہ و خوبتر جانور دس ہاتھ بلند اور نو ہاتھ دراز ہوتا ہے اور اس کے شکم اور پیٹھ کا دور بھی دس ہاتھ ہوتا ہے۔

مذکورہ بالا جانور سے بھی بڑے ہاتھی کو اعلیٰ و خوبتر خیال کرتے ہیں۔ اگر جانور کے نواعضا زمین تک پہنچ جائیں تو وہ بہترین ہاتھی خیال کیا جاتا ہے۔ یہ اعضا مندرج ذیل ہیں۔

چار ہاتھ و پاؤں دو دانت، سوٹ، دم و ذکر۔

ہاتھی کی پیشانی پر سفید تل جید مبارک خیال کئے جاتے ہیں۔ گردن کی فرہی جانور کے محاسن میں داخل ہے۔

کان کے اوپر اور ان کے گرد بالوں کا بڑا ہونا جانور کی خوبی نسل کا پتا دیتا ہے۔

اکثر ہاتھی موسم سرما میں اور بعض گرمیوں کے موسم میں مستی پر آتے اور عجیب و غریب خوش فعلیاں کرتے ہیں۔

مکانات دھکا دے کر گراتے، سنگین دیواروں کو توڑتے اور سوار کو مع گھوڑے کے سوٹ میں لپیٹ لیتے ہیں۔

ہاتھیوں کی دلیری و سخت مزاجی میں بھی بحد فرق ہوتا ہے۔

دونوں کنپٹیوں کے درمیان یا ایک ہی شقیقے سے ایک قسم کا سیاہ عرق ٹپکتا ہے، جس کو انسان قطعاً سونگھ نہیں سکتا۔

بعض اوقات یہ پسینہ سفید سرخی آمیز بھی ہوتا ہے۔ ماہرین فیل کا بیان ہے کہ

جانور کے ہر دو شقیے میں بارہ سوراخ تک ہوتے ہیں ان سے بھی عرف ٹپکتا ہے۔
جو جانور کہ جلد ہوش میں آتا ہے اُس سے عرق بہت زیادہ ٹپکتا ہے
اور جو دیر میں باہوش ہوتا ہے اُس کے جسم سے قطرہ قطرہ عرق گرتا ہے۔
اس طراوش کے بعد جانور میں شورش پیدا ہوتی ہے۔ یہ حالت بھی خوشنا
ہوتی ہے جس کو تغثی یا ستر نہری کہتے ہیں۔

اگر ایک ہی شقیے کے قدرے بالائی حصے سے عرق ٹپکتا ہے تو
جانور کو سینگٹا ڈھال کہتے ہیں اور اگر ہر سہ مقامات سے پسینہ جاری
ہوتا ہے تو ہاتھی کو تل حور کے نام سے یاد کرتے ہیں

اس زمانے میں ہاتھی کو اکثر ذی حیات حیوانات و ان سے
مانوس رکھتے ہیں۔ انسان اور گھوڑے وغیرہ دیگر چوپائے اس کے قریب
رہتے ہیں اور بعض ہاتھی ہر قسم کے جانوروں کے قریب رکھے جاتے ہیں۔
بہتر میزان و عقرب میں، مند بہار میں، مرگ قوس و جدی میں اور
مہر موسم میں مست ہوتے ہیں۔

فیل بیان ہاتھیوں کو دوا کے ذریعے سے بھی مست کرتا ہے
لیکن اس طرح جانور کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے۔

اکثر بہترین ہاتھی طبل جنگ کی آواز سے مست ہو جاتے ہیں
اور بعض اوقات شگفتہ خاطر ہونے سے بھی مستی طاری ہو جاتی ہے۔ چنانچہ
خاصے کا گج ملک فیل طبل شاہی کی آواز سن کر مسرور ہوتا ہے اور اُس کے
جسم سے مذکورہ بالا عرق کی تراوش شروع ہو جاتی ہے۔ اکثر تیس سال کے
ہاتھی اس طرح مست ہوتے ہیں لیکن بعض جانور پچیس سال کے سن میں
مست ہو جاتے ہیں۔ بعض جانوروں پر سالہا سال مستی طاری رہتی ہے
چنانچہ خاصے کے اکثر ہاتھی پانچ پانچ سال تک مستانہ وار جھومکرتے ہیں۔
اکثر تر جانور ہی مست ہوا کرتے ہیں۔

تر مستی میں خاک افشانی کرتا اور مادہ کو تلاش کرتا ہے اور کچھ پانی میں دھرتا
اور اسی حالت میں تا دیر قیام کرنا پسند کرتا ہے۔

مستی کے عالم میں جانور غضبناک رہتا ہے اور بیشمار انگڑائیاں لیتا اور کم سوتا ہے۔ یہ حالت اس درجہ ترقی کرتی ہے کہ غذا بالکل ترک کر دیتا ہے اور قید سے بید گھیراتا اور آزاد ہو کر گھومنا اور پھر ناجی پسند کرتا ہے۔
 ہاتھی کی عمر طبعی انسان کی طرح ایک سو بیس سال قرار دی گئی ہے۔
 اس جانور کے بیشمار نام ہیں۔ ہتھی، گج، پیل، ہاتھی وغیرہ۔

یہ جانور نبض شناس پاسبانوں کی دیکھ بھال سے عمدہ و بہترین جوہر قابلیت پیدا کرتا ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ سوار و پے کی قیمت کا ہاتھی تربیت پا کر قلیل زمانے میں دس ہزار کو فروخت ہوتا ہے۔ ہندی حکمائے مذہب کا عقیدہ ہے کہ ہر ہشت جہات عالم میں ایک ایک قدسی نفس دیوتاؤں کے جسم میں دُنیا کی پاسبانی کرتا ہے۔

ان قدسی نژاد پاسبانوں کے متعلق عجیب و غریب داستانیں بیان کی جاتی ہیں۔

حکمائے ہند کہتے ہیں کہ مشرق کی جانب اِیراوت، مشرق و جنوب کی سمت پُنڈریک، جنوب میں بامَن، جنوب و مغرب کے درمیان کد، مغرب میں آجَن، شمال و مغرب کے درمیان پُھنڈنٹ، شمال میں سارَبھہ بھوم، شمال و مشرق کے درمیان سچر تریاک نام فیل جسم دیوتا موجود اور پاسبان زمانہ ہے

اہل ہند حل مشکلات کے لئے ان کے نام کی دعائیں پڑھتے اور ان کی تعریف و ثنا کر کے ان دیوتاؤں سے امداد طلب کرتے ہیں۔

حکمائے ہند لکھتے ہیں کہ دُنیا کے تمام ہاتھی انھی آٹھ دیوتاؤں کی نسل سے ہیں۔ چنانچہ سفید مٹو جانور کو اِیراوت کی اولاد سمجھتے ہیں۔

اگر جانور بزرگ سرور ازمو، خشناک و باہمت ہوتا ہے اور آنکھ کی پلکیں کھلی رکھ کر نظر کرتا ہے تو وہ دوسرے دیوتا کی نسل سے قرار پاتا ہے۔

جو ہاتھی خوش مزاج، دیدار و سیاہ فام ہوتا ہے اور جس کی پیٹھ درمیان سے بلند ہوتی ہے، تیسرے دیوتا کی اولاد سمجھا جاتا ہے۔

بلند قامت، سرخ چشم، سیاہ و سرخی آمیز ریش و صاحب فہم و کوتاہ مو کو چوتھے دیوتا کی اولاد سمجھتے ہیں۔

اگر جانور چمکیلا، سیاہ مواد ایک دانت دوسرے سے بڑا اور سینہ و دم سفید اور ہاتھ دراز و فریہ ہوں اور جسم مضبوط ہو تو یہ جانور پانچویں دیوتا کی اولاد خیال کیا جاتا ہے۔

مہیب جانور جس کی رگیں جسم کی کھال پر نمودار ہوں اور جس کا سر و پشت و گوش و خرطوم دراز ہو اس کو چھٹے دیوتا کی اولاد سمجھتے ہیں۔

اگر جانور نازک بدن، سرخ چشم، دراز خرطوم ہو تو ساتویں دیوتا کی نسل سے خیال کیا جاتا ہے۔

اور اگر کوئی جانور ہر صفت مذکورہ بالا صفات سے متصف ہو تو وہ آٹھویں یا سببان کی اولاد سے سمجھا جائے گا۔

حکمائے ہند نے جانور کی طبیعت اور اس کے مزاج کے موافق بھی اس کی آٹھ قسمیں بیان کی ہیں۔

(۱) اگر جانور کی کھال چین زدہ نہ ہو اور جانور تندرست و بادقار ہو، میدان جنگ میں حریف کے مقابلے سے منہ نہ موڑے، گوشت سے رغبت نہ کرے اور عمدہ خوراک کا شائق اور ہر وقت خوش رہے تو ایسے جانور کو دیومزاج کہتے ہیں۔

(۲) اگر جانور میں اپنی نوع کی تمام خوبیاں پائی جائیں اور فرائض سے آگاہ و واقف ہو اور نیزہ کہ منہ، سر، کان، سونڈ، ہاتھ اور پاؤں اور دم کو ہر وقت جنبش دیتا رہے اور بلا اشارے کے کسی شے کو نہ ستائے تو اس جانور کو گندھرب مزاج کہتے ہیں۔

(۳) اگر جانور غصہ و دھواں اور اشتہا کے وقت غذا کھائے اور پانی میں رہنا پسند کرے تو اس کو برہمن مزاج کہتے ہیں۔

(۴) جو جانور کہ بچہ طاقتور، خوشحال، جھگ دو دست و شوخ مزاج ہوتا ہے اس کو کھتری مزاج کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔

اگر نسبت قدر فراموش کارا۔ پنے کام میں شوخ اور مالک کی خدمت گزاری میں سست، بدترین خوراک کا شائق اور ہر مانتھی سے جنگ کرنے پر تیار ہو تو اس جانور کو شودر مزاج کہتے ہیں۔

(۶) اگر جانور کی سستی دیر پا ہو اور خود شعبہ بازی و نقصان رسانی کا شائق و راہ کو فراموش کرنے والا ہو تو اس کو مار مزاج کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔
(۷) اگر مانتھی کچ رو اور گمراہ ہو اور ہر وقت اپنے کو مست ظاہر کرے تو اس کو پشیم مزاج سمجھتے ہیں۔

(۸) اگر جانور زور آور اور تیز رو مردم آزار و شب گز ہو تو اس کو راجس مزاج سے یاد کرتے ہیں۔
اہل ہند نے ان خصائص میں ضخیم کتابیں لکھی ہیں اور جانور کی طرح کئی بیماری اور ہر قسم کی چارہ سازی کا ذکر کیا ہے۔

جانور مندرجہ ذیل مقامات پر پایا جاتا ہے۔
صوبہ آگرہ میں جنگل سیاوان و تروار میں ہرارتک۔
صوبہ آلہ آباد میں حدود پٹنہ و گھور اگھاٹ و رتن پور و نندن پور و سرگبیہ اور لیتر میں۔

صوبہ مالوہ میں ہندو و آچھود و چندیری و سنتواں و بیجا پلہ و رانیسیں و کھنڈا و گڈہ و ہر پالڈھ میں۔

صوبہ بہار میں رہتاس و چہار کھنڈ میں۔
صوبہ بنگالہ میں آوڑیسیہ اور سانگھاؤں (بھگلی) میں بکشت مانتھی پائے جاتے ہیں۔ چنے کے مانتھی بہترین خیال کئے جاتے ہیں۔
مانتھی کے ٹکڑے کو ہندی میں تھن کہتے ہیں۔

گٹے جانوروں کی تعداد کے اعتبار سے مختلف ہوتے ہیں۔ بعض اوقات ایک ٹکڑے میں ہزار مانتھی ہوتے ہیں۔

یہ جانور جنگل میں سید ہوشیاری کے ساتھ رہتا ہے۔ جاڑے اور گرمی کے موسم میں سکونت کے لئے مناسب مقام مقرر کر لیتا ہے اور خوابگاہ کے

قرب و جوار کے درختوں کو توڑ کر گرا دیتا ہے۔

ہاتھی تفریح و خوش فعلی و غذا و آب کے لئے دور دراز مقامات کو منتخب کرتے اور وہاں جاتے ہیں۔ چلنے کی حالت میں ایک ہاتھی گروہ کے آگے آگے بطور قراولی کے چلتا رہتا ہے۔ یہ ہاتھی اکثر اوقات مادہ ہوتی ہے۔

جب یہ جانور سوتے ہیں تو چاروں طرف چار چار مادہ فیل کو پاسبانی کے لئے مقرر کر دیتے ہیں جو نوبت بہ نوبت محافظ کے فرائض انجام دیتی ہیں۔

بچہ پیدا کرنے کے بعد ماں مولود کو تین چار روز سوٹھ سے اٹھا کر پیٹیم پر یا دانٹوں پر بٹھاتی ہے۔

ہاتھی مادہ فیل کے لئے زچگی و بیماری کی حالت میں دو ائیں تیار کرتے ہیں اور خدمت کے لئے ان کے گرد جمع ہوتے ہیں۔ جب ہاتھی گرفتار ہوتے ہیں تو مادہ جال کو تڑپتی ہے اور فیل بان کو بچے اتار لیتی ہے، جب فیل بچہ دام میں گرفتار ہوتا ہے تو جانور کہیں گاہ میں چھپ رہے ہیں اور رات کے وقت مقام قید پر آکر بچے کو چھڑا لیتے ہیں اور گرفتار کرنے والے کو پامال کر کے ہلاک کر دیتے ہیں۔

قبلہ عالم فرماتے تھے کہ ایک مرتبہ جنگل میں ہاتھی کا ایک بچہ کنویں میں گر پڑا۔ شب کے وقت میں نے اس کو کنویں میں پڑا رہنے دیا صبح کو معلوم ہوا کہ دشتی ہاتھیوں نے کنویں کو کھڑی اور گھاس سے پاٹ کر بچے کو نکال لیا۔ اور نیز یہ کہ ایک مادہ نے حیلے سے اپنی جان بچائی اور مردہ بن کر اس طرح زمین پر لیٹ گئی کہ گویا اس میں مطلق جان نہیں ہے۔ میں اس کو ایسی طرح زمین پر چھوڑ کر آگے بڑھ گیا، واپسی میں رات ہو گئی اور دیکھا کہ ہتھکنی کا نام و نشان نہیں ہے۔

خاصہ کا ایک ہاتھی آیا۔ نام فیل بان کا دشمن ہو گیا اور ہر وقت اس کی تاک میں رہتا تھا۔ ایک رات ہاتھی نے فیل بان کو سوتا ہوا پایا

جانور نے ایک بڑی لکڑی سے فیلبان کی گڑھی اٹاری اور اُس کے سر کے بالوں کو لکڑی میں لپیٹ کر کمینچا اور اُس کا کام تمام کر دیا۔

ہاتھی کی عقل و فہم کے متعلق بیشمار قصے مشہور ہیں جو معرض تحریر میں نہیں آ سکتے اور جس کو سن کر اُن کی صحت کا کم یقین ہوتا ہے فرمانروایان وقت اس جانور کو دل سے چاہتے ہیں اور ان کے فراہم کرنے میں بیحد سعی و کوشش کرتے ہیں، ان کے خدمت گزاروں کی قدر کرتے اور اُن کی شناخت کرنے والوں کو بلند مراتب عنایت کرتے ہیں۔ کمینہ مزاج و بد اصل افراد کو نامرادی حاصل کرنے کے سامان ہم پہنچ جاتے ہیں جو اس جانور کے ذریعے سے سیہ کاری کرتے اور ظلم و ستم ڈھاتے ہیں۔ قدیم حکمرانوں نے نہ تو ان سفیلہ مزاج ظالموں کے افعال کا کوئی علاج کیا اور نہ اس جانور کے فراہم کرنے کی آرزو کو گوشہ خاطر سے فراموش کیا۔ غرض کہ اُن کی تنہا پوری نہ ہوئی اور دُنیا سے مایوسی کے عالم میں سفر کر گئے۔

قبلہ عالم نے اپنی تائید یافتہ فطرت فرمانروائی سے باوجود کثرت کار و مشاغل اور نیز اس جانور کی کثرت کے فرمایہ غرور پسند افراد کو راہ سعادت کی تنہائی کی اور بہترین قوانین وضع فرما کر دُنیا کو امن و امان کی برکات سے مستفید فرمایا۔ جہاں پناہ نے جانوروں کی مجموعی تعداد کو مختلف جماعتوں میں تقسیم کر کے انصاف منش دار و غوکاں کے سپرد کیا اور چند ہاتھی خاصے کے مخصوص فرمائے۔

مراتب

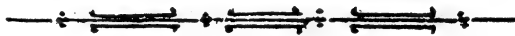
قبلہ عالم نے اپنے فروغ عقل و دانش سے اس جانور کو سات قسموں میں تقسیم فرمایا جن کے نام مندرج ذیل ہیں۔

مست، شیر گز، سادہ، متجھولا، گزنبہ، پھند رگنیہ اور موکل۔

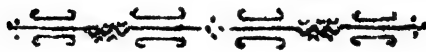
جب جانور پر نشہ جوانی چڑھتا ہے اور اُس کے قلب و دماغ میں سرور پیدا ہو کر جسم میں توانائی پیدا ہوتی ہے تو اُس کو مست کہتے ہیں۔

جو ہاتھی کہ پٹھا ہو اور دو ایک بار علامات جوانی کو ظاہر کرے اور ہمیشہ

خوش فعلیاں کرتا رہے وہ شیر گیر کہلاتا ہے۔
 تیسری قسم یعنی نیمجھولا وہ ہے جو شیر گیر کی حالت کے قریب پہنچ جائے۔
 چوتھی قسم نیمجھولے سے بھی کم مرآتھیوں کی سمجھی جاتی ہے۔
 پانچویں قسم اُن جانوروں کی ہے جو قسم چہارم سے بھی کم ہوں۔
 چھٹی قسم کے جانور قسم پنجم کے ماتھیوں سے کچھ چھوٹے ہوتے ہیں۔
 ساتویں قسم جانوروں کی وہ ہے جو سواری کے قابل نہ ہو۔
 ہر قسم کے جانور تین صنف میں تقسیم کئے گئے ہیں، بزرگ، میاں اور خسر۔
 اور آخر الذکر کی دس قسمیں جدا قرار پائیں۔
 ہر صنف کی خوراک اُن کے جتنے اور حالات کے مطابق مقرر فرمائی گئی ہے۔



آئین (۴۲)



خوراک



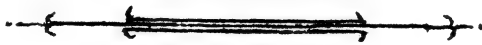
قدیم زمانے میں جانور کی مرتبہ شناسی کا وجود نہ تھا اور خوراک کے معاملے میں
بے عنوانیاں عمل میں لائی جاتی تھیں۔ قبلہ عالم نے اس تاریکی کو دور فرمایا اور اہل عالم
کی رفاہ پر توجہ فرما کر اپنی دور اندیشی سے کام فرمایا۔

جہاں پناہ نے بہترین و عجائب روزگار قوانین وضع فرمائے۔
مست بزرگ جانور کی خوراک دو من چوبیس سیر قرار پائی۔

مست خرد و دو من چودہ سیر	مست میاں کے لئے دو من انیس سیر
خیرگیر میاں، ایک من انیس سیر	شیرگیر بزرگ، ایک من چوبیس سیر
منجھولہ بزرگ، ایک من بائیس سیر	شیرگیر خرد، ایک من چوبیس سیر
منجھولہ خرد، ایک من اٹھارہ سیر	منجھولہ میاں، ایک من بیس سیر
کرہہ میاں، ایک من نو سیر	کرہہ بزرگ، ایک من چودہ سیر
پھند رکیہ بزرگ، ایک من	کرہہ خرد، ایک من چار سیر
پھند رکیہ خرد، چوبیس سیر	پھند رکیہ میاں، چھتیس سیر
موکل میاں، چوبیس سیر	موکل بزرگ، چھتیس سیر
موکل چہارم، بیس سیر	موکل سوم، بائیس سیر

موکل پنجم، اٹھارہ سیر
 موکل ہفتم، چودہ سیر
 موکل ہشتم، نو سیر
 مادہ فیل، کلاں، میانہ، خرد و موکل چار قسموں میں تقسیم کی گئی۔
 پہلی دو قسمیں تین شاخوں میں، تیسری قسم چار شاخوں میں اور چوتھی
 نو شاخوں میں تقسیم کی گئی۔
 ان کی خوراک کی جدول حسب ذیل ہے۔

کلاں کلاں، ایک من بائیس سیر	کلاں میانہ، ایک من اٹھارہ سیر
کلاں خرد، ایک من چودہ سیر	میانہ کلاں، ایک من دس سیر
میانہ میانہ، ایک من چھ سیر	میانہ خرد، ایک من دو سیر
خرد کلاں، سینتیس سیر	خرد میانہ، بیستیس سیر
خرد میانہ، بیستیس سیر	خرد خرد، بائیس سیر
موکل اول، بائیس سیر	موکل دوم، بیس سیر
موکل سوم، اٹھارہ سیر	موکل چارم، سولہ سیر
موکل پنجم، چودہ سیر	موکل ششم، بارہ سیر
موکل ہفتم، دس سیر	موکل ہشتم، آٹھ سیر
موکل نہم، چھ سیر	



آئین (۲۳)



خدمت گزاراں



(۱) مست ہاتھی کے لئے ساڑھے پانچ نفر خدمت گزار مقرر کئے جاتے ہیں۔

مہاوتیشہ شخص خاص جانور کی گردن پر بیٹھ کر اس عجیب الخلقت چوپائے کو اپنے قابو میں رکھتا ہے۔ جانور کی خوبیوں اور اس کے عیوب کو پہچانتا اور مشکل و کارگزاری میں اس کی مدد کرتا ہے۔

مہاوت کی تنخواہ دو سو دھام مانانہ مقرر ہے۔ اگر جانور کٹھن یعنی بدکردار اور مہاوت کو گردن سے پھینک دیئے والا ہے تو فیلبان کو دو سو چوبیس دھام ماہوار ادا کئے جاتے ہیں۔

بھولی یہ جانور کے سرین پر بیٹھتا ہے اور جنگ کے میدان و تیز رفتاری کے عالم میں ہاتھی کی مدد کرتا ہے اور کبھی مہاوت کے بھی فرائض انجام دیتا ہے۔ اس کی تنخواہ ایک سو بیس دھام مقرر ہے۔

میٹھ یہ ملازم جانور کا چارہ لاتا اور ہاتھی کو باندھنے اور رکھولنے میں دیگر ملازمین کی اعانت کرتا ہے۔

کھان و میانہ جانوروں کے لئے ساڑھے تین میٹھ اور خرد کے لئے

تین شخص مقرر ہیں۔

ہر میٹھ کو ہر کانی کے زمانے میں چار دام روزانہ اور معمولاً ساڑھے تین دام روز ادا کئے جاتے ہیں۔

(۲) شیرگیر کے لئے پانچ ملازم۔

ایک جہاوت، جو ایک سو اسی دام ماہوار پاتا ہے۔
ایک بھوئی، جس کو ایک سو تیس دام ماہوار دئے جاتے ہیں۔
تین میٹھ، جن کی تنخواہ مہری ہے جو مست ماتھی کے حالات میں

لکھی جا چکی ہے۔

(۳) ساوہ۔ ساڑھے چار ملازم۔

جہاوت، تنخواہ ایک سو ساٹھ دام۔

بھوئی، نوے دام۔

میٹھ، تنخواہ مذکورہ بالا۔

(۴) منجھولے کے لئے چار ملازم۔

جہاوت، تنخواہ ایک سو چالیس دام۔

بھوئی، تنخواہ اسی دام۔

دو میٹھ، تنخواہ مذکورہ بالا۔

(۵) کرہہ کے لئے ساڑھے تین ملازم۔

جہاوت، تنخواہ ایک سو بیس دام۔

بھوئی، تنخواہ ستر دام۔

ڈیڑھ میٹھ، تنخواہ مذکورہ بالا۔

(۶) پھندرکیہ کے لئے دو ملازم۔

ایک جہاوت، تنخواہ ایک سو دام۔

ایک میٹھ، تنخواہ مذکورہ بالا۔

(۷) موکل کے لئے دو ملازم۔

ایک جہاوت، تنخواہ پچاس دام۔

ایک مہینہ، تنخواہ مذکورہ بالا۔

فوجدار۔ بادشاہ عالم پناہ نے دس دس بیس بیس تین تین ہاتھیوں کے حلقے مقرر فرما کر ہر حلقہ ایک ہوشیار کار گزار کے سپرد فرمایا ہے۔

ہاتھیوں کے گروہ کو حلقہ اور پاسبان کو فوجدار کہتے ہیں۔

فوجدار جانوروں کی فرہی و تیر آموزی کی دیکھ بھال کرتا ہے اور

آتش افروزی و توپ اندازی میں جانور کو دلیری کے ساتھ میدان میں ثابت قدم رہنے کی تعلیم دیتا ہے۔ غرض کہ جانور کے ہر نیک و بد کا یہ شخص جواب دہ ہے۔

جو فوجدار کہ صدی یا اس سے زیادہ کا منصبدار ہوتا ہے اُس کے سپرد پچیس سے لے کر تیس تک جانور کر دئے جاتے ہیں۔ اور دیگر بستی و وہ باشی فوجدار

اس منصبدار کے ماتحت ہوتے ہیں۔ غرض کہ وہ باشی سے لے کر ہزاری تک

تمام فوجداروں پر اسی قاعدے کا عمل ہوتا ہے۔ صدی سے بالاترین فوجداروں کی تنخواہ مختلف ہے۔ اکثر فوجدار مرثیہ امارت تک فائز ہوئے ہیں۔

صدی فوجدار دو اسپ کو داغ دلاتے ہیں۔

بستی اول کے تیس روپے، دوم کے پچیس روپے اور سوم کے

بیس روپے مقرر ہیں۔

دہ باشی اول کو بیس روپے، دوم کو سولہ روپے سوم کو بارہ روپے

ادا کئے جاتے ہیں۔

بستی اور دہ باشی ایک ہی اسپ کو داغ دلاتے اور گروہ احدیاں میں

داخل سمجھے جاتے ہیں۔

وہ فوجدار جس کے سپرد تیس یا پچیس جانور ہوتے ہیں وہ ایک

اُس ہاتھی کے مہاوت اور ایک بھوئی کے اخراجات جو وہ اپنی سواری کے لئے مخصوص کر لیتا ہے خود ادا کرتا ہے۔

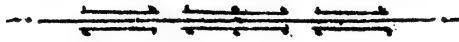
جو فوجدار کہ بیس یا دس جانوروں کے ذمہ دار ہوتے ہیں وہ صرف

اپنے ہاتھی کے مہاوت کا خرچ خود برداشت کرتے ہیں۔

جہاں پناہ ان کار گزاروں کی خدمت پر اکتفا نہیں فرماتے،

حضرت نے مختلف امرا کو حلقے میں پیر و فرما دئے ہیں، لیکن ان ہاتھیوں کی غوراکھ محکمہ سرکار سے دی جاتی ہے۔

قبلہ عالم نے ایک مستند ہوشیار اور قابل منشی اس صیغے میں مقرر فرمایا ہے۔ یہ منشی سررشتے کی آمد و خرچ کا حساب قلمبند کرتا اور آئین مقررہ کی پابندی کی دیکھ بھال کر کے تمام حالات معروضے کے ذریعے سے حضور میں پیش کرتا ہے۔



آئین (۴۴)

رخت

دھرتی - یہ ایک بہت طویل آہنی زنجیر ہے جو بعض اوقات سونے اور چاندی کی بھی تیار کی جاتی ہے۔ اس میں ساٹھ طولانی حلقے ہوتے ہیں، اور ہر حلقے کا وزن تین سیر قرار دیا گیا ہے۔

ہاتھی کی طاقت کا اندازہ کر کے زنجیر میں طول و وزن میں مختلف ہوتی ہیں۔ زنجیر کا ایک سر زمین میں گاڑتے یا کسی ستون سے باندھتے ہیں اور دوسرا سر ہاتھی کے بایں پاؤں میں باندھا جاتا ہے۔

پیشتر دوسرا سر ہاتھی کے ہاتھ میں باندھا جاتا تھا، ایک روز اس کی وجہ سے جانور کے سینے پر چوٹ آئی اور قبیاء عالم نے اس قاعدے کو منسوخ فرمایا۔

آئندہ - یہ ایک زنجیر ہے جس سے جانور کے دونوں ہاتھ باندھے جاتے ہیں۔ وہ زنجیر و جانور کو نقصان و تکلیف پہنچائے، قبیاء عالم کو پسند نہیں ہے۔

بیٹری - اس زنجیر سے ہاتھی کے دونوں پاؤں باندھے جاتے ہیں۔

بلند - یہ ایک قسم کی بیٹری ہے جو خوب سلاہ عالم نے ایجاد فرمائی ہے۔

یہ ہاتھی کے پاؤں میں ڈالی جاتی ہے جس سے جانور چل تو سکتا ہے لیکن دوڑ نہیں سکتا۔

گدھے شیرنی۔ اس کی قطع آندو سے مشابہ ہے۔ اس بیڑی کا زور آور اور تیز رفتار ہاتھی کے پاؤں میں اضافہ کیا جاتا ہے۔

لوہہ لشکر۔ ایک بڑی زنجیر کا نام ہے جو ہاتھی کی حیثیت کے مطابق تیار کی جاتی ہے۔ اس کا ایک سر جانور کے داہنے ہاتھ میں باندھتے ہیں اور ایک سر ایک گز کے کندے میں مضبوط باندھتے ہیں۔

اس رستی کو فیلبان اپنے پاس رکھتے ہیں۔ جانور کی تیز رفتاری کچھوی کے وقت جب ہاتھی قابو سے باہر ہو جاتا ہے تو اس زنجیر کو اگلے پاؤں میں ڈال دیتے ہیں۔ زنجیر کے ڈالنے ہی زنجیر تو پاؤں میں لپٹ جاتی ہے اور کندے سے جانور کو تکلیف پہنچتی ہے اور ہاتھی کھڑا ہو جاتا ہے۔

یہ زنجیر بھی جہاں پناہ کی ایجاد ہے جس نے مکانات کو محفوظ اور اور اہل مکان کو مطمئن بنایا۔

چرخ۔ یہ ایک کھوکھلی نئے ہے جس کے بیچ میں ایک سوراخ ہے۔ نئے نصف گوند و طسوج لابی ہے۔ اس کے بیچ میں مٹی بھر کر درمیان سے بند کر دیتے ہیں اور ہر دوسروں کی جانب بارود ڈال کر دونوں طرف ایک ایک فیتلہ لگاتے ہیں اور فیتلوں کو کاغذ میں لپیٹ دیتے ہیں۔

درمیان سوراخ میں ایک لکڑی لگاتے ہیں۔ یہ لکڑی نئے کے پار ہو جاتی ہے اور چرخ کی شکل صلیب کی سی ہموار ہوتی ہے۔ اسی لکڑی سے چرخ کو پکڑتے ہیں۔

چرخ میں آگ دینے سے یہ گھومتی اور غوغا نک آواز دیتی ہے۔ ایک جبری پیادہ اس کو ہاتھ میں لے کر آگے رہتا ہے۔ اُس کی آواز و گردش سے ہاتھی اپنے ہمسر کی جنگ و دیگر بے روشی سے باز رہتا ہے۔ پیشتر ہاتھیوں کو جنگ آزمائی سے روکنے کے لئے آگ روشن کی جاتی تھی جس میں محنت زائد اور فائدہ کم ہوتا تھا جہاں پناہ نے اس چرخ کو ایجاد کر کے اہل عالم کو تکلیف سے نجات دی۔

آندھیا رتی۔ جس کو قبلہ عالم نے اُجینالی کے نام سے موسوم کیا۔

یہ ایک چار گوشہ کتانی لباس ہے جو نصف گز یا اس سے کچھ زائد لائیا ہوتا ہے۔ اجمالی زربفت و محل وغیرہ بیش قیمت کپڑوں کی بھی تیار کی جاتی ہے۔ اس کے سرے کو کلاوے سے باندھ کر ماتھی کے منہ پر ڈالتے ہیں اور جانور کچھ دیکھ نہیں سکتا جس کی وجہ سے بیشتر انسان اذیت و تکلیف سے نجات پاتے ہیں۔ اکثر اوقات غصے کی حالت میں یہ اندھیاری جانور کے منہ پر سے ہٹائی جاتی ہے۔

قبلاً عالم نے اجمالی کے آخر میں تین وزنی گھونگر و نصب کے جن کی وجہ سے لباس اور زائد لٹک گیا اور حضرت کی جدت آفرینی سے اس طرح کمی کو پورا کر دیا۔

کلاوہ۔ چند رسیوں کو بلا لپٹے ہوئے یکجا کرتے ہیں اس طرح کہ مختلف رسیوں کا پھیلاؤ یا موٹائی آٹھ انگشت اور اس کی درازی ڈیڑھ گز ہوتی ہے۔ اس مجموعے کے دو طرف سے حلقے ڈال کر جانور کے گلے میں باندھتے ہیں۔ فیلیان اپنے دونوں پاؤں اس رسی میں ڈال کر ماتھی کی گردن پر بیٹھتا ہے۔ یہ رسی ریشم و چمڑے کی بھی بنائی جاتی ہے۔

بعض رسیوں میں لوہے کی تیز سلاخیں بھی لٹکا دیتے ہیں۔ اس شے سے قائم ہوتا ہے کہ جانور سر کی جنبش سے فیلیان کو زمین پر نہیں گرا سکتا۔ دلیٹھی۔ ایچ گز کی ایک لٹاب ہے جو ماتھی کے برابر ہوتی ہے، اس کو کلاوے سے اوپر باندھتے ہیں جس کی وجہ سے کلاوے میں اور زیادہ استحکام ہو جاتا ہے۔

کتاؤ۔ یہ ایک تیز سنجیدہ ہے جو نصف گز لائیا ہوتا ہے، اس کو بھی کلاوے میں لٹکاتے ہیں۔ ماتھی کو جوش میں لانے یا اس کی رفتار کو تیز کرنے کے لئے اس سنجے کو ماتھی کے کان میں چبھوتے ہیں۔

ڈوڑ۔ یہ گندہ رسی ہے جو دم سے گلے تک باندھی جاتی ہے۔ اس کو نہایت سلیقے سے باندھتے ہیں۔ علاوہ زیبائش کے کجودی کے عالم میں اسی رسی کو پکار کر جانور کو قابو میں رکھتے ہیں

اسی رسی میں آرائش کی مشیمارچینیں لٹکائی اور باندھی جاتی ہیں۔
 گدڑیلہ۔ ایک تکیہ ہے جس کو ہاتھی کی پیٹھ پر رکھ کر نیچے طناب سے
 باندھتے ہیں۔ اس سے زخم نہیں لگتا اور جانور کو آرام حاصل ہوتا ہے۔
 گڈوٹی۔ پیتل کی ایک زنجیر ہے جو دم کے قریب باندھی جاتی ہے۔ یہ زنجیر
 دم کو طناب کے گوند اور بوجھ سے محفوظ رکھتی ہے اور زینت و آرائش کا سبب بھی ہے۔
 پونچوہ۔ رستوں کا ایک قسم کا جال ہے جو جانور کے سر میں پر باندھا جاتا ہے۔
 بھوئی اس سے سہارا لیتا ہے اور یہ جال تیر اندازی میں معین ہوتا ہے۔
 چوراسی۔ چند گھونگروں کے گوندھ کر بانات کے ایک ٹکڑے میں
 سی دیتے ہیں اور اس کو ہاتھی کے سونے کے قریب آگے کی طرف باندھتے ہیں۔
 اس زیور سے ہاتھی کی آرائش اور اس کی شان میں نمایاں اضافہ ہو جاتا ہے۔
 پٹ کچھٹہ۔ یہ دو زنجیریں ہیں جو جانور کے دونوں طرفیں باندھی جاتی ہیں
 اور ایک گھنٹا زنجیروں میں لٹکا کر شکم کے نیچے باندھتے ہیں۔ اس سے بھی جانور کی
 خوبصورتی اور شان میں اضافہ ہو جاتا ہے۔
 بڑے گھنٹے۔ چھ دو دنوں پہلوؤں اور تین کلاوے میں لٹکائے جاتے ہیں۔
 یہ خاص قبیلہ عالم کی ایجاد ہیں۔

قطاس (تبت کے بیل کی دم کے چھوٹے مورچل) یہ ساٹھ یا اس کے
 کم وزن ہوتے ہیں اور جانور کے گلے، دانتوں، گردن اور پیشانی پر لٹکاتے ہیں۔
 رنگ میں سیاہ، سفید اور ابلق ہوتے ہیں۔ ان سے بھی جانور کی آرائش بڑھ جاتی ہے۔
 نیا۔ پانچ لوہے کی تیلیوں کو جو ایک ایک گولابنی اور چار چار انگشت چوڑی
 ہوتی ہیں، لوہے کے چھٹوں سے ایک دوسرے سے باندھتے ہیں اور دونوں طرف
 دو دو زنجیروں ڈالتے ہیں جو ایک ایک گولابنی ہوتی ہیں۔ ایک زنجیر کو کان کے اوپر سے
 اور دوسری کو کان کے نیچے سے اوپر لاکر کلاوے میں مضبوط باندھتے ہیں۔ ان
 دونوں کے درمیان میں ایک دوسری زنجیر باندھ کر اس کو سر کے اوپر لاکر کلاوے سے
 باندھتے ہیں اور نیچے کی طرف چار سوئیوں کو جن کے سرے خمدار ہوتے ہیں
 صلیب کی طرح نصب کرتے ہیں۔ ان سوئیوں میں لٹو ہوئے ہیں اور

اسی مقام پر قطاس آویزاں کئے جاتے ہیں۔

نیچے کی جانب بھی اسی طرح تین زنجیریں لٹکاتے ہیں۔ اس کے بعد چار زنجیریں دوسرے حلقوں میں آویزاں کی جاتی ہیں۔ پہلی تین زنجیروں میں دو کوسو ٹکے گرد باندھتے ہیں تیسری کو درمیان میں آویزاں چھوڑ دیتے ہیں۔ انہی حلقوں میں پیشانی کے اوپر مورچل وغیرہ زیب و زینت کے ساتھ نصب کئے جاتے ہیں۔ اس زیور سے بھی جانوروں کی آرائش بڑھ جاتی ہے اور بائیں بچہ خوبصورت معلوم ہوتا ہے اور اس کو دیکھ کر اونٹ اور گھوڑے بھاگتے ہیں۔

یہ کھڑے برگتوان کی شکل کا ہوتا ہے اور فولاد کا تیار کیا جاتا ہے۔ یہ جامہ سر اور خرقوم کے لئے ایک جداگانہ زیور کا کام دیتا ہے۔

گچ جھنڈ - یہ ایک پوشش ہے جو پاکھر کے اوپر ڈالی جاتی ہے۔ اس سے شان و شکوہ میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ دالیتی ٹاٹ کو تین تہ کر کے سیتے ہیں اور باہر کی جانب اس میں جوڑے بند ٹاٹ لٹکتے ہیں۔

میشمکہ ڈنڈر - یہ ایک شامیانہ ہے جس کو قبلہ عالم نے ایجاد فرمایا ہے۔ ہاتھی کے اوپر تانا جاتا اور جانور کی شان و شوکت کو بڑھاتا ہے۔ فیلیان اس کے سائے میں آرام پاتا ہے۔

ران بھل - پیشانی بند ہے۔ زربفت وغیرہ قیمتی کپڑوں کا تیار کیا جاتا ہے اس کے دامن میں بہترین ناد وخت کپڑے اور مورچل لٹکاتے ہیں جو ہوا میں ہلتے اور خوشنما منظر پیش کرتے ہیں۔

گیتانی - چار چھیلوں کو باہم ملاتے ہیں اور تین حلقے ان کے اوپر اور دو حلقے سب سے اوپر جوڑ کر ہاتھی کے پاؤں میں لٹکاتے ہیں جس سے اس کی شان دو بالا ہو جاتی ہے۔

پائے زنجن - چند گھونگرو کے مجموعے کا نام ہے جو گیتانی کی طرح پاؤں میں باندھے جاتے ہیں۔

انگش - یہ ایک چھوٹی لوہے کی سلاخ ہے۔ قبلہ عالم اس کو گچ باکھ کہتے ہیں۔ اس سے ہاتھی کو قابو میں رکھتے اور جہاں چاہیں کھڑا کر لیتے ہیں۔

گڈ۔ لوہے کا دوزبانہ نیزہ ہے جو بھوئی کے ہاتھ میں رہتا ہے۔
 بھوئی اس نیزے سے جانور کو کچرختاری سے روکتا ہے۔
 بنگری۔ لوہے اور پیتل کے چند چھٹوں کو کہتے ہیں جو زینت اور
 استحکام کے لئے جانور کے دانت میں پہنائے جاتے ہیں۔
 گڈا۔ ایک ہاتھ لانا نیزہ ہے۔ اس سے بھوئی ہاتھی کو اگساتا
 اور تیز زد کرتا ہے۔
 جھنڈا۔ علم کی طرح ہوتا ہے اس میں خرد مورچل لٹکا کر جانور کی کمر میں
 باندھتے ہیں۔

ہاتھی کی زیب و زینت اور آرائش کا بیان معرض گفتار میں نہیں آ سکتا۔
 ہر سال مست اور نشیگر و سادہ کے لئے سات چادریں روئی دار کپڑے کی اور
 چار کنبل بافتہ سن کے اور چار عمدہ شیشیے کی رستیاں جن کو کنبل کہتے ہیں اور آٹھ
 گائے کے چمڑے کی چادریں دی جاتی ہیں۔ روئی دار کپڑے کی قیمت آٹھ دام
 کنبل دس دام اور چمڑے کی آٹھ دام مقرر ہے۔
 منجھولے اور کرہے کے لئے روئی دار چار کنبل کی تین اور چمڑے کی سات چادریں مقرر ہیں۔
 پھند رکیہ، موکل اور مادہ فیل کے لئے تین روئی دار چادریں، دو کنبل اور
 چار چمڑے کی چادریں مقرر ہیں۔ ابرہہ و استر کو یا ہم سی کر ہاتھی کی جھول تیار کرنے میں
 ہر جھول کے لئے نصف سیر سیانی سن دوخت کے لئے دی جاتی ہے۔ ایک من
 دانے کے ساتھ دس سیر لوہا زنجیر وغیرہ کے لئے مقرر ہے۔ دانے کے مقررہ وزن
 کے مطابق لوہے کا حساب کر کے افسر حلقہ کے سپرد کیا جاتا ہے۔ ایک سیر کی قیمت دو دام مقرر ہے۔
 ہر پوست کے لئے ایک سیر روغن کنجد مقرر ہے۔ ایک من تیل کی قیمت ساٹھ دام ادا
 کی جاتی ہے۔

پانچ سیر صاف شدہ روئی ایک کلاوے کے لئے مقرر کی گئی ہے۔ لیکن یہ اس جانور
 کے ساتھ محض ہے جو فہدار کی سواری میں رہتا ہے۔ ایک سیر روئی کی قیمت آٹھ دام مقرر ہے۔
 دوسرے ہاتھیوں میں چمڑے وغیرہ دیگر اشیا جو صرف ہوتی ہیں وہ حلقہ دار خود فراہم
 کرتے اور ان سے کلاوے تیار کرتے ہیں۔ جامہ کہنے کے عوض ہر سال بارہ دام وضع کر لئے جاتے ہیں۔

آئین (۴۵)

خاصہ سیال

خاصہ کی سواری کے لئے ہمیشہ ایک سوا یک ہاتھی جدا و مخصوص رہتے ہیں۔ خوراک، تعداد و وزن کے اعتبار سے دیگر جانوروں کی غذا کے موافق لیکن اقسام و نوعیت کے لحاظ سے مختلف ہوتی ہے۔

اکثر ہاتھیوں کے لئے پانچ سیرشکر، چار سیر روغن زرد اور نصف من چاول فی راس کے حساب سے مقرر ہیں۔ اس میں سیاہ و سرخ مرچیں وغیرہ بھی ملائیے ہیں۔ بعض جانوروں کو اس خوراک کے علاوہ ڈیڑھ من دودھ بھی دیا جاتا ہے۔ گنے کی فصل میں ہر ہاتھی کو تین سو یا اس سے کم ذرائع شکر و باڑہک روزانہ دئے جاتے ہیں۔ ان کے ہماوت خود قبیلہ عالم ہیں۔

جانور کی مستی کے عالم میں اس کی خدمت پر تین اور ہوشیاری کے زمانے میں دو بھدوئی مقرر ہیں۔

ان کی تنخواہ چار سو دھام سے زائد اور ایک سو میں دھام سے کم نہیں ہے۔ تنخواہ کا تقریباً عالم کے حضور میں کیا جاتا ہے۔ ہر جانور پر چار مہینے مقرر ہیں۔ بڑے جانوروں کے حلقوں میں مادہ نفل کمتر شامل کی جاتی ہیں۔

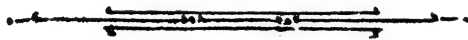
خاصہ کے ہاتھیوں میں ہر طبقے میں تین مادہ اور بعض حلقوں میں زائد داخل ہیں

مادہ فیل اول کے لئے ڈھائی دوم کے لئے دو اور سوم کے لئے ڈیڑھ ٹیکہ
مقرر ہیں۔ دوسری قسموں کے جانوروں پر خدمتگزاروں کا تقرر بھی طقوں کے مطابق
ہوتا ہے۔

جس طرح کہ ہر طبقہ ایک امیر کے سپرد ہے اسی طرح خاصے کے ہر جانور کی
دیکھ بھال بھی ہر امیر کے حوالے کی گئی ہے۔

ہر دس ہاتھیوں کی نگہداشت ایک تجربہ کار کے ذمے ہے جس کو
دہائی دار کہتے ہیں۔ اول کی تنخواہ بارہ دام دوم کی دس دام سوم کی آٹھ دام مقرر ہیں۔
ہر دس خاصے کے ہاتھیوں پر ایک تیز دست زبان اور خدمتگار مقرر ہے
جس کو نقیب کہتے ہیں۔ شیخ جانوروں کی کم خوراک، ملازمین کی خیانت، ہاتھیوں کی
بیماری دینز خلاف عادت واقعات کی قبیلہ عالم کو اطلاع دیتا ہے۔

نقیب ایک گھوڑے کی داغ دہی کرتا اور اعدیوں کے سر رشتے سے
تنخواہ پاتا ہے۔ اس سے یہ مراد ہے کہ ایک گھوڑے کے رکھنے کی اسے اجازت ہے۔
ان کے علاوہ خاصے کے ہر دس جانور پر ایک مقرب و باحضور می ملازم
مستعین کیا گیا ہے جو خود ہر ہفتے فیل خانے میں جا کر اپنے سپرد کردہ جانوروں کی
دیکھ بھال کرتا ہے۔



آئین (۲۶)

خاصہ سواری

بادشاہ عالم پناہ ابتدا سے تا ایندم اس آسماں پیکر جانور پر سوار ہوتے ہیں۔ اور اس دیونر ادھیواں کو اپنے قابو میں رکھتے ہیں۔ قبلہ عالم اس سواری میں اس قدر متشاق ہیں کہ ہاتھی کے عالم مستی میں جانور کے دانتوں پر پاؤں رکھ کر اُس پر سوار ہو جاتے ہیں جس سے تماشا بینوں کو سخت حیرت و تعجب ہوتا ہے۔

جہاں پناہ کے حکم سے دلش عماریاں ہاتھیوں پر کھسی جاتی ہیں اور رفتار کی حالت میں بھی خواہنگاہیں جانور پر باندھ کر اُس پر آرام فرماتے ہیں۔ خاصے کا ایک ہاتھی ہمیشہ بارگاہ عالی پر کھڑا رہتا ہے۔

سواری کے روز بھوئی کو ایک ماہ کی تنخواہ بطور انعام عطا ہوتی ہے۔ جب حلقے کے دسوں ہاتھیوں پر سواری ہو جاتی ہے تو مقرب ملازم جھپٹے میں جلوہ داری کرتے ہیں لیکن کو انعام مرہمت ہوتا ہے۔ انعام کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

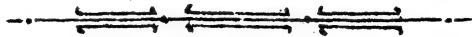
جلوہ دہ کو سودام، دہائی دار کو اکتیس، نقیب کو پندرہ، سیاہہ نویس کو سارے سے ساٹھ۔

اس انعام کے علاوہ ہر کابی کے وقت ملازمین جن خدمت کے صلے میں

بیشمار عطیات سے فیضیاب ہوتے ہیں۔

ہر ہاتھی کا ایک حریف بھی مقرر ہے جو ہر روز بارگاہ عالی پر موجود رہتا ہے اور حسب الحکم اپنے رقیب سے آویزہ کشی کرتا ہے۔ لڑائی کے ختم ہونے کے بعد خاصے کے بھٹیوں کو ڈھائی سو دام اور دوسرے بھٹیوں کو دو سو دام بطور انعام مرحمت ہوتے ہیں۔

فیضان خاصہ میں تھوئی اور تھیک کی تنخواہ سے دہائی دار ہر روپے میں ایک دام مشرف نصف دام اور نقیب ربع دام اپنے حق کا لے لیتے ہیں۔ صدی والے حلقوں میں افسر حلقہ سو میں ایک دام اپنا حق لیتا ہے اور مشرف و نقیب بدستور سابق نصف و ربع دام پاتے ہیں۔



آئین (۲۷)



غرامت

(ندامت و سزا)

جانوروں کے آرام و آسائش اور نیز ملازمین کو تعلیم خدمت کے لحاظ سے اس سررشتے میں بھی مثل دوسرے محکموں کے جرمانے مقرر فرمائے گئے ہیں۔
خاصے کے نزدیک مادہ کی موت سے بھڑائیوں کی تین ماہ کی تنخواہ واپس لی جاتی ہے۔

اگر جانور کا کوئی سامان گم ہو جاتا ہے تو بھڑائی سے دس اور میٹھ سے پچھڑہ دام بطور جرمانہ وصول کئے جاتے ہیں۔
جھول کے تادان کا بھی یہی دستور ہے۔

اگر مادہ لاغری اور کمی خدمت کی وجہ سے ہلاک ہو جاتی ہے تو اس کی قیمت بھیجائی سے وصول کی جاتی ہے۔

اگر قیلبان جانور کو مستی میں لانے کے لئے دوائیں کھلاتا ہے اور جانور اس طرح ہلاک ہو جاتا ہے تو مجرم کو قتل و بائٹھ کاٹنے یا اس کو بردے کی طرح فروخت کر ڈالنے کی سزائیں دی جاتی ہیں۔

اگر جانور خاصے کا ہوتا ہے تو بھڑائی سے بھی تین ماہ کی تنخواہ باز یافت ہوتی ہے اور ایک سال کے لئے معطل کیا جاتا ہے۔ ہر ماہ دو تجربہ کار اشخاص

فیل خانے میں جا کر جانور کی لاغری اور فربہ کی اندازہ کرتے ہیں۔ جانوروں کی لاغری کی صورت میں آئین پاؤ گوشت کے مقررہ اوزان کے متعلق امید علاقہ سے رقم بازیافت ہوتی ہے اور اس رقم کے مطابق بھوئی کی تنخواہ میں بھی کمی کر دی جاتی ہے، چنانچہ پاؤ گوشت کی کمی پر تنخواہ کا ایک ربع بطور جرمانہ وصول کیا جاتا ہے

فیلان حلقہ میں دستور یہ ہے کہ احدی فیل خانے میں جا کر جب جانوروں کی جانچ کرتا ہے اور جہاں پناہ کو جانوروں کی حالت سے بذریعہ معروضے کے مطلع کرتا ہے۔ اگر جانور مر گیا ہے تو مہادت اور بھوئی کی تین تین ماہ کی تنخواہیں بطور جرمانہ ضبط کر لی جاتی ہیں۔

اگر جانور کا دانت ٹوٹ جاتا ہے یا پچلی پر زخم لگتا ہے اور جانور کا واک ہو کر بیکار ہو جاتا ہے تو اس کی قیمت کا ایک ثمن بازیافت ہوتا ہے جس میں دو حصے دار و غنہ کو اور ایک حصہ فوجدار کو ادا کرنا پڑتا ہے۔

جانور کو دانت کی شکست یا زخم سے نقصان نہیں پہنچتا تو اسی طریقے پر اس کی قیمت کا سولہواں حصہ وضع کر لیتے ہیں، لیکن اب قیمت کا ایک حصہ بازیافت کیا جاتا ہے۔

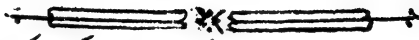
خاصے کے ہاتھیوں میں اس قسم کے نقصان کا تاوان و سزا خود قبیلہ عالم اپنی زبان سے مقرر فرماتے ہیں۔



آئین (۲۸)



اصطبل



گھوڑا ہر سہ آبادی میں بلند مرتبہ رکھتا ہے اور کشور کشائی و غم زدگی کا بہترین ذریعہ ہے۔ قبلہ عالم اس جانور پر خاص توجہ فرماتے ہیں۔
 سودا گروں کے قافلے جہاں پناہ کے شوق کا اندازہ کر کے عراق و عجم، عرب و روم و ترکستان و بدخشان و شہروان و قزغ و تبت و کشمیر و دیگر ممالک سے بہترین گھوڑے ہندوستان لاتے ہیں اور ہمیشہ ایران و توران سے قافلے کے قافلے چلے آتے ہیں۔ اس زمانے میں شاہی اصطبل میں بارہ ہزار گھوڑے موجود ہیں اور جس طرح کہ ہر روز جانوروں کی تعداد بڑھتی جاتی ہے اسی طرح قبلہ عالم کی بخشش میں روز افزوں تر رہتی ہے۔

تیز نظر و تجربہ کار حضرات اس سمجھدار و انسان خو جانور کی نسل افزائی میں مصروف ہوتے اور قلیل زمانے میں عرب، ہندوستان کا خراج گزار بن گیا۔ اور ہمیشہ از عربی و عراقی گھوڑوں میں فرق باقی نہ رہا۔

اگرچہ جانور کی نسل ہر مقام پر بڑھائی جاتی ہے لیکن سرزمین کج گھوڑا بالکل عربی نژاد معلوم ہوتا ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ عرب کا ایک جہاز تباہ ہو کر کج میں لنگر انداز ہوا۔ اس تباہ شدہ جہاز میں سات عربی گھوڑے تھے

جن کی نسل بڑھائی گئی اور اس زمانے کے گھوڑے اسی نسل کے ہیں۔
 پنجاب میں بھی عراقی ننگھوڑے پیدا ہوئے، خاصکر وہ حصہ ملک جو
 دریائے سندھ و دریا کے تحت کے درمیان واقع ہے، بہت حد تک جانور
 پیدا کرنے لگا۔ اس قسم کے گھوڑے کو سلوچی کہتے ہیں۔
 صوبہ دار الحکومت میں بہتیت پور و پجوارہ و تہار میں اور صوبہ جیس میں
 میوات میں جگھوڑے پیدا ہوتے ہیں ان کو پجوارہ یہ کہتے ہیں۔
 ہندوستان کے شمالی کوہسار میں ایک قسم کے چھوٹے گھوڑے
 پیدا ہوتے ہیں جو گوٹ کے نام سے مشہور ہیں۔
 بنگالے کے آخری حصہ ملک اور کوچ بہار کے قریب ایک قسم کا گھوڑا
 پیدا ہوتا ہے جس کا قد ترکی اور گوٹ کے مابین ہوتا ہے، اس گھوڑے کو ٹانگھن
 کہتے ہیں۔ یہ جانور قوی اور مضبوط ہوتا ہے۔

جہاں پناہ نے اپنی دور بینی و آگاہ دلی سے اس جانور کے تمام و کمال
 حالات سے واقف ہو کر اس کے مراتب مقرر فرمائے قبلہ عالم نے اپنی شناسائی و تجربے سے
 طرح طرح کے اسباب و زیورات ایجاد فرمائے اور کار و بار میں رونق و قوت
 عطا فرما کر ضروریات زمانہ کو پورا فرمایا۔
 جہاں پناہ گھوڑوں کے معاملات و حالات پر جو حکومت ستانی کا زیور
 اور عظمت و شان کا ذخیرہ ہیں، سجد توجہ فرماتے ہیں

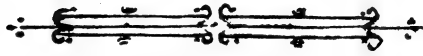
(قبلہ عالم نے ایک جگہ خاص گھوڑوں کی خرید و فروخت کے لئے مقرر
 فرمادی ہے تاکہ سوداگر انتظار کی تکلیف برداشت کئے بغیر آرام سے قیام کریں
 اور ہر طرح کے نقصان و ضرر سے محفوظ رہیں اور خریداروں کی کثرت اور
 عام رعایا کی خواہش سے جو سوداگر دل میں حرص و طمع کی گرم بازاری ہو گئی ہے
 اس کی وجہ سے گھوڑوں میں بے اعتدالی نہ واقع ہو، اور جو اشخاص نیک ہنر و
 اور گھوڑوں کے شائق ہیں ان سے بچ کر جانور کم مرتبہ افراد کے ہاتھ میں نہ جائے۔
 جس سوداگر کی ایمانداری کا ثبوت مل چکا ہے وہ اپنے وعدہ و وفا میں
 نیک نام مشہور ہو چکا ہے، اس کو اختیار ہے جس جگہ مناسب خیال کرے

اپنے گھوڑوں کو رکھے اور قرارداد کے وقت اُن کو لے آئے۔
 دوسرے یہ کہ جہاں پناہ نے ایک صاحب فہم و راست باز شخص کو
 کاروان سرائے کی امینی پر مقرر فرمایا تاکہ یہ شخص اپنے تجربہ و واقفیت سے سوداگروں کو
 قوانین و احکام بادشاہی سے تجاوز نہ کرنے دے، اور بدطینت سخن ساز افراد کو
 گرفت و طعنہ زنی کا موقع نہ ملے۔

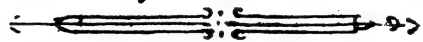
تیسرے یہ کہ جہاں پناہ نے ایک قابل تکیجی اس سررشتے میں مقرر فرمایا
 جس کا فریضہ یہ ہے کہ گھوڑوں کے امور اور اُن کی نمائش کا کافی انتظام رکھے
 اور شاہی آئین و قوانین کو گوشہ دل سے فراموش نہ ہونے دے۔
 چوتھے یہ کہ قبیلہ عالم نے راستی از قیمت شناس مقرب فرمایا ہے جو
 گھوڑے کے مدارج اور ترتیب آمد کے لحاظ سے ان کی قیمت کا تعین کرتے ہیں۔
 قبیلہ عالم ان اشخاص کو اپنی فوازش شامانہ سے قرارداد سے بہت زیادہ
 عطا فرماتے ہیں اور یہ بغیر انتظار کی تکلیف برداشت کئے ہوئے کامیاب
 واپس آتے ہیں۔



آئین (۴۹)



مراتب اسب



گھوڑے دو قسم کے قرار پائے، خاصگی وغیرہ خاصگی۔
منتخب و بہترین عربی و عراقی گھوڑوں کے چھ طویلے قائم کئے گئے ہیں
اور ہر طویلے میں چالیس گھوڑے ہیں۔

دیگر طویلے شاہزادوں کے ہیں۔ ان کے علاوہ ترکی نژاد جانوروں کے
طویلے اور خانہ زاد گھوڑوں کے اصطبل میں مہر طویلہ ایک نام سے موسوم ہے
جس میں تیس گھوڑوں سے زائد نہیں جمع کئے جاتے۔

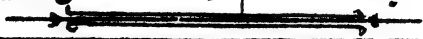
قبلہ عالم ہر چھ طویلوں کے جانوروں پر سوار ہوتے ہیں۔

خانہ زاد طویلے تین قسم کے ہیں۔ سہی اسپہی، بست اسپہی، و دہ اسپہی۔

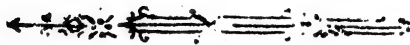
جس گھوڑے کی قیمت دس اشرفی تک قرار پاتی ہے وہ دہہری طویلوں میں
رکھا جاتا ہے اور جو گھوڑا گیارہ سے لے کر بیس اشرفیوں تک خریداجاتا ہے وہ
وہ بست مہری گھوڑوں کے طویلے میں داخل کیا جاتا ہے اور علیٰ ہذا العتاس۔

اس سرشتے کی نگہبانی کے لئے بھی امرا و منصبدار و بزرگ احمدی مقرر ہیں۔
جانور کے لئے سوکھی گھاس اور دلا ہوا دانہ سرکار سے دیا جاتا ہے۔

چونکہ فرمان مبارک یہ ہے کہ طویلے کا محافظ ایک گھوڑا اپنی سواری میں رکھے
اس کے جانور کے چارے اور تمام اخراجات کا یہ شخص خود کفیل ہوتا ہے۔



آئین (۵۰)



خوراک

خاصے کے ہر گھوڑے کے لئے آٹھ سیر دانہ مقرر تھا جب کہ سیر اٹھائیس دام کا تھا لیکن جب سیر کے وزن میں دو دام کا اضافہ ہوا تو بجائے آٹھ سیر کے ساڑھے سات سیر روزانہ دانہ دیا جانے لگا۔

جاڑے میں سو گھڑ یا ماش پکا کر دیتے ہیں اور گرمیوں میں چنایا جاتا ہے خوراک میں دو سیر آٹا اور ڈیڑھ سیر شکر بھی داخل ہے۔ جاڑے میں قبل تر گھاس دینے کے نصف سیر دغنی زر دی بھی دیا جاتا ہے۔

دو دام روزانہ گھاس کے لئے دئے جاتے ہیں لیکن تر گھاس کے زمانے میں خشک گھاس نہیں دی جاتی۔ ایک گھوڑا تین بیگے کی پیداوار کھا جاتا ہے۔ جب شکر کے عوض گڑ دیا جاتا ہے تو کبھی بھی بند کر دیا جاتا ہے۔

جب جانور کو تازی گھاس کھلانا شروع کرتے ہیں تو ابتدا میں تین روز دانہ بند رہتا ہے اس کے بعد چھ سیر دانہ اور دو سیر گڑ ہر روز بطور اتب مقرر کر دیا جاتا ہے۔

(دوسرے عراقی و ترکی طویلوں میں ہر جانور کو ساڑھے سات سیر دانہ روزانہ دیا جاتا ہے۔ چھ ماہ جب تک کہ ہوا میں خشکی رہتی ہے دانہ پکا کر دیا جاتا ہے۔ دانہ پکانے کے لئے ایک من کا خرچ ایک دام مقرر ہے۔ ایک مہینے میں

چار سیر نمک دیا جاتا ہے۔ جس زمانے میں کہ گھئی اور تر گھاس دی جباتی ہے تو جن گھوڑوں کی قیمت اکتیس اشرفیوں سے زائد ہوتی ہے ان کو ایک سیر شکر بھی دینا ضروری ہے اور جو جانور اکتیس اشرفی سے کم لیکن اکتیس اشرفیوں سے زائد کی قیمت کے ہوتے ہیں ان کے لئے نصف سیر شکر روزانہ مقرر ہے۔ اس سے کم قیمت کے گھوڑوں کو شکر مطلق نہیں دی جاتی

تر گھاس دینے کے قبل ہر اس گھوڑے کو جس کی قیمت اکتیس اشرفیوں سے کم ہے اسے دس اشرفیوں تک ہوتی ہے ایک من دس سیر روغن زرد دیا جاتا ہے اور اس جانور کو جس کی قیمت گیارہ اشرفیوں سے بیس اشرفیوں تک ادا کی جاتی ہے تیس سیر روغن دیا جاتا ہے۔ جو گھوڑے گیارہ اشرفی سے کم قیمت کے ہیں اس کو روغن و شکر و تر گھاس نہیں دی جاتی۔

ہر گھوڑے کے لئے روزانہ چھ دھام نمک مقرر ہے۔ اگرچہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ گھوڑوں کو تمام نمک یکساں ہی کھلا دیتے ہیں۔ ان عراقی و ترکی گھوڑوں کے لئے جو ہر کام رہتے ہیں دو دھام روزانہ مقرر ہیں اور جو باغیچہ پر گناٹ کو روزانہ کر دئے جاتے ہیں ان کے لئے فی اس ڈیڑھ دھام مقرر ہے۔ جاڑے میں ہر گھوڑے کے لئے سوکھی گھاس کے عوض ایک بیگ تازہ دانے کا مقرر ہے جس کے لئے ہر کامی کے جانوروں پر دو سو چالیس دھام اور پر گناٹا گھوڑوں پر دو سو دھام صرف ہوتے ہیں۔

تر دانے کی خورش کے زمانے میں ہر گھوڑے پر دو من گڑا خرچ ہوتا ہے۔ لیکن اسی قدر قیمت دانے کی رقم میں سے کم کر دیا جاتا ہے۔ کارخانے کے محال تمام اخراجات کی برآورد تیار کرتے ہیں اور بہترین قاعدے کے مطابق مقررہ وقت پر تنخواہ پاتے ہیں۔

جانور کی علالت کے زمانے میں بیٹار کے صداقت نامے کے مطابق جانور کے علاج میں جو رقم صرف ہوتی ہے وہ ادا کی جباتی ہے۔ جو گھوڑا کہ گلہ ما دیان میں باندھا جاتا ہے اس کی غوراک خاصے کے جانور کی قرار پاتی ہے

گوٹ گھوڑوں کے لئے ساڑھے پانچ سیر دانہ مقرر ہے۔ نمک بدستور سابق دیا جاتا ہے۔ خشک گھاس کے لئے ہمرکابی کے جانوروں کو ڈیڑھ دام اور پرگنائی گھوڑوں کو سچلہ ۱ دام مقرر ہیں۔
ان جانوروں کو قند و روغن و تر دانہ نہیں دی جاتی۔

قسراق (مادہ اسپ) ان جانوروں کو ہمرکابی کی حالت میں ساڑھے چار سیر دانہ اور نمک بدستور اور گھاس کے لئے ایک دام، پرگنائی گھوڑی کے لئے نمک کا وزن بدستور سابق مقرر ہے۔ لیکن خشک گھاس کی قیمت ہمرکابی کے گھوڑوں کے مطابق ایک دام اور پرگنائی کے لئے سچلہ ۲ دام مقرر ہے۔
مادہ اسپ کے لئے سچلہ ۲ سیر دانہ، ان کے لئے خشک گھاس و نمک و کلڑی کی رقم مقررہ نہیں ہے۔

بچہ پیدا ہونے کے بعد تین ماہ ماں کا دودھ پیتا ہے اور اس کے بعد نو ماہ تک اس کو دو گائوں کا دودھ دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد چھ ماہ تک سچلہ سیر دانہ پاتا ہے۔

اس مدت کے گزرنے کے بعد ہر چھ ماہ کے بعد ایک سیر دانہ زیادہ کیا جاتا ہے۔

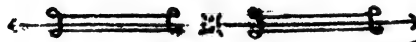
تین سال گزرنے کے بعد مذکورہ بالا دستور کے موافق خوراک دی جاتی ہے۔



آئین (۵۱)



رنخت



خاصے کے گھوڑوں کو سواری کے وقت جن انواع و اقسام زیورات و جواهرات و مختلف پوشاک سے آراستہ کرتے ہیں اُن کی تفصیل دراز و دشوار ہے۔
 ہر سال پوشش کے لئے دو سو ساڑھے ستتر دام دئے جاتے ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔
 ارتک - چھینٹ کا لباس ہے جس میں روئی بھری جاتی ہے۔
 قیمت سینتالیس دام۔

یال پوش بتیس دام.....
 رو پاک شمیمیں دو دام۔
 یہ چیزیں ہر چھ ماہ پردی جاتی ہیں اور پُرانے ارتک کے عوض اصل کا ۱/۲ حصہ قیمت وضع کر لیا جاتا ہے۔ اسی طرح یال پوش میں اصل قیمت کا ۱/۲ حصہ باز یافت کر لیا جاتا ہے۔

جل - ابرہ بالوں کا بنایا ہوا اور استرند کا ہوتا ہے۔ بیالیس دام۔
 تختہ یا سر بندو پائے بند رسی مانی۔ چالیس دام۔
 پشت تنگ - آٹھ دام۔
 گلّس ران - تین دام۔

تختہ وقینرہ (دمانہ) چودہ دام۔

خرخرہ - ڈیڑھ دام۔

توبرہ - چھ دام۔

مٹی کا برتن دانہ کھلانے کے لئے ایک دام۔

یہ تمام اشیاء سال میں ایک بار دی جاتی ہیں اور پرانی چیزوں کے معاوضے میں $\frac{1}{2}$ دام وضع کر لئے جاتے ہیں۔ غیر خاصے کے جانوروں میں کتیس اشرفیوں کی قیمت تک کے گھوڑوں کے لئے ایک سال میں $\frac{1}{2}$ ۱۹۶ دام صرف ہوتے ہیں۔ پرانے اسباب کے معاوضے میں $\frac{1}{2}$ ۲۵ دام مہنا کر لئے جاتے ہیں گیارہ اشرفیوں سے لے کر بیس اشرفیوں کی قیمت کے جانوروں پر سال $\frac{1}{2}$ ۱۵۵ دام خرچ ہوتے ہیں۔ اخراجات کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

یال پوش $\frac{1}{2}$ ۷ دام۔

پشت تنگ چھ دام۔

تختہ بند پائے بند بیس دام

دست مال $\frac{1}{2}$ ۱ دام

مٹی کا برتن - ایک دام

.....

ارتک $\frac{1}{2}$ ۳۹ دام

نمدی جل تیس دام

تختہ وقینرہ - دس دام

گس ران - دو دام

خرخرہ $\frac{1}{2}$ ۱ دام

توبرہ $\frac{1}{2}$ ۴ دام

پرانے اسباب کے عوض میں بیس دام وضع کر لئے جاتے ہیں۔

دہ مہری و قسراق و گوٹ جانوروں پر $\frac{1}{2}$ ۱۱ سالانہ خرچ ہوتے ہیں۔

یال پوش - چوبیس دام نصف

تختہ بند پائے بند آٹھ دام

پشت تنگ پانچ دام

خرخرہ $\frac{1}{2}$ ۱ دام

توبرہ - چار دام و نصف

ارتک سینتیس دام

جل چوبیس دام

تختہ وقینرہ آٹھ دام

گس ران و دست مال تین دام

مٹی کا برتن ایک دام

بازیافت مذکورہ بالا۔

کراہہ امینین (لوہے کا کلعاف) یہ وہ برتن ہے جس میں دس گھوڑوں کے لئے

دانہ پکایا جاتا ہے۔ ایک من لوہے کی قیمت ۱۴۰ دام ادا کی جاتی ہے۔ اس رقم میں لوہار کی اجرت بھی شامل ہے۔
تانبے کا طشت، اس میں جانوروں کو پانی پلایا جاتا ہے۔ خاصے کے دس گھوڑوں میں ایک۔ قیمت ۱۴۰ دام۔ دوسری قسم کے گھوڑوں کے بھی اسی طویلے وغیرہ میں ایک۔

کمند جس میں لوہے کی تختیں بھی لگی ہوتی ہیں۔ اس سے گھوڑوں کو باندھتے ہیں۔ یہ زنجیر میں چل اسی طویلے میں تین سی ایسی میں دو اور بقیہ میں ایک دی جاتی ہے۔ ہر زنجیر میں سیروزنی ہوتی ہے۔ لوہے کی قیمت ایک سو چالیس دام اور مزدوری کے سولہ دام ادا کئے جاتے ہیں۔

لوہے کی میخ۔ ہر زنجیر میں دو ہوتی ہیں۔ ہر میخ کا وزن پانچ سیر جس کی قیمت پندرہ دام ہوتی ہے۔ ہتھوڑا پانچ سیروزنی ہوتا ہے میخ ٹھوکنے کے کام آتا ہے ہر طویلے کے لئے ایک عدد مقرر ہے۔ پرانی تانبے اور لوہے کی چیزیں جو خاصے کے جانوروں کے لئے دی جاتی ہیں شکست ہو جانے پر جب حد تک درست ہو سکتی ہیں داروغہ ان کو ٹھیک کر لیتا ہے اور جب بیکار ہو جاتی ہیں تو نرخ حال کے مطابق رقم وضع کر کے بقیہ نقد ادا کر دی جاتی ہے۔

خاصے کے علاوہ دیگر اقسام کے جانوروں میں تین برس کے بعد نصف قیمت بازیافت ہوتی ہے۔

نعل سال میں دو بار بندھتے ہیں اور چاروں ماتھ اور پاؤں میں نعل بندی کی اجرت آٹھ دام دی جاتی تھی لیکن اب اجرت میں دو دام کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔ کوٹلاں دس گھوڑوں میں ایک۔ قیمت ۸۰ روپے۔

خدمتگار

آفتہ بگی۔ تمام جانوروں کے حالات سے واقفیت رکھتے اور ان کی دیکھ بھال و علاج وغیرہ میں دیگر ملازمین کی رہنمائی کرتا ہے۔ یہ عہدہ جمید بلند دہلا ہے جس پر کوئی نامی امیر مقرر کیا جاتا ہے۔

اس زمانے میں یہ خدمت خانہ ناں کے سپرد ہے۔

داروغہ، ہر طبقے میں ایک اور اوتھند و نیک خصال ملازم مقرر ہے۔ اس عہدے پر پنجہزاری امرا سے لے کر عالی رتبہ اہدیوں تک کا تقرر ہوتا ہے۔ مشرف، جانوروں کا شمار کرنا اور خرچ کی نگہداشت و نیز اخراجات کی برآورد تیار کرنا اس کے فرائض میں داخل ہیں۔ یہ افسر بھی امرا کے گروہ میں سے منتخب کیا جاتا ہے۔

انچھی، شخص ساز و سامان کی حفاظت کرتا اور گھوڑوں پر زین کتا ہے۔ دیدہ و را جانور کے حضور میں پیش ہونے کے قبل، شخص گھوڑے کے تمام حالات کی تفتیش کر کے اس کی نوعیت و مرتبہ کا تعین کرتا ہے۔ ان ملازمین کی بیان کردہ کیفیت کو مشرف قلمبند کرتا ہے۔ ان میں سے اکثر ملازمین گروہ اہدیاں میں داخل اور اسی سررشتے سے تنخواہ پاتے ہیں۔

جایک سوار، جانور پر سوار ہو کر اس کی تیزی رفتار و طے کردہ مسافت کا اندازہ کرتے مشرف کو تمام حالات قلمبند کرتا ہے۔ اس ملازم کو بھی اہدی کے برابر تنخواہ دی جاتی ہے۔

ہاڈا، یہ ملازمین قوم کے راجپوت ہیں جو جانور مل کو مختلف اصول کی تعلیم دیتے ہیں جن میں سے چند اہدیوں کے گروہ میں تنخواہ پاتے ہیں۔

میردھ، یہ شخص ایک سائیس ہے جو اپنے ماتحتوں سے زیادہ پیشے سے واقفیت رکھتا اور دس سائیسوں کا سردار ہے۔ یہ بھی گروہ اہدیاں میں داخل ہے۔ خاصے کے طویلوں میں اس کی تنخواہ ایک سو بہتر دام ہے طویلہ خانہ زادان میں ایک سو ساٹھ۔ دیگر طویلہ اہل سی ایسی میں ایک سو چالیس دام بہت پہی میں سو دام اور وہ ایسی میں بیس دام مقدر ہے۔

یہ کارکن بھی دو گھوڑوں کی تیمارداری کرتا ہے۔

بریطار (گھوڑوں کا طبیب) اہدیوں کے گروہ میں تنخواہ پاتا ہے۔

نقیب یا محافظ، چند تیز دست و ہوشیار اشخاص کا اس غرض سے تقرر کیا جاتا ہے کہ طویلوں کے حالات سے داروغہ و مشرف کو آگاہ کر سکیں۔

گھوڑوں کو حاضر کرنے کی خدمت انھی سے متعلق ہے۔ اس گروہ کے دوسرے دار احدیوں میں داخل ہیں اور تیس اشخاص ان کے ماتحت ہوتے ہیں۔ ان کی تنخواہیں ایک سو سبے لے کر ایک سو بیس دامتک مقرر ہیں۔
سائیس، دہ گھوڑوں پر ایک شخص کا تقرر ہوتا ہے۔ اس کی تنخواہ طویلوں کے لحاظ سے مختلف ہے۔

پہل اسی طویلے میں ایک سو ستتر دامتک شاہزادہ ولی عہد کے طویلے میں ایک سو اڑسٹھ دامتک دوسرے شاہزادوں کے طویلے میں ایک سو چھتیس دامتک مام خانہ زاد طویلے میں ایک سو چھتیس دامتک اسی اسی میں ایک سو چھ دامتک بست اسی طویلوں میں ایک سو تین دامتک اور طوائف وہ اسی میں ایک سو دامتک مقرر ہیں۔

جلو دار یا پیک ان کی تنخواہیں بارہ سو دامتک سے زائد اور ایک سو بیس دامتک سے کم نہیں ہیں۔ اس کے علاوہ تیز رفتاری و حسن خدمات کے لحاظ سے تنخواہ میں تیسر بھی ہو جاتا ہے۔ اکثر اشخاص سچاس سے سو کوں تک ایک روزیں دوڑتے ہیں۔
فعلبند، اکثر احدی اور پیادے ہوتے ہیں۔ ہر کس کی تنخواہ ایک سو ساٹھ دامتک مقرر ہے۔
زین دار، یہ ملازم بھی مثل فعلبند کے ہے۔ خاصہ چیل کافی طویلے میں ہر دو گھوڑوں کے لئے ایک زین مقرر ہے۔
جانوروں کی ترتیب حسب ذیل ہے۔

پہلا اور اکیسواں۔ دوسرا اور بائیسواں، تیسرا اور چالیسواں۔ علی ہذا القیاس۔
اگر پہلا گھوڑا طویلے میں نہیں رہتا تو زین تو اپنی جگہ برقرار رہتی ہے لیکن دوم گھوڑا اول ہو جاتا ہے اور دوسرے کی زین تیسرے کو اور تیسرے کی چوتھے کو ملتی ہے۔ اسی طرح درجہ بدرجہ تبدیل ہوتا جاتا ہے یہاں تک کہ نمبر ختم ہو جاتا ہے۔
اگر درمیان کلا گھوڑا طویلے سے باہر ہو گیا تو اس کی زین اس کے مابعد کو ملتی ہے۔

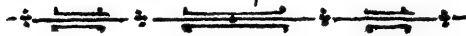
آب کش، چیل اسی طویلے میں تین شخص۔ سی اسی میں دو اور دوسرے طویلوں میں ایک مقرر کئے جاتے ہیں۔ ہر آب کش کی تنخواہ سو دامتک ملانہ ہے۔
خاکروب، ہندوستان میں کناس کو حلال خور کہتے ہیں۔ قبلہ عالم نے اس کو خاکروب کے لقب سے یاد فرمایا۔

چہل اسی طویلیں میں دو شخص، سی و بہت اسی طویلوں میں ایک شخص مقرر کیا جاتا ہے۔ ہر خاکروب کو پینٹھ دھام ماہوار دئے جاتے ہیں۔

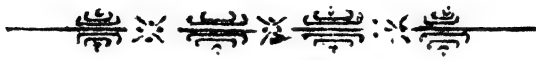
کوچ کے وقت وہ داروغہ جو پیادوں کی تحواہ ہی پاتے ہیں، چند خاکروہوں کو جانوروں کے کھینچنے کے لئے اپنے ساتھ لے لیتے ہیں اسی طویلیں میں پندرہ خاکروب اسی طرح ساتھ جاتے ہیں۔

جو داروغہ کہ تحواہ میں اضافہ نہیں پاتے ان کے لئے خاکروب یا چلی سرکار سے نامزد کئے جاتے ہیں۔

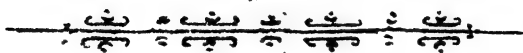
ہر خاکروب کو روزانہ دو دھام دئے جاتے ہیں۔



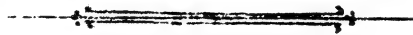
آئین (۵۲)



بارگیر



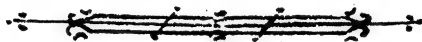
قبلہ عالم اپنی قدر شناسی سے اکثر اشخاص کو سواری کا مستحق و سزاوار خیال فرماتے ہیں، لیکن ان افراد کو گھوڑوں کا بہترین محافظ نہیں سمجھتے۔ جہاں پناہ نے چند طویلے جدا کر کے داروغہ گاہ کے سپرد فرمائے ہیں اور ان طویلوں کے لئے جدا گانہ مشرف کا تقرر فرمایا ہے۔ ضرورت کے وقت تکیجی کی تحریر کے مطابق ان اشخاص کو سواری کے لئے جانور عطا ہوتے ہیں اور یہ حضرات بلا نگہداشت کی تکلیف برداشت کئے ہوئے آرام حاصل کرتے ہیں، ایسے افراد کو بارگیر سوار کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔



آئین (۵۳)



داغ



تغیر و پریشانی رفع کرنے اور شب کو مٹانے کے لئے داغ اندازی کا آئین وضع کیا گیا ہے۔ کبھی نظر و کبھی داغ کا لفظ اور ایک زمانے میں سات کا ہندسہ داغ دہی کے لئے مقرر فرمایا گیا تھا۔

اگر سرکار بادشاہی میں داخلہ ہوتا تو نقش جانور کے رخسار راست پر لگایا جاتا ہے اور اگر جانور سرکار کے طویلے سے واپس ہوتا ہے تو اس کے بائیں رخسار پر داغ لگاتے ہیں۔

کبھی کبھی قیمت کا ہندسہ عراقی و محبتس کے رخسار راست پر اور ترکی و تازی کے رخسار چپ پر نقش کیا جاتا تھا۔

اس زمانے میں ہر طویلے کے جانور قیمت کے ہندسوں سے داغ انداز کئے جاتے ہیں۔

وہ مہری گھوڑوں کے لئے دس کا اور سبت مہری جانوروں کے لئے بیس کا ہندسہ مقرر ہے اور علیٰ ہذا القیاس۔

اسی طرح جبکہ پیشی میں جانور کی قیمت میں اضافہ یا کمی ہوتی ہے تو قدیم نقش کو مٹا کر جدید قیمت کے لحاظ سے داغ اندازی کرتے ہیں۔



آئین (۵۴)



پُر کردن



پیشتر یہ دستور تھا کہ اگر چہل اسپہی و خانہ زاد طویلیں کے دس جانور اور راہوار پانچ طویلوں میں کم ہو جاتے تھے تو ان کی اس طرح خانہ پُری کر دی جاتی تھی۔

چہل اسپہی طویلیں کے جانوروں کیلئے شاہزادوں کے بہترین گھوڑے طویلہ شاہی میں داخل کر دئے جاتے تھے اور خانہ زاد جانوروں کی ان کے بہجنس گھوڑوں سے اور راہوار کی دوسرے طویلوں کے جانوروں سے خانہ پُری کرتے تھے

اگر شاہزادہ دلی عہد کے طویلیں میں پندرہ گھوڑوں کی کمی واقع ہوتی تو دیگر برادران گرامی قدر کے بہترین جانور دلی عہد بہادر کے طویلیں میں داخل ہو جاتے تھے۔ اگر منجھلے شاہزادے کے یہاں بیس جانوروں کی کمی ہوتی تو شاہزادہ خرد کے طویلیں سے خانہ پُری ہوتی تھی۔

اگر شاہزادہ خرد کے بیس جانور کم ہوتے تو دیگر بہترین طویلوں سے ان کا بدل حاصل کر لیا جاتا تھا۔ سینتیس سنہ آہنی میں فرمان مبارک صادر ہوا کہ آئندہ سے ہر سال ہر طویلیں میں ایک ایک جانور کا اضافہ کیا جائے۔

چنانچہ اس زمانے میں طویلہ خاصہ کے گیارہ جانور ضائع ہوئے اور ان کی خانہ پُری فرمان کے مطابق شروع کر دی گئی۔

آئین (۵۵)



تاوان

خا صے کا گھوڑا اگر مر جاتا ہے تو اس کی اولیں قیمت کے لحاظ سے ہر اشرفی کے عوض ایک روپیہ داروغہ سے لیا جاتا ہے اور دس دام میردہ کو اور چار تمخواہ بھوئی کو تاوان میں دینی پڑتی ہے۔

اگر جانور چوری جاتا ہے یا اس میں کوئی عیب آ جاتا ہے تو ایسی حالت میں تاوان کی رقم مقرر نہیں ہیں بلکہ اس واقعے کا معروضہ حضور میں پیش ہوتا ہے اور حکم شاہی کے موافق ملازمین سے رقم جبرانہ وصول کی جاتی ہے۔

دوسرے طویلوں میں ایک گھوڑے کے تاوان میں فی اشرفی ایک روپیہ اور دو کے تاوان میں دو روپے اسی طریقے پر داروغہ سے وصول کئے جاتے اور سائیس سے مذکورہ بالا رقم وصول کی جاتی ہے۔

اس زمانے میں ایک جانور سے لے کر تین جانوروں کے ضائع ہونے پر فی اشرفی ایک روپیہ اور چار جانوروں کی ہلاکت کی صورت میں فی اشرفی دو روپے اور پانچ جانوروں کے ضائع ہونے پر فی اشرفی تین روپے وصول کئے جاتے ہیں۔

اگر گھوڑے کا منہ پھٹ جاتا ہے تو ہر اشرفی پر دس دام میردہ سے جبرانہ وصول کیا جاتا ہے۔ اور میردہ دوسرے سائیسوں سے تاوان وصول کرتا ہے۔

آئین (۵۶)

آمادہ دشتن

خاصے کے دو جانور مکرراہواریں سے تین اور ہشتاد مہری طویلیے سے لے کر وہ مہری طویلیے تک ہر طویلیے سے ایک ایک اور ایک گوٹ ہمیشہ در دولت پر حاضر ہوتے ہیں اور جانوروں کی جوڑ تیار کرتے ہیں جس میں سے ہر ایک کو مشل کہتے ہیں۔
اول۔ ایک چیل اسی ایک طویلیہ شاہزادہ بزرگ۔ ایک طویلیہ شاہزادہ اوسط۔
اور ایک راہوار۔

دوم۔ ایک متعلقہ شاہزادہ خرد، ایک خانہ زاد، ایک چیل اسی،
اور ایک راہوار۔
سوم۔ تین شاہزادوں کے طویلیوں سے ہر طویلیے سے ایک اور
ایک خانہ زاد۔

چہارم۔ چیل مہری ایک، سسی مہری ایک، بست مہری ایک اور وہ مہری ایک۔
ان آخری چار مہوروں پر قبلہ عالم خود کم سوار ہوتے ہیں۔

شاہزادہ شاہ مراد کی وفات کے بعد چیل مہری کے بہترین جانور ہی
سواری خاصہ کے لئے حاضر کئے جانے لگے اور اب ترتیب حسب ذیل قرار پائی۔
اول۔ چیل اسی ایک، متعلقہ شاہزادہ بزرگ، ایک شاہزادہ خرد ایک

اور راہوار ایک -

دوم - خانہ زاد ایک، بیش از مہتاد مہری ایک، خاصہ چیل مہری ایک،
اور راہوار ایک -

سوم - شانہ زادوں کے ایک ایک، خانہ زاد ایک اور مہتاد مہری ایک -
چہارم - شخصت مہری ایک، پنجاہ مہری ایک، چیل مہری ایک اور
سی مہری ایک -

بست مہری دودہ مہری و گوٹ بھی گاہ گاہ حاضر کئے جاتے ہیں -



آئین (۵۷)

بخشش

جب جہاں پناہ خاصے کے چھ طولیوں کے جانوروں میں سے کسی گھوڑے پر سوار ہوتے ہیں تو خدمت آموزی اور ہنگامہ سواری کی گرم بازاری کو ملحوظ خاطر رکھ کر آئین مقرر کے مطابق انعام عطا فرماتے ہیں۔

پیشتر یہ دستور تھا کہ اگر خاصے کے جانور پر سواری فرمائی جاتی تھی تو ایک روپیہ بطور انعام مرحمت ہوتا تھا جس میں ایک دام آفتہ بیگی، دو دام جلو دار اور نصف دام سائیس اور اسی قدر شرف و تقیب و آفتی وزیندار باہم تقسیم کر لیتے تھے۔

اگر طویلہ شاہزادہ بزرگ کا کوئی جانور شرف سواری سے باریاب ہوتا تو تیس دام انعام عطا ہوتا تھا اور ہر ملازم اس تقسیم میں پہلی تقسیم سے ایک دام کم پاتا تھا۔ اگر شاہزادہ دوم کے گھوڑے پر سوار ہوتے تھے تو تیس دام عطا ہوتے تھے اور اسی حساب سے ملازمین باہم تقسیم کر لیتے تھے۔

اگر شاہزادہ خرد کے طویلے سے جانور حاضر کیا جاتا تھا تو سواری کے بعد دس دام اسی دستور کے مطابق عطا ہوتے تھے۔

لیکن اب قاعدہ یہ ہے کہ چیل گانی کی سواری میں بدستور سابق۔

طویلہ شاہزادہ بزرگ میں بیس دام۔

شاہزادہ خرد کے جانور پر دس دام اور پانچ خانہ زاد پر چار اور دیگر طوائف کے جانوروں پر دو دام عطا ہوتے ہیں۔

آئین (۵۸)

حیلوانہ

جو گھوڑا بطور انعام عطا ہوتا ہے ملازمین سررشتہ اس کی قیمت پچاس فی صدی بڑھا کر ہر اشرفی پر دس دام وصول کرتے ہیں۔
 اس رقم میں پانچ دام آفتہ بیگی کے ڈھائی دام جلو بیگی کے اور سودام مشرف کے مقرر ہیں۔
 بقیہ میں ستریس حصے کئے جاتے ہیں جس میں نو حصے نقیبوں کو ایک حصہ سائیس اور پانچ پانچ حصے تحصیلدار و زمیندار و آفتیجی کو دئے جاتے ہیں۔
 اس ملک میں جانور کی عمر طبعی بتیس سال ہے اور قیمت کے لحاظ سے پانچ سوا اشرفیوں سے لے کر دو روپے تک کے گھوڑوں کی خرید و فروخت ہوتی ہے۔

آئین (۵۹)

شترخاںہ

قبلہ عالم کو ابتداء کے عہد فرمانروائی سے اس عجیب الخلق جانور کے ساتھ بیحد ذوق ہے۔

چونکہ یہ جانور ہر سہ آبادی میں رونق و معموری کا ذریعہ ہے اور نیز یہ کہ بار برداری کی حالت میں اس کا صبر و تحمل اور کم خورگی کے عالم میں اس کی قناعت حضرت کو بیحد مرغوب ہے۔ اسی وجہ سے جہاں پناہ کی توجہ و مہم سربانی میں اور زیادہ اضافہ ہو گیا۔

(اس ملک میں بہترین و بلند و بالا جانور پیدا ہوئے اور شترخیزی میں ہندوستان ایران و توران پر بھی سبقت لے گیا۔)

جہاں پناہ اپنی عظمت و شان و نیز دیگر حاضرین کی نشاط اندوزی کے لحاظ سے ان جانوروں کی باہمی جنگ آزمائی کا تماشا ملاحظہ فرماتے ہیں اور چند بہترین شترال کام کے لئے ہمیشہ تیار رکھے جاتے ہیں خاصے کا بہترین جنگ آزمایہ جانور شاہ پسند نام دوازدہ سالہ خانہ زاد جانور ہے جو اپنے ہمسروں پر ہمیشہ غالب رہتا ہے اور حریف کو بچھاڑنے میں کشتی کے داؤں پہنچا اور عجیب و غریب کرتب دکھاتا ہے۔

یہ جانور نواح اجمیر و جودھپور و ناگور و بیکانیر و قیسلمیر و تھلٹھڈا و پٹنہ میں بکثرت پایا جاتا ہے اور صوبہ گجرات میں بچے کے قریب بیشمار بہترین و خالص النسل جب انور پیدا ہوتے ہیں لیکن صوبہ سندھ افزائش شتر میں تمام ممالک و بلاد پر فوقیت رکھتا ہے۔ اکثر سندھی امیر دس ہزار یا اس سے بھی زائد جانوروں کے مالک ہوتے ہیں۔ تیز رفتاری میں اجمیری اونٹ اور بار برداری میں ٹھٹھہ کے جانور شہر میں۔ اونٹ کی نسل میں بہترین و سرمایہ آفرینش ماؤہ ہے جس کو اردانہ کہتے ہیں۔ مادہ شتر ہر ملک میں جائزے کے موسم میں مست ہو کر زہ سے ماتھ پائی کرتی ہے۔ اگر زہ کو کوٹانی ہے تو اُس کو بغیر کہتے ہیں اور بچے کو تر اور تائیہ۔ قبیلہ عالم نے زکو بختی اور مادہ کو جھازہ کے نام سے موسوم کیا۔ بار برداری و جنگ آزمائی کے لئے بختی زیادہ قوی ہے اور تیز رفتاری میں جھازہ بہتر ہے۔

ہندی جانور جس کو لوگ کہتے ہیں اور اردانہ بھی تیز رفتاری میں جھازہ کے قریب قریب ہیں بلکہ اکثر جانور زیادہ ہیں۔ اگر بغیر جھازہ کے ساتھ جھتی کھاتا ہے تو زہ بچے کو گھڑ کہتے ہیں اور مادہ کو مایہ گھڑ۔ اگر بختی یا لوگ جازی سے جھتی کھاتا ہے تو بھی بچے کو انھنی ناموں سے موسوم کرتے ہیں۔ لیکن اگر بختی یا لوگ اردانہ سے جھتی کھاتا ہے تو زہ باپ کے نام سے موسوم ہوتا ہے اور مادہ ماں کے نام سے پکاری جاتی ہے۔ لوگ گھڑ و مایہ گھڑ سے زیادہ خالص النسل ہوتا ہے۔

بار برداری میں اونٹوں کی قطاریں باندھتے ہیں بہر قطاریں پانچ جانور ہوتے ہیں۔ پہلے جانور کو پیشنگ، دوسرے کو پیش درہ، تیسرے کو میانہ قطار، چوتھے کو دم دست، اور پانچویں کو مدار کہتے ہیں۔

آئین (۶۰)

خوراک

بار برداری کے جانوروں میں بقدی کو ڈھانکی سے تین برس کے سن تک جب کہ وہ گلے سے کام لیتے باہر نکالا جاتا ہے، دو سیر دانہ روز دیتے ہیں۔

سودنیم سالہ و چار سالہ جانوروں کو پانچ سیر دانہ دیا جاتا ہے اور اس کے بعد سات سالہ تک نو سیر اور ہشت سالہ اور بغیر کو دس سیر روزانہ دیا جاتا ہے۔ اسی طرح تھماڑہ و گھڑو کو مایہ گھڑو کو چار سال کی عمر تک پندرہ سیر سابق اور چار سالہ کے بعد ہفت سالہ جانور تک ہر اونٹ کو روزانہ سات سیر اور ہشت سالہ کو ساڑھے سات سیر۔

یہ مقدار اُس وقت مقرر فرمائی گئی تھی جب کہ سیر اٹھائیس دام کا تھا۔ اب جب کہ سیر کے وزن میں دو دام کا اضافہ ہو گیا ہے دانے کی مقدار اُسی حساب سے کم کر دی گئی ہے۔

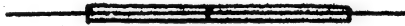
مستی کے عالم میں بقدی دانہ کم کھاتا ہے، لیکن آئین پاؤ گوشت کے مطابق دانے کے وزن میں کمی نہیں کی جاتی۔

داروغہ عالم مستی کے اندوختہ غلے کو ہوشیاری کے زمانے میں روزانہ خوراک میں ملا کر کھلاتے ہیں۔

اگر مستی طاری ہونے کے قبل معین مقدار سے دانہ زیادہ دیا گیا ہے اور اضافہ روزنامے میں درج ہے تو اس زیادتی کو پاؤ گوشت میں مجری دیتے ہیں۔ اسی طرح اگر کسی دوسری وجہ سے اضافے کی نوبت آتی ہے تو اس زیادتی کو بھی پاؤ گوشت کے حساب میں شمار کر لیتے ہیں۔ قیام کے زمانے میں آٹھ ماہ گھاس دی جاتی ہے۔

جو جانور کہ شہر کے اندر اور داخل کشک ہیں (یعنی کارسکاری میں لگائے گئے ہیں) اُن کے لئے فی جانور دو دام مقرر ہیں۔ اور جو شہر سے باہر ہیں اُن کو ڈیڑھ دام فی راکس دئے جاتے ہیں۔

چار ماہ بارش و سفر میں گھاس کی قیمت نہیں دی جاتی۔ سار بان جب انوروں کو چراگاہ میں لے جا کر چراتے ہیں۔



آئین (۶۱)



رخت



جانوران خاصہ۔ افسار (سر بند) دم افسار (دبھی) تہسار، کاٹھی جو زین کی مانند لیکن اس سے کسی قدر بڑی ہوتی ہے، یہ سب جہاں پناہ کی ایجاد ہیں۔ جن سے جانوروں کی آرائش میں اضافہ ہو گیا ہے۔ ان کے علاوہ کوچی چار جامے کا کام دیتی ہے۔

قطار چہ تسر سوچی (ایک قسم کا بالاپوش) تنگ، ستر تنگ، تازیانہ، بند گھونگرو بند، گردن بند اور سہ چادر۔ یہ چادریں یہ بانٹ بافتہ رنگین و موم جامے کی تیار کی جاتی ہیں۔ ان جاموں کی آرائش و زینت میں جس قدر جواہرات و قیمتی و چاندی و سونے کے تار و دیگر بیش قیمت کپڑے خرچ ہوتے ہیں ان کی قیمت کا اندازہ امکان سے خارج ہے۔

قاعدہ ہے کہ اونٹوں کی پانچ مکمل قطاریں سواری کے لئے اور دو محافظہ کنشی کے لئے ہمیشہ تیار رہتی ہیں۔

محکمہ لکڑی کا دو ستونی خوبصورت خیمہ ہے جو سواری کے وقت دو اونٹوں پر باندھا جاتا ہے۔

سامان آرائش رنگین بھی ہوتا ہے اور سادہ بھی۔ دس سادہ قطاروں میں

تین رنگین ہوتی ہیں۔ رنگین قطاروں کے ہر جانور کے سامان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔
 بھدی پر دو سو ۲۵ دام صرف ہوتے ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔
 افسار ہمرہ ۲۰ دام، حلقہ برنجی ۱۰ دام، بھیر ہنی ۱۰ دام، حلقی پانچ دام،
 پشت پوزی کے لئے آٹھ دام۔

دوم افسار کی تیاری میں ۱۰ دام، گنگلو اور سر پچی میں بیس دام کا نمک
 خرچ ہوتا ہے، جل ۶۸ دام، جہاز گج کاری جو ہار کا ٹھی کا کام دیتا ہے، چالیس دام،
 تنگ و تازیانہ بند و گلو بند چوبیس دام، طناب بارکش جس کو ساربان طاقہ طناب
 اور ضرور کہتے ہیں، اڑتیس دام، بالا پوش پندرہ دام،
 جمانہ میں علاوہ مذکورہ بالا پوششوں کے دو چیزیں زائد ہوتی ہیں،
 جن کے اخراجات کی تفصیل ذیل میں درج ہے۔

گردن بند دو دام، سینہ بند سولہ دام۔
 ہفت قطاروں میں بھدی اور جہازہ پر حسب تفصیل ذیل ۱۸ دام
 صرف ہوتے ہیں۔

افسار ہمرہ دوز دس دام، دوم افسار ۱۰ دام، جہاز ۱۶ دام، جل باون دام نصف
 تنگ و پشت بند و گلو بند چوبیس دام، طاقہ طناب ۳۰ دام، بالا پوش اٹھائیس دام،
 لوگ پر بند رجہ ذیل تفصیل کے مطابق ایک سو تینتالیس دام صرف
 ہوتے ہیں۔

افسار و جہاز و ضرور بدستور۔
 جل ۳۰ دام، تنگ و پشت بند و گلو بند ۱۶ دام، بالا پوش اٹھائیس دام،
 بجز آہنی و چوبی ساز و سامان کے رنگین و سادہ تین سال کے بعد
 ایک ایک عدد نئے جاتے ہیں۔ پرانے رنگین محقق کے عوض ایک قطا میں سولہ دام،
 اور سادہ میں چودہ دام وضع کر لئے جاتے ہیں۔

تین سال گزرنے پر برآورد تیار کرتے ہیں اور چوتھائی حصہ قیمت منہا
 کرتے ہیں اور اس کا رروائی کے بعد بقیہ رقم کا دسواں حصہ وضع کر کے باقی رقم
 تنخواہ میں ادا کی جاتی ہے۔ اس حساب سے برآورد کا بیڑا خزانہ سرکار سے

۱ ادا کیا جاتا ہے۔
 علفی جانوروں کو (غذائے انباری کے جانور جو سامان خوراک لادتے ہیں)
 پوشش سال میں ایک بار نئی دی جاتی ہے۔

خانہ زاد و لوگ پر حسب تفصیل ذیل ۵۲ دام خرچ ہوتے ہیں۔
 افسار پانچ دام، جل چھتیس دام، سردوز نیم دام، تنگ و پشت بند ۱۰ دام۔
 افسار و تنگ و پشت بند بتواجل چھیالیس ۴۷ دام، راج کم سردوز ۱۰ دام۔
 ہر سال برآورد کا چوتھائی حصہ وضع کر کے بقیہ کا اجازت نامہ دیا جاتا ہے۔
 شلیتہ ٹاٹ۔ دانہ کھلانے کے لئے دیا جاتا ہے۔ ہتھکڑیاں ایک ہتھکڑی ہے۔
 بھدی و تھارہ میں اس کی قیمت ۳۰ دام ادا کی جاتی ہے اور لوگ میں

۲۴ دام۔

اسی نرخ کے مطابق قیمت ہمیشہ برآورد سے منہا کر لی جاتی تھی گویا ساربانوں
 سے ایک قسم کا ٹیکہ ہو جاتا تھا اور اسی پر عمل درآمد ہوتا تھا۔

۲۳۔ الہی میں معروضہ پیش ہو گا کہ منہائی رقم کا یہ طریقہ سخت ہے اور
 ساربانوں کو نقصان برداشت کرنا پڑتا ہے۔ قبلہ عالم نے اس نرخ کو منسوخ فرما کر
 ہر زمانے کے مطابق رقم منہائی مقرر کرنے کا حکم صادر فرمایا۔

یہ حساب نرخ کے تغیر و تبدل کی وجہ سے ہر سال مختلف ہوتا ہے۔

نوروز کے آغاز پر افسر ساربان جانوروں کے بال تراشنے اور تیل ملنے و نیز
 روغن چکانی کی اجازت حاصل کر کے اپنے فرائض کو انجام دیتے ہیں اور
 علفی جانوروں کے اسباب و سامان کے لئے جدید معاہدہ کرتے ہیں۔

آئین (۶۲)

تیل لٹے اور جانوروں کی ناک میں تیل ٹپکانے کے آئین

روغن مالی و روغن چکانی کو تطلبہ اور تجریع کہتے ہیں لیکن اگر تجریع کی بجائے تنشیق کہیں تو زیادہ مناسب ہے۔ کیونکہ تنشیق کے لفظی معنی بھی ”ناک میں ٹپکانے“ کے ہیں۔

ہر تہجدی و جہانہ پر سال میں ۳۳ سیر روغن کجھ صرف ہوتا ہے جس میں ایک سیر بدن پر لٹنے اور تین پاؤں ناک میں ٹپکانے کے لئے مقرر ہے۔ اس کے علاوہ تین پاؤں گندھک اور ساڑھے چھ سیر چھانچہ بھی دی جاتی ہے۔

دوسری قسم کے جانوروں کے لئے ۱۲ پاؤں گندھک اور ساڑھے چھ سیر چھانچہ مقرر ہے۔ ان جانوروں کی ناک میں ٹپکانے کے لئے تین پاؤں روغن دیا جاتا ہے۔ پیشتر روغن و نیز دیگر اشیاء سال میں تین بار دی جاتی تھیں اب صرف ایک بار دیتے ہیں۔

پایہ شتران و خدمتگاراں

جہاں پناہ نے جانوروں کو قطاروں میں تقسیم فرمایا اور ہر قطار

ایک ساربان کی نگہداشت میں سپرد فرمائی۔ ساربانوں کی تنخواہ کے چار مدارج مقرر فرمائے۔

اول چار سو دام، دوم تین سو چالیس دام، سوم دو سو اسی دام اور چہارم دو سو بیس دام۔

قطاروں کی تین طرح پر ترتیب دی گئی۔

اول۔ پانچ قطاریں ایک تجربہ کار شخص کے سپرد کی گئیں اور یہ ملازم بست پنجنی کے نام سے موسوم ہوا۔ اس کی تنخواہ سات سو بیس دام قرار پائی۔

دوم۔ اس ترتیب میں دس قطاریں شامل تیں۔ یہ قسم بھی ایک تجربہ آموز کے سپرد ہے جس کو پنجاہی کہتے ہیں۔ اس کی داغ دوزی کرانا اور چار ساربانوں کا افسر ہے۔

تخواہ پاتا ہے۔ نو ساربان اس کے ماتحت ہیں۔ سوم۔ ایک تجربہ کار و ہوشیار شخص کے سپرد نو قطاریں کی گئیں اس شخص کو پانصدی کہتے ہیں۔

دس قطاریں خاص اس کے زیر اہتمام ہیں اور سو ایک قطار کے بقیہ کے لئے ساربان سرکار سے عطا ہوتے ہیں پنجاہی و بست پنجنی اس کے ماتحت ہیں۔

اس کی تنخواہ میں اضافہ و کمی سے اختلاف ہوا کرتا ہے۔ اس زمانے میں اکثر یوزباشی امیر اس خدمت پر نامزد ہیں۔

اس کے علاوہ قبیلہ عالم نے ایک اونٹ فراشوں کے لئے خاص کر دیا ہے۔ ایک تکبھی بھی مامور کیا گیا ہے۔

جہاں پناہ نے اپنی بینظیر قوت عمل سے ہر پانصدی کو ایک سیر کی ماتحتی میں دیا ہے، نیز چند ہوشیار پیادے مقرر فرمائے ہیں۔

یہ ملازم سررشتہ کی تمام جزئی و کلی حالات سے اطلاع دیتے ہیں اور اس طریقہ پر عمال سررشتہ لا پر دائی نہیں کر سکتے۔

سال میں دو بار پیش سوار جانوروں کی فریبی ولاغری کا اندازہ کرتے ہیں۔

آغا زبرسات میں اور مہشی کے وقت۔

جانور کی کمائی کی صورت میں ساربان اُس کی قیمت کے مطابق قسم تادان داخل کرتا ہے۔ پنجابی اور یا نصدی بھی اس تادان میں شرکت کرتے ہیں۔ اگر جانور اندھا یا لنگڑا ہو جاتا ہے تو اس کی قیمت کا چارم حصہ بطور جبرمانہ داخل کرنا پڑتا ہے۔

رُئیہ باری۔ اکثر اہل ہند اس جانور کے حالات سے بخوبی آگاہ ہوتے ہیں۔ اور ہندی نژاد لوگ کورہ نوردی (تیز رفتاری) ایسی عمدہ سکھاتے ہیں کہ جانور قلیل مدت میں بید مسافت طے کر سکتا ہے۔ ان اشخاص کو ریباری کہتے ہیں۔ میرچہ کہ پائے تخت سے انتہائے قلم و سلطانی تک ہر چار طرف ڈاک رساں مقرر کئے گئے ہیں اور ہر پانچ کوس کے فاصلے پر تیز رو پیداے متعین ہیں، لیکن جہاں پناہ نے اپنی دوراندیشی سے ان شترسواروں میں سے بعض کو ہمیشہ درگاہ بادشاہی پر حاضر و موجود رہنے کا حکم دیا ہے۔

ہر چاس آردانہ انھیں ریباریوں میں سے ایک شخص کے سپرد کی گئی ہیں اور انہیں نسل کے لئے ایک بفر اور دو لوگ اُن کے ہمراہ ہیں۔ بفر و لوگ کے لئے دانہ حسب دستور سرکار سے عطا ہوتا ہے لیکن گھاس نہیں دی جاتی اور اونہ کے چاس نفر کے لئے دانہ بھی نہیں دیا جاتا۔

سال میں ایک بار تظلیہ تیشق کے لئے بفر و بندی و چارہ پر فی راس چار سیر روغن کنجد اور تین پائے گندمک اور ساڑھے چھ سیر چھچھدی جاتی ہے جس میں سے تین پائے روغن تیشق کے لئے مخصوص ہے۔ لوگ دارمان و گہر و مایہ گہر کے لئے فی راس ۳ سیر روغن ساڑھے چھ سیر چھچھ

اور ۳ سیر گندمک مقرر ہے جس میں ۳ سیر روغن تیشق کے واسطے متعین ہے۔ بوتہ اور دنبالہ کے لئے فی راس ۲ پائے سیر روغن جن میں ۱ پائے تیشق کے لئے، آدھ سیر گندمک اور ۱ پائے چھانچھ مقرر کیا گیا ہے۔

بوتہ اور دنبالہ یہ دونوں شتر بچے میں فرق اس قدر ہے کہ بوتے پر کچھ بوجھ لا دیا جاتا ہے اور دنبالہ باریداری سے آزاد ہے۔ اور ہر پہنچے بوتہ کے لئے آدھ سیر شورہ و نمک اور دنبالہ کے لئے پائے سیر مقرر ہے۔

گلہ بانوں کی ماہوار تنخواہ دو سو دام مقرر ہے۔ ہر چاس جانور دل پر

پانچ چرواہے بھی دئے جاتے ہیں جن کو روزانہ دو دام اجرت دی جاتی ہے۔
 دو گلوہ پنجابہی افسر کے لئے ضروری ہے کہ ہر سال تین اروانہ پیش کرے
 ورنہ ان جانوروں کی قیمت اس کی تنخواہ سے وضع کر لی جاتی ہے۔
 پیشتر بغدادی و تہمازہ کے بال کے عوض چارم حصہ تنخواہ کا صلح کر لیا جاتا تھا۔
 ہر جانور کے بال وزن میں چار سیر ہوتے تھے۔

قبیلہ عالم نے بالوں کی قیمت گلوہ بانوں کو بطور انعام عطا فرمائی اور
 اس کے عوض میں گلوہ بان دم افسار وغیرہ پیش کشیں جانوروں کے لئے ہتیا کرنے لگے۔
 بغدادی کی قیمت پانچ مہر سے بارہ مہر تک مقرر ہے تہمازہ کی قیمت تین چار مہر سے
 دس مہر تک، بغیر تین مہر سے لے کر سات مہر تک فروخت ہوتا ہے۔ مادہ بغیر کی قیمت
 تین مہر سے پانچ مہر تک ہے۔ بقیہ جانوروں کی قیمت حسب ذیل ہے۔

گہر دین مہر سے آٹھ مہر تک، مادہ گہر دو لوگ تین مہر سے سات مہر تک،
 لوگ دو غلہ آٹھ مہر سے نو مہر تک۔ لوگ ہندوستانی و بلوچی تین مہر سے آٹھ مہر تک،
 اروانہ دو مہر سے چار مہر تک۔

قبیلہ عالم بہترین بغدادی پر دس من تک وزن کا سامان لدواتے ہیں اور
 اور قسم دوم پر آٹھ من تک۔

عمدہ ترین تہمازہ و لوگ وغیرہ آٹھ من تک کے بوجھ سے لادے جاتے ہیں
 اور قسم دوم بوجھ من تک۔

ہندوستان میں اونٹ کی عمر طبعی چوبیس سال ہے۔

آئین (۶۳)

گاؤ خانہ

ملک ہندوستان میں اس جانور کو عجید مبارک و مقدس سمجھ کر اس کی طرح طرح پر خدمتگزاری کرتے ہیں۔

ہند میں کھیتی باڑی کا کام بھی اسی جانور کی اعانت و جفا کشی پر چلتا ہے اور مایحتاج زندگی کی فراہمی اسی کی محنت کا ثمرہ ہے۔ اس کے دودھ دہی و گھی سے دسترخوان کی زیب و زینت ہے۔ یہ جانور باربرداری اور ہل چلانے میں عجید قوی و طاقتور ہے اور ہر سہ آبادی کی معموری و مرفہ الحالی میں بہترین مہین مددگار ہے۔ اگرچہ یہ جانور ہندوستان میں ہر جگہ پایا جاتا ہے اور اپنی مختلف اقسام سے ملک کی گرم بازاری کو تازہ رونق دیتا ہے لیکن گجرات کے جانور بہترین خیال کئے جاتے ہیں۔ گجراتی گاؤ کی ایک جوڑ کی قیمت سو ہجڑی جاتی ہے۔ جو شبانہ روز میں اسی کو س تک کی مسافت طے کر سکتے ہیں۔ اس قسم کے بیل تیز رفتار گھوڑے پر بھی سبقت لے جاتے ہیں اور راہ میں بول و براز نہیں کرتے۔

بست فہری و دہ فہری جانور بکثرت ہیں۔

بھنگال و دکن میں بھی عمدہ جانور پیدا ہوتے ہیں۔ بار کرتے وقت جانور بیٹھ جاتے ہیں اور ان ممالک کی گائے نصف من تک دودھ دیتی ہے۔

دہلی میں بیشتر جانور دس روپے تک میں خریدے جاتے ہیں۔
 قبلہ عالم نے ایک جفت جانور ایک لاکھ دام (پانچ ہزار روپے) میں
 خرید فرمائی۔ کشمیر و تبت میں ایک خاص قسم کی کائے پیل پائے جاتے ہیں جن کو
 شکل و صورت عجیب و خوش آئند ہوتی ہے، ان کو قطاس کہتے ہیں۔
 اس جانور کی عمر طبعی پچیس سال ہے۔

بادشاہ قدردان نے اس جانور کی عجیب و حیرت انگیز نگارگریوں کو ملاحظہ فرما کر
 اس کی پرورش و پرداخت پر خاص توجہ فرمائی اور ان کو مختلف گروہ میں تقسیم کر کے
 انھیں نیک دل نگہبانوں کے سپرد فرمایا۔

جہاں پناہ نے سو جانور منتخب فرما کر ان کو خاصے کے لئے مخصوص فرمایا اور
 انھیں کوتل کے نام سے موسوم کیا۔ ان میں سے چالیس جانور سفر و شکار گاہ میں ہمراہ
 رہتے ہیں۔ آٹھ دن جانور نیم کوتل اور اسی تعداد کے جانور باؤ کوتل قرار دئے گئے۔
 کمی کی صورت میں اول کی دوم سے اور دوم کی سوم سے خانہ پیری کی جاتی ہے۔
 ان جانوروں کے گوترو باڑے کو گکاو خانہ خاصہ کہتے ہیں۔ ان اقسام کے علاوہ
 دوسرے باڑے میں ترتیب دئے گئے ہیں۔

جہاں پناہ نے پچاس سے سو تک جانوروں کے مختلف باڑے بنائے
 اور راستباز خدمت گزاروں کے سپرد کئے۔ حضور کی وقت جانوروں کے
 مراتب و مدارج مقرر کئے جاتے ہیں اور اس کے بعد جانور اپنے ہمسروں کے
 باڑوں میں داخل کئے جاتے ہیں۔

اسی طرح گروہ کے گروہ پہل کشی و آب کشی وغیرہ کے لئے مقرر فرمائے گئے۔
 ایک قسم اس جانور کی گوشت سے مشابہ ہوتی اور بچہ خوش شکل ہوتی ہے۔ اس کو
 گیشنی کہتے ہیں۔

اسی طرح دو دھاری گائے اور بھینسیں بھی مختلف گروہ میں تقسیم کر کے تحسیر بہ کار
 خدمت گزاروں کے سپرد فرمائی گئیں۔

آئین (۶۴)

خوراک

کارخانہ خاصہ میں ہر جانور کے لئے سوا چھ سیر دانہ اور ڈیڑھ دام کی گھاس مقرر ہے۔ ہر گوسالے کے لئے روزانہ ایک من آئیس سیر قند سیاہ مقرر ہے۔ داروغہ ہر جانور کو اس کی خدمت و حالات کے لحاظ سے غذا دیتا ہے۔ دیگر خاصے کے جانوروں کے لئے چھ سیر دانہ اور گھاس بدستور لیکن ان کو قند سیاہ نہیں دیا جاتا۔

دوسرے کارخانوں میں اول کو چھ سیر دانہ ہمہ کابی کے جانوروں کو ڈیڑھ دام اور غیر کو ایک دام کی گھاس روزانہ دی جاتی ہے۔ دوم کو پانچ سیر دانہ اور گھاس بدستور۔ پہل کش بیلوں کو چھ سیر دانہ اور گھاس بدستور۔

گیشی اول کو تین سیر دانہ اور ایک دام گھاس کے لئے اگر حضور میں رہے، ورنہ دام۔

دوم کو ڈھائی سیر دانہ اور اگر حضوری میں رہے تو سب دام کی گھاس، ورنہ نصف دام کی۔

بھینسا جس کو آرنہ کہتے ہیں۔ اس جانور کو روزانہ آٹھ سیر گیہوں کا آٹا،

سختہ دوسیر روغن زردنیم سیر قد سیاہ و نیم سیر دانہ اور دودام کی گھاس دی جاتی ہے۔ یہ جانور عالم شباب میں عجیب و غریب اقسام کی آویز و گری کرتا ہے اور شیر کو پارہ پارہ کر ڈالتا ہے جب اس کی طاقت کم ہو جاتی ہے تو نمبر دوم کے جانوروں میں داخل کیا جاتا ہے اور آب کشی میں لگا دیا جاتا ہے اور اس وقت اس کو آٹھ سیر دانہ اور دودام کی گھاس روزانہ دی جاتی ہے۔

آب کشی کی بھینسیں۔ ہر جانور کو پچھیر دانہ اور دودام کی گھاس روزانہ دی جاتی ہے۔

عربہ چیتا کے اول نمبر کے بھینسے کو ۶ سیر دانہ اور اس کے علاوہ دیگر اقسام کے جانور کو پانچ سیر اور ہر دو کو کاہ بدستور ساقی۔

عربہ بارکشی کے بیلوں ہر جانور کو پیشتر پانچ سیر دانہ اور ڈیڑھ دام کی گھاس دی جاتی تھی لیکن اب دانے میں پاد سیر کی کمی کر دی گئی ہے اور گھاس بدستور ساقی ہے۔ دودھ ساری گاؤں اور بھینسیں اگر ہر کاہ رتبی میں تو دانہ دودھ کے وزن کے مطابق دیا جاتا ہے۔ گائے اور بھینس کے سٹلے کو ٹھاٹ کہتے ہیں۔

ہر گائے روزانہ ایک سیر سے پندرہ سیر تک اور بھینس دوسیر سے تیس سیر تک دودھ دیتی ہے۔

پنجاب کی بھینس بہترین خیال کی جاتی ہے۔

ہر گائے کا تھوڑا تھوڑا دودھ الگ کر لیتے ہیں، بیشتر ہر گائے کے دودھ کی نوعیت کا تقرر ہوتا ہے اور ایک سیر دودھ میں دودام کے برابر گھی بھلنے سے جانور کی نوعیت کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ ایک سیر دودھ سے دودام گھی نکلتا ہے۔

آئین (۶۵)

خدمتکاران

خاصہ کے کارخانوں میں ہر چار جانوروں پر ایک خدمتکار مقرر ہے۔
کارخانہ اتل میں اٹھارہ ملازم ہیں۔ ہر شخص کو پانچ دام روزانہ دئے جاتے ہیں۔ دوسرے
کارخانوں کے ملازم چار دام روزانہ پاتے ہیں۔

خاصہ کے علاوہ دوسرے کارخانوں میں بھی ملازمین کو اجرت اسی حساب سے
دی جاتی ہے لیکن ہر ملازم بجائے چار کے چھ جانوروں کی دیکھ بھال کرتا ہے۔

اکثر بہلبان اادیوں کے زمرے میں تنخواہ پاتے ہیں۔ بعض بہلبان جو
مگروہ اادیوں میں داخل نہیں ہیں ان کی تنخواہ تین سو ساٹھ دام سے زیادہ اور
ایک سو بارہ دام سے کم نہیں ہے۔

بہل کی دو قسمیں ہیں۔ چھتری دار جس کے اوپر چار لکڑیاں یا اس سے زیادہ
باندھ کر چھتر کو ان پر آراستہ کرتے ہیں۔ اس قسم کی بہل کو گھڑ بہل کہتے ہیں۔ اس کے علاوہ
سادہ بہل بھی ہوتی ہے۔

گھڑ بہل کی تیز رفتار گھوڑے بھی کھینچتے ہیں۔

دس عربوں پر بیس عرباچی اور ایک بڑھئی مقرر ہے۔ میردھ اور بڑھئی کو روزانہ
پانچ دام اور دوسروں کو چار دام روزانہ دئے جاتے ہیں۔ (

بعض حالتوں میں صرف پندرہ ملازم مقرر کئے جاتے ہیں اور بڑھتی برطرف کر دیا جاتا ہے۔

(عربیچی کہنہ سامان کی مرمت خود کراتے ہیں جس کے معاوضے میں اُن کو ہر سال دو ہزار دو سو دھام دئے جاتے ہیں۔)

اگر جانور کا سینگ ٹوٹ جاتا ہے یا یہ کہ جانور اندھا ہو جاتا ہے تو اصل قیمت کی چوتھائی رقم داروغہ سے وصول کی جاتی ہے۔ اس قسم کا تاوان نقصان کی نوعیت کے لحاظ سے کم و بیش ہوتا رہتا ہے۔

پیشتر داروغہ مرمت کے لئے خود رقم صرف کرتے تھے، لیکن گردش کے روز ادنگ کے لئے نیم دھام وصول کرتے تھے (ادنگ، سن کو روغن زرد سے چکنا کر کے عربی کی کیلوں میں جو بنزل محو کر کے ہیں لپیٹ دیتے تھے تاکہ گاڑی کا پتہ نہ گھسنے اور ٹوٹنے سے محفوظ رہے) لیکن جب داروغگی کی خدمت بھی عربیچوں کے سپرد کی گئی تو ادنگ کے اخراجات بھی عربیچی ہی برداشت کرنے لگے۔ قاعدہ یہ تھا کہ سفر کے وقت کارخانہ جات شاہی کا اکثر اسباب بار کرنے اور گھڑیاں لاد کر پہنچانے کے بھی تمام اخراجات عربیچی بحیثیت داروغہ کے برداشت کرتے تھے لیکن بعد میں دو سو پہل عمارات کی تعمیر میں لکڑیوں کے اٹھانے کے لئے غلطی کر دئے گئے۔ اسی طرح چھ سو پہل اکاؤن ہزار من کلاہی یا درچی خاؤ شاہی میں دس ماہ سکے اندر پہنچانے کے لئے جدا مستعین کئے گئے۔ اگر عربوں کو کارپردازی کسی دوسرے کام میں مصروف کر لیتے تو سامان ڈھونے کی اہمیت مصارف سرکاریں شمار ہوتی تھی اور داروغہ اس میں پاؤ گوشت سے بھی بری کر دئے جاتے تھے۔

یہ بھی قاعدہ تھا کہ اگر کوئی بیل مرجاتا تو عربیچی اُس کا بدل خود ہتیا کرتے تھے لیکن قبلہ عالم کو معلوم ہوا کہ مذکورہ بالا طریقے میں ان بے زبان جانوروں کو جید تکلیف ہوتی ہے۔ حضرت نے یہ قواعد منسوخ فرما دئے اور مستقل ملازمین کا انقرضہ فرما کر جانوروں کو نیک دل خدمتگزاروں کے سپرد کیا۔

عربوں کے جانوروں کی روزانہ خوراک اس طرح مقرر فرمائی گئی۔
دانہ چار سیر، ڈیڑھ دھام گھاس کی قیمت اور نصف دھام دیگر اشیا کے لئے۔

بارش کے زمانے میں چار ماہ تک گھاس کی رقم وضع کر لی جاتی ہے۔
 ہر اٹھارہ عرابوں پر بارہ ملازمین کا تقرر ہوا جن میں سے ایک شخص بڑھئی کا
 کام بھی جانتا ہے۔

بیل کے مر جانے کے بعد اُس کا بدل سرکار سے ملتا ہے اور ادنگ و دھرت
 کے لئے بھی اجرت خزانہ شاہی سے عطا ہونے لگی۔

ہر سال ایک بار تجربہ کار اشخاص گاؤں خانے میں جا کر کار گزار حبانوروں کی
 فریبی و لاغری کا اندازہ کرتے ہیں۔ جو جانور کہ بیٹا رہیں اُن کی حالت کا اندازہ سال میں
 دو بار کیا جاتا ہے۔ لکڑیاں بار کرنے و نیز دیگر امور کی خدمت کی بجائے جواب معاف
 کر دی گئی ہیں، عرابچیوں کو دیگر ضروری سرکاری خدمات انجام دینی پڑتی ہیں۔



آئین (۶۶)

استرخانہ

نچڑیں گھوڑے کی طاقت اور گدھے کا صبر و تحمل موجود ہے۔ اگرچہ یہ جانور گھوڑے کا سا سمجھا جاتا ہے لیکن اس کے ساتھ گدھے کا سنا دان بھی نہیں ہوتا۔ نچڑاہ نور دی میں اپنا طے کیا ہوا راستہ کبھی نہیں بھولتا۔ یہی وجہ ہے کہ شہر یا رقدرداں کی ہمہ دانی نے اس جانور پر توجہ فرمائی اور دوسرے جانوروں کی طرح اس کی پرورش و پرداخت کا بھی انتظام فرمایا۔ یہ جانور بارکشی و بیاباں نور دی و تیز رفتاری میں ہمیشہ ہے۔ عوام کا بیان ہے کہ گدھا گھوڑی سے جفتی کھاتا ہے اور اس سے یہ جانور پیدا ہوتا ہے لیکن کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ گھوڑا گدھی سے جفت ہوتا ہے جیسا کہ قدیم کتابوں میں مذکور ہے۔

کچھ بیشعراں سے مشابہ ہوتا ہے۔ جہاں پناہ نے بہترین گدھے کو گھوڑی پر چھوڑا جن کی نسل سے اعلیٰ درجے کا نچڑ پیدا ہوا۔

اکثر مالک میں انصاف پرور فرماتے اور اس جانور پر سواری فرماتے تھے مظلوم اس جانور کی اعانت سے جلد حکام کی درگاہ تک پہنچ جاتے ہیں اور سوار کو مجید

آرام پہنچتا ہے۔

ایسے تیز رفتار جانور ہندوستان میں صرف نواح کھلی میں پائے جاتے ہیں۔ اہل ہند اس جانور کو بھی ایک قسم کا گدھا سمجھ کر اس کی سواری کو اپنی کسر شان سمجھتے تھے۔ قبلہ عالم کی توجہ سے اب یہ نفرت قلوب سے قطعاً جاتی رہی۔

عراق عجم و عراق عرب سے بہترین جانور ہندوستان میں لائے گئے بہترین خچر کی قیمت ایک ہزار روپے تک ادا کی گئی۔

اس کی قطاریں بھی اونٹ کی قطاروں کی طرح ترتیب دی جاتی ہیں اور ہتھار میں جانوروں کی تعداد بھی پانچ رہتی ہے۔ جانوروں کے نام بھی وہی ہیں سو اس کے کہ ہتھار کے دوسرے جانور کو بردست کہتے ہیں۔ اس جانور کی عمر طبیعتی پچاس سال ہے۔

—————
چھوٹے چھوٹے

آمین (۶۷)

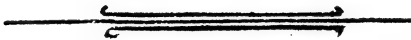


خوراک

غیر ہندی خچر کو چھ سیر دانہ اور ہمرکابی کی حالت میں دو دام کی ورنہ ڈیڑھ دام کی گھاس دی جاتی ہے۔

ہندوستانی جانور کے لئے چار سیر دانہ اور ہمرکابی میں ڈیڑھ دام، ورنہ ایک دام کی گھاس معطر ہے۔

بھتے میں ایک مرتبہ $\frac{1}{4}$ دام نمک کے لئے دئے جاتے ہیں نمک ملازمین کی بارگی دانے میں ملا کر کھلاتے ہیں۔



آئین (۶۸)

رخت

تختہ چرمی سودا میں دامن زنجیر آہنی و زنی دوسیر قیمتی دس دامن راگی چسپدین
(چمڑے کی دھجی) چار دامن پالان ایک سودو دامن شال تنگ و پلاس تنگ ۱۶ ۳۶ دامن
طاق طناب (بوچھ باندھے گئی رستی) تریٹھ دامن چوب تازیانہ چھ دامن کھنڈہ فی قطار
ایک دس دامن سوٹی جل چالیس دامن کلاوہ چرمی تیرہ دامن رستی نو دامن نمدہ ۱۶ ۴۴ دامن
سر دوز چار دامن خرچین پندرہ دامن توبرہ چار دامن گنس ران چسپدی ایک دامن
خوخرہ و ہتھی چار دامن
مذکورہ بالا تفصیل کے مطابق ایک غیر ہندی خچر پر تین سو سو اچھیا لیس دامن
صرف ہوتے ہیں۔

ہندوستانی خچر پر تفصیل ذیل ایک سو اکاون دامن خرچ کئے جاتے ہیں۔
تختہ چرمی چار دامن پالان اکاون دامن ہر دو تنگ ۱۶ دامن طاق طناب ہر دو
چالیس دامن تنگ پانچ دامن توبرہ تین دامن راگی تین دامن جل چوبیس دامن
خوخرہ و ہتھی چار دامن۔

ہر تیسرے سال نیا اسباب دیا جاتا ہے اور آہنی و چوبی کہنہ سالان کے عوض

نصف قیمت وضع کر لی جاتی ہے۔

ایک سال کے بعد چالیس دام سامان کی مرمت کے لئے دئے جاتے ہیں۔
 حملہ آوری کے زمانے میں کہنہ سامان کو حسب ضرورت بنادیا جاتا ہے۔
 چھ ماہ کے بعد نعلبندی ہوتی ہے۔ ہر مرتبہ آٹھ دام اجرت ادا کی جاتی ہے۔
 ایک قطار ایک شخص کی نگہبانی میں دی گئی ہے۔ تورانی و ایرانی و ہندی
 خدمتگزار عمل کا تقڑ کیا گیا ہے۔ ایرانی و تورانی ملازمین کی ماہوار تنخواہ ایک ہزار نو سو بیس دام
 سے زائد اور چار سو دام سے کم نہیں ہے۔ ہندی ملازمین کو زیادہ سے زیادہ
 دو سو چھپتین دام اور کم از کم دو سو چالیس دام ماہوار دئے جاتے ہیں۔
 جس ملازم کی تنخواہ دس روپے ماہوار یا اس سے زائد ہے وہ پیشنگ جانور
 کے دانے اور گھاس کی خود سیراہی کرتا ہے۔

سال میں دو بار تجربہ کار و مرتبہ شغاس اشخاص جانوروں کی فریبی و لاغری کا
 اندازہ کرتے ہیں اور سالانہ ایک مرتبہ تمام جانور حضور میں پیش ہوتے ہیں۔
 اگر جانور اندھا یا لنگڑا ہو جاتا ہے تو اس کی قیمت کا چارم حصہ استرمان سے
 وصول کیا جاتا ہے۔ اگر جانور کم ہو جاتا ہے تو نصف قیمت بطور تاوان وصول
 کی جاتی ہے۔

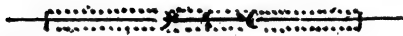
باربرداری و آب کشی کے لئے گدھے بھی مقور کئے گئے ہیں۔ ہر گدھے کو
 روزانہ تین سیر دانہ اور ایک دام کی گھاس دی جاتی ہے۔ اسکے سامان خچر کے مثل ہیں
 سو اس کے کہ اس کو بعل نہیں دی جاتی۔ سال میں تینیس دام مرمت سامان کے لئے
 دئے جاتے ہیں۔ اس کا خدمتگزار ماٹانہ ایک سو بیس دام سے زائد نہیں پاتا



آئین (۶۹)



شہاروزی



اس آئین سے ہر سہ آبادی کو معموری و مرفہ الحالی حاصل ہوتی ہے اور ہر خاص و عام اپنے تمام مقاصد میں کامیاب ہوتے ہیں۔ دل کے حالات سے خبردار رہنا اور خاطر پریشان کو جمع رکھنا بقائے دوام کی علامت و زندگی جاوید کا نشان ہے۔ قبلہ عالم اس مرتبے کو پہنچ کر دنیاوی مشاغل میں مصروف اور بیمار ظاہری حوادث میں گرفتار ہو کر بھی اپنے صفائے باطن کو اضطراب و پریشانی کے غبار سے مکدر نہیں ہونے دیتے اور حضرت کے نفس کی کوناگوں قابلیتوں اور ہمہ گیر واقفیت کا شیرازہ اطمینان منتشر نہیں ہوتا۔

بادشاہ میں خدا کی رضا مندی حاصل کرنے کی خواہش روز بروز ترقی کرتی ہے۔ اور انجام مبینی و دور اندیشی میں کچھ نہ کچھ اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ دانا دل اور قد شہاس فرمانروا دیگر افراد کی قابلیتوں اور ان کی کار فرما طبع کا اندازہ کرتا اور اس کی قدر افزائی کرتا ہے لیکن اس بزرگ ترین ہستی کی محکاہ اپنے محاسن اور اپنی خوبیوں پر نہیں پڑتی۔

اس کی نگاہ تلاش ہر فرد بزرگ پر پڑتی ہے اور ہر انسان کے ظاہر و باطن کو محض اس لئے عمیق محکاجوں سے دیکھتا ہے کہ شاید کسی طرف سے کوئی دل آویز سخن ایسا سنائی دے یا کوئی بہترین فعل ایسا سرزد ہو جس سے دانائی کی جدید جمع اس کے قلب میں

روشن ہو سکے لیکن افسوس کہ زمانے کے مختلف دور گزر گئے اور کئی قرن بسر ہو چکے لیکن ایسا برگزیدہ خصائل انسان ایک بھی نظر نہ آیا۔

انصاف پسند گروہ اس صاحب تاج و تخت کے حالات کو دیکھ کر اظہار فرماست کرتا ہے اور باوجودیکہ اس کی سعی و کوشش سے صحیفہ دانش میں ہر روز ایک جدید ورق کا اضافہ ہوتا رہتا ہے لیکن یہ عالمی حوصلہ ہستی اُسی اولین سرگرمی کے ساتھ راہ طلب میں قدم دوڑا رہی ہے اور اس خیال پر کہ شاید برگزیدہ خصائل افراد کی ہم نشینی میسر آجائے، اپنے حال میں خوش و شادان ہے۔ یہ بالاتر و افضل ہستی ہزاروں ظاہری شان و شکوہ اور بیشمار اسباب غفلت کے باوجود اپنی خواہش اور اپنے غیض و غصہ کو عقل کی اطاعت کے دائرے سے باہر قدم رکھنے نہیں دیتی، چہ جائیکہ کسی ایسے فعل کا سرزد ہونا جو اُس کے گرامیہ وجود کے شایان شان نہ ہو۔

وہ افسانہ سرائی جو تمام عالم کے لئے باعث غفلت ہوتی ہے، اس برگزیدہ انسان کی بیداری کا باعث ہے اور جذبہ خدا طلبی کی شدت اسباب حق آگاہی کی کثرت کی وجہ سے بھی اپنی جان و تن کی نگہداشت میں ہر طرح کی ظاہری و باطنی ریاضت کرتا ہے۔

ہمارا سلطان اُن رسوم کی پابندی کرتا ہے جو اہل زمانہ میں رائج اور اُن کے نزدیک مقبول عام ہیں تاکہ کم میں افراد کی طعنہ زنی سے محفوظ و مامون رہے۔

لیکن باوجود ان ظاہری رسوم کی پابندی کے دل سے ہر وقت انھی بہترین عادات کا جو رہتا ہے جن کی تلاش میں بیدار دل انسان تمام عالم میں جلوہ گیر گئی دیکھتے اور عقیدہ و مذہب کی طعن و تشنیع سے محفوظ و مامون رہتے ہیں۔

قبلہ عالم جن کی گرامیہ مہمتی اس تہید کی کامل مصداق ہے وقت کو غنیمت سمجھ کر اپنے انفس عمر کی جو حقیقت، جیہ گرامیہ ہیں کامل نگہداشت فرماتے ہیں۔

چونکہ خیر و نیکی قبلہ عالم کے ہر موئے بدن میں جاری و ساری ہے اور حمیدہ خدائل نے حضرت کے سراپا کو آغوش میں لے لیا ہے جہاں پناہ کی عادات بھی عبادت بن گئے ہیں اور قبلہ عالم کا ہر فعل رضائے الہی و عبادت الہی کی مکمل تصویر ہے۔

قبلہ عالم ایک لمحہ بھی نفس کی باز پرس اور خدا کے ذوالجلال کی یاد سے غافل نہیں رہتے۔ حضرت کی عبادات کا تفصیلی ذکر معرض بیان میں نہیں آ سکتا۔ جہاں پناہ خاص طور پر صبح کو جو نور باشی کی ابتدا اور حصول مراد کا دیباچہ ہے، اور بارہ بجے جبکہ آفتاب عالم تاب کی روشنی تمام عالم کو متور و درخشاں کرتی ہے، اور نیز شام کو جبکہ آفتاب کی نور افشاں ہستی خلکی نژاد انسانوں سے پوشیدہ ہو کر انوار پرست قلوب کو منعم و پریشان کرتی ہے، نیز نصف شب کو جبکہ مایہ نور و درخشندگی بارگاہیستی سے بلندی اختیار کر کے شب تار کے غمزدوں کو اپنے طلوع کے قریب ہونے کا ترہہ سناتا ہے، خدا کے ذوالجلال کی عبادت اور اس کی یاد میں مصروف ہوتے ہیں۔

حقیقت شناس حضرات کو معلوم ہے کہ یہ اوقات کس درجہ نیرنگی قدرت کے مظاہر ہیں اور انجام میں بنگاہیں ان اوقات میں کیا کچھ دیکھتی ہیں۔ نیز یہ کہ اس قسم کی تمام عبادتوں کا حاصل خالق ذوالجلال کی یاد ہے جس کی نعمتیں حد شمار سے باہر ہیں۔ اگر شپورہ چشم نادان ان اسرار سے واقف نہ ہو اور زبان طعن دراز کرے تو سوال یہ ہے کہ خسارے میں کون ہے اور کس کو نقصان پہنچے گا اندیشہ ہے۔

اسی وجہ سے تو تمام عقلا کو اتفاق ہے کہ منعم کی شکر گزاری کرنا اور اس کی حمد و ثنا زبان و دل سے بجالانا ہر شخص پر فرض ہے۔ نور الانوار یعنی آفتاب جہان تاب کی فیض گستری و فائدہ رسانی سے ہر شخص مستفید ہوتا ہے اور جو گونا گوں نعمتیں اُس روشن ترین ہستی سے جوامات تک پہنچتی ہیں اُن کا شمار آئین حساب سے باہر ہے۔ عوام تو ایک قسم کے بار احسان سے گرانیا رہیں، لیکن سلاطین کو اس سرگردہ اجرام سماوی کی ذات سے خاص تعلق ہے اور فرمانروایان گیتی اسی حکمران سماوی کے تربیت یافتہ وزیران ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ قبلہ عالم آتش کی تعظیم و چراغ کی نگہداشت میں بھی خاص اہتمام فرماتے ہیں اور آتش ہو یا چراغ، تمام روشن چیزوں کو آفتاب عالم تاب کے حسن کا پر تو خیال فرماتے ہیں۔

کم عقل ظاہر پرست جو تقلید کا دلدادہ ہے، حضرت کے اس فعل کو آتش پرستی و آفتاب معبودی سمجھ کر طعنے زنی کرتا ہے لیکن ہم ایسے اشخاص کی نادانی پر

خندہ زنی کرتے اور خاموش رہتے ہیں۔

قبلہ عالم جاں آزاری و دل شکنی کے درپے نہیں ہوتے بلکہ دلنوازی فرماتے رہتے ہیں اسی وجہ سے جہاں پناہ گوشت کمانے سے پرہیز کرتے ہیں اور پیسے گزر جاتے ہیں کہ حضرت ہاتھ سے گوشت کو مس بھی نہیں فرماتے۔ ظاہر ہے کہ ایسے جہاں پسند محبوب کی اس درجہ صاف و نورانی دل میں کیونکر جگہ ہو سکتی ہے۔

قبلہ عالم کی بلند فطرت ظاہری لذات پر بہت کم مائل ہے۔ شب و روز میں اکثر ایک ہی مرتبہ خاصہ تناول فرماتے ہیں اور اپنا تمام وقت ہیضہ و ناگزیر کاموں میں صرف فرماتے ہیں۔

شبانہ روزیں بہت کم سوتے ہیں۔ اگرچہ حضرت کا خواب بھی مین بیداری ہے لیکن اس پر بھی شب کو بھی کم اور دن میں قلیل وقت خواب میں صرف ہوتا ہے۔ حضرت کی بہترین عادت شب زندہ داری ہے۔ بادشاہ بیدار دل خلوت خانہ خاص میں شیریں کلام حکماء و فضلا اور آئینہ باطن صوفیہ کی ہم نشینی میں شب صرف فرماتے ہیں اور ان میں سے ہر فرد اپنی اپنی جگہ بیٹھتا اور دلاویز گفتگو سے مجلس کو گرم کرتا ہے۔

جہاں پناہ جو فطر تاہر سر حقیقت سے آگاہ و واقف اور ہر سخن کو میزان صداقت میں تولتے ہیں اور قدیم آئین از سر نو تازہ ہوتے ہیں اور ان پر جدید تحقیقات کی جلادای جاتی ہے۔

نوعمر ہو نہاران حقائق سے مسرت و سعادت دارین حاصل کرتے اور بادشاہ کی تعظیم و توقیر کو عبادت الہی سمجھتے ہیں۔

ضعیف العمر اشخاص جو انصاف و حق طلبی کے دلدادہ میں زندان غم سے نجات پا کر مکتب حقائق میں از سر نو تعلیم حاصل کرتے ہیں۔

اس محفل صفائیں خوش بیان تاریخ داں گروہ حاضر ہوتا اور عبرت انگیز قدیم افسانے بیان کرتا ہے۔ بادشاہ ذی فہم ان حکایات سے عجیب و غریب نجات اخذ فرماتے اور ان کو زبان سے ارشاد فرماتے ہیں۔

اکثر اوقات اس مجلس مبارک میں ملکی و مالی معروضات بھی پیش ہوتے ہیں اور

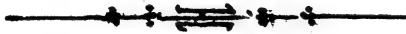
اور ہر کام کی عقدہ کشائی کا فیصلہ ہوتا ہے۔ جب ایک پاس شب باقی رہتی ہے تو ہر ملک کے ارباب نشاط حاضر ہوتے ہیں اور اپنے ساز و نغمہ میں شناگری سے اہل مجلس کے ہوش و حواس کو گم کر دیتے ہیں۔

جب چار گھنٹی رات باقی رہ جاتی ہے تو قبلہ عالم خلوت کدے میں تشریف فرما ہو کر ظاہر کو ہمرنگ باطن بناتے اور دریائے حقیقت میں شناوری فرماتے ہیں، (یعنی عبادت الہی میں مصروف ہوتے ہیں)

رات ختم ہونے کے بعد تمام عالم کے بہترین افراد اہل سیف و اہل قلم اہل پیشہ و اہل حرفت حاضر ہو کر دیدار اندوزی کے اشتیاق میں دست بستہ اساتذہ ہوتے ہیں۔ طلوع آفتاب کے کچھ دیر بعد منتظر گر وہ سعادت کو رنش سے بہرہ اندوز ہوتا ہے۔

کورنش کے بعد جہاں پناہ دولت خانے کے اندر تشریف لے جاتے ہیں۔ اہل عرم آداب کو رنش بجالاتے اور بیشمار دینی و دنیاوی کام انجام پاتے ہیں۔ اس کے بعد خلوت کدہ خاص میں آرام فرماتے ہیں۔

قبلہ عالم کے بہترین خصائل اس قدر بیشمار ہیں کہ زبان قلم ان کے بیان کرنے سے عاجز ہے۔ ان عادات کو تفصیل کے ساتھ بیان کرنا تو درکنار ان کی عدد شماری بھی محال ہے۔



آئین (۷۰)

بار

یہ آئین عالم ظاہر کی بہترین آرائش و زینت ہر سہ آبادی کا محافظ اور حوادث و روزگار کے لئے جائے پناہ ہے۔ کلشن سلطنت اُس کی آبیاری سے سرسبز و شاداب ہے اور امید و تمناؤں کی کھیتی اس کے ابر کرم سے بارگ و بار ہے۔
اقبال مندر شہر یا ریشبانہ و دیزیں دو مرتبہ بحجاب روئی افزوڑ ہوتے ہیں اور مشاقان دیدار کے گردہ کے گردہ دیدہ و دل کور و شن و منور کرتے ہیں۔
کورنش کے بعد صبح کو قبلہ عالم پر وے سے باہر آمد ہو کر خاص و عام کو شرف دیدار سے بہرہ اندوز فرماتے ہیں اور ہر طبقے کا آرزو مند بلا چوہداروں کی ممانعت اور چاؤشوں کی دورباش کے خداوند مجازی کے دیدار سے سعادت اندوز ہوتا ہے۔ اس شرف دیدار کو عرف عام میں درشن کہتے ہیں۔

کبھی ایسا ہوتا ہے کہ علاوہ دیدار نصیبی کے دیگر کارٹائے سلطنت بھی انجام پاتے ہیں، بعد ازاں دولتخاں اقبال میں جلوہ فرما ہو کر مخلوق خدا کو شاد کام فرماتے ہیں۔
یہ باریابی اکثر ایک پہر دن گزرنے کے بعد اور گاہ گاہ دن کے تمام ہونے کے بعد شام کو حاصل ہوتی ہے۔

کبھی ایسا ہوتا ہے کہ قبلہ عالم دولتخانے کے دربار میں روئی افزوڑ ہوتے ہیں

اور ہر داد خواہ بلا کسی درمیانی واسطے کے اپنا درد دل بیان کرتا اور مالک کے انصاف سے بہرہ ور ہوتا ہے۔

کارپردازان مملکت مختلف مہات ملکی و مالی حضرت کے حضور میں پیش کرتے اور ہر شخص کو جواب با صواب عطا ہوتا ہے۔ جہاں پناہ اپنے انتہائی جذبہ حق پرستی اور مزاج نہانہ کی کامل واقفیت کی وجہ سے سلطان سابق کے برخلاف انسانی ہستی کو آئینہ خدا نما سمجھ کر کسی کام کو حقیقتوں خیالی فرماتے اور ہر فریضہ حکمرانی کو اہم سمجھ کر مخلوق کی راحت رسانی کو خود اپنی آرام و آسائش سمجھتے ہیں اور کثرت کار سے کبیدہ خاطر نہیں ہوتے

قاعدہ یہ ہے کہ دیدار از روزی کی اطلاع کے لئے ایک نقارہ بجایا جاتا ہے اور خدا کی حمد سرائی کر کے تمام رعایا کو یاد شاہ کے برآمد ہونے کی اطلاع دی جاتی ہے۔

فرزندان عالی گھر و دیگر عالی نسب افراد و امراء عظام و دیگر صاحبزادگان دربار کو پیش بجالاتے ہیں اور ہر شخص اپنے مقام پر اسادہ ہو جاتا ہے۔

اہل دانش و منتخب روزگار و پیشہ ور صاحبان صفت و شایعہ لاتے ہیں اور کار آموز داروغہ و انجام اندیش تکبھی اپنے معروضات پیش کرتے ہیں اور قبلہ عالم اپنی اعلیٰ ترین فراست سے تمام معروضات کی تہ کو پہنچ کر ہر گزارش کا بہترین جواب ادا فرماتے ہیں اور ہر کام نہایت خوبی کے ساتھ انجام پاتا ہے۔

تیز دست شمشیر بار و ہر خطہ و ملک کے پہلوان فرمائش کے انتظار میں تعمیل احکام کے لئے دست بستہ اسادہ رہتے ہیں۔

اربابِ نشاندہ حکم کا انتظار کرتے ہیں اور حیرت انگیز شہسودہ باز و بازگیر اپنے اظہار کمال کا موقع تلاش کرتے ہیں۔ قبلہ عالم درست نیت و آزاد دل و نیازت طبعیت و بلند ہمت و عالی فطرت و کشادہ پیشانی و شگفتہ رو و مکرر مختلف اقسام کے دراندگان راہ کو فہم و فراست کی تعلیم دیتے ہیں اور اپنی خدا دہاقت سے جو بہترین عطیہ الہی ہے آشوب گاہ دنیا میں راحت و آرام رسانی کا انتظام فرماتے ہیں اور سپاہ و رعیت کو اطمینان دولت و حکومت کو ترقی اور سعادت و نیک بختی کو گرم بازاری عطا ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ صاحب حکومت کو سدا وید سلامت باکرامت رکھے۔

آئین (۷۱)

کورنش و تسلیم

ظاہر پرست افراد انصاف پسند فرمانروا کو دنیاوی پریشانیوں کو رفع کرنے والا اور سرخوشیہ اطمینان خیال کرتے ہیں، لیکن حقیقت شناس درویشان ضمیر انسان کا عقیدہ ہے کہ عالم باطن کی دستی و آرائش بھی بلا امداد اس طبع کے جو سایہ خدا مالک مجازی ہے ممکن نہیں ہے۔

حقیقت پرست حضرات کو بخوبی معلوم ہے کہ انسان کے قلب سے خود بینی کے نقش کو مٹا کر اس کو نیاز مند ہی کی محراب کے سامنے سرسجود کرنا بغیر اس کے ممکن نہیں ہے۔ کہ انسان فرمانروایان و اداگر کے دربار میں حاضر ہو۔

یہی وجہ ہے کہ حکمران طبع کے ہر فرد نے اپنی رسائی طبیعت کے موافق اظہار نیاز کے مختلف قواعد وضع کئے ہیں۔ اکثر سلاطین نے سر جھکانے کا حکم دیا اور بعض نے دوزانو بادب مٹھنے کو اظہار تعظیم کا ذریعہ بنایا لیکن جہاں پناہ کا حکم ہے کہ حاضرین دربار دست راست کی ہتھیلی کو پیشانی پر رکھ کر اپنے سر جھکائیں۔ اس طریقے کو عرف عام میں کورنش کہتے ہیں۔

کورنش کی قراردادیں رمزیہ ہے کہ انسان اپنے سر کو جموسات و معقولات کا خزانہ ہے اپنے نیاز مند ہاتھوں کے لئے کہ مفضل اقدس پر قربان کرے اور اس طرح

فرماں برداری کا مقرر ہو کر جاں سپاری کے لئے آمادہ و تیار رہے۔

قاعدہ یہ ہے کہ محنت طلب بندگان درگاہ پشت دست راست کو زمین پر رکھ کر اطمینان و آرام کے ساتھ اس کو اٹھاتے ہیں اور سید سے کھڑے ہو کر دست راست کی ہتھیلی کو سرور رکھتے ہیں اور اس بہترین طریقہ پر اپنے نفس کو مالک کے ہاتھ فروخت کرتے ہیں۔ اس طریقے کو عرف عام میں تسلیم کہتے ہیں۔ جہاں پناہ نے ایک روز فرمایا کہ ایک مرتبہ حضرت جنت اشیا فی نے کلاہ خاص مجھ کو محنت فرمائی، میں نے ٹوپی کو اپنے سر پر رکھا چونکہ ٹوپی بڑی تھی میں نے اس کو ہاتھ سے پکڑ کر مذکورہ بالا طریقے کے مطابق اظہار شکریا کیا۔ بادشاہ کو یہ جدید روش بیدار آئی اور حضرت نے اسی طریقے پر کونش و تسلیم کے آداب مقرر فرمائے۔

دستور ہے کہ بندگان درگاہ سفر کو جاتے ہوئے یا منصب و جاگیر و عہدہ واسطہ و انعام و فیل کی عطیات کے مواقع پر تین تسلیم بخالاتے ہیں اور باقی مراتب داد و بخش اور نیز دیگر عنایات کے حصول کے موقع پر ایک ہی تسلیم پر اکتفا کی جاتی ہے ہر نوکر اپنے آقا کے حضور میں اسی طرح آداب و تعظیم بجالاتا ہے اور ان قواعد کی بجا آوری کو اپنی ہیئت و کا ذریعہ سمجھتا ہے۔

خاص مریدان عقیدہ متندان آداب کے علاوہ سجدہ و تعظیم کرتے اور اس کو حقیقتاً سجدہ ایزدی خیال کرتے ہیں حضرت کی ذات اقدس قدرت پروردگار کی ایک نمونہ اور آفتاب وجود کا ایک خاص پرتو ہے جہاں پناہ کے حضور میں سجدہ و تعظیم بجالانا ایک ایسی قبول عبادت ہے کہ اس کی خوبی اور اس کے صلے کی حقیقت کو سمجھ کر رعایا و مخلوق کے گروہ کے گروہ سعادت حاصل کرتے اور دینی و دنیاوی برکات سے مالا مال ہوتے ہیں۔

چونکہ کچھ رائے تیرہ مل افراد اس حکم کو انسان پرستی خیال کرتے ہیں قبلہ عالم اپنی مرتبہ شناسی سے ان اشخاص سے باز نہیں فرماتے اور دربار عام میں غفلت گزاران خاص کو بھی اس تعظیم بجالانے سے منع فرماتے ہیں۔ انجمن خاص میں چونکہ صرف خوش نصیب و روشن ستارہ بندگان درگاہ سعادت قدمبوسی سے فیضیاب ہوتے ہیں، یہ عقیدہ متند گروہ اپنی پیشانی نیاز کو سجدہ و تعظیم کے انوار سے روشن و درخشاں کر کے سعادت و اندوز ہوتا ہے۔

عقیدہ متندان خاص کو حکم بجا آوری سے اور عوام کو مانعت کرنے سے قبلہ عالم نے ہر طریقے کو اس کی حقیقت کے مطابق کامیاب و دلشاد فرمایا اور تہذیب ظاہری و باطنی کے آئین کی ہر شخص کو تسلیم دے کر ہر گروہ کو سر فراز فرمایا۔

آئین (۷۲)

استاد و شست

جس طرح کہ باطنی حکمرانی کے فرائض قلب کی صفائی اور جلا پذیری و سینہ حرم و غضب کو قابو میں رکھنے سے انجام پاتے ہیں اسی طرح ظاہری فرماں روائی کی شان و شوکت و جسمانی زیب و زینت و بندگان درگاہ کی قدر شناسی و سینہ داد و دہش کی گرم بازاری سے دو بالا ہوتی ہے۔ بادشاہ کی گرامی ذات باطنی محاسن سے آراستہ ہوتی ہے اور اس کے فرائض جہان داری و منصب راہنمائی میں یکجا مکت پیدا ہوتی ہے۔ ہر دو شعبے آباد و مسمور ہوتے ہیں اور مختلف دنیاوی کام خدا پرستی کے پیرائے میں انجام پاتے ہیں۔

جو شخص ان کلیات کو عملی جامہ پہن کر دنیا میں رونما ہوتا ہوا دیکھنا چاہے اس کو چاہیے کہ قبلہ عالم کے اوقات شبانہ روزی پر نگاہ کرے اور دیدہ دل کو داکر کے حضرت کے حیرت انگیز قوانین کی حقیقت کو پہچانے اور خلوص کے ساتھ قلب و زبان سے حضرت کی تعریف و ثنا کرے

قبلہ عالم تحت حکومت پر رونق افروز ہوتے ہیں اور خوش نصیب حاضرین دربار کو نش کی رسم بجا لا کر دست بدست اپنے مقام پر اتار دہوتے ہیں۔ حاضرین حضرت کے دیدار سے امراض روحانی سے شفا یاب ہوتے اور خدمتگزاروں کے انتظار میں

دولت جاوید حاصل کرنے کے خواہشمند ہوتے ہیں۔

شاہزادہ ولی عہد ایک گز سے زیادہ قریب اور چار گز سے زیادہ دور نہیں استاد ہوتے اور نشست کی حالت میں دو گز سے زیادہ قریب اور آٹھ گز سے زیادہ دور نہیں رہتے۔

شاہزادہ دوم ڈیڑھ گز سے زیادہ قریب اور چھ گز سے زیادہ دور حالت قیام میں اور تین گز سے آگے اور بارہ گز سے پیچھے حالت نشست میں نہیں رہتے۔

شاہزادہ سوم اسی نسبت سے استاد رہتے اور بیٹھے ہیں۔

کبھی شاہزادہ افروراد دوم سے نزدیک تر رہتے ہیں اور کبھی ہر دو برابر برابر قیام پذیر ہو کر خدمت بجالاتے ہیں۔

خود سال شاہزادگان اپنے سن و سال کے لحاظ سے زیادہ قریب رہتے ہیں۔
آمرائے اول جو دیگر بندگان درگاہ کے رہنما و قبلہ عالم کے خاص ارٹون ہیں
حالت قیام میں تین سے پندرہ گز تک اور حالت نشست میں پانچ سے بیس تک
کھڑے ہوتے اور بیٹھے ہیں۔

آمرائے دوم امیران اول سے ہر حالت میں تین گز دور کھڑے ہوتے اور
بیٹھے ہیں۔

سوم مرتبے کے امیر و نیز تمام امرائے دربار اولیں امرائے دس یا بارہ گز
دور تر رہتے ہیں۔

دیگر افراد صفوف افواج میں جگہ پاتے ہیں۔

دو یا ایک بندگان خاص عام حاضرین سے زیادہ نزدیک خدمت گزاری پر آمادہ
رہتے ہیں۔



آئین (۷۳)

دیدن مردم

قبلہ عالم کے ہر روزہ فراغ جہانداری پیشماریں جن کا معرض تحریر میں لانا دشوار ہے لیکن سعادت اندوزی کو مد نظر رکھ کر چند ضروری مشاغل کا ذکر ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

محفل داد و دہش میں ہر طبقے کے اہل حاجت بکثرت حاضر ہوتے ہیں ہر حاضر دربار کی قدر شناسی و عزت افزائی اور ششش و انعام کی گرم بازاری ہوتی ہے۔ اکثر اشخاص ارا و مہندوں میں داخل ہونے کے لئے حاضر ہوتے ہیں اور ایک گروہ امراض سے شفا یاب ہونے کے واسطے سعادت دارین حاصل کرتا ہے۔

کچھ لوگ مذہب کی مشغلات حل کرنے کے لئے قدم بوسی حاصل کرتے ہیں اور ایک گروہ بعض دنیاوی مصائب سے نجات حاصل کرنے کے لئے زمین بوس ہوتا ہے۔

غرض کہ ان واقعات کا مفصل ذکر معرض تحریر میں لانا دشوار ہے لہذا ان امور کی تفصیل کو قلم انداز کر کے مشاغل ضروری کے ذکر پر کفایت کی جاتی ہے۔

ایرانی و تورانی، روحی و فرنگی، ہندی و کشمیری، غرض کہ ہر ملک کے اہل حاجت جمع ہوتے ہیں اور آئین گزشتہ کے مطابق کارپردازان سلطنت ان کی ماہوار تنخواہ

مقرر کرتے ہیں بخشی ان کو حضور میں حاضر کرتے ہیں۔ بیشتر ایک زمانے تک دستور تھا کہ امپ و سامان بھی درگاہ میں حاضر کیا جاتا تھا لیکن اب سوا احمدی کے گھوڑے کے کوئی جانور پیش نہیں کیا جاتا۔

قرار داد تنخواہ میں کمی و زیادتی ہوتی ہے۔ لیکن اکثر ایسا ہوتا ہے کہ انعام و عطایا و نیز ماہوار تنخواہ و رقم روزینہ میں اضافہ ہوتا اور داد و دہش کی گرم بازاری میں ترقی ہوتی ہے۔

حاضرین و اہل حاجت کی تعداد کی کمی و زیادتی کے لحاظ سے ہر روز چند درمند حاضری سے شرفیاب ہوتے ہیں۔

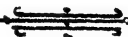
جو سوار کہ چھتے میں ملاحظے میں نہیں پیش ہو سکتے وہ دو شنبے کے روز حضور میں حاضر ہوتے ہیں قبلہ عالم ان کے جو خد متنگزاری کو بڑھاتے اور حسن عقیدت میں ترقی پیدا فرمانے کا خیال مد نظر رکھ کر فی سوار دو دوام کے حساب سے انعام عطا فرماتے ہیں۔

تیکچیان خاص اادیوں کو بھی اسی طریقے پر ملاحظے میں پیش کرتے ہیں اور اسی گروہ کی برآورد میں بھی اضافہ منظور فرمایا جاتا ہے۔

چونکہ قاعدہ یہ ہے کہ احدی خود سوار ہی کا گھوڑا خریدتا ہے اس لئے وہ سوار جن کے جانور ضائع ہو چکے ہیں حضور میں پیش ہوتے ہیں اور گھوڑے کی قیمت ماہوار تنخواہ میں اضافہ کر دی جاتی ہے اور سوار انعام سے بہرہ اندوز ہو کر رخصت ہوتا ہے۔

اراکین دولت نیز دیگر امرا اپنے ملازمین کو منصب عطا فرمانے کی درخواست کرتے ہیں اور قبلہ عالم کے حضور میں ہر شخص کی حیثیت کے مطابق اس کے عہدہ و مرتبہ کا تعین ہوتا ہے اور منصب عطا کیا جاتا ہے۔

مقررہ مناصب پچاس روپے سے کم نہیں قرار پاتے۔ اسی محفل میں ہر کارخانہ شاہی کے ملازمین کی ماہوار تنخواہ کا تعین کیا جاتا ہے اور بندگان درگاہ کو ملک کی مختلف خدمات بھی سپرد کی جاتی ہیں۔



آئین (۷۴)

رہنمونی

جب پروردگار عالم کی مشیت یہ ہوتی ہے کہ انسانی جوہر فطرت جلوہ نمائی کرے اور اہل علم کشادہ نظری و سپت ہمتی سے آشنابوں تو انسانی سخاہ دورنگی کے غبار سے آلودہ ہو جاتی ہے اور ہر شخص ایک نیا دین اپنے لئے منتخب کر کے اپنی جدید دنیا میں زندگی بسر کرتا ہے۔ ہر جماعت کے کاروائے دارین جدا جدا ہو جاتے ہیں اور ایک گروہ دوسرے کی مذمت و توہین میں اپنا وقت صرف کرتا ہے۔ بدامیشی و کوتاہ نظری کی گرم بازاری ہوتی ہے اور قدر شناسی و مہراندوزی گرا نما یہ ہو کر تقریباً معدوم ہو جاتی ہیں۔

در نہ ظاہر ہے کہ کسی دین و مذہب میں کوئی خاص خصوصیت نہیں ہے۔ ایک ہی دلاویز حسن ہے جو مختلف طریقے پر جلوہ آریاں کر رہا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ وجود کی ایک ہی وسیع چادر پھیلی ہوئی ہے جس پر طرح طرح کے نقش و نگار بنائے گئے ہیں۔ ایک شخص نفس کی توہین کو اپنا مطمح نظر جانتا ہے اور دوسرا اہل عالم کی گہمبانی کو خود اپنی حفاظت خیال کرتا ہے۔

اسی طرح مختلف گروہ اپنے اپنے عقائد کی گرم بازاری کرتا اور خواب و خیال میں مسرور و شادماں نظر آتا ہے۔

لیکن جب انسان اپنی ان عادات کو ترک کرتا ہے اور اُس پر یک رنگی کی جہرا گیز شعاعیں پڑتی ہیں تو اُس کی آنکھیں کھل جاتی ہیں اور تقلید کا شیعہ راہ بکھر کر تار تار ہو جاتا ہے۔

ظاہر ہے کہ دانائی کی مشعل ہر گھر میں روشن نہیں ہوتی اور ہر دل اس مبارک تصویر سے متور و تاباں نہیں ہوتا۔

اگر اتفاق سے کوئی قلب ان رموز و اسرار سے آگاہ ہوتا ہے تو وہ جاہل و بد ذوق افراد سے ٹکرتا اور اپنی جان کے خوف سے اُن حقائق کو زبان پر نہیں لاسکتا۔

اگر کوئی درویشا قلب مجبوراً ان اسرار کو ظاہر کرتا ہے تو کم فہم سادات پذیر افراد تو اُس کو دیوانہ سمجھ کر اُس کے قول کا اعتبار نہیں کرتے اور بد شرشت نالائق اُس کو کافر و لمحہ کہہ کر اُس کی زندگی کا خاتمہ کر دیتے ہیں۔

لیکن جب بنی نوع انسان کی بلندی طالع کا وقت آتا ہے اور مشیت الہیہ ہوتی ہے کہ زمانہ حق پرستی کے مبارک آثار و برکات سے مستفید ہو تو فرما دئے وقت کو اسرار یک رنگی سے آشنا کیا جاتا ہے اور بادشاہ کی ذات ظاہری حکمرانی کے علاوہ باطنی رہنمائی بھی کرتی ہے۔

بغیر کسی ممکن واسطے کے نور گاہی کی شمع فرمانروا کے قلب میں روشن ہو جاتی ہے اور صحیفہ دل سے دوئی کے نقوش حرف باطل کی طرح مسٹ جاتے ہیں۔

اس عالم میں پہنچ کر یہ بلند پایہ ہستی کثرت میں وحدت کا جلوہ دیکھتی اور شادی و غم رنج و مسرت کے جذبات سے مبتلا ہو کر عجیب خوشگوار و بادقار زندگی بسر کرتی ہے۔

ہمارے عصر کے فرمانروا اور ہمارے بادشاہ عالی جاہ کی مبارک زندگی مذکورہ بالا مضامین کا ایک صحیح و کامل مرقع ہے۔ آثار پریشانی سے صاحب پیشانی کی رخصت و منزلت کا اندازہ کرنے والے ابتدا ہی سے حضرت کی قلبی بخت و عالی فطرت سے آشنا ہو کر راز داران حقیقت سے مسرت و شادمانی کی سرگوشیاں کر رہے تھے۔

بادشاہ حقیقت شناس نے ایک عرصے تک اپنی ذات کو مذہب بیگانہ کے پردے میں مخفی رکھا اور اپنے کو اس اہم ترین خدمت کا مستحق نہ ظاہر ہونے دیا لیکن جو فعل خدا کی مرضی سے ظہور میں آنے والا ہو اُسے کون روک سکتا ہے۔

ابتداء میں حضرت سے خود بخود ایسے حقائق و معارف کا ظہور ہونے لگا کہ زمانہ و اہل زمانہ حیرت و تعجب میں مبتلا ہو گئے یہاں تک کہ صفت راہنمائی نے پورا جلوہ دکھایا اور اسرار الہی قلب مبارک سے نکل کر زبان پر آئے اور حقیقت انیز نکلات و ہدایات نے دنیا کو تازہ ہدایت و رونق بخشی۔

حضرت کے قلب مبارک میں ہدایت و رہنمائی کی لہریں اٹھیں اور بادشاہ حقیقت شناس نے اب مجبور ہو کر منصب پیشوائی اختیار کرنا مرغی الہی سمجھی اور ہدایت کا دروازہ ہر خاص و عام پر داکر کے حقیقت طلب تشنہ لبوں کو سیراب فرمانے لگے۔

بادشاہ کا رآٹھاہ نے بعض حقیقت طلب افراد کو حراں نصیبی سے اور بعض کو کامیابی سے سعادت دارین کے اعلیٰ مقصد تک پہنچایا۔

اکثر خلص و صادق جو ایسے حقیقت حضرت کے فیض و نور بصیرت سے قلیل مدت میں عرفان کی اُس منزل تک پہنچ گئے جہاں دیگر روحانی مجاہدین برسوں کی جدہ نشینی سے بھی قدم نہیں رکھ سکے۔

اور رفتہ رفتہ ہر قسم کے فقیر ستاسی و جوگی و سیوڑہ و قلندر و حکیم و صوفی اور ہر طرح کے اہل سیف و اہل قلم سودا گرو کسان و پیشہ ور حاضر ہونے لگے اور ان کی آنکھیں نور آٹھاہی سے روشن ہو جاتی ہیں۔

ہر قوم و قبیلہ کے افراد ترک و تاجیک و غیرہ و بزرگ و آستانہ و بیگانہ دور و نزدیک سے اپنے حل مشکلات کے لئے حضرت کے دیدار کی منت مانتے اور کامیاب ہو کر حاضر ہوتے ہیں اور در دولت کی جیبہ سالی سے سعادت دارین حاصل کرتے ہیں۔

بیشتر اشخاص دوری راہ و آستانہ مبارک کے ہجوم کی وجہ سے غائبانہ اپنی نذر پوری کر کے حضرت کے الطاف و عنایت کے مشکور ہوتے ہیں۔

جب کبھی کہ جہاں پناہ انتظام ملک و تخیر ولایت یا سیر و شکار کے لئے سفر فرماتے ہیں تو ہر قصہ دہر گاؤں میں گروہ کے گروہ حاجتمند شکر و سپاس کرتے ہوئے در دولت پر حاضر ہوتے ہیں اور اپنی دستگیری و امداد کی داستانیں بیان کرتے ہیں۔

یہ شمار اشخاص سعادت دارین و خوش کرداری، صحت و تندرستی، بینائی چشم،
تمنائے اولاد، ملاقات اقارب، درازی عمر، وسعت رزق، ترقی جاہ وغیرہ فیناؤں کی
بادشاہ فیض بخش سے آرزو کرتے ہیں اور جہاں پناہ حقیقت شناس ہر درد مند کو
اس کی حاجت کے مطابق جواب ادا فرما کر اس کے در و دل کا علاج فرماتے ہیں۔
شاید ہی کوئی دن ایسا گزرتا ہو گا کہ اہل حاجت کے گروہ کوزے میں پانی لے کر
ہادی دارین کی خدمت میں حاضر نہ ہوتے ہیں اور بادشاہ مسیحا نفس سے پانی کو دم
کرنے کی درخواست نہ کرتے ہوں۔

جہاں پناہ اپنے انوار باطن سے ہر شخص کے مددگار دلی سے واقف
ہو جاتے ہیں اور نیاز مند گروہ کے ہاتھ سے کوزہ آب لے کر آفتاب کی روشنی میں
رکھتے اور اس کی درخواست کو قبول فرماتے ہیں۔

اکثر بیمار جو عاذق الملبا کے معاملے سے بھی اچھے نہیں ہوتے اس طلسم الہی سے
شفایاب ہو جاتے ہیں۔ ایک دفعہ ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔

واضح ہو کہ ایک آذان مش اہل حاجت نے اپنی بریدہ زبان آستانہ والا پر
رکھ دی اور کہا کہ اگر خدائے برتر نے مجھ کو سعید و مخلص پیدا فرمایا ہے اور میرا عقیدہ
صحیح ہے تو میری حسن نیت سے میری زبان درست ہو جائے گی۔ خدا کی قدرت کا
کرشمہ دیکھئے کہ قلیل ہی مدت میں مریض کی تمنا برآئی۔

جو شخص بادشاہ دین پناہ کی خدا شناسی و حق پرستی سے واقف ہو جاتا ہے
وہ ان عجائب کو اہمیت نہیں دیتا لیکن جو افراد حضرت کی انصاف دوستی و ہر لذوزی کا
مشاہدہ کرتے ہیں ان کو حضرت کے افعال میں کوئی امر باعث تعجب نظر ہی
نہیں آتا جو صلہ مند بادشاہ اپنی خوبیوں پر بہت کم نگاہ رکھتے ہیں اور جو شخص
اراد مندوں کے گروہ میں داخل ہونا چاہتا ہے جہاں پناہ اس کے معروضے کو
قبول فرمانے میں قدرے تاخیر کرتے ہیں۔

قبلہ عالم نے بار بار فرمایا ہے کہ میں خود کامل بنے بغیر دیگر بنی نوع انسان کی
کیونکر رہنمائی کر سکتا ہوں۔ اگر کسی طالب صادق کی پیشانی پر نشان راستی بخوبی نمودار
ہوتے ہیں اور اس کے قلب میں آتش طلب روز بروز زیادہ مشتعل ہوتی جاتی ہے تو

یہ دردمند اپنی مراد کو پہنچا یا جاتا ہے اور کیشنے کے روز آفتاب عالم تاب کی روشنی میں منزل مقصود تک پہنچ جاتا ہے۔
حضرت کے اس قدر اغماض و نیز اس درجے و شواریندی کے باوجود بھی لاکھوں انسان طلبان عقیدت کو دوش پر رکھ کر سلسلہ ارادت میں داخل ہوتے اور سعادت و این حاصل کرتے ہیں۔

سلسلہ ارادت میں داخل ہوتے وقت طالب صادق اپنی دستار کو ہاتھ پر رکھ کر سر نیاز حضرت کے قدموں پر رکھتا اور زبان حال سے عرض کرتا ہے کہ میں نے اپنے طالع کی یاوری اور ستارہ اقبال کے عروج سے خود غرضی و ریاکاری سے جو تمام بُرائیوں کی جڑ ہے کنارہ کشی کی اور حضرت کے عقیدہ مندوں میں داخل ہوا اور دوائے زندگی کی تلاش میں حیات جاوید حاصل کی۔ بادشاہ توفیق یافتہ اپنے دست مبارک سے ارادہ مند کا سر اٹھا کر دستار اس کے سر پر رکھتے ہیں جس کا مدعا یہ ہے کہ عالی ہمت فرماں روا نے طالب صادق کی دستگیری فرمائی اور ہمت نانیستی نے اب حقیقی ہستی کو قبول کیا۔

اس ارشاد کے بعد ارادہ مند کو زنا ریا انگشتی خاص جس پر اسم اعظم و نقش اللہ اکبر کندہ ہوتا ہے، عطا فرماتے ہیں۔

بند گان در گاہ جہاں پناہ کے عجائب و غرائب حالات کو دیکھ کر رہنمائی حاصل کرتے ہیں اور انواع و اقسام کے رہبردارین انصاف کو زبان خاموشی سے قبول کر کے مستحکم فیض الہی سے سیراب ہوتے ہیں۔ ارادہ مندوں کی آنکھوں میں دوسرے ہی عالم کے انوار سما جاتے ہیں اور افعال و کردار میں شمع سعادت کی جھلک نمودار ہوتی ہے۔

جہاں پناہ بعض حوصلہ مند ارادہ مندوں سے متخاطب بھی فرماتے ہیں اور ان کے مرتبے کے مطابق گراں مایہ اقوال و حکم سے ان کو مستفید فرماتے ہیں۔

درآمد گان راہ کی حاجت روائی و شدید امراض کے بخور و آغوش کی کیفیت علاج اور ان کے مطالبے کا ذکر اس مختصر دفتر میں نہیں ہو سکتا لیکن اگر زلمے نے فرصت دی اور عمر نے وفا کی تو ان واقعات کو جدید تصنیف میں

واضح کیا جائے گا۔

دیدار کے وقت ارادتمندوں کا عام دستور ہے کہ ایک شخص اللہ اکبر کہتا ہے اور دوسرا اُس کے جواب میں جل جلالہ زبان پر لاتا ہے۔

قبلہ عالم کا اس قاعدے کی پابندی سے مقصد یہ ہے کہ بنی نوع انسان سرچشمہ ہستی کو فراموش نہ کریں اور ہر وقت ذکر الہی سے سیراب دل و تر زبان شیریں کام رہیں۔ نیز یہ کہ بادشاہ حق آگاہ و سر دفتر عارفان کا حکم ہے کہ جو خیر و خیرات کہ عام طور پر مرنے کے بعد کی جاتی ہے وہ یہ ارادتمند اپنی زندگی میں بجالائیں اور اس طرح سفر آخرت کا سامان سفر کرنے سے پیشتر ہی کر لیں۔

نیز یہ کہ مرید ہر سال اپنی ولادت کے روز ایک دعوت کریں اور دسترخوان پر انواع اور اقسام کی نعمتیں جنیں تاکہ اس طرح جو دو بخاکی گرم بازاری ہو اور دو روز سفر کے لئے زادراہ ہوتا ہو جائے۔ ارادتمند اشخاص آئین مقدس کے مطابق گوشت خواری سے حتی الامکان پرہیز کرتے ہیں بلکہ اکثر مریدان باخلاص دعوت میں بھی دوسروں کو تو گوشت کھاتے ہیں لیکن خود اس ذات کے سے آشنا نہیں ہوتے۔

یہ مخلص و پختہ ارادت مرید دعوت میں تو گوشت کو ہاتھ سے چھوتے اور انکھ سے دیکھ بھی لیتے ہیں لیکن اپنی ولادت کے مہینے میں گوشت کے گرد بھی نہیں پھٹکتے۔ یہ اشخاص نہ اپنے ذبیحے کے قریب جاتے ہیں اور نہ اس کے کھانے کی رغبت کرتے ہیں۔

ارادتمند افراد قصاب و ماہی گیر، شکار و (چڑی مار) وغیرہ کے ساتھ ہم پیالہ و ہم نوالہ نہیں ہوتے اور حاملہ عورت و ضعیف العمر اشخاص و عقیقہ و نابالغ لڑکیوں سے میل جول نہیں رکھتے۔



آئین (۷۵)

دینیل

چوپایوں کے معائنے کی رسم کی ابتدا عام طور پر اسی عجیب و غریب جانور کے ملا خٹے سے کی جاتی ہے۔ ہر روز بیشتر خاصے کا ایک ہاتھی ساز و سامان سے آراستہ بیٹھکا حضور ص لایا جاتا ہے۔ ہر ماہ الہی کی پہلی تاریخ دس ہاتھی پیش کئے جاتے ہیں اور اس کے بعد ملحقوں کے ہاتھی اسی تعداد میں پیش ہوتے ہیں۔

دو شنبے کے روز دس سے بیس ہاتھیوں تک کا معائنہ ہوتا ہے۔

خاصے کے ہاتھیوں کو پیش کرتے وقت تیکھی چاند امور عرض کرتا ہے۔

(ہاتھیوں کی تعداد پانچ ہزار سے زائد ہے اور ہر جانور کا جدا گانام ہے جہاں پناہ کو

ہاتھیوں کے نام و ہاتھی کی تقسیم کے مطابق یاد ہیں۔ بادشاہ نے دس دس جانوروں کی

ایک دہائی مقرر فرمائی ہے اور ہر دہائی ایک ایک ہوشیار محافظوں کے سپرد فرمائی ہے)

کہ جانور کس طریقے پر ہم پہنچایا گیا۔

جانور کی قیمت۔

اس کی خوراک کا اندازہ

جانور کی عمر۔

جنگ میں ان کا کیا مرتبہ ہے۔

کتنی مرتبہ جہاں پناہ کی سواری کے لئے پیش کیا گیا۔

کئے بار قبلہ عالم جانور پر سوار ہوئے۔

کس سال اور کس ماہ میں جانور شاہی فیل خانے کے ہاتھیوں میں داخل ہوا۔
کئے بار مختلف حلقوں میں رہا۔

اس کے دانت کس زمانے میں نمودار ہوئے۔

اس کے علاوہ تیمار داروں کا حال اور محافظوں کے امیر کا نام بھی بتاتا ہے۔
فیل خانے کے علاوہ دوسرے ہاتھیوں کی بابت آٹھ امور کا عرض کرنا

ناگزیر ہے۔ یعنی

نام۔

جانور کے جسم کی صفائی۔

صفائی کی تکرار۔

قیمت۔

جانور کے داخلے کی کیفیت۔

سواری کے لائق ہے یا بار برداری کے۔

جانور کا کیا پایہ ہے سادہ ہے یا غیر سادہ۔

فوجدار نے جانور کا کیا مرتبہ قرار دیا ہے۔

آئین یہ ہے کہ دید بان اپنے ہاتھیوں کو دوسم و سوم و چہارم مراتب کے مطابق
چار گروہ میں تقسیم کرتا ہے۔ بہترین و بدترین جانور ایک دوسرے سے علیحدہ کر دئے جاتے ہیں
اور نگہبان اس امر کا اندازہ کرتا ہے کہ آیا یہ جانور اُسی کے تحت رہیں گے یا کسی دوسرے
فوجدار کے سپرد کئے جائیں گے

ہر روز پانچ تحویلی ہاتھی شناخت کرنے والے کے سپرد کئے جاتے ہیں۔

قاعدہ یہ ہے کہ جب نئے جانور سرکار میں داخل ہوتے ہیں تو پچاس پچاس
سوسو ہاتھیوں کی ایک جماعت شناخت مراتب کے لئے آزمودہ کا فیل شناس افراد
کے سپرد کی جاتی ہے۔ انھی جانوروں کو تحویلی ہاتھی کہتے ہیں۔

ان کی شناخت کے بعد جانور جہاں پناہ کے حضور میں پیش کیا جاتا ہے

اور وہاں جانور کا پایہ و مرتبہ ملے پاتا ہے جس کے بعد وہ اس نوع کے ہاتھیوں میں داخل کر دیا جاتا ہے۔

یکشنبہ کے روز ایک ہاتھی بخشش کے لئے حضور میں پیش کیا جاتا ہے اور کسی بندہ خاص کو بطور انعام مرحمت ہوتا ہے۔

ہاتھیوں کے چند حلقے انعام بخشش کی غرض سے علیحدہ کر دئے گئے ہیں۔ خاصہ کے ہاتھیوں میں بیشتر جانوروں کو پیشی کی تعداد کے اعتبار سے اول و دوم شمار کرتے تھے لیکن اب تعداد سواری کے لحاظ سے تقدیم و تاخیر کے قواعد پر عمل کیا جاتا ہے۔

حلقے کے جانوروں میں پیشی و پسى کا لحاظ قیمت کی کمی و زیادتی پر منحصر ہے۔ اس طرح خاصہ کے جانوروں کا ملاحظہ ختم ہونے کے بعد بار دیگر ان کی باری آتی ہے اور ہر روز دس جانور جہاں پناہ کے ملاحظہ میں پیش ہوتے ہیں۔

اکثر اوقات شاہزادگان نامور اپنے جانوروں پر خود سوار ہو کر حضور کے سامنے سے گزرتے ہیں اور ان کے بعد حلقوں کے ہاتھی ملاحظہ عالی میں پیش ہوتے ہیں۔ چونکہ جانوروں کے حلقے اُن کی قیمت کے لحاظ سے ترتیب دئے گئے ہیں اس لئے ہر ملاحظہ میں کمی و زیادتی میں تفاوت ہوتا ہے اور جانور ایک گروہ سے خارج کر کے دوسرے حلقے میں داخل کیا جاتا ہے۔

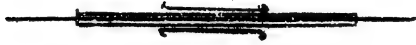
اسی بنا پر اکثر فوجدار حلقوں کے پر کرنے کے شائق و خواہشمند رہتے ہیں اور ہاتھیوں کے گزرنے کے وقت جانوروں کے مشتاق صاف بست کھڑے ہوتے اور عطیے کا انتظار کرتے ہیں۔ قبلہ عالم اپنی مرضی کے مطابق فوجدار کو ہاتھی عطا فرماتے ہیں۔

اگر آزمائش و پیشی میں کسی فوجدار کے جانوروں کی تعداد صحیح ثابت ہو جاتی ہے تو چند دوسرے جانوروں کا بھی اس کی تحویل میں اضافہ کیا جاتا ہے کیونکہ اس قسم کے ملازمین بہتر و درجہ اول کے فوجدار سمجھے جاتے ہیں۔

جن فوجداروں کے جانور لاغر ثابت ہوتے ہیں وہ خانہ چربی کرنے میں اُن ملازمین پر مقدم خیال کئے جاتے ہیں جن کے جانوروں کی تعداد میں کمی واقع ہوتی۔

فیلمان نامزدگی کے شمار و غانہ پُری کے بعد مقررہ مشرف جائے نگہداشت کو
قلب بند کرتا ہے۔

امرا کے جانور اگر چہ نازگی میں داخل نہیں ہیں لیکن شاید ہی کوئی روز ایسا گزرتا ہو کہ
چند جانور ملاحظے میں نہ لائے جاتے ہوں اور قبلاً عالم ان کے مراتب مقرر فرما کر
خاص نشان سے ان کو نقش اندوز فرما کر شرفیاب نہ فرماتے ہوں۔ اسی طرح سودا گروں
کے ہاتھی بھی ملاحظہ واللیس پیش ہوتے ہیں اور ان کے مراتب کا اندازہ کر کے قیمت کا
تعیین کیا جاتا ہے۔



آئین (۷۶)

دیدن اسپ

ملاحظہ کی ابتدا چہل گانی جانوروں سے ہوتی ہے۔ ان کے بعد شاہزادوں کے گھوڑے پیش ہوتے ہیں اور اس کے بعد راہوار خاصہ و خانہ زاد و دیگر طویلوں کی نوبت آتی ہے۔

دہ مہری جانوروں کے ختم ہوجانے کے بعد کوٹ و قیراقی و ستوران حصہ و بار برداری کے جانوروں کو پیش کرتے ہیں۔ جانوروں کی تقدیم و تاخیر کا قیمت کی کمی و زیادتی پر انحصار ہے اور مساوی قیمت جانوروں کے مراتب تا رنج داخلہ کے اعتبار سے مقرر کئے جاتے ہیں۔

ملاحظہ عالی میں پیش ہونے کے بعد تیز نظر اسپ شناسن جانوروں کو لے جاتے ہیں اور نرخ کا جدید تعین ہوتا ہے اور جانوروں کے مراتب اول و دوم پر موم قرار پاتے ہیں۔

اگر جانور موٹا یا لاغر ہو جاتا ہے تو بہترین طلقے سے خارج کر کے ہمہ جانوروں میں داخل کیا جاتا ہے۔

سوم مرتبے کے جانوروں کے چداگانہ طویلے مقرر کئے گئے ہیں اور یہ گھوڑے انعام بخشش کے لئے مخصوص ہیں جن گھوڑوں کی قیمت میں اضافہ کیا جاتا ہے

وہ ان ملازمین کے سپرد کئے جاتے ہیں جن کے طویلے میں کمی نہیں ہوتی یا یہ کہ ان کے صرف دو جانور ضائع یا بیکار ہوتے ہیں

طولیوں کے معائنے میں لاغر و مریض جانوروں کی خانہ پوری روزانہ کی جاتی ہے اور طویلے کی تعداد تمام ہونے کے بعد جانور سابقہ ملازم کے سپرد کر دئے جاتے ہیں۔

اگر خانہ پوری مکمل نہیں ہوتی تو جانوروں کو علیحدہ کر کے اس کی تکمیل ہونے تک کسی دوسرے نگہبان کے حوالے کرتے ہیں۔

ہر روز میں جانور ملا حظے میں پیش ہوتے ہیں۔

اس جانور کے ملا حظے کی ابتدا یکشنبہ سے ہوتی ہے اور اس روز اس تعداد سے دو چند پیش ہوتے ہیں۔

ہمیشہ چند جانور در دولت پر حاضر رہتے ہیں شخصت مہری سے چل ہری تک

ایک ایک جانور کا حاضر رہنا ضروری ہے۔ سی مہری سے وہ مہری تک بھی ایک ایک جانور موجود رہتا ہے۔ آخری قسم کے گھوڑے بطور بخشش و جزو تنخواہ عطا کئے جاتے ہیں۔

سو داگروں کے جانوروں کے ملا حظے میں گزرنے کا دستور یہ ہے کہ ان کی آمد کے لحاظ و نرخ کی کمی و زیادتی ان کی تقدیم و تاخیر کا باعث ہوتی ہے اور گھوڑوں کی کمی و زیادتی کے اعتبار سے ہر روز میں سے لے کر سو جانور تک ملا حظہ عالی میں پیش ہوتے ہیں۔

ملا حظے میں پیش ہونے سے قبل تجربہ کار کارپرداز جانوروں کا نرخ مقرر کرتے ہیں۔ ملا حظے میں پیش ہونے کے بعد اکثر نرخ میں اضافہ بھی ہو جاتا ہے۔

تیس مہری سے زائد قیمت کے جانوروں کی قیمت کا تعین پیشی مبارک میں کیا جاتا ہے۔ خزانہ دار باہر عام میں مع رقم کے حاضر ہوتا ہے اور سوداگروں کو بلا تکلیف انتظار رقم فوراً وصول ہو جاتی ہے۔

خریدنے کے بعد جانور پر خاص داغ لگایا جاتا ہے اور اس طرح تفریق و تبدل کا اندیشہ رفع ہو جاتا ہے۔ سوداگروں کے کثیر منافع کے لحاظ و نیز انتظام و نگہداشت کے سرشتوں کے اخراجات کو مد نظر رکھ کر عرق و محنت و تازی جانوروں میں جو دیگر مالک سے آتے ہیں

فی اس تین روپے محصول وصول کیا جاتا ہے۔ ہر ترکی و تازی جانور پر جو قندھار کی راہ سے آتا ہے۔ ڈھائی روپے اور ہر ایسے جانور پر جو کامل دہندوستان سے آتا ہے دو روپے وصول کئے جاتے ہیں۔

ہر ترکی و تازی جانور پر جو قندھار کی راہ سے آتا ہے۔ ڈھائی روپے اور ہر ایسے جانور پر جو کامل دہندوستان سے آتا ہے دو روپے وصول کئے جاتے ہیں۔

آئین (۷۷)

دیشتر

معائنے کا آغاز خانہ زاد جانور سے ہوتا ہے ہر روز پانچ قطاریں پیش کی جاتی ہیں۔
پیشتر یا نقدی ملازم اپنے جانور حضور میں پیش کرتے ہیں۔ قدیم ملازم بعد کے
ملازم پر مقدم سمجھا جاتا ہے۔ بزرگ داروغہ کو حکم ہے کہ ایک قطار بہترین نقدی یا
جمائے کی پیش کرے۔

بعد ازاں نقدی حضور میں لائے جاتے ہیں اور ان کے بعد جمائے و گہر و لوگ
و دیگر جانور ترتیب وار پیش ہوتے ہیں۔

جمعے کے روز اونٹوں کا ملاحظہ شروع ہوتا ہے اور اونٹ قبلہ عالم کے
سامنے سے گزرتے ہیں۔ ان کی تقدیم و تاخیر قیمتوں کی کمی و زیادتی پر منحصر ہے۔

آئین (۷۸)

دیدن گاؤ

قیمت کے لحاظ سے دس جوڑ ملا خطے میں پیش ہوتے ہیں۔ چہار شعبے کے روز
اسی گائے کے ملا خطے کی ابتدا ہوتی ہے اور دو دو برابر پیش ہوتی رہتی ہیں
دیوالی کے روز جو ہندوستان کا قدیمی یوم جشن ہے، اہل ہند گروہ کے گروہ اس
جانور کی پوجا کرتے ہیں اور اس کی تعظیم و تکریم بجالاتے ہیں۔
قبلہ عالم کے حکم سے چند شاہی جانور آراستہ و پیراستہ کر کے اس روز ملاحظہ شاہی
میں پیش کئے جاتے ہیں جن کو دیکھ کر تاشائیوں کے قلوب شکا رہوتے ہیں۔

آئین (۷۹)

دیدن آ

پنجشنبہ کے روز اس جھانکشی جانور کے ملاحظے کی ابتدا کی جاتی ہے اور خجروں کی چھ قطاریں قیمت کی ترتیب کے لحاظ سے پیش ہوتی ہیں۔ سال میں ایک مرتبہ سے زیادہ ان کا ملاحظہ نہیں ہوتا۔

بیشتر جانوروں کا معائنہ مذکورہ بالا ایام و ترتیب سے ہوا کرتا تھا لیکن اب ہر ایک کے لئے ایک جدا دن مقرر کر دیا گیا ہے۔

یکشنبہ، ملاحظہ اسپ کے لئے۔

دوشنبہ، شتر و خجروں کاؤ۔

سہ شنبہ، معائنہ سپاہ کے واسطے۔

چار شنبہ، فرائض دیوان وزارت (خزانہ و محاصل وغیرہ)

پنجشنبہ، دادخواہ (یعنی مقدمت دیوانی کی سماعت)۔

جمعہ، شبستان اقبال میں بسر فرماتے ہیں۔

شنبہ، ملاحظہ فیل

آئین (۸۰)

پاؤ گوشت

قبلہ عالم نے کار آموزی میں جدت پیدا کی اور بہترین قانون وضع فرمایا۔ جہاں پناہ نے جن کے وضع کردہ قوانین جانوروں کے نگہبان قیمت کے محافظ، راستی کے معلم، قدر شناس اور افراط نش محنت و جناکشی کا ذریعہ ہیں۔ اس زمانے کی نگاہ بصیرت کو روشن اور نفع کے متلاشی اور نقصان سے خائف گروہ کو اطمینان و مواقع عطا فرمائے۔

قبلہ عالم نے ہر جانور کی غذا کا صحیح اندازہ فرمایا اور اس کی تنہ مندی و صحت کے اسباب فراہم کر کے اپنی عمیق نظر و دور بینی و نیز اپنے حسن تعلیم سے غلط کاریوں کے مدارج قرار دیئے۔

ہر چند کہ کبھی ایک کار شناس ان جانوروں کے طوہلوں پر جاتا اور اپنی وسعت نظر سے اُن کی لاعرضی و فرہی کا اندازہ کرتا ہے اور نیز یہ کہ حضور میں پیش کرتے وقت بیشتر تجربہ کار جانور شناس ہر جانور کی لاعرضی و فرہی کے مدارج مقرر کر دیتے ہیں لیکن جہاں پناہ کی دور بینی کا یہ عالم ہے کہ پیشی کے وقت ان مقرر کردہ مدارج میں بھی کمی و زیادتی ہوتی ہے اور کمی پر بازیافت کا عمل درآمد ہوتا ہے اور نگہبان پر جرمانہ کیا جاتا ہے

اگر کسی بچہ سے جانور کے دانے اور اس کی گھاس کی رقمیں کمی کی جاتی ہے تو بازیافت میں اس رقم کے مناسب جبرانے ہی کو شمار کرتے ہیں فیل کی لاغری کے تیرہ مدارج مقرر کئے گئے ہیں۔

- (۱) سہ دانیم پاؤ۔ آٹھ حصوں میں سے سات باقی رہ گئے ہیں اور ایک حصہ کم ہو گیا ہے۔
- (۲) سہ یا شش حصہ۔ (۳) دو دانیم پاؤ۔
- (۴) پنج دانیم پاؤ نیم گوشت۔ (۵) چار دانیم گوشت۔
- (۶) چار دانیم پاؤ کم نیم گوشت۔ (۷) سہ دانیم پاؤ۔
- (۸) سو پاؤ۔ (۹) دو دانیم پاؤ گوشت۔
- (۱۰) دو دانیم پاؤ۔ (۱۱) ایک دانیم پاؤ۔
- (۱۲) ایک پاؤ یا نیم۔ (۱۳) سہ ٹانک۔

فیل کے علاوہ دوسرے جانوروں کے اندازہ فرہی و لاغری کے چھ مدارج مقرر فرمائے گئے۔ مذکورہ بالا مدارج میں سے دوم سوم پنجم ہفتم نہم اور دہم منتخب کر لئے گئے ہیں۔

چونکہ قاعدہ یہ ہے کہ جب حلقہ کے فیل ملاحظہ میں پیش ہوتے ہیں تو فوجدار اپنے اندازے کے موافق بہترین حلقے کو علیحدہ کر کے اسے پیش کرتا ہے۔ اسی طرح بدترین حلقہ بھی جدا کر لیا جاتا ہے۔ لاغری اور فرہی کے اندازہ کرنے والے چوپایہ اول حلقے کا قرار دیتے ہیں اُسی حساب سے وہ بہت رقم بازیافت کی جاتی ہے اور سب سے بدتر حلقے میں نصف رقم پر بازیافت کا عملدرآمد کیا جاتا ہے۔

لے نوٹ۔ ان کسور و نیز لاغری کے مختلف مدارج کا جو اصل کتاب میں مرقوم ہیں منہم سمجھ میں نہیں آتا اور نیز یہ کہ جانور کی فرہی و لاغری کے اندازہ کرنے کا طریقہ کیا تھا آیا جانوروں کا محیط ناپ کر اندازہ کرتے تھے یا یہ کہ ان کا وزن کیا جاتا تھا۔ پاؤ گوشت کے لفظی معنی گوشت کا ٹکڑا ہو سکتے ہیں۔ یہی نام اس آئین کا مقرر کیا گیا۔ قیاس یہ کہتا ہے کہ بادشاہ نے صحیح جانور کی فرہی کا ایک درجہ قرار دیا تھا اور اس عمدہ خوراک کا بھی جو اس فرہی کو قائم رکھے ایک درجہ قرار دیا گیا تھا۔ انہیں ہر دو مراتب کے لحاظ سے اس امر کا اندازہ کیا جاتا تھا کہ باوجود خوراک کے صحیح درجے کے فرہی کے مقررہ مرتبے میں کس قدر کمی ہوئی اور اسی کمی کے مختلف مدارج قائم کئے گئے۔ (مترجم)

اگر فوجدار نے داروغہ سے سازش کر لی ہے اور روزنامے میں ہر دو ملازمین کی مہر میں موجود ہیں تو جانور کی پٹھوراک داروغہ ادا کرتا ہے اور بقیہ فوجدار سے وصول کی جاتی ہے۔

ضعیف العمر جانور کے شمارہ لاغری پر اس تمام طلقے کی کیفیت خرابی کا انحصار ہے جس حد تک کہ جانور ضعیف العمر میں خرابی معلوم ہوتی ہے وہی نقصان تمام طلقے میں شمار کیا جاتا ہے۔

اصطبل میں سائیس و سقہ و خاکروب کی تحواہیں بھی ایک چوتھائی وضع کر لی جاتی ہیں۔

فسترخانے میں دانے کا نقصان داروغہ سے پورا کرایا جاتا ہے اور گھاس کی قسط کا ساربان جواب دہ ہوتا ہے۔

بہل خانے میں دانے اور گھاس کے ایک حصے کا جواب دہ داروغہ ہے عرابچی یا زبیر سے محفوظ ہے۔

بارکشی کے عرابوں میں جہانے کی نصف رقم مسترد کر دی جاتی ہے۔



آئین (۸۱)

جانوروں کے کشتی لڑنے اور اس پر شہر طاکانے کا

بادشاہ کی خواہش یہ ہے کہ طرح طرح کے اشخاص اتفاق و اتحاد کے دلخوش کن مکان میں عیش و عشرت کے ساتھ زندگی بسر کریں اور اس طرح دوستی و یکدلی کی محفل آراستہ ہو۔ اس خواہش کا مقصد یہ ہے کہ تمام کام شائستگی کے ساتھ انجام پائیں اور انتظام میں استحکام پیدا ہو۔ ہر شخص کی عقل حقیقت تک نہیں پہنچتی اور واقعیت کی داستان سے ہر کان آشنا نہیں ہوتا اس لئے بادشاہ نے حصول مسرت کا بازار گرم کیا۔ اور بے شمار اشخاص کو اس کام میں لگایا۔ خیالات کی آبادی سے طبیعت کا خواہشمند میدان حقیقت کا جلوہ گاہ بن گیا اور اپنی ذات کی خوبیوں کو سمجھنا اور اپنی ہستی کو آراستہ کرنا خدا کے برتر کی عبادت کا سرمایہ قرار پایا۔ ظاہر پرست اور صورت کے شیدائیوں کو دلچسپی اور سرگرمی کے گوہر مقصود ماتہ آئے اور اس لگاؤ سے یہ افراد نیک نیتی کی راہ طے کرنے لگے

ہرن کی لڑائی - ہرن کا دنگ اور اُس کی چال دلنشین ہوتی ہے اور اُس کی رفت و فریز دیکھنے والوں کے دلوں کو خوش کرتی ہے۔ بادشاہ اس جانور پر بھید توجہ فرماتے ہیں اور اس وحشی جانور کو رام کر کے اس کی طبیعت میں محبت پیدا کرتے ہیں۔

ایک سو ایک ہرن خاصے کے ہیں اور ان میں سے ہر جانور کسی نہ کسی نام و صفت سے موسوم ہے۔ ہر دس جانوروں پر ایک پاسبان مقرر ہے۔ ان جانوروں کی تین قسمیں ہیں (۱) ایک قسم کے جانور پالو اور جنگلی دونوں قسم سے خوب لڑتے ہیں (۲) دوسری قسم کے جانور پلے ہوئے ہرنوں سے جنگ کرتے ہیں (۳) تیسری قسم وہ ہے جو سردانی جانوروں سے خوب لڑتی ہے۔

ان جانوروں کی لڑائی بھی تین قسم کی ہوتی ہے۔ پہلا طریقہ یہ ہے کہ ہرن آپس میں ایک دوسرے سے اس طرح لڑتے ہیں کہ پہلی قسم دوسری قسم کے ساتھ اور تیسری قسم چوتھے گروہ کے جانور کے ساتھ اور اسی طرح سب جانوروں کی باری آتی ہے جب دوسری قسم بازی حیثیت لیتی ہے تو پہلا گروہ تیسرے کے ساتھ اور دوسرا چوتھے کے ساتھ لڑایا جاتا ہے اور اس طرح برابر دورہ ہوا کرتا ہے۔ اور جو جانور مذکورہ بالا طریقہ جنگ میں بھاگ جاتا ہے وہ مرتبے میں آخری نمبر کا ہرن شمار ہوتا ہے۔ اور اگر کوئی جانور تین بار حریف کے سامنے سے منہ موڑ لیتا ہے تو اسے خاصے کے گروہ سے علحدہ کر دیا جاتا ہے۔ ان ہرنوں کی لڑائی میں شرط بھی لگائی جاتی ہے اور بازی کی رقم پانچ دام سے زیادہ نہیں ہوتی۔

دوسرا طریقہ جنگ کا یہ ہے کہ خاصے کے جانور شاہزادوں کے ہرنوں سے جنگ کرتے ہیں۔ خاصے کے پانچ جوڑے پہلے ایک دوسرے سے لڑتے ہیں اس کے بعد شکار خاصہ کے دو جوڑے آپس میں جنگ کرتے ہیں اس لڑائی کے بعد خاصے کے دوسرے پانچ جوڑے ایک دوسرے سے برسرِ پیکار ہوتے ہیں اور اس کے بعد شکار خاصہ کے دو جوڑے ایک دوسرے کے مقابلے میں لائے جاتے ہیں۔ اور پھر خاصے کے پانچ جوڑے شاہزادہ بزرگ کے پانچ ہرنوں سے مقابلہ کرتے ہیں اور اس کے بعد خاصے کے چودہ جوڑے آپس میں لڑتے ہیں اور آخر میں اسی قدر ہرن شاہزادوں کے جانوروں سے جنگ کرتے ہیں۔ یہ مقابلہ اس وقت تک باقی رہتا ہے جب تک کہ شاہزادوں کے ہرن ختم نہ ہو جائیں۔ خاصے کی لڑائی کے بعد شاہزادوں کے ہرن ایک دوسرے سے لڑتے ہیں۔ اس لڑائی میں بازی کی رقم ایک مہر سے زیادہ نہیں بڑھتی۔

تیسرا طریقہ جنگ یہ ہے کہ خاصے کے ہرن دوسرے درباریوں کے جانوروں کا مقابلہ کرتے ہیں۔ بادشاہ نے اپنے ہمنشینوں میں سے یہاں ممتاز اشخاص کو منتخب کیا ہے۔

اصد ہر دو امیروں کا ایک حرفیانہ جوڑ مقرر کیا۔ اس طرح کہیں جوڑ بازی لگانے والے حرفیوں کے تیار ہو گئے۔ پہلی جوڑ میں ہر شخص کو تیس تیس ہرن عنایت ہوتے ہیں۔ اس کے بعد ایک ایک کم ہوتا جاتا ہے یہاں تک کہ سب سے اخیر والے جوڑ کو گیارہ گیارہ ہرن عطا ہوئے ہیں۔ ہر جوڑ کو ایک نل ایک بھینس ایک گائے ایک مینہ یا ایک بکری اور ایک مرغ عنایت ہوتا ہے۔ قدیم زمانے میں گائے اور بکریوں کی لڑائی کا کمپتا چلتا ہے۔

اس سے پہلے کہ لڑائی کا بازار گرم ہو خاصے کے دو ہرن آراستہ کر کے لائے جاتے ہیں اور مذکورہ بالا جوڑوں کے دو ہرنوں سے ان کی جنگ ہوتی ہے۔ پہلے یہ ہنگامہ آرائی منصبداروں کے سامنے اور اس کے بعد بادشاہ کے حضور میں ہوتی ہے۔ اگر دربار عام ہوتا ہے تو بھی جانوروں کی لڑائی کا تماشا ہوتا ہے۔ بشرطیکہ ہرن بھی ایک ہزاری امیر کی ملکیت ہو۔ خاصے کے ہرن پر جو بازی لگائی جاتی ہے ان کی رقم عموماً آٹھ چہر ہوتی ہے اور امیروں کے ہرن کی بازی اٹکل پر پانچ چہر اور آئین پر چار چہر کی لگائی جاتی ہے۔

چونکہ تمام جانور طاقت جنگی اہمیت میں برابر نہیں ہوتے اس لئے بازی لگانے والوں کے لئے یہ قاعدہ مقرر کر دیا گیا ہے کہ وہ باری باری سے اپنے جانوروں کو منتخب کریں اور ان میں ایک ایک کر کے جنگی باڑھ میں مقابلہ کے لئے لے جائیں۔ انہی ہرنوں کو آئین کہتے ہیں جب کوئی امیر اس طرح اپنے جانور کو باڑھ میں لاتا ہے تو دوسرا حریف اپنے مقابل کے جانور کی طاقت کا اندازہ کر کے اپنا ہرن اس کے مقابلے میں لے کر آتا ہے۔ اس طرح کے جانور کو اٹکل کہتے ہیں۔ مل کی بازی پانچ چہر پر اور بھینسوں اور مرغوں کی بازی چار چہر پر لگائی جاتی ہے۔ ان کے علاوہ گائے جنگلی مینڈھے اور بکروں کی باجیت دو چہر پر لگائی جاتی ہے۔

ایک ہزاری امیر کو یہ اختیار دیا گیا ہے کہ وہ خاصے کے ہرن پر چھ چہر کی اور اپنے ہم پلہ امیر کے مقابلے میں اٹکل پر ۳ چہر اور آئین پر تین چہر اور اسی قدر نل اور بھینسوں اور مرغ پر بھی بازی لگا سکتا ہے۔ لیکن گائے جنگلی مینڈھے اور بکروں پر اسے دو چہر سے زیادہ بازی لگانے کا اختیار نہیں ہے۔ نوصدی امیر خاصے کے ہرن پر

سچاس روپے اپنے ہم پلہ امیر کے اٹکل پر سواکتیس روپے اور آئین پر چھپیس روپے،
کل پر ۱۰ ۳ ہزار دھینے اور مرغ پر ۱۰ ۳ ہزار دوسرے جانوروں پر ۱۰ ۳ ہزار کی بازی
لگانے کا مجاز ہے۔

آٹھ صدی امیر خا صے کے ہرن پر اڑتالیس روپے اپنے ہم پلہ امیر کی اٹکل پر
تیس روپے آئین پر چھپیس روپے کل پر ۱۰ ۳ ہزار دھینے اور مرغ پر ۱۰ ۳ ہزار
دوسرے جانوروں پر ۱۰ ۳ ہزار کی بازی لگا سکتا ہے۔

ہفت صدی امیر خا صے کے ہرن پر چوالیس روپے اپنے ہم پلہ امیر کے اٹکل پر
۲۰ روپے اور آئین پر بائیس روپے کی بازی لگاتا ہے اور اُسے کل اور دوسرے
جانوروں پر آٹھ صدی امیروں کی طرح بازی لگانے کا اختیار ہے۔

چھ صدی امیر خا صے کے جانور پر چالیس اور اپنے حریف کے اٹکل پر چھپیس اور
آئین پر دس روپے اور دوسرے جانوروں پر ہفت صدی امیر کی طرح بارجیت مقرر
کر سکتا ہے۔

پانچ صدی امیر خا صے کے جانور پر ۳۰ ہزار اپنے ہم پلہ حریف کے اٹکل پر
۱۰ ۳ ہزار آئین پر دو ہزار کی بازی مقرر کر سکتا ہے۔ دوسرے جانوروں پر وہی ۳۰ لگا سکتا ہے
جو چھ صدی امیر کے حالات میں بیان کی جا چکی ہے۔

چار صدی امیر خا صے کے ہرن پر چونتیس روپے اور اپنے مقابل امیر کی اٹکل پر
۱۰ ۲۱ روپے اور آئین پر ستر روپے کی بارجیت مقرر کر سکتا ہے اور کل پر ۱۰ ۳ ہزار دھینے اور
مرغ پر ۱۰ ۲ ہزار گائے اور جنگلی مینڈھے اور بکرے پر ایک ایک ہزار کی بازی لگاتا ہے۔

سہ صدی امیر خا صے کے ہرن پر تیس روپے اور اپنے ہم پلہ امیر کے اٹکل پر
۱۰ ۳ ۸ روپے اور آئین پر پندرہ روپے کل پر ۱۰ ۲ ہزار دوسرے جانوروں پر چار صدی
امیروں کی رقم کے برابر بازی مقرر کر سکتا ہے۔

دو صدی امیر خا صے کے ہرن پر چوبیس روپے اور اپنے ہم پلہ حریف کے
اٹکل پر پندرہ روپے اور آئین پر بارہ روپے اور دوسرے جانوروں پر تین صدی
امیروں کی طرح بازی لگاتا ہے۔

ایک صدی امیر خا صے کے ہرن پر دو ہزار اپنے ہم پلہ حریف کے

انگل پر ۱۰ اٹھرا اور آئین پر ایک مہر کی رقم لگا سکتا ہے۔ دوسرے جانوروں پر اُسے وہی اختیار ہے جو دو صدی امیروں کو حاصل ہے۔

ہشتاد سوار امیر خاصے کے جانور پر سولہ روپے اور اپنے ہم مرتبہ امیر کے انگل پر دس اور آئین پر آٹھ روپے اور تل پر سترو روپے بھینسے اور مرغ پر ۱۰ مہر کی بازی لگا سکتا ہے۔ دوسرے جانور پر اُسے وہی اختیار ہے جو یک صدی امیر کو حاصل ہے۔ چہل سوار امیر خاصے کے ہرن پر بارہ روپے اور اپنے حریف کے انگل پر ۱۰۔ اور آئین پر پچھروپے کی بازی لگاتا ہے۔ دوسرے جانوروں پر اُسے ہشتاد سوار امیروں کی طرح اختیار حاصل ہے۔

بست سواری امیر خاصے کے ہرن پر دس روپے اور اپنے حریف کے انگل پر ۱۰ اور آئین پر پانچ روپے کی بازی لگاتا ہے۔ دوسرے جانوروں پر اُسے بھی وہی اختیار ہے جو چہل سواری امیروں کو حاصل ہے۔

دہ سوار امیر خاصے کے جانور پر آٹھ روپے اور اپنے ہم مرتبہ امیر کے انگل پر پانچ اور آئین پر چار روپے کی رقم مقرر کر سکتا ہے۔ دوسرے جانوروں کی نسبت وہی قاعدہ ہے جو بست سواری امیروں کے لئے مقرر ہے۔

جو اشخاص منصبدار نہیں ہیں وہ خاصے کے جانور پر چار روپے کی اور اپنے ہم مرتبہ حریفوں کے انگل پر ۲ روپے اور آئین پر دو روپے کی بازی لگا سکتے ہیں۔ دوسرے جانوروں پر انہیں بھی وہی حق حاصل ہے جو دہ سواری اور بست سواری منصبداروں کو حاصل ہے۔

اگر کسی جوڑ میں ایک حریف دوسرے سے کم مرتبہ ہوتا ہے تو بازی کی وہی رقم مقرر کی جاتی ہے جو عالی رتبہ حریف اپنے ہم پلہ امیر کی آئین پر لگا سکتا ہے جب آخری جوڑ مقابلے کے لئے آتا ہے تو جنگ ہر جگہ ہرن کی ہوتی ہے۔ تل کی لڑائی میں جو رقم جیتنے والوں کو ایک دوسرے سے ملتی ہے اس کا جو تھائی حصہ اس کشتی گیر کو دیا جاتا ہے جو سب پر فتحیابی حاصل کرتا ہے۔

جو افغانا مت کہ خود بادشاہ کی طرف سے اس موقع پر عطا کئے جاتے ہیں ان کا کوئی اندازہ اور کوئی حد نہیں ہے۔

عام قاعدہ یہ ہے کہ ہر شخص جو بازی کے جانور پالتا ہے وہ ہر مہینے کی چودھویں رات کو ایک ہرن مقابلے کے لئے لاتا ہے۔ اس محلے کا ناظم ان ہرنوں میں آدھے جانوروں کو انگل کے گروہ میں اور آدھے کو آئین کے حلقے میں داخل کرتا ہے۔ اس کے بعد انگل کے جانوروں کے نام کاغذ کے پرچوں پر لکھ کر کاغذ کو لپیٹ دیتا ہے اور بادشاہ کے حضور میں پیش کرتا ہے۔ بادشاہ ان پرچوں سے ایک اٹھالیتا ہے اور جس جانور کا اُس پر نام نکلتا ہے وہ آئین کے ہرن سے مقابلہ کرتا ہے۔ چونکہ ہر اہ کی چودھویں رات روشن ہوتی ہے اس لئے جانوروں کی لڑائی عام طور پر اسی رات مقرر کی جاتی ہے۔

ان ہرنوں کے علاوہ دو قسم کے ہرن اور موجود ہیں جن کو کوئل اور نیم کوئل کہتے ہیں۔ ہر قسم کی تعداد معین ہے۔ اگر خالصہ کے ہرن کم ہو جاتے ہیں تو کوئل سے خالصہ کی تعداد پوری کی جاتی ہے اور اگر کوئل کی تعداد میں کمی ہو جاتی ہے تو نیم کوئل کے ہرنوں سے کمی پوری کر دی جاتی ہے۔ کوئل کا بھی ایک جوڑا ہمیشہ آزمائش کی خاطر مقابلے کے لئے لایا جاتا ہے۔ شکار ہی ہمیشہ جنگلی ہرن لایا کرتے اور بادشاہ کے حضور میں پیش کرتے ہیں۔ بادشاہ ان جانوروں کی قیمت مقرر فرماتے ہیں۔ خوبصورت فریب ہرن کی قیمت دو مہر اور لاغر کی ایک مہر سے پندرہ روپے تک دی جاتی ہے۔ اوسط درجے کے فریب ہرن کی قیمت بارہ روپے اور لاغر کی آٹھ روپے ادا کی جاتی ہے۔ تیسرے درجے کے فریب ہرن کی قیمت سات روپے اور لاغر کی پانچ روپے مقرر ہے۔ چوتھے درجے کا فریب ہرن چار روپے میں اور لاغر دو معالیٰ روپے سے دو روپے تک میں خریداجاتا ہے۔

ان کی حفاظت اور خوراک کے لئے مندرجہ ذیل قواعد ہیں۔
خاصہ کے ان ہرنوں کو جو بادشاہ کے سامنے لڑنے کے لئے منتخب کئے جاتے ہیں دو سیر غلہ دو سیر آٹا جو پک کر روٹی کی شکل اختیار کرتا ہے۔ پون سیر گھی اور ایک دام کی گھاس دی جاتی ہے۔ جو جانور بادشاہ کی شکار گاہ میں پالے جاتے ہیں ان میں سے اور ہر کوئل اور دیگر لڑنے والے جانور کو پونے دو سیر غلہ اور اسی قدر دوسری چیزیں ملتی ہیں جو خاصہ کے جانوروں کو دی جاتی ہیں۔ گھاس ہر پاسبان خود میا کرتا ہے۔

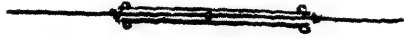
خاصہ۔ خانہ زاد کو تل اور شکار گاہ خاص کے جانوروں میں سے ہر ہرن پر ایک آدھی مقرر کیا جاتا ہے۔ لڑائی کے ہرنوں میں ہر چھڑ پر ایک نگہبان ہوتا ہے اور اگر اس طرح کوئی ہرن تنہا رہ جاتا ہے تو اس کے لئے ایک جد پاسبان مقرر کیا جاتا ہے لیکن گھاس کے لئے اُسے کوئی رقم نہیں دی جاتی۔ فریہ کرنے کے لئے جو ہرن کسی پاسبان کے سپرد کیا جاتا ہے اُسے پونے دو سیر دانہ اور نصف دام گھاس کے لئے دیا جاتا ہے۔ اور ایسے ہر چار جانوروں پر ایک پاسبان مقرر کیا جاتا ہے۔ نوگر خا ہرن کے لئے سات دن تک خوراک کا کوئی انتظام نہیں کیا جاتا اور اس طرح ایک مہینہ گزرنے کے بعد دو مہینے تک روزانہ آدھ سیر دانہ دیا جاتا ہے۔ اور اس کے بعد ایک سیر۔ اور اسی طرح ایک مہینہ گزرنے کے بعد ڈیڑھ سیر دانہ دیا جاتا ہے۔ ہرن خانے میں منصبہ از احدی و دیگر سپاہی ملازم ہیں۔ پیادوں کی تحواہ چار سو دام سے زیادہ اور استی دام سے کم نہیں ہوتی ہے۔

اس طرح اعلیٰ قسم کے بارہ ہزار ہرن پلے ہوئے ہیں اور ان کے مختلف گروہ ہیں اور ہر گروہ کے لئے خاص قاعدے مقرر ہیں۔ ہرنوں کا ایک باڑہ ایسا بھی ہے جہاں نخی نسل حاصل کی جاتی ہے۔ بڑی ہرنی کو ڈیڑھ سیر دانہ اور نصف دام کی گھاس ملتی ہے۔ نورائیدہ بچہ دو ماہ تک اپنی ماں کا دودھ پیتا ہے اس کے بعد اُسے پاؤ سیر دانہ دیا جاتا ہے اور ہر دو ماہ بعد پاؤ بھر دانے کا اضافہ ہوتا جاتا ہے اور اس طرح دو برس بعد بچے کی خوراک اپنی ماں کے برابر ہو جاتی ہے۔ گھاس کے لئے ساتویں مہینے سے دسویں مہینے تک نصف دام دیا جاتا ہے۔ نر بچوں کا بھی دو مہینے کے بعد دودھ چھڑا دیا جاتا ہے اور اس کے بعد انھیں ڈیڑھ پاؤ دانہ دیا جاتا ہے اور ہر دو ماہ بعد اسی قدر اضافہ ہوتا جاتا ہے یہاں تک کہ دو برس میں انھیں سواد سیر دانہ ملنے لگتا ہے۔ پانچویں مہینے سے آٹھویں مہینے تک پاؤ دام کی گھاس دی جاتی ہے اور اس کے بعد نصف دام کی گھاس پاتا ہے۔

میں نے جانوروں کی لڑائی کا مختصر حال کہہ دیا ہے۔ میرا بیان خود بادشاہ کے اُن احکام کے موافق ہے جو مجمع کے لئے جاری ہو کر تے ہیں۔ بادشاہ ایسے معمول کو دن میں یکجا ہونے کا حکم صادر فرماتا ہے۔ جب کبھی کہ دن میں کوئی اور ضروری عیلت کرنی ہوتی ہے

تو یہ طیسے رات کے وقت منعقد ہوا کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ بادشاہ کو ہر وقت یاد خدا کا خیال رہتا ہے۔

بادشاہ ان کاموں کو سرانجام دینے میں گرمی اور سردی کا خیال نہیں کرتے۔ یہ حقیقت شناس فرماں روا ان اوقات میں جبکہ دوسرے لوگ آرام کرتے ہیں رعایا کی بہبودی میں مشغول رہتا ہے اور ہمیشہ محنت کو آرام و آسائش پر ترجیح دیتا ہے۔



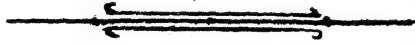
امین (۸۲)

عمارت

عمارتوں کے تعمیر کرانے کے لئے قواعد و احکام جاری کرنا عام طور پر ضروری ہے۔ تعمیر عمارت فرج کی آسائش میں اضافہ اور سلطنت کی شان و شوکت کا سرچشمہ ہے۔ جن اشخاص کو دنیا کے کاروبار سے قلق ہے وہ شہروں میں جمع ہوتے ہیں۔ اگر بلند عمارتیں نہ ہوں تو ملک میں کسی طرح کی ترقی و رونق نہیں ہو سکتی یہی وجہ ہے کہ بادشاہ سید شاندار عمارتیں تعمیر کرانے میں اپنے دل و دماغ کی عظیم الشان قوت کو عملی جامہ پہنا کر دنیا میں رونما کرتا ہے۔ اسی بنا پر مضبوط اور سربلک قلعے تعمیر کرائے گئے جن سے کمزوروں کو اطمینان حاصل ہو، باغیوں کی سرکوبی اور فرماں برداروں کے دلوں کو خوش کریں۔

دلکش عمارات سے شہر کو زیب و زینت حاصل ہوئی اور روح افزا منظر قائم ہوئے۔ یہ عمارتیں گرمی اور سردی کی آفتوں سے بچاتی ہیں اور حرم کی شاہزادیوں کو ان سے آرام و آسائش حاصل ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ ان عمارتوں سے انس عظمت و شان کا پتہ لگتا ہے جو دنیاوی شان و شوکت قائم رکھنے کے لئے ضروری ہے۔ ہر جگہ سرزمین تعمیر کرانی لگیں جو مسافروں کی جائے امن اور غریب الوطن اور ناداروں کے پناہ لینے کی جگہ ہیں۔ ملک میں ہزاروں کنوئیں اور تالاب کھودے گئے ہیں

جن سے رعایا کو فائدہ اور کاشت کی زمین کو سیرابی حاصل ہوئی۔ مدرسے اور ریاضت خانے تعمیر کرائے گئے اور علم کی مقدس محراب نئی زیب و زینت سے آراستہ کی گئی ہے۔
 دانشمند فرماں روا کو اس محکمے کے رطب و یابس سے جس کا انتظام مجید شکیل اور جس کے اخراجات بہت زیادہ ہیں کامل واقفیت و آگاہی حاصل ہے اور اس سررشتے کا حسن انتظام برقرار رکھنے کے لئے بہت سے آئین و قوانین بنا کر چراغ راستی کو روشن کیا اور تادار اور نا تجربہ کار رعایا کے دامن کو علم و عمل کے جواہرات سے بھر دیا۔



آئین (۸۳)



نرخ



میشا را شخاص مکان بنانے کے خواہشمند ہیں لیکن دیانت و راستی سے اس زمانے میں کام کرنا کیا ہے۔ خاصکر سوداگروں میں تو یہ دونوں باتیں تقریباً ناپید ہیں۔ جہاں پناہ نے سوداگروں کے نفع و نقصان کی پوری تحقیق کی اور عمارت کے مسائل کی قیمت، مزدوروں کی اجرت کی شرح وغیرہ کے لئے ایسے آئین و قوانین بنائے اور ہر چیز کی ایسی قیمت مقرر کر دی کہ خریدنے اور بیچنے والے دونوں بالکل مطمئن و آسودہ حال ہو گئے۔

سنگ سرخ۔ اس کی قیمت فی من تین دام ہے۔ یہ دارالحکومت فتح پور کی پہاڑیوں سے لایا جاتا ہے۔ اس کی سلیں جس قدر لانچی اور چوڑی درکار ہوتی ہیں پہاڑیوں کی چٹانوں سے کاٹ لی جاتی ہیں۔ ہوشیار سنگ تراش ان سلوں کو اس سلیقے سے تراشتے ہیں کہ بڑھئی لکڑیوں کو اس غلی سے نہیں بنا سکتے۔ ان سنگ تراشوں کا کام مرقع مانی کے نقش و نگار سے بھی بڑھ جاتا ہے۔

سنگ گھلوہ کے ٹکڑے جو چٹانوں سے مختلف وضع کے کاٹے جاتے ہیں پتھری کے حساب سے بکتے ہیں۔ اس میں مٹی کی آمیزش نہیں ہوتی اور ہر پتھری تین گز لانی ڈھائی گز چوڑی اور ایک گز اونچی ہوتی ہے اور اس کا وزن

ایک سو بہترین اور قیمت دو سو پچاس دام ہوتی ہے۔

اینٹیں - اینٹیں تین قسم کی ہوتی ہیں پختہ، نیم پختہ، خام۔ پختہ اینٹیں بہت بھاری بنائی جاتی ہیں لیکن عمدہ ایک اینٹ کا وزن تین سیر سے زائد ہوتا ہے اور تیس دام فی ہزار کے حساب سے بکتی ہیں۔ دوسری قسم کی قیمت چوبیس دام فی ہزار اور تیسری دس دام فی ہزار مقرر ہے۔

لکڑی - آٹھ قسم کی لکڑی عام طور پر استعمال کی جاتی ہے۔ (۱) شیشم - یہ لکڑی خوبصورتی اور پائیداری میں بے مثل ہے بغیشم کا ایک لٹھا ایک گز لانا اور سات آٹھ طسوج چوڑا اور اونچا ہوتا ہے اور $1\frac{1}{4}$ دام کو ملتا ہے۔ اگر اس لٹھے کی اونچائی پانچ یا چھ طسوج ہوتی ہے تو اس کی قیمت $1\frac{3}{4}$ دام ہوتی ہے۔ دوسرے عرض و طول کے لٹھے کی قیمت اسی شرح سے دی جاتی ہے۔

(۲) تاندو (چڑا) جسے ہندی میں جیڈہ کہتے ہیں ایک شہتیر دس طسوج چوڑی اور اونچی پانچ دام پونے چودہ جیل فی گز کے حساب سے بکتی ہے اور نصف شہتیر کی لکڑی کی قیمت سات سے نو طسوج اونچی اور چوڑی ہوتی ہے پانچ دام پونے چار جیل فی گز مقرر ہے

(۳) دستک (دکری) ایک لٹھا تین طسوج چوڑا اور چار گز لانا پانچ دام ساڑھے سترہ جیل کو ملتا ہے۔

(۴) تبر - ایک دھنی ایک طسوج چوڑی اور اونچی اور چار گز لانی پانچ دام پونے اٹھارہ جیل کو خریدی جاتی ہے۔ توٹ کی لکڑی بھی اسی شرح سے بکتی ہے۔

(۵) منیلاں (بول) ایک لٹھا تین طسوج چوڑا اور چار گز لانا پانچ دام کو بکتا ہے۔

(۶) تیسری کے بھی مندرجہ بالا عرض و طول والے لٹھے کی قیمت دس دام ادا کی جاتی ہے۔

(۷) دیال کے اسی لانبائی اور چوڑائی رکھنے والی اول نمبر کی قیمت آٹھ دام سو ابائیس جیل مقرر ہے۔ یہ لکڑی دوسرے نمبر کی اسی عرض و طول کی دس دام چار جیل کو فروخت ہوتی ہے۔

(۸) بجائید۔ یہ لکڑی بھی مندرجہ بالا عرض و طول کی پانچ دام و چیل کو کہتی ہے۔ گچ شیشوں۔ اس کی کان بھیرہ کے قریب ہے۔ جب سو داگر اس کو لے کر آتے ہیں تو یہ روپیے کا تین من خرید جاتا ہے۔ اگر کوئی شخص اپنے ذاتی ملازموں کو سالانہ کے لئے بھیجتا ہے تو ایک من کے لئے ایک دام اور اگر نہ ہوتا ہے تو ایک من کا ایک من سات دام اور پانچ صد فی کی قیمت پانچ دام اور چونے کی دو دام فی من ہے۔ چھنہ زیادہ تر کانگر سے پکا کر بنایا جاتا ہے۔ کانگر ایک قسم کی مٹی ہے جو سختی میں پتھر کے قریب قریب ہوتی ہے۔

آہنی جامہ۔ اگر یہ قلعی دار ہے تو تیرہ عدد اٹھارہ دام کو خسریہ جاتا ہے اور اگر سادہ ہے تو پندرہ عدد اچھہ دام کو ملتی ہے۔
حلقہ زنجیر۔ (دروازے کی زنجیر یا لکڑی) ایرانی دنوزانی قلعی دار بڑے فی جوڑ اٹھ دام اور چھوٹے فی جوڑ چار دام کو، ہندوستانی قلعی دار کلاں ساڑھے پانچ دام کو اور ساڑھے چار دام خرد کو ملتے ہیں۔

گل میخ۔ لائینی سلخ اور چوڑے سرے والی بارہ دام فی سیر۔ گوگھ۔ چھوٹے سلخ والی قلعی دار اول نمبر سات دام فی سیکڑہ، دوم نمبر پانچ دام فی سیکڑہ اور سب سے چھوٹی چار دام فی سیکڑہ کہتی ہیں۔ نرمادے جو خاص کردروازوں اور صندوقوں میں لگائے جاتے ہیں قلعی دار بارہ دام فی سیر اور سادے ساڑھے چار دام فی سیر کہتے ہوتے ہیں۔

کھپڑ۔ یہ عموماً ایک ہاتھ لائے اور دس انگل چوڑے ہوتے ہیں۔ کھپڑل آگ میں پکائے جاتے ہیں اور مکان کی چھتوں پر گرمی اور سردی سے بچنے کے لئے بچھائے جاتے ہیں۔ سادے کھپڑل چھپاسی دام فی ہزار کہتے ہیں۔ اور رنگین تیس پینتیس کو دس عدد ملتے ہیں

قلا بے۔ تین عدد دو دام میں ملتے ہیں۔

بانس۔ یہ نے اور نیزہ بنانے کے کام میں آتے ہیں۔ بانس کوڑی کے حساب سے کہتے ہیں۔ قسم اول کی قیمت پندرہ دام۔ دوم کی بارہ اور سوم کی دس دام مقرر ہے۔

بعض قسم کے بانس گراں قیمت ہوتے ہیں یہاں تک کہ بہت نادور بانس کا ایک عدد آٹھ اشرفی کو ملتا ہے اس قسم کے بانس شاہی تخت تیار کرنے میں استعمال کئے جاتے ہیں لیکن عام طور پر ایک بانس ایک روپے کو ملتا ہے پتل۔ (ایک قسم کی چٹائی) اور کٹر ٹکڑوں سے تیار کی جاتی ہے جن سے عام طور پر قلم بنائے جاتے ہیں۔ پتل سے چھت بنائی جاتی ہے۔ قسم اول کی صاف پتل ڈیڑھ دھام فی مربع گز اور دوسری قسم کی ایک دھام مربع فی گز لگتی ہے۔ بعض اوقات دو دھام میں دو گز لانی اور ڈیڑھ گز چوڑی چٹائی مل جاتی ہے۔

سرکی۔ قلم کی نئے یعنی سینٹے سے پتلی خوش رنگ۔ اور زیادہ صاف ہوتی ہے۔ سرکی کی چٹائی فی جوڑ سو اسی کو ملتی ہے اور ہر عدد ڈیڑھ گز لانی اور چودہ گز چوڑی ہوتی ہے۔ مکان کی چھت اور دیواریں اس سے ڈھانکی جاتی ہیں۔
خس۔ خس ایک قسم کی گھاس کی خوشبودار جوڑ ہے جو دریا کے کنارے اگتی ہے۔ گرمی کے موسم میں اس کی ٹٹیاں بنائی جاتی ہیں۔ یہ ٹٹیاں دروازوں پر لٹکائی جاتی ہیں اور ان پر پانی چھڑکا جاتا ہے اور اس ترکیب سے ہوا ٹھنڈی اور خوشبودار ہو جاتی ہے خس فی من ڈیڑھ روپے کے حساب سے فروخت ہوتا ہے۔
کاہ چھیر جسے ہندی میں پولا کہتے ہیں، گٹھے کے حساب سے بکتا ہے ایک گٹھے کا وزن ایک سیر اور قیمت سودا دھام سے دس دھام تک ہوتی ہے۔
بھوسہ۔ کہمگل کے کام میں آتا ہے اور فی من تین دھام کے نرخ سے بکتا ہے۔
کاہ ڈاہ۔ یہ مکان کی چھت پر بچایا جاتا ہے اور فی من تین دھام کو فروخت ہوتا ہے۔

مونج۔ یہ سینٹے کی چھال ہے۔ اس سے رستیاں بنائی جاتی ہیں اور ان رسیوں سے چھتر کے بند باندھے جاتے ہیں۔ بیس دھام فی من کے حساب سے ملتی ہے۔
سن۔ یہ ایک قسم کا پودا ہے۔ کساڑا۔ اس سے پٹے گارے میں ملاتے ہیں اس کی رسیاں بھی بنائی جاتی ہیں جس سے کنویں سے ڈول کھینچے جاتے ہیں۔ اس کی قیمت تین دھام فی من ہے۔

گم۔ ادنیٰ درجے کا چونے کے گارے میں ملایا جاتا ہے اور فی من ستر دھام کے

حساب سے ملتا ہے۔

سریش کا ہی۔ اسے پلاستر وچونے میں ملاتے ہیں اور فی من چار دام اس کی قیمت ہے۔

لک۔ سرکنڈے کے بالوں کے گچھے کو کہتے ہیں جو چٹائی بنانے میں استعمال کیا جاتا ہے جو شمع کی طرح جلتا ہے، چونے اور قلعی میں ملایا جاتا ہے فی من ایک روپے کو کہتا ہے۔

سجگیل (نقرئی مٹی) یہ ایک سفید اور چکنی مٹی ہے جو فی من ایک دام کے حساب سے فروخت ہوتی ہے۔ یہ دکانوں کو قلعی کرنے میں استعمال کی جاتی ہے۔ اس سے مکان ٹھنڈا اور خوش منظر ہوتا ہے۔

گل سرخ۔ جسے ہندی میں گہرو کہتے ہیں فی من چالیس دام کو کہتا ہے۔ گوالیار کی پہاڑیوں میں گیر وکی ایک کان ہے۔

شیشے۔ کھڑکیوں میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ سوا سیر شیشے کی قیمت ایک روپیہ ہے۔ نیزہ کہ چار دم میں ایک ٹکڑا ملتا ہے۔

مزدوروں کی شرح اجرت

گل کار (چٹائی کا کام کرنے والا) اعلیٰ درجے کے گل کار کی اجرت سات دوسرے درجے کی چھ اور تنبیرے درجے کی پانچ دام مقرر ہے۔

سنگ تراش۔ پتھر پر نقاشی کرنے والے کو چھ فی گز اور سادہ کام کرنے والے کو پانچ دام فی گز کے حساب سے اجرت دی جاتی ہے۔ کان کنوں کو ایک من وزنی پتھر توڑنے کی اجرت بیس دام دو چیل ادا کی جاتی ہے۔

بڑھئی۔ اول درجے کے بڑھئی کی اجرت سات دوسرے درجے کی چھ، تنبیرے درجے کی چار چھ درجے کی تین اور پانچویں درجے کی اجرت دو دام ہے۔ سادے اور معمولی کام کرنے والے بڑھئی کی اجرت فی گز ایک دام سترہ چیل مقرر ہے اور دوسرے درجے کے بڑھئی کو ایک گز کام کرنے پر

ایک دام چھ پیتل دئے جاتے ہیں۔

پنجارہ غیر وصلی دو گز کٹر کام کرنے والے اول نمبر کے پنجارے کو اٹھائیس دام اور نمبر دوم کو چالیس دام دئے جاتے ہیں۔

آر و کش۔ آ رہ کش کو اجرت پر کام کے لئے شیشم کی لکڑی کی اجرت فی گز ڈھائی دام اور بازو کی لکڑی کی فی گز دو دام دی جاتی ہے۔ جو مزدور کہ تمام دن کے لئے لگائے جاتے ہیں ان کو دو دام اجرت دی جاتی ہے۔ ہر آ رہ کے لئے تین آدمی مقرر کئے جاتے ہیں۔ ایک شخص اوپر اور دو نیچے مل کر آ رہ کو چلاتے ہیں بعض کے لئے صرف دو کافی ہوتے ہیں۔

بیلدار۔ اول نمبر کے بیلدار کو ساڑھے تین دام دوسرے درجے کے بیلدار کو تین دام روزانہ دئے جاتے ہیں۔ جو بیلدار قلعے کے کنگرے بنانے کے لئے مقرر کئے جاتے ہیں انہیں ایک گز دیوار بنانے کی اجرت چار دام ادا کی جاتی ہے اور نیوڑ کھننے والوں کو ایک گز کے لئے ڈھائی دام اور دوسری دیواریں بنانے کے لئے دو دام دئے جاتے ہیں۔ خندق کھودنے والے بیلداروں کو ایک گز زمین میں کام کرنے کی اجرت نصف دام ملتی ہے۔ ان مزدوروں کا گو بائیس طسوج کا ہوتا ہے۔

چاہ کن۔ اول نمبر کے چاہ کن ایک گز کھدائی کی اجرت دو درم پاتے ہیں۔ اور دوسرے تیسرے درجے کے چاہ کن کو ایک گز کے لئے ڈیڑھ دام ملتے ہیں۔

غوطہ خور کنوئیں میں غوطہ لگانے والے۔ یہ لوگ کنوئیں صاف کرتے ہیں سردی کے زمانے میں چار دام اور گرمی کے موسم میں ۳ دام روزانہ ادا کئے جاتے ہیں۔ اگر یہ کام ٹھیکے پر کرایا جاتا ہے تو ایک گز گہرائی کے صاف کرنے کی اجرت دو روپے دئے جاتے ہیں۔

خشت تراش۔ اینٹ تراشنے والے۔ کچیریل بنانے والا۔ ستوا پکڑنے کچیریل بنانے کی اجرت آٹھ دام مقرر ہے۔

تا بد ان تراش (جالی تراشنے والے) فی گز سو دام اُسے دئے جاتے ہیں۔

بائس تراش۔ دو دام فی روزانہ اُس کی اجرت ہے۔

پتھیر بند - تین دام روزانہ کے حساب سے اجرت پاتا ہے۔ اگر یہ کام ٹھیکے پر کرایا جاتا ہے تو سو گز پتھیر باندھنے کی اجرت چوبیس دام ادا کی جاتی ہے۔
 پاتل بند - چار گز کام کرنے کی اجرت ایک دام مقرر ہے۔
 تکھیٹھری لکڑی کی چیزوں پر لاکھ چڑھاتے ہیں۔ ان کی اجرت دو دام روزانہ مقرر ہے۔

آبکش - آدل درجے کے آبکش کو تین دام اور دوسرے درجے کو دو دام دئے جاتے ہیں۔

جوابکش کہ معماروں کو چونہ اور سکارا بنانے کے لئے دئے جاتے ہیں، انھیں روزانہ دو دام ادا کئے جاتے ہیں۔

مکان تعمیر کرانے کی شرح اور اس کا اندازہ

پتھر کی عمارت - بارہ گز کے لئے ایک پھری پتھر اور پچتر من چونہ خرچ ہوتا ہے۔ اگر دیواروں پر سنگ سرخ چڑھاتے ہیں تو ایک گز کے لئے تیس من چونہ زائد صرف ہوتا ہے۔

خشتی عمارت - ایک گز تعمیر میں دو سو پچاس اینٹیں صرف ہوتی ہیں۔ ہر اینٹ کا وزن تین سیر کا ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ آٹھ من چونہ اور دو من شنکس سیر اینٹ کا چورہ خرچ ہوتا ہے۔

گلی عمارت - ایک گز تعمیر میں تین سو کچی اینٹیں لگائی جاتی ہیں۔ ہر اینٹ میں ایک سیر مٹی اور آدھ سیر بانی صرف ہوتا ہے۔

استرکاری - ایک گز استرکاری کرنے میں ایک من چونہ، دس سیر قلعی، چودہ سیر سرخی اور پانچ سیر سن خرچ ہوتا ہے۔

سفید کاری - ایک گز سفید کاری کرنے میں دس سیر قلعی کا خرچ ہوتا ہے۔ گچ کاری - دیواروں اور چھتوں کے گچ کرنے میں دس سیر مٹی گز اور چینی خانے میں چھ سیر اور باورچی خانے میں دس سیر چونہ صرف ہوتا ہے۔ کھڑکیوں میں چوبیس سیر چونہ

دھائی سیر شیشہ اور چار سیر کا ہی سریش خراج ہوتی ہے۔

دیواروں پر کیمگل چڑھانے اور چھتوں اور فرش زمین میں دس گز کے لئے اور اندرونی چھتوں اور دیواروں میں پندرہ گز کے لئے ایک من بھوسہ اور بیس من مٹی صرف ہوتی ہے

لاک - لاک اگر بیج پر چڑھائی جاتی ہے (جج سے مراد جو ایازہ ہے) اگر بیج رنگ کی ہوتی ہیں تو فی گوا چار سیر لاک اور ایک سیر خرف خراج ہوتی ہے اور اگر اس کا رنگ زرد ہوتا ہے تو چار سیر لاک اور ایک سیر ہڑتال صرف ہوتا ہے۔ اور اگر سیاہ رنگ سے رنگی جاتی ہے تو چار سیر لاک اور آٹھ سیر ہڑتال صرف ہیں آتا ہے۔

تراشے کا اندازہ - ایک گز میں چوبیس طسوج ہوتے ہیں اور ایک طسوج چوبیس تسوانسہ کا اور ایک تسوانسہ چوبیس خام کا اور ایک خام چوبیس ذرے کا ہوتا ہے۔ جس قدر مقدار میں لکڑی خراج ہوتی ہے اس میں نیم سوائی تراشہ سمجھا جاتا ہے

شیشہ کی لکڑی میں ۱۶ سیر پندرہ ٹانک میں ایک طسوج - ببول ۲۳ سیر پانچ دام - سرس ۲۱ سیر پندرہ ٹانک - تازہ میں سیر ہڑتال ۲۸ سیر - دیال میں سیر ہڑتال ٹانک۔

مختلف قسم کی لکڑیوں کا وزن

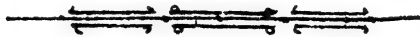
جہاں زیادتی ہمہ گیر گوہر افزائی، شناسائی، قوت علی نے بیشمار دانشمندانہ خیالات کی بنا پر مختلف قسم کی لکڑیوں کے وزن کا اندازہ کرنے پر توجہ فرمائی اور اس طرح دنیا کے بازاریں ایک نئی سرگرمی اور تہذیب و زینت پیدا کر دی۔ ہر قسم کی سوکھی لکڑی کا ایک گز لانبا اور ایک گز چوڑا تختہ علیحدہ علیحدہ ترازو پر رکھ کر تو لگایا۔ سب سے بھاری خنک کا ٹکڑا اور سب سے ہلکا سفیدار کا پایا گیا۔ ہر قسم کی ایک مکعب گز لکڑی کا وزن جو تعمیر کے کام میں آتی ہے، مندرج ذیل ہے۔

نام	من	سیر	ٹانک	نام	من	سیر	ٹانک
۱- خنک	۲۵	۱۲	۰	۲- اعلیٰ	۲۲	۸	۲۵

نام	من	سیر	ٹانک	نام	من	سیر	ٹانک
۳۔ زیتونی	۲۱	۲۴	۰	۲۶۔ سال	۱۵	$\frac{۳}{۴}$	۷
۴۔ بلوط	۲۱	۲۴	۰	۲۷۔ آبنوس	۱۴	$\frac{۳}{۴}$	۱۰
۵۔ کھیر	۲۱	۱۶	۰	قبلہ عالم اس لکڑی کو شاہ آلو کہتے ہیں اور ولایت			
۶۔ کھرنی	۲۱	۱۶	۰	میں یہ لکڑی ابریا لو کے نام سے موسوم ہے۔			
۷۔ پرسدہ	۲۰	۱۴	۱۷	۲۸۔ کیلاش	۱۴	$\frac{۳}{۴}$	۰
۸۔ آبنوس	۲۰	۹	۲۰	۲۹۔ نیب	۱۴	$\frac{۳}{۴}$	۳۱
۹۔ سین	۱۹	۳۲	۰	۳۰۔ ڈارہرد	۱۴	$\frac{۳}{۴}$	۱۹
۱۰۔ یقلم	۱۹	$\frac{۳}{۴}$	۱۰	۳۱۔ مین	۱۴	$\frac{۳}{۴}$	۰
۱۱۔ کھرہر	۱۹	$\frac{۱}{۴}$	۲۵	۳۲۔ ببول	۱۴	$\frac{۳}{۴}$	۰
۱۲۔ جھوہ	۱۸	$\frac{۳}{۴}$	۲	۳۳۔ ساگون	۱۴	۱۰	۲۰
۱۳۔ چندنی	۱۸	$\frac{۱}{۴}$	۱۰	۳۴۔ بجی سار	۱۳	۳۴	۰
۱۴۔ پھلاہی	۱۸	$\frac{۱}{۴}$	۱۰	۳۵۔ پیلو	۱۳	۳۴	۰
۱۵۔ صندل سرخ	۱۸	$\frac{۱}{۴}$	۱۰	۳۶۔ توت	۱۳	$\frac{۳}{۴}$	۱۵
۱۶۔ چھری	۱۸	۲	$\frac{۱}{۴}$	۳۷۔ دھامن	۱۳	۲۵	۲۰
۱۷۔ چھری	۱۷	$\frac{۱}{۴}$	۰	۳۸۔ یان براس	۱۳	۱۰ سیر	۲۴ کم
۱۸۔ عناب	۱۷	۵	۴	۳۹۔ سکر	۱۲	۳۸	۲۱
۱۹۔ بیرون پتنگ	۱۷	$\frac{۳}{۴}$	۲۷	۴۰۔ سیسون	۱۲	$\frac{۱}{۴}$	۵
۲۰۔ ساندن	۱۷	۱	۲۸	۴۱۔ فندق	۱۲	۲۶	۴
۲۱۔ شمشاد	۱۶	۱۸	۲۵	۴۲۔ چھوکر	۱۲	$\frac{۱}{۴}$	۲۲
۲۲۔ دھو	۱۶	۱	۱۰	۴۳۔ دوجی	۱۲	$\frac{۱}{۴}$	۲۲
۲۳۔ آنولہ	۱۶	$\frac{۱}{۴}$	۱	۴۴۔ ہلدی	۱۲	$\frac{۱}{۴}$	۳۰
۲۴۔ کوئل	۱۶	۱	۱۰	۴۵۔ کیم	۱۲	$\frac{۱}{۴}$	۳۰
۲۵۔ صندل	۱۵	۱۷	۲۰	۴۶۔ جامبن	۱۲	۸	۲۲

نام	من	سیر	ٹانک	نام	من	سیر	ٹانک
۴۷- فراس	۱۳	۸	۲۲	۶۰- پیل	۱۰	$\frac{۱}{۱۰}$	۲۱
۴۸- برٹ	۱۲	$\frac{۳}{۱۰}$	۲۵	۶۱- کٹنل	۱۰	$\frac{۱}{۴}$	۳۳
۴۹- کھٹو	۱۱	۲۹	۰	۶۲- گردین	۱۰	$\frac{۱}{۴}$	۳۴
۵۰- چنار	۱۱	۲۹	۰	۶۳- بریر	۱۰	۷	۳۰
۵۱- چارمغز	۱۱	$\frac{۱}{۱۰}$	۱۷	۶۴- پلاس	۹	۳۴	۱۰
۵۲- چمپا	۱۱	$\frac{۱}{۱۰}$	۱۷	۶۵- سرخ بید	۸	۲۵	۲۰
۵۳- بیر	۱۱	۴	۰	۶۶- آک	۸	$\frac{۱}{۱۹}$	۲۵
۵۴- انب	۱۱	۲	۲۰	۶۷- سینبل	۸	۱۳	۳۴
۵۵- پیپری	۱۱	۲	۲۰	۶۸- بکائن	۸	۹	۳۰
۵۶- دیار	۱۰	۲۰	۰	۶۹- سموٹرا	۸	۹	۲۰
۵۷- پپہ	۱۰	۲۰	۰	۷۰- پدماکھ	۸	۹	۲۰
۵۸- کنجھیر	۱۰	$\frac{۱}{۱۹}$	۴	۷۱- اند	۷	۷	۳۱
۵۹- چڈہ	۱۰	$\frac{۱}{۱۹}$	۲	۷۲- سفیدار	۶	۷ سیر میں	$\frac{۱}{۱۳۴}$ کم

مذکورہ بالا اوزان میں ایک سیر ۲۸ دام کا سمجھا گیا ہے۔



دفتر دوم

در سپاہ آبادی

آئین (۱)

شاہی فوج کے مختلف مدارج اور سپاہ کی تقسیم

جہاں پناہ اپنی بہترین رائے و عمدہ مشورے سے شاہی فوج کی رہنمائی فرماتے رہتے ہیں اور مختلف طریقوں سے ان میں نافرمانی کا مادہ پیدا نہیں ہونے دیتے۔ دولت آرائی فوج کی کثرت کی وجہ سے قبلہ عالم نے اس طبع کو مختلف مدارج میں تقسیم فرما کر فتنہ انگیز دنیا کو سکون و امان کی برکات سے مستفید فرمایا۔

فوج کے بعض حصے راست بادشاہ سلامت کی نگرانی میں رہتے ہیں جن سے وہ بہت زیادہ خدمت نہیں لیتے اور بے شمار وحشی قبائل کو تہذیب و نیک بختی کی راہ پر لے آئے ہیں

مالک محروسہ کے حیرت زدہ اردوں کی فوج کی تعداد چار لاکھ چار سو سے کچھ زائد ہے جیسا کہ مہد میں بیان کیا جائے گا۔ فوج کے چند رسالوں کے گھمڑوں پر

شاہی داغ لگائے گئے۔ قبلہ عالم نے ان دستوں کو مختلف مدارج میں تقسیم فرمایا اور چہرہ نویسی کا قانون جاری فرما کر تازہ رودنی بخشی

سپاہیوں کا ایک گروہ ایک ہی افسر کی ماتحتی و اطاعت گزاری میں رکھا گیا چونکہ یہ جماعت خوش اسلوب پہنچتی تھے لئے بید موزوں پہنے اس لئے مذکورہ جماعت کے افراد اہدی کے نام سے موسوم کئے گئے۔ قبلہ عالم نے ایک گروہ میں سرداری کی قابلیت دیکھ کر ان کو افسر و حاکم مقرر کیا۔

بے شمار اشخاص فوجی خدمتوں کے لائق تھے لیکن مفلسی و ناداری کی وجہ سے یہ کام انجام نہ دے سکتے تھے۔ قبلہ عالم نے ان کی سواری کے اخراجات کا انتظام کیا اور ان کے مصارف کے لئے زمینیں عطا کیں اور یہ سوار گھوڑوں پر شاہی داغ لگانے سے مستثنیٰ کئے گئے۔

ایرانیوں اور تورانیوں کو پچیس روپے اور ہندوستانیوں کو بیس روپے ماہوار عطا کئے گئے۔ جو اشخاص خالصہ کی خدمت پر مامور کئے گئے ان کو پندرہ روپے ماہوار مرمت ہونے اور اسان فوجیوں کا نام برآوردی رکھا گیا۔

بعض افسروں کے لئے سپاہیوں کا جمع کرنا مشکل و تکلیف دہ کام تھا ایسے حکام کو نقش پذیر سپاہی عطا کئے گئے اور یہ گروہ داخلی کے نام سے موسوم کیا گیا۔

دس ہزاری امیروں کی ماتحتی میں ایک ہزاری تک اور بہشت ہزاری کی ماتحتی میں آٹھ صدی تک اور بہشت ہزاری کی ماتحتی میں سات صدی تک اور پنج ہزاری کی ماتحتی میں پانچ صدی تک اور پنج صدی کی ماتحتی میں یک صدی امراتک فوجی خدمات انجام دینے کے لئے مقرر کئے گئے۔ مذکورہ بالا امیروں سے کم مرتبہ منصبدار اعلیٰ امیر نہیں سمجھے جاتے۔ بعض منصبداروں کو امدادی سپاہی عطا ہوئے اور یہ سوار کمکی کے نام سے موسوم ہوئے۔ آجکل داغ اندوزی کا بہت رواج ہے اور جو سپاہی داغ شدہ گھوڑوں پر سوار ہوتے ہیں انھیں کو فوقیت دی جاتی ہے اور یہی سوار لشکر کے بہترین سپاہی سمجھے جاتے ہیں۔

جہاں پناہ کی اہل غرض یہ ہے کہ سپاہی گھوڑوں کو نہ عاریت دے سکیں اور نہ ان کو کسی کم دھرمے مرتبہ جانور سے بدل سکیں اور نیز یہ کہ شاہی گھوڑوں کی پوری خدمت

اور ان کی حفاظت کریں۔

قبیلہ عالم کو معلوم ہے کہ طمع انسان کو اس قدر اندھا کر دیتی ہے کہ وہ نقصان کو نفع سمجھنے لگتا ہے۔ جہاں پناہ کے ابتدائی عہد حکومت میں جبکہ قبیلہ عالم عام طور پر رعایا کے سامنے جلوہ خرامانہ ہوتے تھے، بیشمار شہسی مائیں نے خیانت و بے ایمانی کو اپنا شعار بنا رکھا تھا، خدام پر کوئی نگرانی نہ تھی اور شاگرد پیشہ ملازمت میں داخل ہونے کے بعد ہر قسم کی نگرانی اور نقصان کے خوف سے آزاد رہ کر بیکر دار بن جاتے تھے۔ کمینہ و طمع دار اشخاص اپنے عمدہ گھوڑے فروخت کر کے یا تو پیادوں میں شامل ہو کر زندگی بسر کرتے تھے یا عمدہ جانور کے عوض کم مرتبہ گھوڑا جو بظاہر خیر معلوم ہوتا تھا خرید کر لاتے اور سواروں میں شامل ہو جاتے تھے۔

یہ اشخاص بے وفائی میں کامل اور تنخواہ طلب کرنے میں سید تقاضا و بیہودہ گوتھے، یہاں تک کہ بعض وقت معاملہ اس قدر بڑھ جاتا کہ یا تو اپنی ناخوشی کا اظہار کرتے یا جنگ آزمائی کے لئے تیار ہو جاتے تھے۔

جہاں پناہ نے آئین چہرہ نویسی جاری کیا اور اسی قاعدے کی بنیاد پر تنخواہوں کا ادا کرنا منحصر رکھا۔ اس آئین نے نافرمانی و خود غرضی کو دور کیا اور فوجی کاررویاں میں تنظیم پیدا ہوئی۔

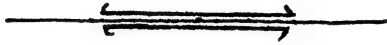
پیشتر جانوروں کی داغ اندوزی کا آئین نہ تھا کیونکہ لوگ اپنی نادانی کی وجہ سے داغ دہی کو جانوروں کی آزار رسانی سمجھتے تھے۔

قاعدہ ہے کہ حریص و طمع دار اشخاص نیک و بد میں تمیز نہیں کر سکتے۔ ان افراد میں نہ خود داری پائی جاتی ہے اور نہ ان کو مالک کی عزت اور اس کے ساتھ وفاداری کا خیال ہوتا ہے، اس طرح کے انسان اپنے ذاتی اغراض کو مد نظر رکھ کر ہر بد کام کو اس طرح رونق دیتے ہیں کہ وہ ترقی و راصل تباہی ثابت ہوتی ہے۔ اسی بنا پر بعض شامت زدہ اشخاص نے بُری عادات اختیار کر کے کچھ روسی کو اپنا شعار بنایا جس کی وجہ سے فوج میں بد انتظامی و بے قاعدگی پیدا ہو گئی۔ اور گھوڑوں کو عاریتاً ایک دوسرے کو دینا سواروں کا عام مشغلہ ہو گیا۔

جہاں پناہ نے یہ حل دیکھ کر چہرہ نویسی کے علاوہ داغ اندوزی کا قانون بھی

جاری فرمایا۔ نادان و کم کردہ راہ افراد کو حقیقت کا راستہ ملا اور اس طرح یہ اشخاص بھی انجام میں و عاقبت اندیش ہو گئے۔ کمینہ خصلت افراد کو خود داری کی تسلیم دی گئی اور ان میں انسانیت و مہر و مہبت پیدا ہوئی۔ افسردہ دل حریفوں کو گ تو نگریں گئے فوج میں جبر و تسلیم ہوئی اور شاہی خزانہ بھی مملو ہوا۔ یہ ہیں وہ نتائج جو ہمہ فرست اور قوت عمل کے ذریعے سے پیدا کئے جاتے ہیں۔

گھوڑوں کو داغنا بظاہر تو ان کے لئے تکلیف دہ معلوم ہوتا ہے لیکن اس کے فوائد پر غائر نظر ڈالنے سے عقل مند افراد کے دل و دماغ کو سکون و مسرت حاصل ہوتی ہے۔



آئین (۲)

لشکر کے جانور

سنہ جلوس کے اٹھارھویں سال جہاں پناہ نے داغ اندوزی کا طرہ لکھ
جاری فرمایا۔ مختلف اشخاص کے مراتب میں پسندیدہ امتیاز پیدا ہوا اور جانوروں
کے مدارج مقرر کئے گئے۔ ہر جاندار کی ضروریات زندگی کی فہرست مرتب کی گئی۔
اور بہترین قانون اس بارے میں نافذ ہوا۔

قبلہ عالم نے ہر شے کی گرانی و ارزانی کو پیش نظر رکھ کر ہر امر میں مساوی روی
اختیار کی حساب و کتاب کی باضابطہ نگرانی شروع ہوئی اور اس کے لئے عمدہ قوانین
وضع فرمائے گئے۔ فوج کے بخشی سفارش کے گراں بوجھ سے آزاد ہو گئے۔ اور
ہر طرف چین و آرام کا دور دورہ ہوا۔

گھوڑے سات قسموں میں تقسیم کئے گئے اور ہر قسم کی روزانہ خوراک مقرر
کی گئی۔ گھوڑوں کی سات قسمیں مندرج ذیل ہیں۔
عربی، عراقی، مجنس، ترکی، یالو، تاتری اور جنگلہ۔

پہلا درجہ عربی گھوڑوں کا یا ان جانوروں کا ہے جو رفتار و نزاکت و قد و قوت
میں عربی گھوڑوں کی مثل ہیں۔ ان کے اخراجات کے لئے ۷۲۰ دام ماہوار مقرر
کئے گئے۔ ان گھوڑوں کو چھ سیردانہ روزانہ دیا جاتا ہے (ہر جانور کی برآوردہ خوراک میں

دانے کی قیمت فی من بارہ دام لکھی گئی) ۲۰ دام گھی کے لئے۔ ۲ دام شکر کے لئے۔ اور تین دام گھاس کے لئے مقرر کئے گئے۔ اس کے علاوہ جل، ارتک، ایال پوش، تنگ، جسے جہاں پناہ (قراخی) کہتے ہیں گدڑی، تختہ بند، قتیرو، جسے عام لوگ قازرہ کہتے ہیں۔ مورجیل، تولیہ، پائے بند، وسیع وغیرہ کے لئے ستر دام ماہوار کا خرچ منظور ہوا۔ یہ رقم خرچ یراق اسب کے نام سے درج کی گئی۔ ۶۰ دام ہر مہینے زین دلگام کے لئے اور ہر دوسرے مہینے دھچی و نعل بندی کے لئے، دام ماہوار ادا کرنے کا حکم ہوا۔ سائیس کی تنخواہ ۶۳ دام ماہوار مقرر کی گئی۔ لیکن اگر کوئی شخص دو گھوڑوں کی خدمت کرتا ہے تو اسے دگنی تنخواہ ملتی ہے۔ اس گھوڑے کے اخراجات میں جملہ ۶۷ دام خرچ ہوتے ہیں۔

اس کے بعد جہاں پناہ نے سپاہیوں کی فارغ البالی اور ان کے اطمینان پر نظر فرمائی اور تنخواہوں میں ۸۱ دام کا مزید اضافہ فرمایا جس زمانے میں کہ روپے کی قیمت ۳۵ دام ہو جاتی ہے اور شاہی حکم سے اس کی قیمت مہی چالیس دام سمجھی جاتی تھی تو ۸۰ دام کا اضافہ اور منظور کیا جاتا ہے۔ یہ چاندی کا سکہ فلتے کے لین دین میں ہمیشہ چالیس دام کا سمجھا جاتا ہے۔ اس کے بعد ہر قسم کے گھوڑے کے لئے اخراجات میں دو روپے اتنی دام کا اور اضافہ کیا جاتا ہے۔ اس اضافے سے جنگلہ کی قسم محروم رہتی ہے اور اس زمانے میں جنگلہ گھوڑوں کے حساب و کتاب کا داخلہ ہی نہیں ہوتا۔

دوسری قسم کا گھوڑا عراقی محم سے آتا ہے، اس گھوڑے کو عراقی کہتے ہیں عراقی گھوڑے یا ان سے رفتار و صورت میں مشابہ جانور کے اخراجات کے لئے ۶۸۰ دام ماہوار عطا ہوتے ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

اس رقم میں چار سو اٹھاون دام کے ضروری اخراجات ہیں۔ یہ رقم عراقی گھوڑے کی رقم سے ۲۱ دام کم ہے۔ اس طرح ہر کہ ۱۰ دام کی کمی یراق میں ہے اور دس دام زین دلگام اور ایک دام نعل بندی میں کم ہے۔ پہلا اضافہ ۶۷ دام کا دوسرا ۷۵ دام اور قیسرا ۸۰ دام کا منظور ہوا۔

تیسری قسم گھوڑوں کی مجلس ہے۔ یہ جانور قد و قامت وغیرہ میں عراقی گھوڑوں کے

مشابہ ہوتے ہیں ان میں سے اکثر ترکی و عراقی نسل کے میل سے تیار ہوتے ہیں۔ ان کا ماہوار خرچ ۵۶۰ دام ہے۔ اس رقم میں ۳۵۸ دام ضروریات زندگی کے لئے ہیں۔ ان گھوڑوں کے اخراجات میں عراقی جانوروں کے مصارف سے تنو دام کی کمی ہے جس کی تفصیل یہ ہے کہ تیس تیس دام شکر اور زین و لگام میں کم ہیں اور پندرہ دام کی روغن میں اور تین دام کی سائیس کی تنخواہ میں دو دام کی نعل بندی میں کمی ہے۔ ان جانوروں کے لئے ۷۲ دام کا پہلی مرتبہ اور پنجاس دام کا دوسری بار اور ۸ دام کا تیسری بار اضافہ منظور کیا گیا۔

چوتھی قسم ترکی۔ اس قسم کے گھوڑے توران سے لائے جاتے ہیں۔ ترکی گھوڑے اگرچہ طاقتور و بلند قامت ہوتے ہیں، لیکن پھر بھی جنس جانوروں کے ہم پلہ نہیں ہوتے۔ اس گھوڑے کا ماہوار خرچ ۴۸۰ دام ہے، جس میں ۲۹۸ دام مایحتاج زندگی کے لئے ہیں۔ جنس جانوروں کے ماہواری مصارف سے یہ رقم ۶۰ دام کم ہے، یعنی تیس تیس دام کی شکر اور گھاس میں کمی ہے اور دس دام یراق کے اخراجات میں چار دام زین و لگام میں دو دام نعل بندی اور گھی میں کم ہیں۔ لیکن ان جانوروں کی خوراک میں دوسیر غلے کا اضافہ کیا گیا ہے جس سے ۸ دام ماہوار کا خسرج بڑھ گیا ہے اور شکر میں کمی کر دی گئی ہے۔

مصارف میں پہلا اضافہ ۵۲ دام کا، دوسرا پنجاس دام کا اور تیسرا ۸ دام کا منظور ہوا ہے۔

پانچویں قسم یاہو کی ہے۔ یہ گھوڑے بھی توران میں تیار کئے جاتے ہیں۔ لیکن وہ طاقت اور قد و قامت میں جنس سے کم مرتبہ ہوتے ہیں اور ان کے حرکات و سکنات بھی اکثر خراب ہوتے ہیں۔ یہ گھوڑے ترکی افراد اور اس سے کم مرتبہ مادہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ اس گھوڑے کے ماہواری اخراجات میں ۴۰۰ دام صرف ہوتے ہیں جن میں سے ۲۳۹ دام ضروریات زندگی کے لئے ناگزیر ہیں، اس کے اخراجات ترکی گھوڑے کے مصارف سے ۵۹ دام کم ہوتے ہیں یعنی اٹھائیس دام کی کمی گھی میں اور پندرہ دام کی سائیس کی تنخواہ میں اس کے علاوہ یراق میں دس دام اور زین و لگام میں چھ دام کم ہوتے ہیں۔

اس گھوڑے کے مصارف قبائلیں اول مرتبہ ۴۱ دام کا، دوسری دفعہ چالیس دام اور تیسری بار ۸۰ دام کا اضافہ منظور کیا گیا۔

چھٹی اور ساتویں قسمیں ہندی نژاد ہیں جس میں سے بہترین کو تازی، متوسط کو جنگلہ اور سب سے کم مرتبہ جانور کو ٹوٹو کہتے ہیں۔

عمدہ گھوڑیاں تازی جانوروں میں شمار کی جاتی ہیں اور دوسری قسم کی گھوڑیاں جنگلہ کی قسم میں داخل کی جاتی ہیں۔

تازی کا ماہوار خرچ ۳۲۰ دام ہے جس میں سے ۱۸۸ ماہیاج کے لئے ہیں اس کے مصارف یا تو سے ۵۱ دام کم ہیں یعنی ۱۸ دام کی غلے میں اس لئے کہ ان کی خوراک کی قیمت فی دام چھ سیر ہے (پندرہ دام کی گھاس میں دس دام کی گھی اور شکر میں اور آٹھ دام کی یراق میں کمی ہے۔ اس کا پہلا اضافہ ۲۲ دام کا اور دوسرا تیس دام اور تیسرا اسی دام کا منظور فرمایا گیا۔

جنگلہ کے مصارف میں ۲۴۰ دام ہر ماہ صرف ہوتے ہیں جن میں سے ۱۴۵ دام ضروریات زندگی کے لئے لازمی ہیں۔ اس گھوڑی کے مصارف میں تازی جانور کے اخراجات سے ۴۲ دام ماہوار کی کمی ہے یعنی (دلیخ سیر دانہ اُسے روزانہ دیا جاتا ہے) گھاس میں پندرہ دام، دانے میں نو دام، گھی اور گڑ میں چھ دام۔ ساز و سامان میں ۴۴ دام اور نعل بندی میں دو دام کم ہیں۔ اس جانور کا پہلا اضافہ ۲۹ دام، اور دوسرا پچیس دام کا اور تیسرا چالیس دام کا منظور کیا گیا ہے۔ پہلے زمانے میں چھ تازی گھوڑوں میں شمار کئے جاتے تھے لیکن اب انہیں جنگلہ میں داخل کر دیا گیا ہے۔ ٹوٹو کا ماہوار خرچ ۶۰ دام ہے لیکن اب یہ قسم قطعاً نظر انداز کر دی گئی ہے۔

ہاتھی۔ داغ اندوزی کے لحاظ سے شاہی ہاتھیلوں کی سات قسمیں ہیں۔ مست، شیرگیر، سادہ، سمبولہ، کرہ، چھنڈرکیہ، موکل۔ فیل خانے سے زیادہ کسی دوسرے شاہی سررشتے میں جانوروں کی اس قدر شاخ و رشاخ قسمیں نہیں ہیں۔

مست۔ اس جانور کا ماہوار خرچ ۱۳۲۰ دام ہیں، اس کو روزانہ

دھائی من غلہ دیا جاتا ہے۔ کسی ہاتھی کی خدمت کے لئے تین سے زیادہ ملازم مقرر نہیں ہیں یعنی تہاوت بھوئی اور ٹیمہ۔ مہادت کی تنخواہ ۱۲۰ دام ماہوار ہے اور بھوئی اور ٹیمہ دونوں کو نوے نوے دام ہر مہینے دئے جاتے ہیں۔ اس جانور کے اخراجات میں ۱۲۰ دام کا اضافہ منظور کیا گیا ہے۔ شرموع میں ہاتھی کو داغ دیا جاتا تھا، لیکن آج کل اس آئین میں تغیر کر دیا گیا ہے۔

شیرگیر۔ اس ہاتھی کے مصارف میں ۱۱۰ دام ماہوار خرچ ہوتے ہیں۔ یہ رقم اول قسم کے مصارف سے ۲۲۰ دام کم ہے۔ شیرگیر کو دو من غلہ روزانہ دیا جاتا ہے جس سے ۱۸۰ دام ماہوار کا خرچ کم ہو جاتا ہے اسی طرح مہادت اور بھوئی وغیرہ کی تنخواہوں میں بھی پندرہ پندرہ دام کی کمی ہے۔ جہاں پناہ نے اس جانور کے اخراجات میں ۱۲۰ دام کا اضافہ منظور فرمایا ہے۔

سادہ۔ اس جانور کا ماہوار خرچ ۸۰۰ دام ہے جو شیرگیر کے اخراجات کی رقم سے ۳۰۰ دام کم ہے۔ سادہ ہاتھی کو ۱۰ من غلہ روزانہ دیا جاتا ہے جس سے ۸۰ دام کی ہر مہینہ بچت ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ ۳۰ دام ٹیمہ کی تنخواہ میں اور پندرہ پندرہ داموں کی بھوئی اور مہادت کی تنخواہوں میں کمی ہے۔ اس کے اخراجات میں ۵۰ دام کا اضافہ منظور ہوا ہے۔

منجمولہ۔ اس جانور کے اخراجات ۶۰۰ دام ماہوار ہیں۔ منجمولہ ہاتھی کو ایک من غلہ روزانہ دیا جاتا ہے۔ منجمولہ اور سادہ ہاتھیوں کے اخراجات میں کمی دیشی کا وہی معیار ہے جو سادہ اور شیرگیر کے درمیان قرار دیا گیا ہے۔

کرہبہ ہاتھی۔ اس کے اخراجات ۴۲۰ دام ہیں اور اس کی خوراک ۳۰ سیر روزانہ ہے۔ اس لئے اس کے اخراجات میں منجمولہ ہاتھی کے مصارف سے ۳۰ دام ماہوار کی کمی غلے میں اور پندرہ دام کی کمی مہادت کی تنخواہ میں ہے۔ کرہبہ کے لئے بھوئی مقرر نہیں کیا گیا ہے۔ اس جانور کے مصارف میں ۶۰ دام ماہوار کا اضافہ منظور کیا گیا ہے۔

پھنڈر کیہ۔ اس کا خرچ ۳۰۰ دام ماہوار ہے اور اس کو پندرہ سیر غلہ روزانہ دیا جاتا ہے جس سے ۱۳۵ دام ماہوار کی کمی ہوتی ہے۔ اس جانور کی خدمت کے لئے

صرف ایک ملازم مقرر ہے جسے ۶۰ دام ماہوار دئے جاتے ہیں۔ اس کے اخراجات میں ۱۰ دام کا اضافہ منظور ہے۔

موتل پہلے کسی شمار میں نہ تھے، لیکن اب یہ بھی ماتحتی کے مختلف درجے میں داخل کرنے کے لائق سمجھے جاتے ہیں۔ ان کے اخراجات میں ۲۸۰ دام ماہوار صرف ہوتے ہیں۔

ماتحتیوں کے عام مصارف اور اخراجات دام میں شمار کئے جاتے ہیں۔ اور روپے سے حساب و کتاب نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ شمار و تعداد میں کمی طرح کی کمی نہیں واقع ہوتی۔

اونٹ۔ ہر اونٹ کا ماہوار خرچ ۲۴۰ دام ہیں اور چھ سیرغلہ روزانہ دیا جاتا ہے۔ گھاس کے لئے ایک دام ساڑو سامان کے لئے ۲۰ دام اور شتر بان کی تنخواہ کے لئے ۶۰ دام کی منظوری ہے۔ اس کے اخراجات میں ۵۸ دام کا اضافہ کر دیا گیا ہے اور جب روپے کی قیمت ۴۰ دام ہر جاتی ہے تو ۲۰ دام کا مزید اضافہ منظور کیا جاتا ہے۔

بیل۔ اس کا ماہوار خرچ ۱۲۰ دام ہے اور چار سیر روزانہ غلہ دیا جاتا ہے۔ گھاس کے لئے ایک دام اور ساز کے واسطے چھ دام مقرر ہیں۔ اس کے اخراجات میں ۳۸ دام کا اضافہ منظور کیا گیا ہے۔ جب روپے کی قیمت بڑھ جاتی ہے تو ۱۰ دام اور زیادہ کر دئے جاتے ہیں۔

عراہ (بیل گاڑی یا چھکڑہ) ہر عراہے کا ماہوار خرچ ۶۰۰ دام ہے۔ یعنی ۴۸۰ دام کی چار بیلوں کے لئے منظوری دی گئی ہے اور ۱۲۰ دام مصالح اور گاڑی کی مرمت و آسائش کے سامان کے لئے منظور کئے گئے ہیں۔ ماتحتی اور عراہے سوا منصبداروں کے اور کسی شخص کو نہیں دئے جاتے۔

آئین (۳)

منصہ دار

تمام عقلمند صاحب بصیرت ایک ہی اصول کے پابند ہیں، اور ہمارے ہمعصر حضرات عہد قدیم کے دورانہ پیش افراد سے کسی طرح کا اختلاف نہیں رکھتے جب تک ہم کثرت پر وحدت کی روشنی ڈال کر تمام مخلوق کو ایک ہی نگاہ سے نہ دیکھیں گے دنیا فتنہ و فساد کی آندھیوں سے محفوظ اور نافرمانی اور خود سری کے طوفان سے مامون نہ رہے گی۔

جب تک کہ عناصر میں رشتہ اتحاد مضبوط و مستحکم نہ ہو سکا ان کے مردہ جسم میں جان نہ ترے گی اور حیوانات و نباتات و جمادات کسی موجود کے چہرے پر زندگی کے درخشاں آثار نمایاں نہ ہوں گے۔

جانور بھی اپنی گروہ بندی کرتے ہیں اور خود سری ان کے درمیان میں ہی ناپید ہو جاتی ہے، اور اس طرح آرام و آسائش کے ساتھ زندگی بسر کرتے اور اپنے نفع و نقصان کی دیکھ بھال کرتے رہتے ہیں۔

انسان اپنے متلوں نفس کی خرابی کی وجہ سے حیوانات سے کہیں زیادہ ایک انصاف پسند حاکم اور رہنما کا محتاج ہے۔ انسانی ہمتی کی بنا اسی رہبر کے دبدبہ حکمرانی پر موقوف ہے یعنی انسان کی معاشرتی بقا اسی پر منحصر ہے کہ وہ کسی

حکمران کے تابع رہ کر دنیا میں آباد ہو۔

نفس انسانی کی غیر معمولی اور عجیب و غریب شوخیاں اور بُرائی کی طرف اُس کا فطری میلان ہر وقت اُس کے جذبات کو تازہ شور و شور اور سیہ کاریوں کی دل خوش کن راہیں بتاتا رہتا ہے بلکہ غلوں بریزی و مردم آزاری کو مذہبی پابندی بتا کر انسان کو ان افعال میں مصروف رکھتا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ خدا کے برتر ایک روشن ضمیر انسان کو فرماں روائی کے لئے منتجب کر کے جہالت کی تاریک گھٹاؤں کو آسمان سے دور کرتا ہے۔

خدا اس حکمران کی پوری مدد کرتا ہے اور اُس کو اس امر کی توفیق دیتا ہے کہ وہ اپنے ذاتی تجربے اپنی جرأت اور اپنی اولوالعزمی سے دنیا کے فتنہ و فساد کو فرو کر کے عالم کی کھیتی کو سرسبز و شاداب کرے۔

لیکن چونکہ ہذا ایک شخص ایسے اہم کام کو انجام نہیں دے سکتا اس لئے اپنی بصیرت اور روشن دماغی سے چند بہترین افراد کو اپنی مددگاری کے لئے نامزد کرتا ہے۔ اور ان مددگاروں کی خدمت گزاری کے لئے چند ملازم مقرر کرتا ہے۔

مذکورہ بالا وجوہات کی بنا پر جہاں پناہ نے منصبداروں کے چند مارج دہ باشی سے لے کر دس ہزاری تک مقرر فرمائے جن میں بیچ ہزاری سے بلند مناصب شاہزادوں کے لئے مخصوص کر دیئے گئے ہیں۔

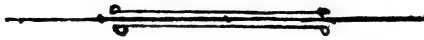
دور میں انجام اندیش اور اہل علم و کمال کو پروردگار عالم کے مقدس نام کے اعداد میں سعادت کا نشانہ و اشارہ نظر آیا اور ان حضرات نے اس پاک نام کی بابرکت روشنی میں اس عصر کی اقبال مندی کا مزہ پڑھا۔ اور اُس کو اس عصر کے پُر امن ہونے کا شگون نیک سمجھا۔ منصبوں کی تعداد اسم الہی (اللہ) کے اعداد کے موافق ۶۶ قرار پائی اور دائمی برکتوں کے نازل ہونے کی خوشخبری سنائی دی۔

جہاں پناہ نے منصبداروں کے انتخاب میں زمانہ شناسی سے کام لیا اور امتیازی قوت کی بابرکت روشنی نے قبلہ عالم کی خداداد عقل و دانش میں چار چاند لگا دیئے۔ یہ شمار اشخاص کو پہلی ہی نظر میں جانچ لیا۔ اور انہیں یکبارگی بلند مرتبوں پر فائز کیا۔

قبلہ عالم کبھی کبھی منصب میں اضافہ کر کے منصبدار کے سواروں کی تعداد میں کمی فرمادیتے ہیں۔ باربردار جانوروں کی تعداد بھی سرکار شاہی سے مقرر کی جاتی ہے۔ سواروں کی تعداد کے لحاظ سے منصبداروں کی ماانہ منصب میں کمی و زیادتی ہوتی ہے۔ جن منصبداروں کے سوار اُن کے منصب کے مطابق ہوتے ہیں وہ اوّل درجے کے امراء میں شمار کئے جاتے ہیں۔ اور اگر سواروں کی تعداد مقررہ منصب کی نصف یا اس سے زیادہ ہوتی ہے تو منصبدار درجہ دوم کا امیر سمجھا جاتا ہے۔ اور اگر سواروں کی تعداد نصف سے بھی کم ہوتی ہے تو منصبدار کا تیسرے درجے کے امیروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ مذکورہ بالا تفصیل ذیل کی جدول سے واضح ہوگی۔

یور باشی منصبداروں (یک صدی امیر) کی گیارہ قسمیں ہیں۔ اوّل وہ منصبدار جس کے پاس پورے سو سوار ہوں، ایسے امیر کو سات سو روپے ماہوار ملتے ہیں۔ گیارہ سواروں وہ منصبدار جس کے ساتھ سوار بالکل نہ ہوں ایسے منصبداروں کا شمار زیادہ تر داخلی فوجوں میں ہوتا ہے اور انھیں پان سو روپے فی کس تنخواہ دی جاتی ہے۔ درمیان کی نو قسموں کا حساب یہ ہے کہ ہر دس سواروں کے اضافے کی صورت میں بیس روپے کا اضافہ ہوتا جاتا ہے۔

دو مہیتی امیر میں ترکی اور جنگلہ گھوڑے اور ہاتھی رکھنے پر مجبور نہیں کئے جاتے اور ترکش بند (سی سوار) اور مہیتی امیروں کے حساب میں چار گھوڑوں کا داخلہ کیا جاتا ہے لیکن یہ گھوڑے مجلس یا بونہیں ہوتے ہیں۔ وہ باشی امیر ترکی گھوڑا رکھنے سے معاف کر دیا گیا لیکن اس کی ماہوار میں کوئی فسرق نہیں آیا۔



جدول مناصب

[illegible]

بقیہ جدول مناصب

[illegible]

بقیہ جدول مناصب

[illegible]

بقیہ جدول مناصب

[illegible]

[illegible]

بقیہ جدول مناصب

مناصب		یوزباشی	چهارباشی	سرباشی	پنجباشی	دوشتی	ترکش بند	نیشی	ده بانچی
اسپہ	عراقی	۲	۲	۲	۱	۱	۰	۰	۰
	مجنس	۲	۱	۱	۱	۲	۱	۱	۰
	ترکی	۲	۲	۲	۲	۲	۱	۱	۲
	بابو	۲	۲	۲	۲	۱	۲	۱	۲
	سمازی	۲	۱	۱	۱	۱	۱	۲	۰
	منجکله	۰	۱	۱	۱	۱	۱	۰	۰
تمیل	شیشگیر	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰
	سادہ	۱	۰	۰	۰	۱	۰	۰	۰
	منجھولہ	۱	۱	۱	۱	۰	۱	۱	۰
	کربیتہ	۱	۲	۱	۱	۰	۱	۱	۰
	پسند کریم	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰
ار سردار	خضر	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۰
	چرخ	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰
	عربہ	۵	۳	۲	۲	۱	۱	۱	۰
لانہ	اول	۴۰۰	۴۱۰	۳۰۱	۲۵۰	۲۲۳	۱۴۵	۱۳۵	۱۰۰
	دوم	۹۰۰	۳۸۰	۲۸۵	۲۲۰	۲۰۰	۱۶۵	۱۲۵	۱۸۲
	سوم	۵۰۰	۳۵۰	۲۴۰	۲۳۰	۱۸۵	۱۵۵	۱۱۵	۴۵

آئین (۴)

احدی

جہاں پناہ اپنے ذاتی تجربے سے بعض حیرت و قابل قدر اشخاص کو منصب داری کا عہدہ نہیں دیے، لیکن ان افراد کو دوسروں کی ماتحتی سے بھی سبکدوش فرما دیتے ہیں۔ یہ سوار صرف شاہی فرماں بردار ہوتے ہیں اور اس طرح اپنی خاص خدمت کی وجہ سے دوسرے ملازموں میں ممتاز نظر آتے ہیں یہ اشخاص انکی خدمات کے لحاظ سے انھیں تعلیم دی جاتی ہے اور ان کی استعداد و قابلیت کی جانچ کی جاتی ہے جو تکہ بادشاہ کا مقصد یہ ہے کہ ظاہر بھی باطن کی طرح جلوہ نما ہو اس لئے ان ملازمین کو احدی کا خطاب دیا گیا ہے۔ ان سواروں کے لقب سے خدا کے واحد کی یاد ہر وقت دلوں میں تازہ رکھی گئی اور مرتبہ شناسی کے لئے ایک تازہ قانون نافذ ہوا۔

احدیوں کی نگرانی کے لئے دیوان و بخشی جدا مقرر کئے گئے اور ایک عالی مرتبہ امیر ان کا سردار مقرر ہوا اور ایک ہوشیار افسر کا تقرر اس لئے عمل میں آیا کہ وہ اس فوج میں داخل ہونے والے امیدواروں کو بادشاہ کے ملاحظے میں پیش کرے۔ یہ اہلکار بلا کسی قسم کی رشوت ستانی و احسان کے چند امیدواروں کو روزانہ جہاں پناہ کے حضور میں لاتا ہے اور قبلہ عالم ان اشخاص کی آزمائش کرتے ہیں۔

جب ان امیدواروں کی حالت سے اطمینان ہو جاتا ہے تو یادداشت اور تعلیقہ ہونے کے بعد چہرہ نویسی و برآوردگی نویت آتی ہے۔ ان تمام مراتب کے طے ہونے کے بعد بخشی ان امیدواروں سے ضمانت لیتا ہے۔ اور انھیں دوبارہ بادشاہ کے حضور میں پیش کرتا ہے۔

جہاں پناہ امیدواروں کی مانا نہ تنخواہ میں ہر مرتبہ کچھ نہ کچھ اضافہ کرتے ہیں جو جو تعاضل و نصف تنخواہ تک ہو جاتا ہے لیکن زیادہ تر سات روپے سے دس تک کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ اکثر اہلیوں کی تنخواہ پانچ سو روپے ماہوار سے بھی زیادہ ہے۔

ان سواروں کے گھوڑوں پر ۹ کے ہند سے داغ ڈالا جاتا ہے۔ ابتدائی زمانہ حکومت میں اکثر گھوڑوں پر داغ ڈالنے کی ضرورت ہو جاتی تھی یعنی ایک سوار آٹھ گھوڑوں تک رکھ سکتا تھا، لیکن اب پانچ سے زیادہ پر داغ نہیں پڑتا۔ اپنے سرخط کی بنا پر ہر شخص ایک پروانہ حاصل کرتا ہے جسے دیکھ کر اس پر خزانہ تمام سال سوار کو تنخواہ دیتا رہتا ہے۔ ہر چوتھے مہینے اہلیوں کا چہرہ نویسی کے لئے جمع ہوتا ہے۔ اس جلسے میں ایک سند جس پر دیوان اور بخشی کے دستخط ثبت ہوتے ہیں خزانے کے اہلکار کو دی جاتی ہے اور وہ اس سند کی بنا پر جسے اصطلاح میں تصدیق کہتے ہیں، ایک رسید لکھتا اور اس پر اپنے دستخط کرتا ہے، اس کے بعد رسید وزیر سلطنت کی مہر سے منون کی جاتی ہے اور خزانچی اس رسید کو اپنے پاس رکھ کر رقم ادا کر دیتا ہے۔ قبل اس کے کہ چار ماہ کی مدت ختم ہو اہلی کو ایک مہینے کی تنخواہ پیشگی دی جاتی ہے۔ پورے سال میں اسے مانا نہ تنخواہ کی ۱۹ رقم دس مہینے تک ہر ماہ ادا کر دی جاتی ہے۔ ان دس مہینوں کی بچیت اور بقیہ دو ماہ کی پوری تنخواہ کی مجموعی تعداد گھوڑے اور دیگر ضروری مصارف میں صرف کی جاتی ہے۔

ملازمت میں داخل ہونے کے وقت اہلی عموماً اپنا گھوڑا آپ لاتا ہے لیکن اس کے ضائع ہونے کے بعد سرکار سے اسے گھوڑا دیا جاتا ہے گھوڑے کے مرنے کے بعد وہ متعلقہ عہدہ دار کی سند پیش کرتا ہے جسے اصطلاح میں سقط نامہ کہتے ہیں۔ اس کے مطابق اس کی تنخواہ جاری کی جاتی ہے۔ کیونکہ جب تک

اس قسم کی سند پیش نہیں ہوتی اُس کی تنخواہ جاری نہیں ہو سکتی۔ اگر سوار سقط نامہ پیش نہیں کرتا تو اقبل کی چہرہ نویسی سے لے کر اس وقت تک کے گھوڑے کے اخراجات کی رقم اُسے مطلق نہیں دی جاتی۔

جن سواروں کو گھوڑے کی ضرورت ہوتی ہے وہ برابر بادشاہ کے حضور میں پیش ہوتے رہتے ہیں اور قبلہ عالم ان اشخاص کو بطور انعام یا بطور جزو تنخواہ گھوڑے عنایت فرماتے ہیں۔ اگر گھوڑا جزو تنخواہ کے معاوضے میں عطا کیا جاتا ہے تو گھوڑے کی نصف قیمت انعام کی مد میں مجری ہو جاتی ہے، اور نصف رقم چار قسطوں میں وصول کی جاتی ہے۔ اگر سپاہی قرضدار ہے تو بجائے چار کے آٹھ قسطوں میں رقم وصول کی جاتی ہے۔

آئین (۵)

دوسری قسموں کے سوار

منصہ داروں اور اعدیوں کے مختصر حالات معرض تحریر میں لانے کے بعد تیسرے درجے کے سواروں کا بھی کچھ ذکر کیا جاتا ہے تاکہ ناظرین کو اس سرشت سے کامل واقفیت ہو جائے۔

گھوڑے کی نوعیت خود سوار بیان کرتا ہے اور بخشی نہایت احتیاط کے ساتھ جانور کی جانچ پڑتال کرتا ہے۔ اس آزمائش کے بعد چہرہ نویسی ہوتی ہے۔ اگر سوار کے پاس ایک سے زیادہ جانور ہیں تو اس کے حساب میں علاوہ گھوڑے کے ایک گائے یا اونٹ کے اخراجات کا بھی داخلہ ہوتا ہے۔ اس مزید داخلے کے لئے سوار کو اس مقدار کی نصف رقم ملتی ہے جو اول درجے کے سوار کو گھوڑے کے مصارف کیلئے دی جاتی ہے۔ اگر یہ اضافہ نہیں دیا جاتا تو مقررہ رقم کا $\frac{1}{2}$ حصہ اصل مقدار پر بڑھا دیا جاتا ہے۔ یک اسپہ سوار کو حسب ذیل شرح سے رقم ادا کرتے ہیں۔

عراقی گھوڑے کے لئے تیس روپے۔

مجتس کے لئے پچیس روپے۔

ترکی کے لئے بیس روپے۔

یابو کے لئے اٹھارہ روپے۔

سنازی کے لئے پندرہ روپے۔

جنگلہ کے لئے بارہ روپے۔

خالصہ کے عمل گزاروں کو ایک گھوڑے کے لئے پچیس روپے ملتے تھے

لیکن اب صرف پندرہ روپے ملتے ہیں۔

ان سواروں کو پہلے چار گھوڑوں تک رکھنے کا حکم تھا لیکن اب

تین سے زیادہ جانور رکھنے کا دستور نہیں۔ ہر ذہ باشی امیر کے رسالے میں دو

چار اسپہ، تین سہ اسپہ، تین دو اسپہ اور دو ایک اسپہ سوار رہتے تھے (دس سوار

اور ۲۵ گھوڑے) اور دوسرے منصبدار بھی اسی تناسب سے سواروں اور

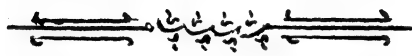
گھوڑوں کے سردار مقرر ہوتے ہیں۔ لیکن اب دو یا تین اسپہ کی ماتحتی میں

تین سہ اسپہ، چار دو اسپہ اور تین ایک اسپہ سوار رہتے ہیں (یعنی دس سوار

اور بیس گھوڑے)۔



آئین (۶)



پیادہ فوج



سواروں کا مختصر حال لکھنے کے بعد پیادہ فوج کا بھی کچھ ذکر کیا جاتا ہے۔ پیادوں کی مختلف قسمیں ہیں اور یہ گروہ بھی قابل قدر خدمتیں انجام دیتا ہے۔ جہاں پناہ نے اپنی قدر دانی سے ان کے مختلف مدارج کے لئے بہترین قانون وضع اور نافذ کئے ہیں جن کی بنا پر اس طبقے کا ہر خاص و عام آرام و آسائش کے ساتھ اپنی خدمتوں کے انجام دینے میں مصروف ہے۔ چونکہ ادارہ نویس کا گروہ بھی اپنی خدمات کی وجہ سے اہمیت رکھتا ہے اس لئے پیادوں کے زمرے میں شامل ہے۔ ان پیادوں کے کئی مدارج ہیں۔ درجہ اول کے ملازم پانچ سو دام ماہوار پاتے ہیں۔ درجہ دوم کے پیادوں کو ۴۰۰، درجہ سوم کے ملازموں کو ۳۰۰، اور درجہ چہارم کے نوکروں کو ۲۴۰ دام ماہوار ملتے ہیں۔

بند و فوجی۔ بارہ ہزار بند و فوجی شاہی ملازم ہیں جو ہر وقت خدمت کے لئے مکربتہ رہتے ہیں۔ اس گروہ کی آسائش کے لئے ایک تجربہ کار تیکھی، ایک ایما ندار خزانچی اور ایک جفاکش داروغہ بھی مقرر کئے گئے ہیں۔ اگرچہ یہ جدا عہدے ہیں لیکن اکثر تینوں عہدوں پر ایک ہی شخص مامور ہوتا ہے۔ ان میں جو اشخاص تجربہ کار و متعلم ہیں ان کو دوسروں کا سردار مقرر کیا جاتا ہے۔ ان تمام انتظامات کا

مقصود یہ ہے کہ تمام اشخاص ایک ہی رنگ میں رنگ جائیں اور کام سمجھداری اور حسن و خوبی کے ساتھ انجام پائے۔

افسر کی تنخواہ کے چار مدارج ہیں ۳۰۰، ۲۸۰، ۲۷۰ اور ۲۶۰ دام۔
افسروں کے علاوہ دوسرے بند و فوجیوں کے پانچ مدارج ہیں۔ اور ہر درجے میں تین شاخیں ہیں۔ اول درجے کے بند و فوجی ۲۵۰، ۲۴۰، اور ۲۳۰ دام
ماہوار پاتے ہیں دوسرے درجے کے ملازمین کو ۲۲۰، ۲۱۰، اور ۲۰۰ دام ماہوار ملتے ہیں۔
تیسرے درجے کے بند و فوجیوں کو ۱۹۰، ۱۸۰، اور ۱۷۰ دام دئے جاتے ہیں۔
چوتھے درجے کے ملازمین کو ۱۶۰، ۱۵۰، اور ۱۴۰ دام ماہوار ملتے ہیں۔ اور پانچویں طبقے کو ۱۳۰، ۱۲۰، اور ۱۱۰ دام ماہوار دئے جاتے ہیں۔

دربان۔ ایک ہزار ہوشیار اور مستعد دربان کمر باندھے شاہی آستانے کی پاسبانی کرتے ہیں۔ ان کے میر دے کی تنخواہ کے پانچ مدارج ہیں۔ پہلا درجہ ۲۰۰ کا ہے، دوسرا ۱۶۰ کا اور تیسرا ۱۴۰، ۱۳۰، اور ۱۲۰ دام کے مقرر کئے گئے ہیں۔ غرض کہ دوسرے دربانوں کو عام طور پر ۱۲۰ دام سے زیادہ اور سودا سے کم ماہوار نہیں دیئے جاتے۔

خدمتہ۔ یہ گروہ بھی پیادہ فوج میں شمار کیا جاتا ہے۔ یہ بھی تعداد میں ایک ہزار ہیں۔ یہ اشخاص محل شاہی کے قرب و جوار اور اس کے اطراف میں پیرہ دیئے ہیں اور راستوں کی نگرانی احکام کی تعمیل کرتے ہیں۔

ان میں پنجابی سے لے کر دومی تک ۲۰۰ دام ماہوار پاتے ہیں اور وہ باشیوں کو ۱۸۰ سے لے کر ۱۴۰ دام تک ماہانہ دے جاتے ہیں۔ دوسرے خدمتی ۱۲۰، ۱۱۰ اور ۱۰۰ داموں تک تنخواہ پاتے ہیں۔

یہ گروہ بیشتر چوری اور ڈاکہ زنی میں شہرہ آفاق تھا۔ قدیم فرماں روا ان کو راہ راست پر نہ لاسکے لیکن جہاں پناہ کے نتیجہ خیز احکام نے ان اشخاص کو دیا تھا اور راستہ بنا دیا ہے یہ اشخاص پیشتر ماوی کہلاتے تھے جہاں پناہ کے عہد معدلت میں ان کا سردار خدمت رائے کے خطاب سے سرفراز کیا گیا ہے جو اپنے تقرب کی وجہ سے آرام و آسائش کے ساتھ زندگی بسر کرتا ہے اور

اس کے ماتحت اب خدمتہ کے نام سے موسوم ہیں۔
 میوڑہ - یہ گروہ میوات کا باشندہ ہے جو اپنی تیز رفتاری میں بمشکل
 و مشہور زمانہ ہے۔ یہ اشخاص دور و دراز فاصلے سے ہر مطلوبہ شے بجا احتیاط
 و ہوشیاری سے لے آتے ہیں۔

میوڑے بہترین جاسوس بھی ہیں جو بید و بچیدہ فراغ کو انجام دیتے ہیں۔
 ان کی تعداد بھی ایک ہزار ہے جو ہر وقت خدمات کی بجا آوری کے لئے
 تیار رہتے ہیں۔

ان کی ماہوار تنخواہیں خدمتیوں کے مساوی ہیں۔
 شمشیر باز - اس سرفروش گروہ کے بھی مختلف مدارج ہیں۔ یہ پیادے
 عجیب و غریب قابل قدر خدمتیں انجام دیتے ہیں۔ حریف سے مقابلہ کرنے میں
 بڑی پھرتی اور ہاتھ کی صفائی سے کام کرتے ہیں اور پرتزاید لےنے میں مشاقی اور
 اور بہادری کے جوہر دکھاتے ہیں۔ ان میں ایک گروہ سپر بھی اپنے ساتھ رکھا ہے۔
 کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو لاکھوں کو استعمال کرتے ہیں۔ ان جاں بازوں کو لکڑایت
 کہتے ہیں۔

بعض شمشیر باز ایسے ہیں جو ایک ہاتھ خالی حریف سے مقابلہ کرتے ہیں۔
 ان لوگوں کو ایک ہاتھ کہتے ہیں۔

پہلا گروہ مشرقی ممالک کے باشندے ہیں۔ ان کی ڈھال معمولی سپر سے
 کچھ چھوٹی ہے، جسے یہ لوگ چڑوہ کہتے ہیں۔ ہر شمشیر باز اضلاع دکن کے
 رہنے والے ہیں ان کی سپر اس قدر لانی ہوتی ہے کہ ایک سوار ان کی آڑ میں
 چھپ جاتا ہے۔ دکنیوں کی سپر کڑوہ کہتے ہیں۔ دوسرا گروہ پھر لیت کہلاتا ہے۔
 ان کی سپر اتنی بڑی نہیں ہوتی جو ایک سوار کو چھپا سکے بلکہ صرف ایک گز چوڑی
 ہوتی ہے۔

بعض باتائیٹ کہلاتے ہیں۔ ان کی تلوار بہت لانی ہوتی ہے جس کا قبضہ
 ایک گز سے زیادہ لانا ہوتا ہے۔ یہ گروہ دونوں ہاتھوں سے تلوار کو لکڑ عجیب و غریب
 ہنر اور ترتیب دکھاتا ہے۔

اسی طرح پنگولی گروہ بھی شہرہ آفاق ہے۔ پنگولی ایک قسم کی خاص تلوار استعمال کرتے ہیں جو سرے پر خدائے لیکن قیضے کے قریب بالکل سیدھی ہوتی ہے۔ یہ گروہ سپرنہیں استعمال کرتا۔ ان کی ہنرمندیاں حد بیان سے باہر ہیں۔ بعض شمشیر باز ایسے ہیں جو طرح طرح کے خنجر اور چھرے بناتے ہیں، اور ان ہتھیاروں سے نادر و روزگار ہنر اور کتب دکھاتے اور عجیب و غریب کام انجام دیتے ہیں۔ اس گروہ کے مختلف طبقے ہیں اور ہر طبقہ ایک خاص نام سے معروف ہے۔ ہر طبقے کے ہنر بھی دوسرے طبقے والوں کے کرتبوں سے بالکل مختلف ہیں۔ ان کے کام اور ان کی ہنرمندیوں کو مفصل بیان کرنا تقریباً ناممکن ہے اور نہ صرف سننے سے ان کے تیر اور کمال کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ یہ اشخاص تعداد میں ایک لاکھ سے زائد ہیں جن میں ایک ہزار شمشیر باز ہر وقت آستانہ شاہی پر کمر بستہ موجود رہتے ہیں۔ ان کا ایک صدی افسر احدی کے عہدے پر یا اس سے بھی بزرگرتے پر فائز ہے۔ ان کی تنخواہ اسی دام سے ۶۰۰ دام تک مقرر ہے۔

پہلوان۔ بیشمار ایرانی اور تورانی کشتی گیر اور مشت زن، نشانہ باز، سنگ انداز، ہندوستانی بازگیر اور گجرات کے اہل ہنر جن کو مل کہتے ہیں اور دوسرے لڑنے والے کثیر تعداد میں آستانہ شاہی پر ملازم ہیں۔ ان کی تنخواہیں ستر دام سے لے کر ۵۰ دام تک مقرر ہیں

ہر روز ایک جوڑے مثل پہلوانوں کی کشتی لڑتی ہے اور طرح طرح کے انعام ان لڑنے والوں کو دئے جاتے ہیں۔ اس زمانے کے بہترین پہلوانوں کے نام حسب ذیل ہیں :- میرزا جان گیلانی، محمد علی تبریزی (جسے جہاں پناہ شیر حملہ کے نام سے یاد فرماتے ہیں) صادق بخاری، علی تبریزی، مراد ترکستانی، محمد علی تولانی، فولاد تبریزی، قاسم تبریزی، مرزا اکہنہ سوار تبریزی۔ شاہ قلی گرد۔ بلال حبشی، سدھو دیال، علی، سہری رام، گنیمیا، منلوک، گنیش، اینانا، ناگکا، بلیصدر و بجز ناتھ۔

چیلئے۔ جہاں پناہ اپنی مذہبی پابندی و جذبہ خدا پرستی کی وجہ سے پناہ گرفتہ غریب الوطنوں کو بندہ یا غلام کہنا لیے ادبی خیال کرتے ہیں۔ بادشاہ کا خیال ہے کہ

کہ انسان کا حقیقی مالک خالق عالم ہے اور اسی کو یہ لقب زیبا ہے۔ اسی خیال سے یہ افراد چیلے کے نام سے مشہور ہیں۔

ہندی زبان میں عقیدہ تہندریہ کو چیلہ کہتے ہیں۔ جہاں پناہ کی مہربانی سے ان میں سے اکثر اشخاص اس مرتبے پر فائز ہو کر سعادت تہندی سے بہرہ اندوز ہوئے۔
تہندے کے مختلف معنی مراو لئے گئے ہیں اور ہر معنی کے اعتبار سے ایک

گروہ موسوم ہے۔ پہلا مفہوم وہی ہے جو عام اشخاص سمجھتے ہیں۔ بعض افراد غیر قوم و مذہب کے کمزور اشخاص پر غلبہ حاصل کر کے انھیں بیچتے اور خریدتے ہیں اور یہ غریب افراد بندے یا غلام کہلاتے ہیں۔ عقلمند طبقہ اس طریقے کو قطعاً ناپسند کرتا ہے۔

اس لفظ کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ ایک شخص خود غرضی و نفس پرستی کو چھوڑ کر اطاعت شکاری اختیار کرتا ہے اور عقیدہ تہندی کے ساتھ روحانی تعلیم حاصل کرتا ہے۔ تیسرے معنی وہ ہیں جو اولاد کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔ چوتھے معنی یہ ہیں کہ قاتل مقتول کے وارث کا غلام ہو جاتا ہے۔ پانچویں یہ کہ جو اپنے ناشائستہ افعال سے توبہ کر کے صاحب مال کی خدمت گزار بن کر رہتا ہے۔ چھٹوں یہ کہ قاتل جس کا جرم روپے کے ادا کرنے سے معاف کیا جاتا ہے اور اپنے محسن کا جو اسے ربائی دلاتا ہے بندہ اور غلام ہو جاتا ہے۔ ساتویں جو شخص اپنی خوشی سے آزاد زندگی پر غلامی کو ترجیح دے کر بندہ کہلائے۔

ان ملازمین کے لئے ایک روپے سے ایک دام روزانہ تک مقرر ہے۔ جہاں پناہ نے چیلوں کے مختلف گروہ بنائے ہیں اور ہر گروہ کو ایک تجربہ کار اور جفاکش افسر کی ماتحتی میں دے دیا ہے۔ ہر افسر اپنے گروہ کو مختلف ہنروں کی تعلیم دیتا ہے اور اس طرح یہ اشخاص علم حاصل کرتے اور شائستگی و تہذیب و انسانیت سیکھ کر خدمات انجام دیتے ہیں۔

جہاں پناہ اپنی جوہر شناسی سے ملازمین کے حسن کارگزاری کی قدر فرماتے ہیں اور ہیشمار اشخاص سپاہیوں کے مختلف گروہ میں داخل کئے جاتے ہیں جن میں سے اکثر ملازم پناہ کی خدمت سے امارت کے مرتبے تک ترقی کر جاتے ہیں۔

کہاں۔ یہ ملازم بھی ایک قسم کے پیادے ہیں جو خاص ہندوستان میں

پائے جاتے ہیں۔ کہا رہی بوجہ اپنے کاندھوں پر اٹھاتے ہیں اور اونچے نیچے ہر طرح کے راستوں کو طے کرتے ہیں۔ یہ لوگ بالکل سنگھاسن، چوڑا دل اور ڈولی اپنے کاندھوں پر اٹھا کر اس خوش رفتاری سے چلتے ہیں کہ سوار کو کوئی جھٹکا محسوس نہیں ہوتا۔ اس ملک میں کہا رہتا ہے لیکن ان میں بہترین لوگ دکن اور بنگالے کے باشندے ہیں۔ شاہی آستانے پر کئی ہزار کہا رہ خدمت کے لئے موجود رہتے ہیں۔ ان کے سردار کی خواہ تین سو چھتراسی دام سے زیادہ اور ایک سو بانو سے دام سے کم نہیں ہوتی معمولی کہا رہ ایک سو بیس سے لے کر ایک سو ساٹھ دام تک ماہوار تنخواہ پاتے ہیں۔

پیادہ داخلی۔ ان ملازمین کی ایک کثیر تعداد امراکے سپرد کی جاتی ہے لیکن ان کو تنخواہ خالص سے ادا کی جاتی ہے۔ چہرہ نویسی کے دفتر میں یہ اشخاص شاہی حکم کے موافق نیمچہ سوار لکھے جاتے ہیں۔ داخلی پیادوں کا چوتھائی حصہ بندہ قچیوں کی خدمت پر مامور ہے باقی تیر انداز ہیں۔

بڑھئی، لوہار، بہشتی اور بیلدار بھی اسی گروہ میں شامل سمجھے جاتے ہیں بندہ قچیوں کے سردار کو ایک سو ساٹھ دام اور ماتحتوں کو ایک سو چالیس دام ماہوار دئے جاتے ہیں۔ تیر اندازوں کے میردھہ کو ایک سو بیس سے لے کر ایک سو اسی دام تک ماہوار ملتے ہیں اور دوسرے ماتحت سو سے لے کر ایک سو بیس دام تک ماہوار پاتے ہیں۔ ان پیادوں کا تفصیلی بیان بعد طویل ہے۔ ان کے خاص خاص طبقوں کا اس جگہ مجمل تذکرہ کر دیا گیا ہے۔ ان پیادوں کا قدرے حال مولف نے کارخانوں کے حالات میں بھی بیان کیا ہے۔



آئین (۷)

جانوروں کی دلاغ دہی کے قوانین

جہاں پناہ نے سپاہیوں کے مختلف مدارج مقرر فرما کر جانوروں کی نوعیت اور ان کے حالات سے بھی کامل واقفیت حاصل کی اور چند راستیاں نیکبختوں کو مقرر کیا تاکہ وہ چہرہ نویسی کی بابت اُن کے لئے خاص خاص علامات بھی مقرر کریں۔ اس طرح ہر ملازم کی عمر، اُس کے باپ کا نام، اُس کی ذات اور اُس کی سکونت تحریر کی جاتی ہے۔ حالات سے واقفیت حاصل کرنے کے لئے ایک داروغہ کا تقرر بھی عمل میں آیا تاکہ وہ اس امر کی نگہداشت کرے کہ لوگ بلاوجہ امید و بیم میں گرفتار نہ رہیں۔ ان اہلکاروں کو حکم ہے کہ ایسی خدمات انجام دینے میں رشوت و محنتانے کی طمع میں گرفتار نہ ہوں۔

ہر شخص جو فوجی ملازمت کا آرزو مند ہوتا ہے بادشاہ کے حضور میں لایا جاتا ہے۔ بادشاہ کے سامنے امیدوار کی ملازمت کی نوعیت قرار دی جاتی ہے اور اس کے بعد ملازمین سررشتہ تعلیقہ لکھتے ہیں۔ داخلی سوار اپنے سردار کے دستخط سے سند حاصل کرتے ہیں۔ جہاں پناہ نے اس سررشتے کی نگرانی کے لئے پانچ تجربہ کار اور انجام اندیش افسروں کو مقرر کیا ہے تاکہ یہ اشخاص سپاہیوں اور گھوڑوں کے حالات معلوم کر کے تنخواہ مقرر کریں۔

داخلی پیادے بادشاہ کے حکم سے ایک کھلے میدان میں جمع ہوتے ہیں۔ چہرہ نویسی کے کاغذات شاہی ملاحظے میں پیش کئے جاتے ہیں اور سپاہی مع اپنے گھوڑوں کے مقررہ پانچ عہدہ داروں کے سپرد کر دئے جاتے ہیں۔ فرد چہرہ نویسی کے اخیر میں سپاہی کی تنخواہ کی تعداد لکھی جاتی ہے اور اس کے بعد ہر عہدہ دار متعلقہ کے دستخط کرائے جاتے ہیں۔ اس کارروائی کا مقصد یہ ہے کہ حالات معین میں کسی طرح کی تبدیلی نہ ہو اور ہر نوشتہ قابل اعتبار سمجھا جائے۔ اس کے بعد تحریر داروغہ کے پاس جانچ کے لئے بھیجی جاتی ہے۔ داروغہ اسی طریقے کے مطابق جیسا کہ مذکور ہوا، شاہی ملاحظے میں پیش کرتا ہے۔ قبلہ عالم ہر شخص کے مناسب حال تنخواہ میں کمی یا اضافہ فرماتے ہیں۔

جہاں پناہ ہر شخص کی اصلیت اور اس کے جوہر فطرت کا پیشانی کے خطوط سے اندازہ فرما لیتے ہیں اور اسی اندازے کے مطابق ہر سپاہی کی تنخواہ میں کمی بیشی کا حکم صادر ہوتا ہے۔ بادشاہ چہرے کے خط وخال سے پیشہ وروں اور سپاہیوں میں تمیز کر کے ایک گروہ کو دوسرے سے بالکل علیحدہ کر دیتے ہیں۔ جہاں پناہ کی اس قیادہ شناسی سے بڑے بڑے تجربہ کار حیران ہوتے ہیں اور اس شناخت کو بادشاہ کی کرامت و روشن ضمیری پر جمبول کرتے ہیں۔ جب فرد تقرر کی اس طرح توثیق ہو جاتی ہے تو واقعہ نویس، معرض اور سردار کشک بھی دستخط ثبت کر دیتے ہیں اور اسی سند کی بنا پر سررشتہ نقش پذیر ی کا داروغہ جانوروں کو داغ دیتا ہے۔

ابتداءً جب داغ ڈالنے کا رواج ہوا تو گھوڑے کی گردن کی داہنی جانب صرف سین کے دہانوں کی شکل کا ایک نقش بنایا جاتا تھا۔ بعد ازاں تھوڑے زمانے تک نشان کی شکل دو آغولوں کی ہوتی تھی جو ایک دوسرے کو زاویہ قائمہ پر قطع کرتے تھے

(۱-۱) الف کے سرے بنی ہوتے تھے اور یہ نشان جانور کی داہنی ران پر ڈالا جاتا تھا۔ اس کے بعد نشان ایک کمان کی شکل کا بنایا گیا جس کا چلہ اترا ہوا ہوتا تھا لیکن اخیر میں راستی کی تعلیم دینے کے لیے ہندسوں سے داغ ڈالنے کا طریقہ جاری کیا گیا۔ لوہے کے ہندسے تیار کئے گئے اور اس طرح کسی شک و شبہ کے واقعہ ہونے کی گنجائش باقی نہ رہی۔ یہ نشانات بھی گھوڑے کی داہنی ران پر لگائے گئے۔

پہلی مرتبہ جانور کے داغ لگانے میں ایک کے ہند سے کا نشان گھوڑے کی ران پر بنایا جاتا تھا اور دوسری مرتبہ دو کے ہند سے سے داغ دیا جاتا تھا اور اسی طرح جس قدر داغ ڈالے جاتے اُسی اعتبار سے ہندسوں میں بھی اضافہ ہو جاتا تھا۔ لیکن اب بادشاہ نے انجام اندیشی اور ہربانی سے حکم دیا کہ شہزادوں، شاہی قرابتداروں، سپہ سالاروں اور دوسرے درباریوں کے مختلف طبقوں میں سے ہر طبقے کے جانور جدا جدا نشانات سے داغے جائیں۔ جس ہوشیاری سے یہ کام انجام دیا جاتا ہے اُس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ گھوڑوں کی موت کے حالات معلوم ہونے لگے۔ عام طور پر داغ مکر کے وقت اگر سوار بدلا ہوا گھوڑا لاتا تھا تو سوار تو اس بات کی درخواست کرتا تھا کہ اُسے آخری تنخواہ پانے کے بعد سے گھوڑا لانے کے وقت تک کی مکمل بقایا رقم دی جائے اور بخشی سوار کو دوسرا گھوڑا لانے کے وقت سے تنخواہ دلانے کی سفارش کرتا تھا جس زمانے سے کہ داغ اندوزی کا یہ طریقہ جاری کیا گیا۔ یہ قرار پایا کہ سپاہی مردہ گھوڑے کی بجائے جو نیا جانور لائے تو اُس کی چہرہ نویسی کر کے نئے جانور کو اُسی نشان سے داغ اندوز کریں جو مردہ گھوڑے کے لٹکایا گیا تھا اور داغ مکر کے موقع پر بخشی اسی داغ و چہرہ نویسی کے مطابق عملدرآمد کریں۔ سواروں کا یہ بھی دستور تھا کہ چہرہ نویسی کے وقت کرائے کے جانور لے آتے تھے لیکن اب چونکہ جانوروں کی داغ اندوزی باضابطہ جباری ہے کرائے کے جانور بے داغ ہونے کی وجہ سے پہچان لئے جاتے ہیں۔

اس طریقے نے خیانت کا خاتمہ کیا اور سواروں کو راستبازی کی تعلیم دی گئی۔

آئین (۸)

داغ مکرر

جہاں پناہ کے تمام عقیدتمند خدام ہر تیسرے سال نقش پذیری کی تحبید کراتے اور اس طرح فوج کی آرائش اور زیبائش کو برقرار رکھتے ہیں۔ ان امر کی تعلیمیں بے اصول افراد اس رسم کو تازہ رکھ کر راہ راست پر چلنے کی ہدایت حاصل کرتے رہتے ہیں۔ اگر کوئی عہدہ دار اپنے جانوروں پر داغ ڈالوانے میں تاخیر کرتا ہے تو اس کی جاگیر کا دسواں حصہ ضبط کر لیا جاتا ہے۔

پیشتر جب داغ پذیری مکرر کی جاتی تھی تو نقش پذیری کے مرتبے کے موافق ہندسے کا جانور کی ران پر بنا دیا جاتا تھا۔ مثلاً اگر داغ دہی مکرر کی جاتی تھی تو ۲ کا ہندسہ بنا دیا جاتا تھا اور اسی طرح داغ پذیری کے ساتھ ہی ساتھ ہندسوں میں بھی تغیر و تبدل ہوتا رہتا تھا۔ مگر اب جبکہ ہر طبقے کے لئے ایک خاص نشان مقدر کر دیا گیا ہے تو جب کبھی کہ تازہ داغ دہی عمل میں آتی ہے تو اسی خاص نشان سے جانور کو مکرر داغ دے دیتے ہیں۔

احدی سپاہیوں کے لئے وہی پرانا قاعدہ اب تک مستعمل ہے۔ بہت سے تہیکچی اور جہاں پناہ کے وہ ملازم جن کو اپنی جاگیر کے کام انجام دینے کی مہلت نہیں ملتی، اور اپنی ماہوار سرکاری خزانے سے نقد وصول کر لیتے ہیں۔ ڈیڑھ برس کے بعد

اپنے جانوروں کو بار و گز نقش پذیر کرتے ہیں۔ جو امیر کہ دار الخلافت سے دور ہیں بارہ برس کے اندر داغ کی تجدید کر لیتے ہیں۔ لیکن اگر نقش پذیری کو مسلسل چھ سال گزر جاتے ہیں تو جاگیر کا دسواں حصہ ضبط کر لیا جاتا ہے۔

اگر کسی امیر کے منصب میں اضافہ ہوتا ہے اور اس کے جانوروں کی نقش پذیری کو تین برس گزر چکے ہوتے ہیں تو اس امیر کی ذاتی تخواہ میں تو اضافہ کر دیا جاتا ہے لیکن اُس کے اضافہ شدہ سوار و سپاہیوں کی تخواہیں داغ پذیری کے بعد جاری کی جاتی ہیں۔ اس داغ پذیری کے بعد ترقی یافتہ امیر کے نئے ادب پرانے ملازم اپنی مقررہ ہتسم و معمول کرتے ہیں۔ اگر تجدید کے وقت کوئی سوار کسی نقش پذیر جانور کے عوض دوسرا عمدہ گھوڑا لاتا ہے تو نیا جانور بادشاہ کے ملاحقے میں پیش ہوتا ہے اور شاہی حکم کے موافق قبول کر لیا جاتا ہے۔



آئین (۹)

کرشک (چکل)

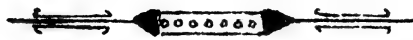
کرشک کو آجکل کی اصطلاح میں چوکی کہتے ہیں۔ چوکی کی تین قسمیں ہیں۔ فوج کے مدارج سات شعبوں میں تقسیم کئے گئے ہیں اور ہر طبقے کو ایک دن کی خدمت دی گئی ہے۔ ایک مستبر اور کارکردہ امیر ہر گروہ کا سردار مقرر کیا گیا ہے اور ایک دوسرا امیر جو شاہی بارگاہ کے تمام آداب و قواعد سے واقف ہے، میر عرض کے عہدے پر مامور ہے۔ جہاں پناہ کے تمام احکام انہی کے ذریعے سے دوسروں تک پہنچتے اور تفصیل کئے جاتے ہیں۔

یہ دونوں عہدہ دار دن رات شاہی آستانے پر موجود اور تفصیل ارشاد کے لئے کمر بستہ تیار رہتے ہیں۔ شام کے وقت شاہی قور یا شاہی مجلس میں حاضر کیا جاتا ہے۔ نئے سواروں کا دستہ داہنی جانب کھڑا ہو جاتا ہے، اور جو گروہ خدمت سے سبکدوش کر دیا جاتا ہے وہ دوسری جانب صاف بستہ کھڑا ہو جاتا ہے۔ جہاں پناہ ان دستوں کا خود معائنہ کر کے سواروں کی حاضری یا غیر حاضری کا بخوبی اندازہ فرمالتے ہیں۔ داہنے اور بائیں دونوں جانب کے سوار آداب و کورنش سجالاتے ہیں۔ اگر جہاں پناہ کسی خاص ضرورت کی وجہ سے کسی دن ان سواروں کو ملاحظہ نہیں فرمائے تو کوئی شاہزادہ ان دستوں کے معائنہ کرنے کے لئے نامزد کیا جاتا ہے۔

قبلہ عالم ان سپاہیوں کی وفاداری، خدمتگزاری اور اپنی گویہ شناسی و غیر خوبی انتظام کو مد نظر رکھ کر اس طبقے پر بہت زیادہ توجہ فرماتے ہیں۔ جو سوار کسی عذر و بہانہ یا کاہلی کی وجہ سے پہرے پر حاضر نہیں ہوتا تو اس کی ایک ہفتے کی تخواہ ضبط کر لی جاتی ہے، بلکہ کبھی کسی ایسے غافل ملازم کو آئندہ ہوشیار رہنے کے لئے مناسب سزا بھی دے دی جاتی ہے۔ شاہی فوج بھی بارہ گروہ میں تقسیم کی گئی ہے اور ہر دستہ ایک ماہ محافظت کے لئے مقرر کیا گیا ہے۔ اس انتظام سے دور نزدیک ہر مقام کے رہنے والے سپاہیوں کو شاہی حضور میں حاضر رہنے کا موقع مل جاتا ہے اور اس طرح فوج کا ہر طبقہ شاہی نوازش سے سرفراز ہوتا ہے۔ شاہی فوج کا وہ حصہ جو سرحد کی حفاظت یا کسی خاص مہم پر مامور ہوتا ہے اپنی حقیقت سے آگاہ کو تار ہوتا ہے اور جو حکم ہوتا ہے اس پر کار بند رہتا ہے۔

پہرہ شناسی جیسے کی پہلی تاریخ ان سپاہیوں کے دستے ہفتہ داری طریقے کے موافق آداب بجالانے کے لئے حاضر حضور ہو کر قبلہ عالم کی عزتوں سے ممتاز و سرفراز ہوتے ہیں۔ اسی طرح فوج شاہی کے بارہ حصے اور بھی کئے گئے ہیں اور ہر حصہ ایک سال خدمت کرتے ہیں۔ مامور کیا گیا ہے۔ ہر گروہ اپنے مقررہ سال پر شاہی آستانے پر حاضر ہوتا ہے اور بادشاہ کی حضور میں اپنی خدمتیں انجام دیتا ہے۔

آئین (۱۰)



واقعہ نویسی



واقعات سلطنت کو قلمبند کرنا نہ صرف ملک و دولت کی ترقی اور انتظام برقرار رکھنے کے لئے ضروری ہے، بلکہ ہر طبقے اور ہر مجلس کی رونق بحال رکھنے کے لئے بھی لازمی ہے۔ اگرچہ قدیم زمانوں میں بھی اس طریقے کا کچھ پتا چلتا ہے، لیکن اس کی اصل حقیقت سے اہل زمانہ کو اسی مبارک مہم میں آگاہی ہوئی۔ قبلہ عالم نے جو وہ جفاکش دیانت شعار و تجربہ کار بیگی مقرر کئے ہیں جن میں سے ہر روز نوبت بہ نوبت دو شخص اس خدمت کو انجام دیتے ہیں اس طرح جو وہ دن کے بعد ایک بیگی کی باری آتی ہے۔ قبلہ عالم نے اپنی دوراندیشی سے ان کے علاوہ چند دیگر اشخاص بھی متعین فرمائے ہیں جو اس خدمت کو منصرمانہ انجام دیتے ہیں۔ ان میں سے ہر شخص ایک روز کام کرتا ہے۔ اگر مقررہ بیگی کسی خاص ضرورت سے خدمت پر حاضر نہیں ہو سکتا تو کوئی منصرم اس کی خدمت انجام دیتا ہے۔ ان منصروں کو کوئل واقعہ نویس کہتے ہیں۔

جہاں پناہ کے احکام و حضرت کے روزانہ معمولات و کارنامے ضروری اور نیز کارپردازان سلطنت کے معروضات کو قلمبند کرنا ان کا فریضہ منصبی ہے۔

واقعہ نویس قبیلہ عالم کے خور و نوش کی نوعیت، حضرت کی بیداری و خواب و نیز جہاں پناہ کے محل سرا میں قیام فرمانے کے اوقات، دربار خاص عام میں برآمد ہونے کی کیفیت، جہاں پناہ کی صید انگنی کے حالات، جانوروں کے فوج ہونے کی کیفیت، حضرت کے کوچ و مقام کے واقعات، بادشاہ کی روحانی پیشوائی و نیز اس صیغے میں نذر و غیرہ گزرنے کے واقعات، حضرت کے ارشادات، جہاں پناہ کا صحیفہ کو پڑھنا، قبیلہ عالم کی روزانہ و ماہانہ ورزش، حضرت کے انعام عطا فرمانے اور عطیات مرحمت کرنے کی تفصیل، جہاں پناہ کے روزینہ سالانہ و ماہانہ وظائف عطا فرمانے کی کیفیت، جاگیر و منصب، اخراج کا تذکرہ، ارماس و سوار خال کی نوعیت، محاصل کی کمی و زیادتی کے فقر و معاہدات، خرید و فروخت، تحویل، پیشکش، تحائف و انعامات کی روانگی، فرمان مبارک کے صدور و نیز اس کے تہر مبارک سے مزین ہونے کے حالات، عرض کا بارگاہ عالی میں پہنچنا، معروضات کا جواب ادا ہونا، ہمدہ داروں کا ملازمت حاصل کرنا، امر کا بارگاہ عالی سے رخصت ہونا، کاروائے سلطنت کے انصرام کی مدت کا تعین، رسالہ محافظ، وچکیداروں کا معاہدہ جنگ و فتح صلح کی تفصیل، جانوروں کی آویزہ کشی اور اس پر شہ طالعگانے کی کیفیت، گھوڑوں کی موت، قبیلہ عالم کی سیاست و سزا دہی، مجرموں کے قصور معاف فرمانے کی کیفیت، دربار عام کا جلوس، شادی و بیاہ و نیز ولادت و غیرہ کے حالات، چوکان بازی، چوڑا، نزد، شطرنج اور گنجفہ بازی کے مفصل حالات، غیر معمولی واقعات کا ظہور، سال کی فصل کی کیفیت اور واقعات کا حضرت کے حضور میں عرض کیا جانا وغیرہ امور کو بھی روزنامہ میں درج کرتا ہے۔

اس کے بعد ایک خاص ملازم شاہی روزنامہ کی صحت کرتا ہے اور کاغذ قبیلہ عالم کے حضور میں پیش کرتا ہے، جہاں پناہ روزنامہ کو منظور فرماتے ہیں۔
 شبکی ہر واقعے کی ایک نقل کر لیتا ہے اور اس پر اپنی تہر کرتا ہے اور جو اشخاص اس کو بطور سند حاصل کرنا چاہتے ہیں ان کو دیتا ہے ایسی صورت میں کاغذ پر پر۔ ایسی اور عرس عرس کی بھی ہر س کی جاتی ہیں اور اس کے بعد جس ملازم نے جہاں پناہ سے روزنامہ کی منظوری لی ہے وہ اپنی تہریت کرتا ہے۔

ان تمام مراحل کے طے ہونے کے بعد نوشتہ یادداشت کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

جہاں پناہ نے ایک جداگانہ شیوہ قلم انشا پر واز خوشنویس مقرر فرمایا ہے۔ یادداشت مذکور اس خوشنویس کے حوالے کی جاتی ہے۔

خوشنویس یادداشت کا خلاصہ اپنی زبان میں قلمبند کرتا ہے اور یادداشت کو اپنے پاس محفوظ رکھ کر خلاصہ واقعہ نویس کے حوالے کر دیتا ہے۔

اس خلاصے پر واقعہ نویس رسالہ دار میر عرض اور داروغہ کی ٹہریں ہوتی ہیں اور اب خلاصے کو تعلیقہ اور اس کے قلمبند کرنے والے کو تعلیقہ نویس کہتے ہیں۔

ان مراحل کے طے ہونے کے بعد جس طریقے پر کہ مذکور ہوا تعلیقہ پر دوسرے عہدہ داران سلطنت کی ٹہریں ہوتی ہیں اور نوشتہ مکمل ہو جاتا ہے۔

جہاں پناہ کا مقصد یہ ہے کہ ہر فریقہ حسن خوبی کے ساتھ انجام پائے اور کسی سرشتے میں ناروا اضافہ و ناجائز کمی نہ واقع ہو۔

معتبر اشخاص کی قدر افزائی ہو اور جفاکش خدام درگاہ الہینان کے ساتھ اپنے فرائض منصبی انجام دیں اور بدحکمان و فراموش کار اشخاص کی نگہداشت و چارہ جوئی کی جائے۔



آئین (۱۱)

سراجبام سند

داد و مستد کا ہر معاملہ اُسی وقت اطمینان کے ساتھ طے ہو سکتا ہے جبکہ فریقین اپنے مدعا ئے قلبی کو دل سے زبان تک لائیں اور زبان کی ادا کردہ تفسیر قلم کی امداد سے معروض تحریر میں آئے اور متعلقہ راستہ از عہدہ داروں کے دستخط سے درست ہو۔ اس قسم کی تحریر کو سند کہتے ہیں اور اسی کے ذریعے سے لوگ اپنے مقاصد میں کامیابی حاصل کرتے ہیں۔ سند ہی کے ذریعے سے خزانچی اپنی ذمہ داریوں سے سبکدوش ہوتا ہے اور اسی کی بنیاد پر اہل احتیاج اپنے مقاصد میں کامیاب ہوتے ہیں۔

قاعدہ یہ ہے کہ تجربہ کار و امانتدار اشخاص جن کی پیشانی انوار راستی سے منور و تاباں ہے۔ طرفین کے حالات و اوراق و صفحات پر تحریر کرتے ہیں تاکہ فیصل شدہ معاملات گوشہ خاطر سے فراموش نہ ہوں۔ انھی اوراق و صفحات کے مجموعے کو دفتر (رجسٹر) کہتے ہیں۔

قبلہ عالم نے اس سررشتے کے معاملات سے بخوبی واقفیت حاصل کی اور سررشتے کو باقاعدہ نظام کے تحت میں داخل فرمایا۔

دیانتدار و تجربہ کار و راستہ باز و سحر چشم افراد کا اس سررشتے میں تفسر و فہم

دفتر کا انتظام بے عرض افسروں کے سپرد فرمایا اور ان کے حالات سے خود آگاہ رہتے ہیں

دفتر درجہ تین قسم کے ہیں۔

(۱) ابواب المال۔ ممالک محروسہ کی آمدنی کی تعداد و محال میں کمی یا زیادتی کی تفصیل و نیز ہر شعبے کی آمدنی میں کمی و زیادتی واقع ہونے کا مفصل تذکرہ اسی میں موجود و مکمل رہتا ہے۔

(۲) ابواب التماويل۔ اس دفتر میں عہدہ سرے شاہی کے تمام اخراجات کا اندراج ہوتا ہے اور نیز یہ کہ خزانہ داروں کے داخل کردہ حسابات کی تصحیح اور روزانہ خرید و فروخت کے خرچ و آمدنی کا سیاہہ اسی حصے سے متعلق ہے۔

(۳) توجیہ۔ اس دفتر میں فرج کے تمام مصارف کا اندراج ہوتا ہے اور نیز یہ کہ ان کی داد و ستد کا کیا انتظام ہے۔

بعض اسناد پر صرف مہر شاہی ثبت کی جاتی ہے۔ بعض اسناد ارکان دولت کی مہروں سے مکمل ہونے کے بعد مہر مبارک سے موثق کی جاتی ہیں اور اکثر ایسی ہیں جن پر صرف اعیان سلطنت کی مہروں کا کافی خیال کی جاتی ہیں۔ اس اجمال کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

فرمان بہمتی۔ یہ فرمان تین اغراض کے لئے صادر ہوتا ہے۔

(۱) اعلیٰ تقررات۔ تقرر وکیل سلطنت و اتالیق شاہزادگان، تقرر امیر الامر و صوبہ دار (ناچیتی) تقرر دُور او بخشی، تقرر مشرف و صدارت۔

(۲) عطائے جاگیر یا خدمت فوج، نومفتوحہ ملک کا مالک محروسہ میں شمول اور ان پر حکام کا تقرر اور عطیہ مملکت۔

(۳) سیور غالب دروژانہ اخراجات کے عطیہ و نیز مقامات متبرکہ کے مصارف کے لئے عطیات۔

تعلیقہ کی تکمیل کے بعد دیوان جاگیر عطیہ کی رتوات ادا کرنا ہے۔ اگر جاگیر فوجی خدمات کے صلے میں دی گئی ہے اور فرمان مبارک کا منشا یہ ہے کہ گھوڑے بھی چہرہ نویسی کے لئے حاضر کئے جائیں تو تعلیقہ کی تنقیح کے لئے

بخشیوں کے پاس بارگروانہ کیا جاتا ہے۔

عہدہ دار تعلیقہ کی پشت یا اُس کے حاشیے پر یہ عبارت تحریر کر دیتے ہیں۔
 ”خاصہ مردم برآورد نمایند کارگزاران آئین شغل چہرہ نویسی کنند“ (یعنی تنخواہ کی برآورد
 تیار کی جائے، حکام متعلقہ چہرہ نویسی کے لئے آمادہ رہیں)

گھوڑوں کی داغ اندوزی کے بعد بخشی بزرگ تعلیقے کو اپنے پاس محفوظ رکھتا ہے اور اس کے عوض ایک نوشتہ دیتا ہے جس میں نامانہ تنخواہ کا اندراج ہوتا ہے۔ نوشتہ مذکور بخشی کے دستخط اور اس کی ہر سے موثق ہوتا ہے۔ اس نوشتہ کو عرف عام میں سرخط کہتے ہیں۔

یہ سرخط تمام ماتحت بخشیوں کے دفاتر میں داخل ہوتے ہیں اور مختلف نشانات سے متمازن کئے جاتے ہیں۔

دیوان سرخط کو اپنے سامنے رکھ کر ایک تختہ تیار کرتا ہے جس میں سالانہ و ماہانہ تنخواہ کا تمام حساب سرخط کی رو سے درج کر کے اپنا تیار کردہ تختہ بادشاہ کے حضور میں پیش کرتا ہے۔

اگر قبیلہ عالم جاگیر عطا فرمانے کا حکم صادر فرماتے ہیں تو ساغذ کی پیشانی پر قیہ سرہ تحریر کیا جاتا ہے ”تعلیقہ تن قلمی نمایند“ (یعنی تعلیقہ تن (تنخواہ کی سند) تحریر کیا جائے۔ یہ حکم تلکچی بطور سند کے اپنے پاس رکھ لیتے ہیں اور اس مضمون کے مطابق ایک مسودہ تیار کرتے ہیں۔

دیوان اس مسودے کی تصدیق کرتا ہے اور اس مسودے پر الفاظ ”ثبت نمایند“ (دفتر میں داخل کیا جائے) لکھ کر مسودے کی تصدیق کرتا ہے۔

اس کے بعد نوشتہ پر نشان دفتر بنایا جاتا ہے اور دیوان بخشی و شرف دیوان کی مہر میں ترتیب وار لگائی جاتی ہیں اور حاشیے پر شاہی علیے کی نوعیت لکھ کر نوشتہ کو تکمیل کے لئے دیوان کے پاس روانہ کرتے ہیں اور دیوان اُس پر دستخط کر دیتا ہے۔ صاحب توجیہ (شرف فرج) تعلیقہ آخر کو اپنے پاس رکھ لیتا ہے اور تعلیقہ کے تمام تفصیلی واقعات فرمان کے ضمن میں لکھ کر دستخط اور اپنی مہر لگاتا ہے۔

اس کے بعد فرمان مستوفی کے ملاحظے میں آتا ہے اور وہ اُس پر اپنے دستخط اور مہر

ثبت کرتا ہے۔

مستوفی کے بعد ناظر و خوشی اپنی اپنی مہر میں لگاتے اور دستخط کرتے ہیں اور سب کے آخر میں فرمان مذکور دیوان و وکیل و مشرف کی مہروں سے منہیں ہوتا ہے۔ اگر فرمان نقد تنخواہ کے متعلق ہوتا ہے تو اسی طریقے کے مطابق پانچ تکمیل کو پہنچتا ہے اور اس قسم کے فرمان کو عام طور پر برات کہتے ہیں۔

معاملہ متعلقہ کی انجام دہی کے واقعات فرمان کے ذیل میں تفصیل کے ساتھ لکھے جاتے ہیں۔

ناظر کے بعد دیوان بیوتات اپنی دستخط اور مہر ثبت کرتا ہے اور بخشیوں اور دیوان کی مہروں کی تکمیل کے بعد نوشتے پر غانساں کی مہر ہوتی ہے۔

کار خانات شاہی کے اخراجات اور اس کی رسیدیں، تحویل و طائفہ جن کی تنخواہ کی ادائی (جن میں فوج اور ذیل خانہ و صطبل و عراب خانہ کا علمہ بھی داخل ہے) کی تمام کارروائیاں برات نامے کے ذریعے سے انجام پاتی ہیں۔

ہر سررشتے کا مشرف سال میں دو بار برات تیار کرتا ہے۔ ایک برات فردین سے شہر یو رنگ اور دوسری مہرے اسفند ایک بٹائی جاتی ہے۔ مشرف اس کا قدیم دانہ و گھاس وغیرہ کی قیمت و مقدار جنس اور نیز خدمتکاروں کی ماہوار تنخواہ وغیرہ کی تمام رقوم کا اندراج کر کے نوشتے پر اپنی مہر کرتا اور اس کو آگے بڑھاتا ہے۔ مشرف کی مہر و دستخط کے بعد دیوان بیوتات نوشتے کی تصدیق کرتا اور ادائی رقوم کے احکام صادر کرتا ہے اور کمی و زیادتی کی صورت میں ہر رقم کی بخوبی تفتیش کرتا ہے اور نوشتے پر یہ فقرہ تحریر کر دیتا ہے ”از تحویل ظانی برات نویسد“ (یعنی ظال برات نے ظال ظال مشرف رقم ادا کریں)۔

دیوان بیوتات کی ہدایت کے مطابق مشرف متعلقہ اس نوشتے پر کاربند ہوتا ہے اور احکام ادائی و رسائد لکھ کر ان پر اپنے دستخط و مہر ثبت کرتا ہے۔

نقد ادائی کی صورت میں ایک ربع قسم مہنہ کر لی جاتی ہے جس کے لئے دوسری سند دی جاتی ہے۔

دیوان بیوتات نوشتے پر ثبت نمایندہ (یعنی توثیق کی جائے) کے الفاظ تحریر کرتا ہے۔

اس کے بعد مشرف اس حکم کی تعمیل کرتا ہے اور برات در سید پر اپنی مہر و دستخط کرتا ہے۔

اس مرحلے کے بعد برات پر صاحب توجیہ و مشرف 'ناظر دیوان بیوتات' دیوان کل خانہ سال اور مشرف دیوان اور وکیل اپنے اپنے دستخط کرتے اور مہر لگاتے ہیں۔ ہر صورت اور ہر مرحلے میں برات کے ہمراہ برآورد بھی رہتی ہے تاکہ رقم میں شک و شبہ نہ واقع ہو۔

ان تمام کارروائیوں کے بعد براست نامہ مہر مبارک کے نشان سے مزین و آراستہ کیا جاتا ہے اور بعد ازاں مشرف اُس کی رسید لکھتا ہے جو مذکورہ بالا طریقے کے مطابق مختلف دفاتر میں داخل ہوتی ہے۔ ادائی رقم کی تفصیل اور اُس کا طریقہ فزشتہ کی پشت پر تحریر کیا جاتا ہے جس کی ترتیب حسب ذیل ہے۔

ایک ربع رقم اشرفیوں میں نصف رقم روپیوں میں اور ایک ربع دام میں ادا کی جاتی ہے۔ رقم کی ادائی میں ہر سکے کی مقرر قیمت کا لحاظ رکھا جاتا ہے۔ فرمان منصب بھی اسی طریقے کے مطابق تحریر و اجرا ہوتا ہے، لیکن اس کے اخذات صرف خاص مبارک کے عہدہ داروں کے پاس نہیں جاتے۔ سیورغال کی صورت میں فرمان مشرف کے دستخط کے بعد دیوان سعادت کے دفتر میں داخل ہوتا ہے اور صدر الصدور دیوان کل کی مہر و دستخط کے بعد فرمان پر اپنے دستخط و مہر ثبت کرتا ہے۔

بعض اوقات فرامین کے عنوان طغریٰ میں لکھے جاتے ہیں اور ایسی صورت میں پہلی دو سطریں دیگر سطور سے چھوٹی ہوتی ہیں اس فرمان کو اصطلاح عام میں پیر داخیہ کہتے ہیں۔

پیر داخیہ عام طور پر خواتین حرم و نیز شاہزادگان کی مقررہ تنخواہوں کے اجرا کرنے کے لئے جاری ہوتے ہیں بیگمات اور شاہزادوں کے علاوہ احدی اور چیلوں کی تنخواہیں اور بارگیر گھوڑوں کے اخراجات کی ادائی کے لئے بھی عموماً پیر داخیہ صادر ہوتے ہیں۔

خزانچی ہر سال نئے اسناد نہیں طلب کرتے بلکہ صرف رسائد کے داخلے پر، جو ذرائع سلطنت کی ٹھہروں سے منتقل ہوتی ہیں رقم ادا کر دیتے ہیں۔ مشرف رسائد لکھتا ہے اور ان رسیدوں پر صاحب تحویل اپنے دستخط کرتا ہے اور اس کے بعد رسائد اجرائے احکام کے لئے دیوان کے پاس روانہ کر دی جاتی ہیں۔ اس مرحلے میں رسائد پر مشرف 'مستوفی' ناظر بیرونتا، دیوان کل، خانساں اور مشرف دیوان کے دستخط لئے جاتے اور ٹھہر ثبت ہوتی ہیں اور رسائد مکمل ہو جاتی ہیں۔

جو پروانچے کہ احدیوں کی اجرائی تنخواہ کی بابت صادر ہوتے ہیں۔ ان پر مستوفی دیوان اور بخشی کی ٹھہروں اور دستخط کے بعد احدی باشی کی منظوری اور اس کی ٹھہر اور دستخط بھی ضروری خیال کی جاتی ہے۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ قبلہ عالم نے ازراہ نوازش شامانہ و نیز اس خیال سے کہ ادائی رقوم میں زیادہ تاخیر نہ ہو، پروانچوں کو اپنے ملاحقے کی شرط سے بری فرما دیا ہے۔ پروانچوں کے علاوہ سرخطوں اور خرید و فروخت کی رسیدوں اور نرخ ناموں، عرض ناموں (رقومات کی تفصیلی یادداشت جو خالصہ کے تحصیلدار و ناظم رقم کے ہمراہ روانہ کرتے ہیں) قرار نامجات (وہ نوشتہ جس کے محاصل جمع کرنے والوں کی فراہم کردہ رقوم کی تصریح و توثیق ہوتی ہے) اور مقالے (تختہ حساب جو تنقیح کے بعد تحویلدار مستوفی سے وصول کرتا ہے) پر بھی شاہی ٹھہر نہیں لگائی جاتی۔



آئین (۱۲)

پائیکین

(مہروں کے مراتب و مدارج)

فرمان، پروانہ اور برآت کے کاغذات چٹہ تہوں میں موڑے جاتے ہیں۔ موڑ کی ابتدا صفحہ پہلے کے آخر سے ہوتی ہے۔ پہلی تہ دوسری تہوں سے کم چڑھی ہوتی ہے۔ اس تہ کے کنارے پر جہاں کہ کاغذ قطع کیا جاتا ہے، وکیل اپنی مہر ثبت کرتا ہے۔ وکیل کی مہر کے مقابل، مگر قدرے اُس سے نیچے مشرف دیوان کی مہر ہوتی ہے۔ اس مہر کا ایک حصہ دوسرے پر تہ پر ثبت ہوتا ہے۔ اسی طرح اگر اس سے کچھ نیچے صدر کی مہر ہوتی ہے لیکن شیخ عبدالنبی اور سلطان خواجہ اپنی مہروں وکیل کی مہر کے مقابل ثبت کرتے تھے۔

اس تہ کے وسط میں اُس شخص کی مہر ہوتی ہے جس کا مرتبہ وکیل کے عہدے سے زیادہ قریب ہوتا ہے، جیسا کہ منعم خاں اور آدم خاں کے زمانے میں اٹکھ خاں کا حال تھا۔

تیمرال، خانساں و پیر و انجی وغیرہ دوسری تہوں میں اپنی مہروں ثبت کرتے ہیں، اس طرح کہ مہروں کا قلیل حصہ پہلی تہ پر ثبت ہوتا ہے۔ دیوان اور بخشی کی مہروں دوسری تہ کی سطح سے کم دبیش نہیں ہوتیں۔

دیوان جرم اور بخشش جرم اور دیوان میوات تیسری تہ پر اپنی مہر میں
ثبت کرتے ہیں۔

چوتھی تہ پر مستوفی اور پانچویں تہ پر صاحب توجیہ کی مہر میں ہوتی ہیں۔
جہاں پناہ کی مہر سطر طغرائے اوپر فرمان کی پیشانی پر ثبت کی جاتی ہے۔
تعلیقہ کی پیشانی پر شاہزادوں میں سے بھی ایک کی مہر لگائی جاتی ہے۔



آئین (۱۳)

فرمان بیاضی

ملک کے اکثر اہم معاملات ایسے ہوتے ہیں کہ نہ تو ان میں تاخیر کی گنجائش ہوتی ہے اور نہ وہ ہر خاص و عام پر ظاہر کئے جاسکتے ہیں۔ اس قسم کے امور کی بابت جو فرامین جاری ہوتے ہیں وہ صرف مہر مبارک شاہی سے مندرج کئے جاتے ہیں اور انہیں فرمان بیاضی کہتے ہیں۔

ان فرامین کو لپیٹ کر ان کے دونوں سروں کو باہم ملا دیتے ہیں۔ کاغذ کی ایک گرہ سروں میں دے کر گرہ پر لاکھ کی مہر کردیتے ہیں۔ اس سے فرمان کے سرے ایسے باہم جڑ جاتے ہیں کہ مضمون نظر نہیں آتا۔ لاکھ کنارا بڑا اور پیکل وغیرہ کے گوند سے بنائی جاتی ہے۔ یہ موم کی طرح آگ میں نگھل جاتی ہے اور ٹھنڈی ہو کر بستہ و سخت ہو جاتی ہے۔

مہر کردہ فرمان زریں خریطوں میں رکھے جاتے ہیں اس لئے کہ قبلہ عالم ظاہری مرتبہ افزائی کو بھی پرستش الہی کا ایک ضمیمہ خیال فرماتے ہیں۔ اس فرمان کو منصبدار واحدی و پیادے مکتوب الیہ تک پہنچاتے ہیں۔

جب بندگان سعادت مند کے پاس فرمان پہنچتا ہے تو وہ

استقبال کے لئے آتا اور منشور شاہی کی تعظیم و تکریم بجا لاکر اس کو سر پر رکھتے اور
 سجدہ شکر بجالاتے ہیں۔ فرمان پہنچانے والے شاہی عطیہ و نوازش کے
 مناسب حال یا اپنی حیثیت کے مطابق انعام و اکرام پاتے ہیں۔ قبیلہ عالم کے
 حکم سے فرمان کی طرح غریبوں پر بھی لاکھ ہندی کی گئی جس کی وجہ سے مضمون میں
 کمی و بیشی کی گنجائش نہیں رہی اور اس جدت طرازی سے بشمار تحالیف و انواع واقسام
 کی بے عنوانیوں کا سد باب ہو گیا۔

آئین (۱۴)

برگرفتنِ مواجب

(طریقہ وصولیائیِ تنخواہ)

جو شخص اپنی خوش نصیبی سے فوج میں داخل ہوتا ہے اور جب گھوڑے کی داغ اندوزی ہو جاتی ہے تو بغیر کسی انتظار کی تکلیف برداشت کئے و نیز بلا کسی خرچ کے اُسے سنبھل جاتی ہے۔

تنخواہوں کے تمام حسابات دام میں کئے جاتے ہیں۔

برآورد کی تیاری میں نصف تنخواہ روپے میں ادا کی جاتی ہے۔ ہر روپیہ اڑتالیس دام کا ہوتا ہے۔ اور بقیہ نصف کے دو حصے کئے جاتے ہیں۔ ایک حصہ اشرفیوں میں ادا کیا جاتا ہے اور ہر اشرفی نو روپے کے برابر ہوتی ہے۔ دوسرا حصہ یعنی کل تنخواہ کا ربع دام میں ادا کیا جاتا ہے۔ جب روپیہ چالیس دام کا قرار پایا تو جہاں پناہ کی شانمانہ نوازش سے سواروں کو تنخواہ بھی اُسی حساب سے ملنے لگی۔

ہر سال ایک ماہ کی تنخواہ گھوڑے و نیز ساز و سامان کے معاوضے میں منہا کی جاتی ہے۔ گھوڑے کی قیمت اصل قیمت سے دس پندرہ روپے زائد قرار دی جاتی ہے۔ لیکن چونکہ گھوڑوں کی خریداری میں بے حد احتیاط سے

کام لیا جاتا ہے اس لئے قیمت میں اس قلیل اضافے سے سواروں کا کوئی مالی نقصان نہیں ہوتا۔

اس کے علاوہ احدی سوار ضروری امور سلطنت کے انصرام و نسیزہ جہاں پناہ کے احکام و فرامین پہنچانے میں ہمیشہ مصروف رکھے جاتے ہیں۔ ان سواروں کو مکتوب الیہ اُن کے حسن خدمت کے لحاظ سے انعام عطا کرتے ہیں۔ اگر سوار خدمات کو بخوبی بجالاتے ہیں تو انعامات کی تمام رقوم احدیوں کو عطا ہوتی ہے ورنہ اس انعام کا ایک حصہ ماہوار تنخواہ میں محسوب ہوتا ہے۔

جہاں پناہ نشنش کا ہلی کو مٹانے اور فرائض خدمات کی تعلیم دینے کی غرض سے سواروں پر بغیر حاضری کی صورت میں جرمانہ عائد فرماتے ہیں۔ سنا یا بی کی صورت میں احدی پر نصف ماہ کی تنخواہ اور دیگر سواروں پر ایک ہفتے کی تنخواہ کے مساوی جرمانہ کیا جاتا ہے۔

تائین باشی کو اختیار ہے کہ اپنے سواروں کی تنخواہ کا بیسواں حصہ ہمیشہ اپنے پاس رکھے اور ضرورت کے وقت اس رقم میں سے اخراجات کو پورا کرے۔



آئین (۱۵)



مساعت

(فوجی عہدہ داروں کو مالی امداد)



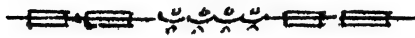
جاگیردار و ماہوار تنخواہ یافتہ عہدہ داروں کو اتفاق سے مالی مشکلات سے سامنا کرنا پڑتا ہے اور اس صورت میں ان لوگوں کو یہ سزاوار نہیں ہے کہ وہ کسی شخص سے تحفہ یا ہدیہ کے خواستگار ہوں۔

قبیلہ عالم نے اس پریشانی کو رفع کرنے کی غرض سے ایک خزانچی جداگانہ مقرر فرمایا ہے اور ایک میر عرض کا تقریبی عمل میں آیا ہے۔

جو اشخاص ضرورت کے وقت قرض لینا چاہتے ہیں وہ بلا کسی توجہ و تکلیف انتظار کے اپنے مقاصد میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ سال اول قرضہ کی رقم میں مطلق اضافہ نہیں ہوتا۔ دوسرے سال قرضے میں پانچواں اور تیسرے سال پچھتے سال پانچویں سال سے ساتویں سال تک پندرہ فی صدی اور آٹھویں سال سے دسویں سال تک ساڑھے تیس فی صدی کا اور دس کے بعد قرضے کی کوئی مقدار وصول کی جاتی ہے اس مدت کے گزرنے کے بعد مزید اضافہ نہیں ہوتا۔

جہاں پناہ کا منشا اس سررشتے کے قیام و نیز اس کے آئین احکام سے

یہ ہے کہ داد و ستد میں راستبازی پیدا ہو ورنہ ظاہر ہے کہ تجارتی کاروبار کی
 نوعیت انسان میں باہمی مساوات نیز باہمی قدر شناسی کے جذبات کو
 ترقی نہیں دے سکتی۔ اس آئین سے خائن سود خواروں کو راہ راست کی
 رہنمائی ہوئی اور ملک میں بہترین انتظام رائج ہوا۔



آئین (۱۶)

انعام

قبلہ عالم نئی نوع انسان کی عادات اور ان کی مختلف طبائع سے بخوبی واقف ہیں۔ جہاں پناہ انھی امور کو مد نظر رکھ کر مختلف طریقوں پر انعام و اکرام عطا فرماتے ہیں۔ ظاہر میں بھی عطا کرتے ہیں اور پوشیدہ طور پر بھی بخشش کرتے ہیں۔ بعض مرتبہ قرض کے نام سے بھی انعام عطا ہوتا ہے، وہ واپس نہیں لیا جاتا۔ دور و نزدیک دولت مند و محتاج، ہر طبقہ جہاں پناہ کے انعام و بخشش سے فیضیاب ہوتا ہے۔

قبلہ عالم علاوہ نقد کے اسپنیل و نیوز گریش قیمت اشیاء بطور انعام عطا فرماتے ہیں۔ ہر روز بخشیاں بارگاہ چمکیداروں اور دوسرے سواروں کے نام کی فہرست پڑھتے ہیں اور جن اشخاص کو ہنوز بخشش و انعام عطا نہیں ہوئے، بیشتر انھی کا نام لیتے اور انکو ملا خطہ عالی میں پیش کرتے ہیں۔

جہاں پناہ ان کو گھوڑے بھی عطا فرماتے ہیں۔

جو سوار کہ انعام میں گھوڑا پاتے ہیں وہ تاریخ انعام سے ایک سال تک عطاے بخشش کے لئے قبلہ عالم کے حضور میں نہیں پیش کئے جاتے۔

آئین (۱۷)

خیرات

جہاں پناہ محتاج و تہی دست افراد کو نقد رقم و نیز دیگر ضروریات زندگی عطا فرماتے اور اس طرح خفیہ و علانیہ ہر طریقے پر اپنی بخشش سے قلوب انسانی کو اپنا گرویدہ بناتے ہیں۔

بیشمار اشخاص روزینہ، ماہانہ اور سالانہ نقد و انعام پاتے اور بغیر انتظار کی تکلیف برداشت کئے ہوئے کامیاب ہوتے ہیں۔

حاضرین بارگاہ کے معروضات کے مطابق جس قدر رقم و زائے اہل احتیاج کو عطا ہوتی ہے وہ حد حساب سے باہر ہے جو تحریریں نہیں آسکتی۔ اور جو رقم کروانہ فقر کو بطور خیرات و نیز محتاج خانوں کے اخراجات طعام کے لئے دی جاتی ہے اُس کو تفصیل معرض بیان میں لانا دشوار ہے۔

ایک جداگانہ خزانچہ ہمیشہ جہاں پناہ کے حضور میں حاضر رہتا ہے اور جو تہی دست ملاحظہ عالی میں پیش ہوتا ہے اُسی وقت کامیاب و دلشاد واپس آتا ہے۔

آئین (۱۸)

وزن مقدس

عظم و شان کو برقرار رکھنے اور نیز تہی دست اشخاص کو عطیہ بخشش سے فیضیاب فرمانے کی غرض سے جہاں پناہ کے تولنے کی رسم سال میں دو بار ادا کی جاتی ہے اور ہر قسم کی جنس اور اشیا ترازو میں رکھی جاتی ہیں۔ اول بار یکم آبان کو جہاں پناہ کی شمسی سالگرہ کا روز ہے۔

اس مرتبہ قبلہ عالم مندرجہ ذیل بارہ چیزوں میں بارہ دفعہ تولے جاتے ہیں۔
 سونا، چاندی، ابریشم، خوشبو، تانبہ، روح، توتیا، گھی، لوبہ، دودھ، چانول، سات، سم کا تاج، اور نمک۔ وزن میں تقدیم و تاخیر ان اشیا کی قیمت پر منحصر ہے، جو شے زیادہ گراں قیمت ہے وہ وزن میں کم قیمت شے سے اول تولی جاتی ہے۔

اس کے علاوہ جہاں پناہ کی عمر گرامی کا جو سال ہوتا ہے اسی تعداد میں بکرے، بکریاں اور مرغیاں مفلس اشخاص کو (جو ان جانوروں کو پالتے اور ان کی نسل بڑھا کر فائدہ اٹھاتے ہیں) دی جاتی ہیں اور بیشمار پرند قص سے اڑا دئے جاتے ہیں۔ دوم پانچویں جب کو (جو جہاں پناہ کی قسمی سالگرہ کا روز ہے) قبلہ عالم

اٹھ چیزوں میں جدا جدا تولے جاتے ہیں۔
 چاندی، راتگ، پارچہ، سیسہ، میوہ، شیرینی، روغن کنجد، سبزی۔

شمسی و قمری دونوں سالگرہ میں تولد کی رسم کے علاوہ عظیم الشان جشن سالگرہ منعقد ہوتا ہے اور بادشاہ کی ہمہ گیر بخشش سے اہل عالم فیضیاب ہوتے ہیں۔
شاہزادگان بلند اقبال اور ان کے فرزند ان سعادتمند سال میں ایک بار یعنی شمسی سالگرہ کے روز تولد جاتے ہیں۔

شاہزادوں کی رسم دو برس کے سن سے شروع ہوتی ہے اور پہلی مرتبہ وہ صرف ایک ہی چیز سے تولد جاتے ہیں۔ ہر سال ایک شے کا اضافہ ہوتا رہتا ہے۔
جوان ہونے کے بعد سات یا آٹھ اشیا میں تولد تک فزیت آتی ہے لیکن بارہ سے زائد چیزوں میں کمی نہیں تولد جاتے۔ شاہزادوں کی سالگرہیں بھی اسی طرح جانور صدقے میں دئے جاتے ہیں۔

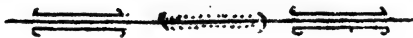
ایک خزانچی اور ایک محاسب اس سررشتے کے لئے بھی جدا گانہ مقرر ہیں تاکہ سررشتے کے اخراجات میں بدعنوانی نہ ہونے پائے۔



آئین (۱۹)



سیورغال



قبلہ عالم اپنی روشن ضمیری و رعیت نوازی سے بیشمار افسر اراد کو اپنے عطیات شانہ سے فیضیاب فرماتے ہیں اور اپنی خدا دہم و فراست سے اس بخشش و عطیہ کو عبادت الہی خیال فرماتے ہیں۔

قبلہ عالم ہمیشہ اس امر پر توجہ فرماتے ہیں کہ نفع انسان کی قدر شناسی و عزت افزائی کے مابین میں ترقی و تائید پیدا ہو۔ بادشاہ رعیت نواز چار طبقوں کو عطیہ زمین اور وظائف سے مالا مال فرماتے ہیں۔

اول حقیقی علوم کے پرستار و معنوں نے دنیا کی ہر شے سے کنارہ کشی کر لی ہے اور شبانہ روز ایک ہی عالم تحقیق و جان کشی میں زندگی بسر کرتے ہیں۔

دوم وہ گروہ جو تمام عالم سے بے نیاز ہو کر خلوت کدہ عبادت میں اپنے نفس کی آراستگی میں مصروف ہے۔

سوم وہ گروہ جو کمزور و غریب ہیں اور حصول معاش میں کوشش و دوا دوش کرنے سے عاجز و لاچار ہیں۔

چہارم معزز بزرگ زادے، جو کمی علم و فراست کی وجہ سے حصول معاش کا کوئی ذریعہ نہیں رکھتے۔

زبان وقت میں نقد عطیہ کو وظیفہ اور عطیہ زمین کو ملک اور مدد معاش کہتے ہیں۔

اس عنوان کے نام سے بھی کروڑ بار وہیہ اور بیگے شمار کئے جاسکتے ہیں۔ اور اس پر بھی عطا و بخشش کا بازار اُسی طرح گرم ہے۔

چونکہ حاجتمندوں کے حالات کا علم اور اُن کی حاجت و روائی و نسیب اُن کی ضروریات کا اندازہ ایک اہم و ضروری کام ہے اس لئے ایک تجربہ کار نیک نیت شخص کا جس کے اقوال و افعال میں راستبازی و دہائی جفاکشی کے آثار روشن ظاہر ہوتے ہیں اس خدمت پر تقرر فرمایا جاتا ہے اور اسے صدر کہتے ہیں۔ قاضی و میر عدل اس کے ماتحت ہوتے ہیں۔

صدر کو اُس کے فرائض منصبی میں مدد دینے کے لئے ایک نیکی عطا کیا گیا ہے جو سررشتہ حساب کو درست رکھتا ہے۔ اس شخص کو دیوان سعادت کہتے ہیں۔ جہاں پناہ نے رحم دلی سے ملازمین سررشتہ کو حکم دے رکھا ہے کہ وہ قابل توجہ حاجتمندوں کو حاضر کړوں اور اس طرح بیشمار اشخاص اپنی تنائوں میں کامیاب ہوتے ہیں۔

جہاں پناہ نے جب اس سررشتہ کے حالات کی تعینات کی تو قدیم صدر رشوت ستانی اور خیانت کے مجرم ثابت ہوئے۔

قبیلہ عالم نے اپنے مقرب اراکین کے مشورے سے شیخ عبد البقی کو عہدہ صدارت پر مامور کیا۔

جو زمینیں کہ افغانوں اور چودھریوں کے قبضے میں تھیں وہ ضبط کر کے خالصے میں داخل کر دی گئیں۔

ان کے علاوہ دیگر اشخاص جو مدد معاش کے عطیات سے سرفراز تھے اُن کے اسناد کی تصدیق و تصحیح کی گئی اور اس کے مطابق اُن کی املاک و اگر اشدت کی گئیں۔

تلیل مدت کے بعد قبیلہ عالم کے حضور میں اس مضمون کا ایک معروضہ پیش ہوا کہ جو افراد مدد معاش کے عطیات سے سرفراز کئے گئے ہیں اُن کی زمین ایک ہی قصبے اور ایک ہی سلسلے میں واقع نہیں ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ کمزور و کم طاقت افراد

جن کی زمین خالصہ یا کسی منصبدار کی جاگیر کے قریب واقع ہے زبردست حریف کی زور آوری سے بیحد تکلیف اٹھاتے اور طرح طرح کی پریشانیوں میں گرفتار ہوتے ہیں۔ قبلۂ عالم نے حکم دیا کہ ایسے اشخاص مدد معاش کی زمینیں ایک ہی مقام پر منتخب کر سکتے ہیں۔ تنخواہ ایسی اراضی پر اتاری جائے جو ایک ہی جگہ واقع ہو اور ہر دو گروہ کا اطمینان کیا جائے۔

کارپردازان سلطنت نے اس حکم کی بنا پر چند قریے اس غرض کے لئے جد اکروئے۔

سعادت مند ناتوان گروہ کو آرام نصیب ہوا اور بد طینت لوگوں کو دست درازی کرنے کا موقع نہ رہا۔

زمانے نے اپنی دیرینہ عادت کے مطابق بار دیگر پردہ درسی کی اور موجودہ صدر کے افسانے بھی جہاں پناہ تک پہنچے۔ قبلۂ عالم نے فرمان صادر فرمایا کہ جو اشخاص پانچ سو بیگے سے زائد کے معافی دار ہیں وہ اپنی اسناد بذات خود جہاں پناہ کے ملا خطے میں پیش کریں۔ جو معافی دار احکام شاہی کی تعمیل ذکر کریں گے اُن کی زمین ضبط کر لی جائے گی۔ ان احکام کے باوجود بھی معافی داروں کے اعمال و کردار قبلۂ عالم کی مرضی کے مطابق درست نہ ہوئے اور جہاں پناہ نے حکم صادر فرمایا کہ ایک سو بیگے سے زائد کی زمینوں میں اگر اضافے کی تصریح فرمان میں نہیں کی گئی ہے تو اضافے کا سچ حصہ خالصہ مبارک میں شامل کر دیا جائے۔ ایرانی و تورانی عورات ان احکام سے بری سمجھی گئیں۔

بعد میں قبلۂ عالم کو معلوم ہوا کہ بعض حریفیں دستاویز معافی دار اپنی قدیم زمینوں کو چھوڑ کر اُن کی بجائے نئی زمین حاصل کرتے ہیں۔ جہاں پناہ نے حکم دیا کہ جو شخص اس فعل کا مرتکب ہو اُس کی معافی کا پچھ حصہ ضبط کر کے اُس کو از سر نو سند عطا کی جائے۔ قبلۂ عالم کو یہ بھی معلوم ہوا کہ قاضی رشوت ستانی کے غور ہو گئے ہیں اور معافی داروں سے روپیہ وصول کر کے اپنی جیب گرم کرتے ہیں جہاں پناہ نے رضاے الہی کا حاصل کرنا مقدم خیال فرمایا اور ان ظاہر دار عمامہ بند و دوزار آستین جبہ پوش اور کوتاہ عقل اشخاص سے بدظن ہو گئے۔

قبیلہ عالم نے معاملات کی از سر نو تحقیق کی اور بجز ان تمام اشخاص کے جو سلطان خواجہ کے عہد صدارت میں قاضی مقرر ہوئے تھے، یقیناً قاضیوں کو برطرف فرمادیا۔

ایرانی و تورانی عورات بھی خائن ثابت ہوئیں۔ لہذا حکم ہوا کہ ان میں سے جو عورت سو سے زائد بیگوں کی معافی دار ہے، وہ از سر نو اپنی اسناد کی تجدید کرائے۔

عضد اللہ ولیہ فرخ اللہ شیرازی کے عہد صدارت میں مندرجہ ذیل حکم صادر ہوا۔ اگر کوئی معافی دار مدد معاش کی زمین پر کسی دوسرے فرد کا شریک ہے اور فرمان مبارک میں ہر دو فریق کے حصوں کی صراحت نہیں ہے تو کسی شریک کی وفات کی صورت میں تا وقتیکہ متوفی کے ورثا بذات خود جہاں پناہ کے حصوں میں حاضر نہ ہوں صدیقی کسی مزید تقیش کے زمین تقسیم کرے اور اس نصف کو غاصے میں شامل کر لے۔ جدید صدر کو اختیار دیا گیا کہ وہ صرف پندرہ بیگے زمین اپنے اقتدار سے عطا کرے اور اس سے زائد کے لئے جہاں پناہ کے حضور میں معسر و محنت پیش کرے۔ قبیلہ عالم کی منظوری حاصل کرے۔

چونکہ ملک امن و امان کی برکات سے معمور و مرفہ امحال ہو رہا ہے اس لئے معافی داروں نے اپنی زمینوں کے بیشتر حصوں میں باغات نصب کر کے بیشمار فائدہ حاصل کیا۔ سلطنت کے عمال کو کفایت شعاری اور سلطنت کے مفاد کا خیال پیدا ہوا اور انہوں نے سیور خاں کے منافع کا اندازہ لگا کر معافی داروں سے محاصل طلب کئے۔ عمال کا یہ فعل جہاں پناہ کو پسند نہ آیا اور قبیلہ عالم نے حکم دیا کہ اس قسم کے منافعوں میں کسی طرح کی دست اندازی نہ کی جائے۔

بعد میں جب یہ ثابت ہوا کہ سو بیگے بلکہ اس سے کم کے معافی دار بھی خیانت کے مجرم ہیں تو میر صدر جہاں کو حکم ہوا کہ وہ ان اشخاص کو قبیلہ عالم کے حضور میں پیش کرے۔

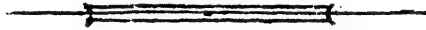
آخر کاریہ طے پایا کہ صدر جہاں راقم الحروف کے مشورے سے عطیات میں زیادتی و کمی کرے اور اسی بنا پر فی امحال مندرجہ ذیل اصول پر عملدرآمد

ہوتا ہے۔

معانی کی زمین نصف مزرعہ اور نصف قابل کاشت ہونی چاہیئے اور اگر نصف آخر بھی مزرعہ ہو تو کل زمین کا ایک رجب ضبط کیا جائے اور بقیہ کے لئے عید اسنادا بھرا کئے جائیں۔

مختلف قصبات میں ایک بیگے کا محصول مختلف ہے لیکن کسی مقام پر ایک روپیہ سے کم نہیں ہے۔

جہاں پناہ کے عقل و دانش سکھانے اور رعایا کو جفاکشی کا عادی بنانے کی بنا پر اس سررشتے پر خاص توجہ فرماتے ہیں اور بے لوث و بے غرض اشخاص کو صدارت کل و جہز کے عہدوں پر مقرر فرماتے رہتے ہیں۔



آئین (۲۰)

گردون گرداں

(جہاں پناہ کے ایجاد کردہ چرخ اور گاڑیوں)

قبلہ عالم نے اپنی بہترین دوراندیشی سے ایک عجیب و غریب گاڑی ایجاد فرمائی ہے۔ اس جدت طرازی سے اہل عالم کو بیدارم و آسائش حاصل ہے۔ گاڑی سفر میں سواری یا بارکشی کے لئے استعمال کی جاتی ہے اور اسی کے ساتھ چکی کا کام بھی دے سکتی ہے اور مانع کا آٹا تیار ہو جاتا ہے۔

اس کے علاوہ ایک دوسری بڑی گاڑی تیار کر لی جس کو ایک اٹھی کھینچتا ہے۔ گاڑی میں اس قدر وسعت ہے کہ اس میں مختلف تمام بنے ہوئے ہیں گویا کہ یہ گاڑی خود ایک سفری حمام ہے جس سے بیدارم و نشاط حاصل ہوتا ہے۔

تغیب یہ ہے کہ اس گاڑی کو بیل بھی آسانی کے ساتھ کھینچ سکتے ہیں۔ اونٹ اور گھوڑے بھی گاڑیوں کے چلانے میں استعمال کئے جاتے ہیں جن سے بنی آدم کے آرام و آسائش میں ایک معتد بہ اضافہ ہو گیا ہے۔

عمدہ اور سبک گاڑی کو بیل کہتے ہیں۔ یہ گاڑی ہموار زمین پر چلتی ہے اور چند اشخاص اس میں بیٹھ کر آرام سے سیاحت فرج کر سکتے ہیں۔ پانی کے چرخ اور دولابے بھی

ایکجاو فراوے جو زمین کی انتہائی گہرائی سے بھی پانی کھینچتے ہیں۔
 چار چرخ کو دو میل اور دو چرخ کو ایک میل آسانی سے چلاتا ہے۔
 ✓ ایک دوسری مشین ایسی تیار فرمائی جو ایک ہی وقت میں دو کُنوؤں سے
 پانی کھینچتی ہے اور اسی کے ساتھ چلی کا بھی کام دیتی ہے۔

آئین (۲۱)

دہ سیری

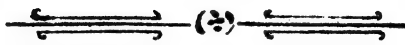
قبلہ عالم نے خدا وادبہم و فراست کی بنا پر ابتدائے عہد مہدلت سے یہ قاعدہ مقرر فرمایا کہ ملاک محروسہ میں ہر مقام پر ایک بیگہ ضرورہ کی پیداوار میں سے دس سیر غلہ بطور حق شاہی سرکاریں جمع کیا جائے۔

اس حکم کی بنا پر ملک میں ہر چار طرف غلے کے انبار کے انبار لگ گئے۔ سرکاری چوپایوں کی خورش کا بہترین انتظام ہوا اور غلہ بازار سے خریدنے کی نوبت نہ آئی۔ سرکاری گودام (غلہ خانے) رعایا کے لئے بھی بھی مفید ثابت ہوئے اس لئے کہ غریب کسان کشمکاری کے لئے سرکار سے بہ آسانی غلہ حاصل کر سکتے ہیں اور قحط کے زمانے میں رعایا انھی گودام سے غلہ ارزاں قیمت پر خرید کرتی ہے لیکن غلہ خریدار کی ضرورت سے زیادہ نہیں دیا جاتا۔ علاوہ ازیں یہ ذخیرہ کار خیر میں صرف ہوتا ہے۔

قبلہ عالم نے ملاک محروسہ میں اکثر مقامات پر طعام خانے قائم کئے ہیں جہاں غریب و محتاج رویت کو کھانا تقسیم ہوتا ہے۔

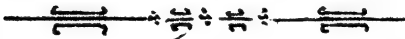
جہاں پتہ نہ ملے جاسی تجربہ کار ملازمین کا تقرر فرمایا اور ان کے علاوہ جفاکش داروہ اور ہوشیار تہیجی مقرر فرمائے جو آمد و خرچ کا حساب مرتب کرتے ہیں۔

آئین (۲۲)



جشن آرائی

(مختلف تہواروں کا آئین)



بادشاہ تھواریاں کو شہر زمانے کے رسوم کی نوعیت پر غور فرماتے اور اہل رسوم کے ذاتی حالات سے قطع نظر کر کے خود ان رسوم کی نیکی دیدی کا اندازہ فرما کر جو رسم محدود ہوتی ہے اُس کو گراں سے گراں مصارف کے باوجود اختیار فرماتے ہیں۔

بادشاہ سلامت لوگوں کی پرورش کی طرف خاص توجہ فرماتے ہیں اور بخشش کرنے کے لئے کچھ نہ کچھ بہانہ تلاش کر لیتے ہیں۔

اسی بنا پر جب قبیلہ عالم کو جشن جمشیدی اور پارسی تہواروں کا حال معلوم ہوا تو حضرت نے بلا تاویل ان رسوم کو اختیار فرمایا اور داد و دہش اور جو دو عطا کی گرم بازاری ہونے لگی۔

پہلا جشن جشن نوروزی کے نام سے موسوم ہے جب آفتاب سال کا دورہ تمام کر کے برج حمل میں داخل ہوتا اور اپنی برکات سے اہل عالم کو مستفید کرتا ہے تو انیس روز کامل عشرت و نشاط کی ہنگامہ آرائی ہوتی ہے

اس زمانے میں دور و زعید کا تہوار منایا جاتا ہے اور بیشمار نقد و طرچ کی اشیاء بطور صدقے اور تحفے اور ہدیے کے تقسیم کی جاتی ہیں۔

یکم فروردین اور آئیس فروردین جو یوم شرف ہیں عید کے لئے مخصوص ہیں۔
پارسیوں کا دستور ہے کہ ہر ماہ کے اُس روز جو ماہ کا ہمنام ہوتا ہے بید مبارک
خیال کرتے ہیں اور اس روز جشن عشرت منعقد کر کے یہ نغمہ نوازی و سامان ضیافت وغیرہ
کرتے ہیں۔ قبیلہ عالم نے بھی اس رسم کی تقلید کی اور ہر شمسی ماہ ایک خاص جشن کے لئے
مخصوص ہو گیا۔ ان آیام کی فہرست مندرج ذیل ہے۔

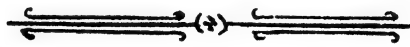
آئیس فروردین تیسری اردی بہشت چھٹی خرداد تیرہ تیسری اتویں امرداد
چوتھی شہریور سولہ مہر دہل آبان نویں آذر آٹھویں پندرہ صویں اور کیسٹ دس دوسری بہمن
پانچویں اسفندار

ان آیام میں جشن منعقد ہوتا ہے اور ہر جشن میں انواع و اقسام کی زیب و زینت و آرائش
کی جاتی ہے۔

حاضرین فرط مسرت سے بے اختیار ہو کر نغمہ مانے نشا بلند کرتے ہیں۔
ہر پہر کے آغاز پر نثارہ نوازی ہوتی ہے اور ارباب نشاط اپنی نغمہ سرائی اور
اپنے ساز سے ہنگامہ عیش برپا کرتے ہیں۔

پہلے جشن کی تین راتیں اور دوسرے جشن کی ایک رات چہرا غان کے لئے
مخصوص ہے جس سے رونق و نشاط میں اضافہ ہو جاتا ہے۔
اس قسم کے جشنوں کا مختصر حال دفتر اول میں ہدیہ ناظرین ہو چکا ہے۔

آئین (۲۳)



خوش روز

(مینا بازار)



قبلہ عالم دنیا کی عجیب و غریب صنعتوں سے واقفیت حاصل کرنے کی غرض سے
ماہانہ جشن کے تیسرے روز ایک مازار آراستہ کرنے کا حکم صادر فرماتے ہیں۔
اس بازار میں عورتیں بے حد شوق کے ساتھ سوداگری کے لئے جمع ہوتی ہیں اور
تمام بلاد و ممالک کی صنعتیں اور ساز و سامان دکانوں میں جمع کئے جاتے ہیں۔
خواتین حرم و دیگر پردہ نشین مستورات اس بازار میں آتی ہیں اور خرید و فروخت
عام طور پر کی جاتی ہے۔ دور میں بادشاہ بھی نقاب ڈال کر پہنچ جاتے ہیں اور سامان
خرید کر کے نرخ سے واقفیت حاصل کرتے ہیں اور اس طرح سلطنت کے متعلق لوگوں
کے خیال معلوم ہوتے ہیں اور ہر سررشتے اور ہر کارخانے کے نیک و بد احوال سے قبلہ عالم کو
واقفیت حاصل ہوتی ہے۔

قبلہ عالم ان ایام کو خوش روز (یوم نشا) کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ حقیقت
یہ ہے کہ یہ نام قطعاً بامعنی و صحیح ہے۔ اس لئے کہ یہ ایام رعایا کے لئے ہر طرح سرشتہ نشا و سز و پیکار
دنانہ بازار کے اختتام کے بعد مردوں کے لئے بازار آراستہ ہوتا ہے۔
مختلف ممالک کے سوداگر اپنا مال فروخت کرتے اور اپنے مقاصد میں کامیاب

ہوتے ہیں۔

جہاں پناہ لین دین کی نگہداشت فرماتے ہیں اور اہل دربار خرید و فروخت سے مسرور و شادمان ہوتے ہیں۔

اس منگامہ عشرت میں اہل بازار قبضہ عالم کو اپنے در و دل کی داستان بھی سناتے ہیں اور اپنے مطالبات کو پیش کر کے مقاصد میں کامیابی حاصل کرتے ہیں۔

اس گروہ کو چاؤش و دربانوں کی دربارش کی رحمت بھی گوارا نہیں کرنی پڑتی۔ یہ سوداگر قبضہ عالم کے حضور میں اسباب پیش کرنے کو عرض حال کا ذریعہ بناتے اور اس طرح مسرور و شاد کام ہوتے ہیں۔

نیک و سعادتمند افراد اپنی مراد حاصل کرتے ہیں اور بدبخت و سیہ کار اشخاص اپنے انحال بد کی سزا پاتے ہیں۔

جہاں پناہ نے خرید و فروخت کے کاروبار کو بحسن و خوبی انجام پانے کی غرض سے ایک جداگانہ خزانچی اور ایک خاص مشرف کا تقرر فرمایا ہے جس کی وجہ سے سوداگر فروخت کردہ اسباب کی قیمت بلاتا خیر و مول کر لیتے ہیں اور اس طرح انھیں بحد فائدہ پہنچتا ہے۔



آئین (۲۴)

کدخدائی

ظاہر ہے کہ اس عجیب و غریب پیوند زندگانی کی نگہداشت کرنا حقیقت قبلہ انسانی کو بحال و محفوظ رکھنا اور دنیا کی ترقی و آبادی میں اضافہ ہونے کے ذرائع کو فراہم کرنا ہے۔ یہ رشتہ بُرے جذبات نفس کا محافظ و نگہبان اور خانہ آبادی کا بہترین سرمایہ ہے۔ قبلہ عالم چونکہ ہمہ تن خیریں اور حضرت کا فیض تمام عالم کے لئے یکساں ہے، جہاں پناہ ہر خاص و عام کی دستگیری فرماتے ہیں اور امیر و غریب ہر طبقہ کے حالات سے باخبر ہیں۔

قبلہ عالم رشتہ عقد و مناکحت میں فریقین کے حسب و نسب میں مساوات اور ان کی ہمسری و غیرہ کا بیحد لحاظ فرماتے ہیں اور اس رشتے کے مساوی تعلقات کا کوئی پہلو فرو کرداشت نہیں فرماتے۔ عورت و مرد ہر دو خلق کے قبل بلوغ تک کو جہاں پناہ ناپسند فرماتے ہیں۔ اس رشتے سے کوئی ثمرہ نہیں حاصل ہوتا بلکہ قبلہ عالم کی رائے میں ایسا قبل از وقت رشتہ دائمی مضرت و نقصان کا باعث ہوتا ہے۔ اس لئے کہ جب زن و شو جوان و صاحب فہم ہو جاتے ہیں تو اکثر اوقات ان میں یا بھی اتفاق نہیں ہوتا اور بجائے آبادی کے خانہ دیرانی ہو جاتی ہے۔

ہندوستان کے ایسے حیا پرور ملک میں جہاں کہ عقد سے پیشتر شوہر و زوجہ

ایک دوسرے کی صورت نہیں دیکھ سکتے، قبل بلوغ کی شادی اور بھی زیادہ نقصان دہ ہے۔
قبلہ عالم کا خیال ہے کہ عقد سے پیشتر نوشہ و عروس کی رضامندی اور طرفین کے
مان اور باپ کی اجازت حاصل کرنا ضروری ہے۔

جہاں پناہ قریبی رشتہ داروں میں عقد نکاح کو مناسب خیال نہیں فرماتے۔
حضرت نے اکثر زبان مبارک سے ارشاد فرمایا ہے کہ قدیم زمانے کی صرف یہی ایک رسم
کر لو کہ تو ہم برادر کو نہیں دی جاتی تھی تاہم نقل پرست افراد کی زبان بند کرنے کے لئے کافی ہے۔
جو لوگ کہ دین محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کے پابند ہیں ان کو حقیقی بنی اعمام میں شادی و پناہ
کرنا ناروا اور بھیجنا نہیں نظر آتا حالانکہ اس رسم کی پابندی کا مشایہ ہے کہ گویا مذہب کی ابتدا آفرینش عالم کی
ابتدا سے مشایہ ہے۔ مہر نہیں گراں قدر رقم مقرر کرنا جہاں پناہ کی رائے میں بہتر نہیں ہے اس لئے
کالیسی رقم گنوا دہوتی ہے اور عقد کے وقت دروغ بیانی سے کام لیا جاتا ہے اسی کے ساتھ
قبلہ عالم یہ بھی فرماتے ہیں کہ گراں قدر مہر سے ایک فائدہ یہ ضرور ہے کہ رشتہ نکاح جیلد
نہیں ٹوٹ سکتا اور طلاق آسانی سے نہیں دی جاسکتی۔

جہاں پناہ ایک سے زائد عورت کو نکاح میں لانے کے تحت مخالف ہیں۔
حضرت کا خیال ہے کہ اس سے انسان کی صحت خراب اور اُس کی خزانہ داری
درہم و برہم ہو جاتی ہے۔

قبلہ عالم کی رائے میں بوطرحی عورت کا جوان سے شادی کرنا شرم و حیاء سے دور
اور ناشائستہ فعل ہے۔ جہاں پناہ نے دو صاحب فہم ویلے لوٹ اشخاص کا تقریر
فرمایا ہے جن میں سے ایک نوشہ کے ذاتی و خاندانی حالات دریافت کرتا ہے اور
دوسرا عروس کی شکل و صورت، اُس کے مزاج نیز اُس کی خاندانی وجاہت کے متعلق
معلومات حاصل کرتا ہے۔

ان طائزین کو توہی سبکی کہتے ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ایک ہی شخص طرہ فرین کے
حالات معلوم کر لیتا ہے۔

جہاں پناہ اس دریافت حال کے معاوضے میں بطور نذر شکریہ ایک رقم وصول
فرماتے ہیں۔

اس رقم کا ادا کرنا مبارک خیال کیا جاتا ہے۔

بیچ ہزاری سے ہزاری امر تک دس اشرفیاں اور ہزاری سے پانصدی تک چار اشرفیاں اور پانصدی سے دو صدی تک دو اشرفیاں اور دو صدی سے دو سو بیس تک ایک اشرفی دو سو بیس سے وہ باسی تک چار سو پے بطور نذر شکر سرکاریں داخل کرتے ہیں۔

دیگر دولت مند اشخاص سے چار سو پے، متوسط طبقے سے ایک سو پے اور عوام سے ایک دام وصول کیا جاتا ہے۔ اس رقم کی وصولیابی میں عروس کے باپ کے حالات اور اس کی حیثیت کا لحاظ رکھا جاتا ہے۔



آئین (۲۵)

آموزش : تعلیم

تمام ممالک میں عموماً اور خاص کر ہندوستان میں لڑکے سالہا سال مکتب میں وقت گزارتے ہیں اور اس طویل مدت میں صرف حروف مفردات اور چند اعراب کی تعلیم حاصل کرتے ہیں اور بچوں کی عمر کا ایک معتد بہ حصہ صرف وضائع ہو جاتا ہے۔ جہاں پناہ نے حکم دیا کہ بیشتر لڑکوں کو حروف تہجی کا لکھنا سکھایا جائے اور اس امر کی کوشش کی جائے کہ بچے سر حرف کی مختلف اشکال اور شش سے بخوبی واقف ہو جائیں، اس طرح لڑکے ابتدائیں فقط حرف کی شکل اور اس کا نام یاد کریں اور روزیں تمام حروف تہجی کو ختم کر کے حروف کے جوڑ پیوند کو لکھنا اور پڑھنا سیکھیں۔

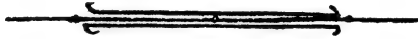
ایک ہفتہ اس پر عمل کرنے کے بعد طالب علم کو اس قدر استعداد و واقفیت ہو جاتی ہے کہ وہ کسی نشر یا نظم کا ایک حصہ جو خدا کی حمد و ثنا اور حکمت و نصیحت کے متعلق ہوتا ہے یاد کر لیتا ہے۔

اس امر کی بید کوشش کی جاتی ہے کہ بچے خود حرف کا جوڑ بند پہچانے اور ان کو ملا کر الفاظ کو نکالے اور بخوبی سمجھے کہ اس کے اور ان امور میں استاد بہت کم مدد دیتا ہے۔ چند روز ایک مصرع یا ایک مثنوی اسی طرح پڑھایا اور یاد کر لیا جاتا ہے اور لڑکا قلیل مدت میں رواں پڑھنے لگتا ہے۔

استاد ہر روز پانچ امور پر توجہ رکھتا اور ان کی نگہداشت کرتا ہے۔
 حروف کی شناخت، الفاظ کے معانی، متصرع، شعر اور آموختہ۔
 غرضکہ اس طوق تعلیم کے مطابق ایک سال کا نصاب ایک مہینے میں ختم ہو گیا
 اور اہل عالم حیرت زدہ ہوئے۔

✓ ہر طالب علم کے لئے ضروری ہے کہ اخلاق، حساب، سیاق، زراعت، اقلیدس،
 ہندسہ، نجوم، رمل، تدبیر، منزل، سیاست، مدن، طب، منطق، طبیعی، ریاضی اور دنیہ کی
 تاریخ وغیرہ علوم و فنون کی تدیج تعلیم حاصل کرے۔
 سفکرت کے طلبہ کے لئے بیاکرن تیار، بیدانت اور پاتنجل کی تعلیم ضروری
 قرار دی گئی۔

ہر طالب علم کے لئے موجودہ ضروریات و علوم کی تعلیم حاصل کرنا فرض کیا گیا۔
 ان قواعد سے مکتبوں میں تازہ رونق ہوئی اور مدرسوں میں علوم و فنون کو فروغ
 حاصل ہوا۔



آئین (۲۶)

منہج سیری

یہ سررشتہ فوج کی کارگزاری اور کامیابی اور ملک کے عام فوائد کی ترقی حاصل کرنے کے لئے بیک وقت ضروری ہے اس کے ذریعے سے کاشتکار اپنی کامیابی کا سامان بہتیا کر لیتے اور اس طور سے جملہ آبادی کی ضروریات پوری ہوتی ہیں۔

جہاں پناہ اس سرخسہ اقبال کو چار چیزوں سے سیراب فرماتے اور اس خدمت کو خدا کی عبادت خیال فرماتے ہیں اڈل یہ کہ قبلہ عالم نے اس قدر بڑی کشتیاں تیار فرمائی ہیں جن پر باقی آسانی سے جا سکتے ہیں بعض کشتیاں ایسی مستحکم اور اس وضع کی بنائی گئی ہیں جو قلعوں کے محاصرے میں کام آتی ہیں اور ان کی مدد سے مضبوط ترین حصار فتح ہو جاتے ہیں۔

جو لوگ عادی ہیں وہ ان جہازوں کو بطور مکان کے استعمال کرتے ہیں اور سفر میں جو خاص طور پر ترقی یافتہ اور عیسائی ممالک کی طرف ہوتا ہے استعمال کرتے ہیں۔ ممالک محروسہ میں ہر چار طرف جہاز بکثرت پائے جاتے ہیں لیکن بنگال، کشمیر اور ٹمپھ میں تو اس قدر کثرت ہے کہ ان صوبوں کی تجارت کا دار و مدار ہی جہازوں پر ہے۔ جہاں پناہ نے اکثر کشتیوں کے سر مختلف جانوروں کی شکل کے تیار کرائے ہیں اور اس طرح خوف و نشاط کو یکساں کر دیا ہے۔

غضکہ بلند و عالی شان گنبد و دلکش عمارات و مسمر و آباد بازار و سبزوار سلع دریا پر نمودار ہو گئے ہیں۔ ہندوستان کے مشرق و مغرب و جنوب کی سمت ساحل سمندر پر عظیم الشان جہاز لنگر انداز رہتے ہیں جو دریائی سفر کرنے والوں کے لئے ایک نشاط و آرام کی بندرگاہوں میں جدید رونق پیدا ہوئی اور ملاحوں اور جہازرانوں کے تجربات و واقفیت میں سجدہ اضافہ ہوا۔ جہاں پناہ نے الہ آباد و لاہور میں دریا کے کنارے جہازوں کا ذخیرہ فراہم کیا اور ان مقامات سے جہاز براہ راست ساحل سمندر کو روانہ ہوتے ہیں۔

کشمیر میں ایک نمونے کا جہاز تیار ہوا جس کو دیکھ کر سب کو حیرت و تعجب ہوا۔ دوم قبلہ عالم نے تجربہ کار جہازرانوں کو مقرر فرمایا ہے۔ یہ ملازمین سمندر کے مدد و جود اُس کی گہرائی، مختلف موسمی ہواؤں کی نوعیت اور اُن کے اوقات، باد مراد و باد طوفانی کے فوائد و نقصانات سے بخوبی آگاہ و واقف ہیں۔

جہازران سمندروں کے سواصل کی نوعیت اور ہر سمندر و دریا کے نشیب و فراز کی شناخت میں بھی ماہر و کامل ہیں۔ اپنے پیشے میں کامل ہونے کے علاوہ ہر جہازران کو صحیح و تندرست و قوی و مضبوط، نیک مزاج، جھاکش محنتی و بردبار ہونا بھی ضروری ہے۔ مختصر یہ کہ ان ملازمین میں تمام عمدہ صفات کا پایا جانا ملازمت کے لئے اولین شرائط میں داخل ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسے کامل فن و پسندیدہ صفات اشخاص کا میسر آنا سجدہ وقت طلب ہے، لیکن جہاں پناہ کی ہمہ گیر واقفیت اور حضرت کی قدر افزائی نے ان اشخاص کو کثیر تعداد میں استثناء والا پر جمع کر دیا ہے۔

بہترین جہازران و ملاح ملک ملابار کے باشندے ہیں۔

دریاؤں اور بڑی ندیوں اور نہروں میں بھی کشتیاں چلتی ہیں اور تجربہ کار ملاح مسافروں و نیز ضروری سامان کو ایک ساحل سے دوسرے ساحل تک بہ آسانی پہنچا دیتے ہیں۔

کشتیوں اور جہازوں میں ملازمین کی تعداد اُن کی وسعت و ساخت پر منحصر ہے۔

بڑے جہازوں میں بارہ اقسام کے ملازم کار گزار ہیں۔

(۱) ناخدا، یعنی جہاز ناخدا کا لفظ ناؤ خدا کا محقق ہے

جہازوں کی سمت سفوراء کو متعین کرنا اسی ملازم کی رائے پر منحصر ہے۔

(۲) معلم، شخص مسند رکے نشیب و فراز سے بخوبی واقف اور علم نجوم کا ماہر ہوتا ہے۔ یہی شخص جہاز کو ہر سمت چلاتا اور اُس کو خطرناک راستوں سے گزرنے نہیں دیتا۔

(۳) تندیل، خلاصیوں کا سردار، جہازرانوں کی اصطلاح میں ملاح کو خلاصی اور خاروہ کہتے ہیں۔

(۴) ناخدا کے خشب، یہ شخص مسافروں کو لکڑی اور آگ بہم پہنچاتا ہے اور جہاز کو غالی کرنے میں مدد دیتا ہے۔

(۵) سرہنگ، جہاز کو لنگر انداز کرنا اور اُس کا لنگر اٹھا کر جہازوں کو ساحل سے روانہ کرنا، اسی شخص کے فرائض منصبی میں داخل ہے۔ سرہنگ اکثر اوقات معلم کی خدمات بھی بجالاتا ہے۔

(۶) بھنڈاری، جہازی ضروریات کے ذخیرے اس شخص کے سپرد کئے جاتے ہیں

(۷) کرائی، جہاز کے تمام اخراجات کو لکھتا اور مسافروں کو پانی بہم پہنچانا اس کا کام ہے۔

(۸) سکان گیر، معلم کی ہدایت کے مطابق جہازوں کی سمت بدلتا رہتا ہے۔ جہازوں پر ان کا ایک گروہ ہوتا ہے اور کبھی کبھی ان کی تعداد بیس سے بھی زیادہ ہوتی ہے۔

(۹) پیچمرنی، جہاز کے مستقل پٹھن اور راہ کی حفاظت کرتا ہے اور ساحل کے نمودار ہونے کی دوسرے جہاز کی آمد اور باد طوفان کی برہمی وغیرہ سے اطلاع دیتا ہے۔

گنبدی، یہ شخص ایک قسم کا خلاصی ہے جو جہاز سے اُس پانی کو نکالتا ہے جو جہاز کے سوراخوں کے ذریعے سے اندر آ جاتا ہے۔

(۱۱) توپ انداز، یہ شخص بحری جنگ میں اپنی خدمات بجالاتا ہے۔ ان کی تعداد کی قلت و کثرت جہازوں کی وسعت و ساخت پر منحصر ہے۔

(۱۲) خاروہ، متعدد اشخاص ملازم رکھے جاتے ہیں۔ بادبان کو کمینپنا اور اس کو باندھنا انھی کے سپرد ہے۔ بعض اشخاص سمندر و دریائی تہ تک غوطہ لگا کر جہازوں اور کشتیوں کے سوراخ کو بند کرتے اور فروماندہ لنگر کو کھولتے ہیں۔

جہازانوں کی تختواہیں ہر سفر میں جیسے اصطلاح میں کوش کہتے ہیں مختلف ہوتی ہیں۔ مختلف بندرگاہوں کے ملازمین کی تختواہیں حسب ذیل ہیں۔

بندرگاہ سات گاؤں (چنگاؤں) ناخدا کی تختواہ چار سو روپے ماہوار مقرر ہے۔ اس رقم کے علاوہ اس کو جہاز میں چار ملیخ یعنی حجرے بھی دئے جاتے ہیں۔ ناخدا ان کو ٹھہریوں میں طرح طرح کے اسباب جمع کرتا اور ان کو فروخت کر کے بیشمار فوائد حاصل کرتا ہے۔

(جہاز کو آدمیوں اور سامان کے لحاظ سے مختلف حصوں میں تقسیم کرتے ہیں اور ہر ایسے حصے کو ملیخ کہتے ہیں۔

اس بندرگاہ میں مسلم کو دو سو روپے ماہوار دئے جاتے ہیں اور دو ملیخ اس کے لئے مخصوص ہیں۔

تندیل کی تختواہ ایک سو میں روپے ماہوار ہے اور ایک ملیخ اس کے سپرد ہے۔ ناخدا اٹے خشک کو تیس روپے، سرسنگ کو پچیس، سسٹان گیر، پتھری اور بھٹا اری کو پندرہ پندرہ روپے، خاروہ کو چالیس، اور گنمتی کو دس روپے ماہوار دئے جاتے ہیں۔

خاروہ کو تختواہ کے علاوہ روزانہ خوراک یا اس کا بھتہ بھی دیا جاتا ہے۔ دیگر اعزاز (بادرچی) کی تختواہ دس روپے ماہوار مقرر ہے۔

بندرگاہ کنباہیت (کپے) میں ناخدا کی تختواہ آٹھ سو روپے ماہوار مقرر ہے دیگر ملازمین کو بھی اسی مناسبت سے تختواہیں دی جاتی ہیں۔

لاہری میں ناخدا کو تین سو روپے ماہوار دئے جاتے ہیں اور اسی مناسبت سے دیگر ملازمین کی تختواہیں مقرر کی گئی ہیں۔ جنوبی بندرگاہوں کے ملازمین کی تختواہ اگر دس ہے تو بندرگاہ آچی کے ملازمین کی پندرہ اور بندرگاہ پرتھکال کے ملازمین کی پچیس روپے اور ملاکا (ملاک) کے ملازمین کی بیس ہے (یعنی جنوبی بندرگاہ آچی)

پر نکال اور ملا کا کے ملازمین کی تنخواہوں میں حسب ترتیب دس، پندرہ، پچیس اور تیس کی مناسبت ہے۔ پیگو اور دھنسا سری کے ملازمین کو بندر کپتایت کے ملازمین سے ڈیوٹی تنخواہ دی جاتی ہے۔

اسی طرح مقام وطل مسافت کے لحاظ سے ملازمین کی تنخواہوں میں اختلاف ہوتا ہے جس کی تفصیل دشوار ہے۔ ملاح کو دریاؤں اور ندیوں میں کشتی بانی کی اجرت ایک ماہ میں پانچ سو دام سے زائد ایک سو دام سے کم ادا نہیں کی جاتی۔
توم جہاں پناہ نے ایک تجربہ کار شخص کو دریاؤں کی نگہداشت پر مقرر فرمایا ہے۔

یہ شخص بلند قامت، دھبیہ، باوقار، بلند آواز، جفاکش، ہوشیار، کارگر، دامہر پرور، سفروست و شناور (تیرنے میں مشاق) ہوتا ہے۔

چونکہ شیخص زمانہ شناس ہوتا ہے اس لئے گزرگاہ، دگھاٹ، کی تمام مشکلات کو آسانی سے حل کر دیتا ہے اور اس امر کا لحاظ رکھتا ہے کہ نہ تو گزرگاہوں پر زیادہ مجمع ہو اور نہ گزرگاہوں کا راستہ تنگ و ناہموار و غلیظ رہے۔

ہر کشتی میں وہ مسافروں کی تعداد مقرر کرتا ہے اور بقیہ مسافروں کو گزرگاہ پر روک کر ان کا وقت زیادہ ضائع نہیں کرتا۔ اس کا یہ بھی فریضہ ہے کہ غربا اور اہل احتیاج کو بلا محصور آسانی سے دریا یا نہر سے عبور کرا دے۔

اہل مجمع کو تیرنے کی اجازت نہ دے اور اسباب کو سو آگن رکھوں کے اور سی مقام پر اترنے نہ دے اور مسافروں کو سوا شدید ضرورت کے رات کے وقت دریا کو عبور کرنے سے باز رکھے۔

چہارم، معافی محمول، جہاں پناہ نے بیشتر محاصل جن کی مجموعی رقم دیگر ممالک کی آمدنی کے برابر ہے، اپنی شاہانہ ورزش سے معاف فرما دئے ہیں۔
قبلہ عالم نے صرف اسی قدر محمول مقرر فرمایا ہے جو بحری ملازمین کی تنخواہوں کو کفایت کر سکے۔

سرکاری محاصل بعد قلیل ہر جن کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے۔
بند گاہوں پر ۲۱ فی صدی محمول سے زائد نہیں لیا جاتا یہ رقم قدیم محال کے مقابلے میں

اس قدر قلیل ہے کہ سوداگر اس رقم کا وجود عدم برابر خیال کرتے ہیں۔

دریاؤں کے محال حسب ذیل ہیں۔

ہر کشتی پر جس میں ایک ہزار من کا بوجھ ہونی کو اس ایک روپیہ محصول مقرر ہے بشرطیکہ کشتی اور اس کا بار ایک ہی شخص کی ملک ہوں۔

لیکن اگر کشتی کرائے کی ہے اور کشتی کا تمام مال و بار دوسرے شخص کا ہے جس نے کشتی کرائے پر لی ہے تو ڈھائی کو اس کی مسافت پر ایک روپیہ محصول لیا جاتا ہے۔
گردگاہوں کے محاصل کی تفصیل حسب مندرج ذیل ہے۔

فی ہاتھی دس دام، لد اہوا چھکڑا یا گاڑی چار دام، خالی گاڑی دو دام، لد اہوا اونٹ ایک دام، خالی اونٹ لد اہوا گھوڑا و بیل نیم دام، خالی چوپائے چار دام، دوسرے بار برداری کے جانور یا بوجھ او گٹھے پر فی عدد پانچ دام۔

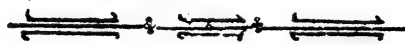
بیس آدمیوں پر ایک دام محصول لیا جاتا ہے لیکن یہ محصول اکثر مساف بھی کرایا جاتا ہے۔

قاعدہ یہ ہے کہ ان محاصل کا نصف یا ایک تہائی سرکاریں داخل ہوتا ہے۔
جہاں پناہ کے حق انتظام سے سوداگروں کی تمنا پوری ہوئی اور درآمد مال میں

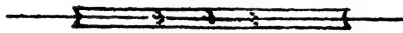
بیجا اضافہ ہوا۔



آئین (۲۷)



شکار



ظاہر ہیں دنیا پرست طبقہ جانوروں کی صید انگنی کو ایک مسرت خیز مشغلہ سمجھتا ہے اور اپنی لاعلمی کی وجہ سے اس پر ناز کرتے ہیں لیکن حقیقت شناس افراد صید انگنی کو تحصیل علم کا ذریعہ اور اضافہ معلومات کا واسطہ خیال کر کے اپنے خلوت مکدہ عبادت کو ایک خاص نورانی شمع سے روشن و درخشاں کرتے ہیں۔

حقیقت پرست افراد کا مقصد جہاں پناہ کے مشغلہ صید انگنی سے ظاہر و روشن ہو گیا۔

جہاں پناہ اس مشغلہ کو سرمایہ دانش خیال فرا کر بغیر عمل کو مطلع کئے ہوئے شکار کے بہانے سے رعیت و سپاہ کے حالات سے واقفیت حاصل کرتے ہیں اور ناشناسی کا لباس پہن کر مالی، ملکی اور خانگی واقعات سے آگاہ ہوتے ہیں یہ مظلوم طبقے کی دستگیری کرتے اور ظالم افراد کو ان کے افعال بد کی سزا دیتے ہیں۔

جہاں پناہ ان بہترین اعراض کو حاصل کرنے کے لئے صید انگنی کا مشغلہ فرماتے ہیں اور اس شغل میں اس قدر اہم مالک ظاہر فرماتے ہیں کہ ظاہر ہیں طبقہ و حضرت کو صرف جانور کشی کا شیدائی خیال کرتا ہے لیکن ارباب بصیرت اصل مقصد سے

آگاہ ہو کر یہ سمجھتے ہیں کہ قبلہ عالم کا مشغلہ صیدِ آغلنی اس سے کہیں زیادہ بلند و بالا مقاصد کے حاصل کرنے کا محض ایک ظاہری واسطہ ہے۔

قبلہ عالم جب شکار کے لئے روانہ ہوتے ہیں تو تیز و چالک دست قسراول شکار گاہ کو ہر چار طرف سے گھیر لیتے ہیں۔ تو شکار گاہ سے تقریباً چار پانچ کوس کے فاصلے پر خدمت کے لئے تیار رہتا ہے۔

امرائے سلطنت و دیگر اشخاص تو ر کے قریب قیام کر کے حضرت کی تشریف آوری کا انتظار کرتے ہیں۔

جو ملازم کراشیاء کی حفاظت پر مقرر کئے جاتے ہیں وہ اپنے متعینہ مقام پر بیٹھتے اور اپنے فرائض کو انجام دیتے ہیں۔

ان ملازمین سے ایک گز چھپے میہ توڑک کمر بستہ رہتا ہے اور ڈیڑھ کوس کے فاصلے پر اکثر ملازمین و درباری حاضر رہتے ہیں۔ اس مقام کی خدمت 'خدا فیہ' گروہ کے سپرد ہے۔ اتنے ہی فاصلے پر ایک ہوشیار و قابل اعتماد و فادار سردار مع چند ملازمین کے موجود رہتا ہے اور آہستہ آہستہ آگے بڑھتا اور شکار گاہ خاصہ کی حفاظت کرتا رہتا ہے۔ اس شخص کے عقب میں ایک تجربہ کار افسر تمام معاملات کی نگہبانی کے لئے موجود و حاضر رہتا ہے۔

قبلہ عالم کے چند مقرب ملازمین کو بھی اس مقام پر حاضر رہنے کی اجازت مرحمت ہوتی ہے، لیکن ان میں خاصہ وہی اشخاص ہوتے ہیں جو شکار گاہ کے فرائض کو انجام دے سکیں۔

قبلہ عالم تھوڑی دور چلنے کے بعد چند ہمراہیوں کو ساتھ لے کر آگے قدم بڑھاتے ہیں اور قدرے فاصلہ طے کرنے کے بعد اکثر تنہا اور بعض اوقات ایک یا دو ملازم کے ہمراہ اور آگے بڑھتے ہیں۔

آرام کے اوقات میں ہر دو ہمراہیوں کا گروہ خدمت مبارک میں حاضر رہتا ہے۔ مشغلہ صیدِ آغلنی کی بابت قبلہ عالم کے خیالات و مقاصد و نیز حضرت کے انتظامات شکار گاہ کو معرض تحریر میں لانے کے بعد جہاں پناہ صیدِ آغلنی کے مختلف طریقوں اور عجیب و غریب کارگزاریوں کا ذکر بھی کیا جاتا ہے۔

شیر کا شکار

(۱) بوجے کی سلاخوں کا ایک مضبوط پتھر شیر کی گزرگاہ میں رکھ دیا جاتا ہے۔ اُس کا دروازہ کھلا رہتا ہے اور اُسی کے اندر ایک بکرے کو اس طرح باندھتے ہیں کہ شیر بکرے کو دیکھ تو سکتا ہے لیکن بغیر اندر جائے اُس پر نہ تھ نہیں ڈال سکتا بجز خبرہ ذرا سی حرکت میں بند ہو جاتا ہے۔

اس طور سے شیر طبع کا شکار ہو کر قفس کے اندر جاتا اور گرفتار ہو جاتا ہے۔
(۲) ایک زیر آلود تیر کو کمان میں لگا کر درخت کی شاخ سے اس طرح باندھتے ہیں کہ خفیف سی جنبش میں تیر چل جائے۔ شیر اس راہ سے گزرتا ہے اور کمان میں خفیف حرکت ہوتی ہے اور تیر چلنے سے نکل کر جانور کے جسم میں پیوست ہو کر اُسے ہلاک کر دیتا ہے۔

(۳) ایک بکرے کو شیر کی گزرگاہ پر مضبوط باندھتے ہیں اور بکرے کے ہر چار طرف نہیں پر شک گھاس کے چھوٹے چھوٹے پو لے رکھتے ہیں۔ ان پولوں کو سریش سے بالکل ڈھک دیتے ہیں۔ شیر چھپتا ہوا آتا ہے اور پولوں پر بیجا مارتا ہے سریش اُس کے بیچوں میں چپک جاتی ہے اور وہ اُس کو چھڑانے کی کوشش کرتا ہے۔ جتنا بھی زیادہ وہ سریش کو چھڑانا چاہتا ہے اُس قدر وہ اُس کے ہاتھ پاؤں میں زیادہ چپک جاتی ہے۔ اس طور سے وہ پریشان ہو جاتا ہے اور شکاری یا تو اُس کا کام تمام کر دیتے ہیں یا زندہ گرفتار کر کے اُس کو سدھا لیتے ہیں
قبلہ عالم اپنی صداقت پسندی و راستبازی سے اس قسم کے مکرو فریب سے شکار کرنا پسند نہیں فرماتے اور اس مردم آزار جانور کو تیر یا بندوق سے ہلاک کرنا زیادہ پسند فرماتے ہیں۔

(۴) ایک دلیر تجربہ کار شکاری بھینسے کی پشت پر سوار ہو کر شیر کے سامنے آتا اور جانور کو شیر سے لڑاتا ہے۔ بھینسا شیر کو اپنی سینگوں پر رکھ لیتا ہے اور اُس کو اس قدر اوپر اُچھالتا اور نیچے گرتا ہے کہ جانور ہلاک ہو جاتا ہے۔ اس طریقہ شکار کا نظارہ اور اُس کا تعجب انگیز منظر قد بیان سے باہر ہے
سوار کی دلیری اور اُس کا بھینسے کی برہنہ ٹیڈیہ پر اس طرح جم کر کھڑا نہایت انگیز ہے۔

ایک مرتبہ یہ معلوم ہوا کہ ایک مردم خواہ شیر قصبہ باری میں نمودار ہوا ہے۔ قبلہ عالم ناہر خاں ہاتھی پر سوار ہو کر شیر کے جنگل کو تشریف لے گئے۔ شیر نے نکل کر ہاتھی کی پیشانی پر پنجہ مارا اور اس کا سر زمین پر جمکا دیا۔ بادشاہ نے زبردست پہلوان کی طرح حملہ کر کے اس قوی ہیکل اور خشم آلود جانور کا کام تمام کر دیا جس سے تجزیہ کار بہادر بھی حیرت میں رہ گئے۔

دوسرے موقع پر جہاں پناہ نے لودہ کے قریب ایک جانور کا شکار کیا۔ شیر نے ایک شخص کو پانچے میں دبوچا۔ جہاں پناہ نے تاک کر ایسا تیر مارا کہ وہ جانور کے پیوست ہو گیا اور آدمی اس کی گرفت سے رہا ہو گیا۔

ایک مرتبہ قمرغہ کے شکار میں ایک شیر بربانکا گیا۔ شیر نے جہاں پناہ پر حملہ کیا اور بادشاہ قادر انداز نے اپنے کمال حرأت سے جانور کے سر پر ایسا تیر لگایا کہ وہ وہیں ہلاک ہو گیا۔

ایک بار شیر نے ایک پیادے کو پانچے میں دبوچا۔ ہر شخص اس گرفتار ہلاکی زندگی سے مایوس ہو گیا، لیکن قبلہ عالم نے جانور کے جسم پر ایسی گولی ماری کہ جانور ہلاک ہوا اور پیادہ رہا ہو گیا۔

ایک مرتبہ متھرا کے جنگل میں ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔ ایک شیر بانکا گیا اور شجاعت خاں جو بہت آگے نکل چکا تھا، سہم کر واپس ہوا۔ جہاں پناہ اپنی خداداد ہمت کی بنا پر اپنی جگہ پر مستقل کھڑے رہے، شیر آپ کے قریب آیا اور آپ نے اسے تیز نظر سے دیکھا اس نگاہ ایزدی ہمیت نے جانور پر ایسا اثر کیا کہ وہ تھکڑا ہوا واپس ہوا اور قلیل عرصے میں تیر کی ضرب سے ہلاک کیا گیا۔

قبلہ عالم کی ذات گرامی یگانہ عصر اور حضرت کے کارنامے انسانی عقل و فہم سے بالاتر ہیں اور میرے لئے ہندی نثر اور زبان میں ان کارناموں کا مناسب طریقہ پر معرض بیان میں لانا ناممکن ہے

شیر ان جہاں شکار کردہ وزمورچہ کمنا رکردہ

دومعمرکہ کہ بستم شیر

از بیم فسادہ ناخن شیر

ہاتھی کا شکار

اس جانور کو شکار کرنے کے مختلف طریقے ہیں۔

(۱) کھینڈہ، شکاری سوار اور پیادے موسم گرما میں اس عجیب و غریب جانوروں کی چراگاہ میں جاتے اور ڈھول اور بانسری بجاتے ہیں۔ باجے کی آواز سے جانور بیدار ہو جاتا ہے اور بے اختیار دوڑتا ہے۔

ہاتھی اپنی جسامت اور دوڑ دھوپ کی محنت سے تھک کر کسی درخت کے سائے میں پڑ جاتا ہے اُس وقت چند تجربہ کار شکاری جانور کے قریب جاتے اور اُس کے پاؤں اور گردن میں رسی ڈال کر رسی کو درخت سے مضبوط باندھ دیتے ہیں۔ اس قسم کی رسیاں سن یا کسی درخت کی چھال سے تیار کی جاتی ہیں۔

جانور کو اس طرح مضبوط باندھ دینے کے بعد چند پالو ہاتھیوں کو اس کو گرفتار جانور کے پاس لاتے ہیں۔ اس طرح رفتہ رفتہ گرفتار جانور مانوس ہو جاتا ہے۔ گرفتار شدہ ہاتھی کی قیمت کا چوتھائی حصہ گرفتار کرنے والوں کو بطور اجرت دیا جاتا ہے۔

(۲) چور کھیدہ، شکاری ایک پالو ہاتھی کو جنگلی ہاتھیوں کی چراگاہ میں لے جاتے ہیں۔

فیلبان جانور کی پیٹھ سے ایسا چمٹ کر لپٹ جاتا ہے کہ کسی جنبش و حرکت سے اُس کا پتا نہیں چلتا۔ جنگلی ہاتھی اُس سے آویزہ کشی شروع کر دیتے ہیں اور اس دویان میں فیلبان بھیرا احتیاط کے ساتھ اُس میں سے ایک کے پاؤں میں رسی ڈال کر اُس کو گرفتار کر لیتا ہے۔

(۳) گھاؤ، ہاتھیوں کی گورگاہ میں ایک گہرا گڑھا کھودا جاتا ہے، خت رق کی سطح پر سوکھی گھاس بچھا دیتے ہیں۔

جانور اس گڑھے کے قریب آتا ہے اور شکاری جھاڑیوں کے اندر سے شور مچاتے ہیں۔

ہاتھی شور و غل سے گھبرا جاتا ہے جس سے اُس کی فطری ہوشیاری زائل ہو جاتی ہے اور چلتا ہوا تیزی کے ساتھ دوڑتا اور گڑھے میں گر پڑتا ہے۔

گرفتار شدہ جانور کو چند روز بھوکا اور پیاسا رکھتے ہیں جس کے بعد وہ رفتہ رفتہ مانوس ہو جاتا ہے۔

(۴) بارہا تھیوں کی آرام گاہ کے تین طرف گڑبھا کھود کر صرف ایک سمت ہموار زمین چھوڑ دیتے ہیں اور اسی جانب ایک دروازہ لگاتے ہیں دروازہ کھلا رہتا ہے لیکن اُس کو اس طرح رسیوں سے باندھتے ہیں کہ جب چاہیں بند کر دیں۔ اس دروازے کے اندر اور باہر ہاتھی کی مرغوب غذا رکھتے ہیں۔ جانور اُس کو کھانا شروع کرتا ہے اور حرص و طمع میں ایسا گرفتار ہو جاتا ہے کہ بلا کسی خیال کے دروازے کے اندر چلا جاتا ہے۔

ایک بے خوف شکاری جو دروازے کے قریب کسی مقام پر چھپا ہوتا ہے رسیاں کاٹ کر دروازہ بند کر دیتا ہے۔

ہاتھی اس حرکت سے چونکا اور دروازہ توڑنے کی کوشش کرتا ہے ایسی حالت میں شکاری آگ روشن کرتے ہیں اور شور و غل مچاتے ہیں، جانور پریشان ہو کر اس قدر ہرجیا ر جانب دوڑتا ہے کہ آخر تھک جاتا ہے اور اُس میں تھوت باقی نہیں رہتی۔ اس کے بعد پالو ہاتھی کے پاس باندھ دیا جاتا ہے اور اس طرح رفتہ رفتہ وہ مانوس ہو جاتا ہے۔

قدیم زمانے سے یہی دستور ہے کہ ہر ہاتھی کو مندرجہ بالا طریقوں سے گرفتار کرتے ہیں لیکن جہاں پناہ نے اپنی جدت طرازی سے ایک نیا قاعدہ بھی ایجاد فرمایا ہے جس کی خوبی حد بیان سے باہر اور تعجب انگیز ہے۔

حقیقت تو یہ ہے کہ اس جانور کی گرفتاری کا بہترین طریقہ جہاں پناہ کی ایجاد ہے جو حسب ذیل ہے۔

جنگلی ہاتھیوں کے گلے کو شکاری تین طرف سے گھیر کر پھنکاتے ہیں صرف ایک راہ محفوظ رکھی جاتی ہے، اس محفوظ راہ پر چند ہتھکنیاں کھڑی کر دی جاتی ہیں، ہاتھی مادہ جانوروں کو دیکھ کر اُن کی طرف بڑھتے ہیں اور یہ ہتھکنیاں رفتہ رفتہ آگے بڑھتی ہیں یہاں تک کہ حلقے میں داخل ہو جاتی ہیں اور ہاتھی بھی ان کے ساتھ ساتھ اس حلقے میں مذکورہ بالا طریقے پر گرفتار ہو جاتے ہیں۔

چیتوں کا شکار

یہ جانور جنگل میں تین قسم کی زندگی بسر کرتے اور نہایت ہوشیاری سے رہتے ہیں۔ ایک جگہ شکار کرتے ہیں۔ دوسری جگہ آرام کرتے اور سوتے ہیں اور تیسری جگہ سیر کرتے اور باہم کھیلنے کودتے ہیں۔

چیتے اکثر اوقات پہاڑی کی چوٹی پر سوتے ہیں۔

چیتوں کے لئے درخت کا سایہ بہترین نعمت ہے۔ یہ جانور درخت کے تنے سے اپنے جسم کو گرگڑاتا ہے اور اُسی درخت کے گرد غلیظ کرتا ہے جس کو ہندی میں اکھر کہتے ہیں۔

قدیم زمانے میں چیتوں کو گرفتار کرنے کا یہ قاعدہ تھا کہ گہرے گڑھے کو دکر اُن کو خس پوش کرتے تھے۔ ان گڑھوں کو آؤدی کہتے ہیں۔ چیتے ان گڑھوں کے قریب آتے اور اُن میں گر پڑتے تھے، لیکن اس طرح اُن کے دفعہ کرنے سے اُن کے پاؤں میں ضرب آجاتی تھی۔ گڑھے میں گرنے کے بعد اکثر جست لگا کر وہ باہر نکل جاتے تھے اور اس طرح کبھی کبھی ایک جانور سے زیادہ گرفتار نہیں ہوتا تھا۔

جہاں پناہ نے ان جانوروں کے گرفتار کرنے کا ایک نیا قاعدہ ایجاد فرمایا جس سے بڑے بڑے نامی شکاری حیرت زدہ ہو گئے۔ قبلہ عالم نے گڑھا کھدوایا جو صرف دو یا تین گولہا ہوتا ہے اور اس خندق میں ایک چھوٹا دروازہ نصب کیا جاتا ہے جو جانور کے گڑھے میں گر جانے کے بعد خود بخود بند ہو جاتا ہے۔ اس طریقے پر جانور کے چوٹ نہیں لگتی اور نیز یہ کہ بعض اوقات ایک سے زیادہ جانور گرفتار ہو جاتے ہیں۔ ایک مرتبہ سات چیتے یہ یک وقت گرفتار کئے گئے۔

موسم سرما میں جو ان جانوروں کی مستی کا زمانہ ہے، ایک مادہ جانور جنگل میں گھوم رہی تھی، چھہ نہ جیتے اُس کے عقب میں ہمراہ آرہے تھے۔

اتفاق سے مادہ اس قسم کے ایک گڑھے میں پائی گئی اور اُس کے غر ساقی اُس کی آرزو میں اُس کے پیچھے چلے گئے۔ اُس گڑھے میں کود پڑے جو درحقیقت ایک عجیب و دلکش نظارہ تھا۔

قبیلہ عالم اس جانور کو شکار کر بھی اس کا شکار کرتے ہیں جو ہر ایہوں کے لئے
بہتر نشانہ انگیز تر شا ہوتا ہے۔ ایک طریقہ اس جانور کو شکار کرنے کا یہ ہے کہ
جس درخت کے سائے میں چیتا آرام لیتا ہے اُس کی جڑ میں زنجیریں باندھتے ہیں
جانور جب اس درخت سے اپنے جسم کو رگڑتا ہے تو زنجیریں اُس کے پاؤں میں
پھنس جاتی ہیں قبیلہ عالم دار الحکومت میں تیس یا چالیس کوس کے فاصلے پر اس جانور کا شکار کرتے ہیں۔ اس
جانور کا شکار خاص کر انہی سیاہی والی اُلوؤں، ستام، بھٹنڈا، کھنڈ، پائمن، پنجاب، پنجور، جھنجھنا، ناگور، میرٹھا،
جودھپور، جیسلمیر اور امرتسر نائٹن میں کھیلا جاتا ہے۔

ان کے علاوہ بعض دیگر دور و دراز مقامات پر بھی شکار لگا ہیں تیسار
کی گئی ہیں۔ جہاں پناہ اکثر مذکورہ بالا مقامات میں سے (خود اول الذکر مقامات بہت شریف
لے جاتے ہیں اور جانوروں کو جو گڑھے میں گر کر گرفتار ہوتے ہیں اپنے ہمراہ لاتے اور
اُن کو یوزبانوں کے سپرد کر دیتے ہیں۔

اکثر اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ بادشاہ سلامت اس جانور کے شوق میں
دور و دراز مقامات کا سفر کرتے ہیں اور راہ میں کسی مقام پر آسائش کے لئے قیام
فرماتے ہیں کہ اسی اثنا میں ان جانوروں کی گرفتاری کی خبر کسی دوسرے مقام سے
آتی ہے اور قبیلہ عالم پہلا ارادہ ملتوی فرما کر جلد سے جلد دوسری جگہ روانہ ہو جاتے ہیں۔
قدیم زمانے میں شکاری نو گرفتار چیتے کو تین ماہ میں شکار خانے کے لئے تیار
کرتے تھے اور بعض اوقات محنت و شفقت کہ کے صرف دو ماہ میں جانور تیار
ہو جاتا تھا لیکن قبیلہ عالم کی خاص توجہ کی بنا پر اب یہ جانور بہترین طریقے پر صرف
اتھارہ روز میں تربیت پذیر ہو جاتے ہیں۔ قدیم دہوشیار یوزبان حضرت کے ایکاد کوہ
طریقے کو دیکھ کر حیرت زدہ ہو گئے اور قبیلہ عالم کی جدت طرازی و پایہ شناسی کی تعریف
تر زبان ہوئے۔

جہاں پناہ دربار کی زینت میں اضافہ فرماتے، نیز چہرین خیا ل اس کو
دل و دماغ میں جگہ دے کر کبھی کبھی چیتوں کی پرداخت و تربیت کی اور اس طرح
جانوروں کو تعلیم دی کہ حضرت کے تعلیم کردہ چیتوں کو دیکھ کر بڑے بڑے تجربہ کار
یوزبان تعجب کرنے لگے۔

ایک عجیب وحیرت انگیز واقعہ حسب ذیل ہے۔
ایک مرتبہ ایک چیتا گرفتار کیا گیا اور جہاں پناہ نے اس کو گرفتار جانور کو جو ہنوز
تربیت یافتہ نہ تھا، شکار کا اشارہ کیا اور اس جانور نے بہترین تربیت یافتہ چیتے کی طرح
خدمت انجام دی۔

تماشائی اس امر کو دیکھ کر بے حد حیران ہوئے اور ان کی چشم حقیقت وا ہو گئی۔ تجربہ کار
یوزبان سجدہ عقیدت میں گر پڑے اور حضرت کی تعریف میں رطب اللسان ہوئے۔
قبیلہ عالم کے ہر انگیز قلب مبارک کی سوکاری کا ایک نمونہ یہ ہے کہ ایک مرتبہ
ایک چیتا بلا پٹے اور زنجیر کے حضرت کے ہم رکاب تھا اور شل دانہ انسان کے حضرت
کے اشارے پر چلتا تھا اور ہر شکار میں یہ جانور کمال دکھاتا اور اپنی کارگزاریوں سے
دوسروں کو سرور کرتا تھا۔

خاصے کے چیتوں پر دوسو یوزبان مقرر ہیں اور جانوروں کی تربیت کا باقاعدہ
انتظام فرمایا گیا ہے۔



آئین (۲۸)

چیتوں کی خوراک اور یوز بانوں کی تنخواہ

اول درجے کے جانور کو پانچ سیر، دوم کو ساڑھے چار سیر، سوم کو چار سیر، چہارم کو پونے چار سیر، پنجم کو ساڑھے تین سیر، ششم کو سواتین سیر، ہفتم کو تین سیر، ہشتم کو پونے تین سیر گوشت روزانہ دیا جاتا ہے۔

چونکہ یکشنبہ کو جانوروں کی قربانی نہیں ہوتی، نیز دو شنبہ کو ہر جانور کو دو گنا راتب دیا جاتا ہے۔

پیشتر ہر چھ ماہ کے بعد اور اب سال میں ایک بار چار سیر روغن اور ۱۱ سیر گندھک بدن پر مالش کے لئے دی جاتی ہے تاکہ جانور خارش کے مرض سے محفوظ رہیں۔ ہر چیتے کی خدمت و تیمارداری کے لئے چار ملازم مقرر تھے، چونکہ اب انھیں گھوڑے، بگاڑی اور ڈولی بھی دی جاتی ہیں اس لئے ان کی تعداد دو کر دی گئی ہے۔ یوز بانوں کو تیس روپے سے پانچ روپے تک ماہوار تنخواہ دی جاتی ہے اور بگاڑی کے بیلوں کی نگہداشت بھی انہی کو کرنی پڑتی ہے۔

یوز بان دو مدارج میں تقسیم کئے گئے ہیں اور ہر درجے کے پانچ مراتب ہیں جن کی تنخواہیں حسب ذیل ہیں۔

درجہ اول میں اعلیٰ کو تین سو دام، دوم کو دو سو ساٹھ دام، سوم کو دو سو چالیس دام

چہارم دو سو دام پنجم ایک سو اسی دام
درجہ دوم میں اول کو ایک سو ساٹھ دام، دوم ایک سو چالیس دام، سوم ایک سو
بیس دام، چہارم ایک سو دس دام، پنجم ایک سو دام۔
ظاہری شان و شوکت کو برقرار رکھنے کے لئے چیتوں کے لئے زربفت کی
بھولیں، مرتع، زنجیریں اور ہر چیتے کی نگہداشت ایک امیر سے متعلق ہے جو اس کی
آرائش و زینت کا ہمیشہ خیال رکھتا ہے۔

ہر چیتے کا اس کی صفات کے لحاظ سے نام رکھا جاتا ہے۔
ہر ذی جانور کے ایک گروہ کو مثل یا ظرف کہتے ہیں
چیتے اپنے مدارج کے اعتبار سے بھی مختلف قسم میں منقسم کئے گئے ہیں۔
شاہی شکار گاہ میں ایک ہزار چیتے فراہم کئے گئے ہیں جن سے ایک
عجیب و غریب لشکر تیار ہو گیا ہے۔

درجہ اول کے تین چیتے خاص بادشاہ سلامت کے لئے مخصوص ہیں
پہلے بارگاہ دولت پر پانچ چیتے حاضر رہتے تھے، تین خاصہ کے اور دو

دوسرے۔

چیتوں کی سواری کے لئے دو محافے ایک لکھتی پر کسے جاتے ہیں، ہاتھی
کے ہر طرف ایک محافہ ہوتا ہے اور ہر محافے میں ایک شکاری چٹا بٹھلایا جاتا ہے۔
جو نہایت غمخیز سے جانوروں کا شکار کرتا ہے۔

اس طرح محافے اونٹوں، گھوڑوں، خچروں پر بھی کسے جاتے ہیں۔
چیتوں کی سواری کے لئے گاڑیاں بھی بنائی گئی ہیں جن کو بیل یا گھوڑے
کھینچتے ہیں۔ بعض اوقات گھوڑے کی پیٹھ پر بھی ان کی نشست کا انتظام کیا جاتا ہے
اور کبھی کبھی ان کو کھار ڈولی میں بھی لے جاتے ہیں

بہترین چیتا سمند نامک نام چڈول پر سوار ہوتا ہے، اسے جید بہت تمام
کے ساتھ سوار کر لیا جاتا ہے اور اس کی سواری کے گرد اگر دلازمین عمدہ پوشاک
پہنے ہوئے دوڑتے ہیں اور سواری کے آگے نقارہ بجاتا ہے۔

بعض اوقات اس جانور کو دو شخص گھوڑے پر لے جاتے ہیں اور چڈول کے

دونوں ڈنڈے گھوڑوں کی گردنوں پر رکھے رہتے ہیں۔
 بیشتر ایک چیتے کے لئے دو گھوڑے مخصوص تھے لیکن اب دو چیتوں پر
 تین گھوڑے مقرر ہیں۔ بعض جانوروں کے لئے ڈولی اور بعضوں کے لئے میل گاڑی
 مقرر ہے۔

اکثر جانور ایسے ہیں جو ایک خاص ڈولی میں تنہا سفر کرتے ہیں۔
 بالوا و تربیت یافتہ چیتے کی ڈولی کو دو اشخاص اور دوسرے جانوروں کی
 ڈولیاں کو تین کہاں اٹھاتے ہیں۔

شکاری چیتے کی چالاکی و تیز دستی

چیتے ہوا کے ساتھ دوڑتے ہیں اور شکار کی بوسونگھتے اور اُس کی آواز
 سنتے ہیں۔

شکار کا پتا چلانے کے بعد جانور کو پکڑنے کا خاکہ تیار کرتے اور شکاری کو
 جانور کے مقام سے آگاہ کرتے ہیں
 شکاری چیتوں کو اپنے ہمراہ لے کر شکار پکڑنے کے لئے آگے بڑھتے ہیں چیتوں
 کے ذریعے سے تین طریقوں پر شکار کیا جاتا ہے۔

(۱) اُپر گھٹی۔ شکاری اس مقام کے جانب راست سے جہاں کہ
 ہرن نظر آتے ہیں اپنے چیتے کو ہرنوں پر چھوڑتے ہیں اور چیتا جمپٹ کر ہرن کو اپنے
 پنجے میں پکڑ لیتا ہے۔

(۲) رگھنی چیتا ہرن کی نگاہ سے چھپا رہتا ہے۔ شکاری چیتے کو
 دور سے ہرن دکھلاتے ہیں اور یہ مشاق و حیلہ گر جانور ایک جھاڑی سے دوسری
 جھاڑی کو بھانڈتا ہوا ہرن کے قریب پہنچتا ہے اور اُس کو پکڑ لیتا ہے۔

(۳) مہاری۔ چیتے کو گاڑی سے اُتار کر ایک جھاڑی میں چھپا دیتے ہیں
 لیکن ہوا کا رخ چیتے کی طرف ہوتا ہے۔ گاڑی کو مخالف سمت لے جاتے ہیں۔ ہرن
 ہر دو جانب سے مشتبیہ ہو کر پریشان ہوتا ہے، جانور کو شتہ ردیکہ کر مٹا چیتا

جھاڑی سے نکل کر اُس کو گرفتار کر لیتا ہے۔

اس شکاری جانور کی حیالہ سازی اور اس کی چالاکی کے حالات زبان و قلم سے ادا کرنا محال ہے اور اُس کی ہوشیاری اور صفائی کو تحریر کے ذریعے سے معرض بیان میں آنا ناممکن ہے۔ نہ کی موجودگی میں مادہ کو شکار نہیں کرتا اور بڑے جانور کے ہوتے ہوئے بچوں کا شکار نہیں کرتا اور ہرنوں کے جھنڈے ہمیشہ نہ جانور کو گرفتار کرتا ہے۔

اس جانور کا قاعدہ ہے کہ جب شکار پر دوڑتا ہے تو اپنے ماتھے اور پاؤں سے مٹی اڑاتا ہوا چلتا ہے تاکہ گرد و غبار میں اپنے کو چھپائے رکھے اور ہرن کو ہوشیار دیکھ کر زمین پر اس طرح لیٹ جاتا ہے کہ اُس کا نام و نشان ہی نظر نہیں آتا۔

قدیم زمانے میں چیتے ایک حملے میں تین سے زیادہ جانوروں کا شکار نہیں کر سکتے تھے لیکن اب ایک مرتبہ میں بارہ ہرن تک پکڑ لیتے ہیں۔

قبلہ عالم نے خود ہی شکار کا ایک طریقہ ایجاد فرمایا ہے جس کو چتر مندل کہتے ہیں۔

شکاری ہرنوں کی چراگاہ کے قریب مختلف جھاڑیوں میں چھپ کر بیٹھتے ہیں اور حلقہ بنا کر ہرنوں کو ہر طرف سے گھیر لیتے ہیں اس کے بعد چیتوں کو ہر جہاں طرف چھوڑتے اور ایک ہی حملے میں متعدد جانوروں کا شکار کر لیتے ہیں۔ یوں انوں اور تربیت کرنے والوں کی حوصلہ افزائی کے لئے جانوروں کی تیز دستی و بہترین جلد انگیزی کے موقع پر انعام دیا جاتا ہے اور اس طرح حسن خدمت کی قدر کی جاتی ہے۔

ہر جانور پر ایک خاص انعام بھی مقرر ہے جس کی تفصیل بعد دسوار ہے۔ جہاں پناہ کے جذبہ ہر انگیزی کا ایک عجیب و غریب کرشمہ یہ ہے کہ ایک چیتے اور ایک ہرن میں باہم اس قدر موافقت ہو گئی کہ ہر دو جانور ہر وقت ساتھ رہتے اور ایک دوسرے سے بید محبت کرتے تھے۔

تعب انگیز امر یہ ہے کہ یہی چیتا جب کبھی دوسرے ہرن پر چھوڑا جا تو نیش دیکر جانوروں کے اس کا شکار کرتا تھا۔

قدیم زمانے میں محض اس خوف سے کہ جانور اس سرکش و صحرایہ پستی کے غلبے سے بے قابو ہو کر بھاگ نہ جائیں چیتے سرشام ہی سے باقاعدہ دئے جلتے تھے

لیکن اس مبارک عہد میں قبیلہ عالم کے بہترین قوانین کی برکات سے یہ جانور اس قدر مانوس ہو گئے ہیں کہ شام کو بھی کھلے رہتے ہیں اور ان کو جنگل کی یاد نہیں آتی اور ہر طرح فرماں برداری کرتے ہیں۔

قدیم زمانے میں یہ بھی دستور تھا کہ چیتوں کی آنکھوں پر بجز شکار کے موقع کے ہر وقت پٹی بندھی رہتی تھی تاکہ جانور بھڑک کر مبتلائی کا اظہار نہ کر سکیں لیکن آجکل بے نقاب ہر طرف گھومتے اور آزاد رہتے ہیں۔

خاصے کے چالیس چیتے ایسے ہیں جن پر اُمر بازی لگاتے ہیں جس کا چیتا پہلے شکار کرتا ہے وہ دوسروں سے بازی جیت جاتا ہے اور اسی طرح جس کا چیتا تمام جانوروں سے قبل بیٹل ہرن شکار کر لاتا ہے تو وہ دوسروں سے فی کس پانچ روپے وصول کرتا ہے۔

سید احمد بارہہ جو خاصے کے چیتوں کا سردار ہے ہر شرط میں ایک ہر اپنا حصہ لیتا ہے۔ اس طرح اُس نے بیشمار رقم حاصل کی ہے۔ اگر کوئی امیر بیس سیاہ ہرنوں کے سینک جہاں پناہ کے ملاحظے میں پیش کرتا ہے تو اپنے ہم عصر امرا میں ہر ایک سے ایک اشرفی وصول کرتا ہے۔

اسی طرح قراولوں اور طرفداروں میں بھی باری لگائی جاتی ہے۔ مختصر یہ کہ ہر شخص ہر موقع پر زیادہ سے زیادہ ہرن لانے کی کوشش کرتا ہے۔ ہرنوں کی کھالیں غریبوں کو انعام کے ضمن میں عطا ہوتی ہیں۔ حیرت انگیز امر یہ ہے کہ جہاں پناہ ہرنوں کی کھال دیکھ کر فوراً بتلا دیتے ہیں کہ ہرن کس شکار گاہ کا جانور ہے۔

جمعے کے روز قبیلہ عالم شکار نہیں کھیلتے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ شاہزادہ ولی عہد بہادر کی ولادت کی بابت جہاں پناہ نے اس قسم کی نذر کی تھی جس کو پورا فرماتے ہیں۔

سیاہ کوش

قبیلہ عالم اس کو تاہ قامت مگر جری دیہادر جانور سے شکار کرنا بھی پسند فرماتے ہیں۔

قدیم زمانے میں سیاہ گوش، لومڑی اور خرگوش کا شکار کرتے تھے لیکن اب سیاہ ہرن کو بھی پکارتے ہیں۔

ہر جانور کو روزانہ ایک سیر گوشت دیا جاتا ہے۔
 ہر سیاہ گوش کے لئے ایک خاص ملازم مقرر ہے۔
 ہر خدنگکار کو سو دام ماہوار تنخواہ دی جاتی ہے۔

کتے

جہاں پناہ اس جانور کو اس کی بہترین عادات کی وجہ سے عید پسند کرتے ہیں۔
 قبلہ عالم مختلف ممالک سے کتے منگواتے ہیں جن میں بہترین قسم کا جانور
 کابل سے لایا جاتا ہے خاص کر اصلاخ ہزارہ سے۔

کتوں کو زبورات سے آراستہ کرتے اور ان کے مختلف نام رکھے جاتے ہیں۔
 کتے ہر قسم کے جانور پر حملہ آور ہوتے ہیں جس میں زیادہ تعجب انگیز امر
 یہ ہے کہ بعض اوقات شیر پر بھی حملہ کرتے ہیں۔

بعض کتے دشمن پر حملہ کر کے اس کو خاک و خون میں ملا دیتے ہیں۔
 خالصہ کے جانوروں میں ہر کتے کو روزانہ دو سیر گوشت دیا جاتا ہے۔
 دوسرے کتوں کے لئے فی جانور چھ سیر گوشت مقرر ہے۔ ہر دو تازی جانوروں پر
 ایک نگہبان مقرر ہے۔ ہر خدنگکار کو سو دام ماہوار تنخواہ دی جاتی ہے۔

ہرن کا شکار ہرن سے

یہ فراری ہرن والا جانور بھی انوس ہو کر اطاعت بجا لاتا ہے۔ شکار کا طریقہ
 حسب ذیل ہے۔

ہرن کے سینک پر ایک جال باندھ دیتے ہیں اور اس کو جنگلی جانور کے
 مقابلے میں چھوڑ دیتے ہیں۔

دشتی ہرن خوف زدہ ہو کر پالو جانور سے جنگ آزمائی کرتا ہے۔

دوران جنگ میں جنگلی ہرن کے سینک یا پاؤں یا کان حیل میں پھنس جاتے ہیں، شکاری جو چھڑیوں میں چھپے رہتے ہیں، دوڑ کر گرفتار شدہ ہرن کو پکڑ لیتے ہیں۔

نو گرفتار جانور رفتہ رفتہ مانوس ہو جاتا ہے۔

اگر جال ٹوٹ جاتا ہے یا یہ کہ ہرن اپنے حریف سے جنگ کرتے کرتے تھک جاتا ہے تو اپنی دانائی سے محافظ کے پاس واپس آتا ہے جو یا تو جال کو درست کر دیتا ہے یا دوسرے جانور کو آویزہ کشی کے لئے روانہ کرتا ہے۔

سلطان فیروز خلجی اس طرح کے شکار کو بید پسند کرتا اور ہمیشہ اس میں مشغول رہتا تھا، لیکن قبلہ عالم نے شکار کے اس طریقے میں جدت پیدا کی اور اس کو بہتر بنایا۔

بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ جنگلی ہرن صبح سے شام تک برابر آویزہ کشی جاری رکھتا ہے اور چار جانوروں تک کو شکست دیتا اور پانچویں ہرن سے گرفتار ہوتا ہے۔

اس زمانے میں ہرن اس درجہ فرماں پذیر بنادئے گئے ہیں کہ شب کے وقت بھی جنگ آزمائی کرتے ہیں۔ اگر جال ٹوٹ جاتا ہے یا یہ کہ صحرائی جانور بھاگ جاتا ہے تو پالو ہرن اپنے نگہبان کے پاس واپس آتا ہے۔

ایسا بھی ہوتا ہے کہ آواز طلب سُن کر جنگ آزمائی سے باز آتا اور نگہبان کے پاس واپس آتا ہے اور دوبارہ جنگ کا اشارہ پاتا ہے تو حریف کے مقابلے میں جا کر جنگ شروع کر دیتا ہے۔

قدیم زمانے میں ہرن شب کو آزاد نہیں کئے جاتے تھے اور یہ خوف رہتا تھا کہ جانور کھلا رہنے سے ملنے ہے کہ جنگل کی راہ لے، اور اگر کبھی آزاد کرتے بھی تھے تو اُس کے پاؤں میں ایک وزنی گیند باندھ دیتے تھے تاکہ فرار نہ ہو سکے۔

ہرن کی دانائی اور وفاداری کے بیشمار افسانے زبان زد ہیں۔

زمان حال میں ایک جانور کی حیرت انگیز داستان بیان کی جاتی ہے کہ صوبہ الہ آباد کے ایک ہرن نے جنگل کی راہ لی اور مختلف دریاؤں اور مسیدانوں کو طے و عبور کرتا ہوا اپنے وطن یعنی صوبہ پنجاب میں پہنچ کر اپنے قدیم مالک کے در پر

جا کھڑا ہوا۔

قدیم زمانے میں ہرن کے شکار میں ایک دو سے زیادہ اشخاص شریک حید انگلی نہ ہوتے تھے۔ یہ اشخاص بھی ہرن کے رمیدہ مزاجی کے خوف سے بھیس بدل کر جھاڑیوں میں چھپے رہتے تھے اور سوا جنگلی ہرن کے پالو جب فور سے شکار کا کام نہ لیتے تھے جن کو کسی نہ کسی طرح گرفتار کر کے حید انگلی کی تعلیم دیتے تھے۔

قبلہ عالم نے اس زمانے میں ایک ایسا جدید طریقہ شکار ایجاد فرمایا جس میں دو سے زائد اشخاص ایک مرتبہ شکار کھیلنے ہیں۔ حید انگلی کا قاعدہ یہ ہے کہ شکاری چالیس میل سے ماکر آہستہ آہستہ آہو زار میں لئے جاتے ہیں اور خود ان کے پیچھے چھپ جاتے ہیں اور قریب پہنچ کر جانوروں کا شکار کرتے ہیں۔

اس زمانے میں اس جانور کی نسل بھی بڑھائی جاتی ہے اور اس طرح ناز و نگہاری تیار ہو جاتے ہیں

ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ ہرن کے خد شکار خود جھک جاتے ہیں اور جب فور ان کے عقب سے ان کو بھانڈتا ہے وحشی ہرن یہ خیال کرتے ہیں کہ جانور چھٹی کھارہ ہے اور اس کے قریب آکر لڑتے اور گرفتار ہوتے ہیں۔

قبلہ عالم اس طریق شکار کو ناپسند کرتے ہیں اور مادہ ہرن کے ذریعے سے جنگلی جانوروں کو پالو ہرن سے آویزہ کشی کراتے ہیں۔

ایک مرتبہ ایک ہرن نے چبے کو گرفتار کیا جس کا پاؤں ہرن کے جال میں پھنس گیا تھا۔ ہر دو جانور گجرات سے قبلہ عالم کے حضور میں لائے گئے جیسا کہ پیشتر مذکور ہوا۔

گھنٹا پیرہ ایک دوسرے طریقہ شکار کا نام ہے۔

شکاری ایک پیڑ یا ٹوکے کو اٹا پکڑتے ہیں اور اس کی آڑ میں روشن چراغ رکھتے ہیں اور دوسرے ہاتھ سے گھنٹی بجاتے ہوئے دوڑتے ہیں و جانور چپراغ کی روشنی دیکھ کر اور گھنٹیوں کی آواز سن کر جمع ہو جاتے ہیں اور جو اشخاص تاک میں رہتے ہیں وہ ہرن کو تیر سے شکار کر لیتے ہیں، بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ جانور باجے کی آواز سن کر مست و مدہوش ہو کر گرفتار ہو جاتے ہیں۔

بعض شکاری خوش آوازی کے ساتھ گاتے ہیں اور جانور غمگین رائی سے
 مہو ہوتا ہو کر قریب آ کر کھڑے ہو جاتے ہیں تو سنگ دل شکاری اُن کا کام تمام
 کر دیتے ہیں قید عالم نے غم سے دونوں طریقوں کو معیوب سمجھ کر ترک فرما دیا ہے۔
 تعالٰیٰ ایک بہنہ سرکاری جنگلی جانور کے روبرو آتا ہے اور دیوانہ وار
 اپنے سر کو ہلاتا اور مجنونانہ حرکات کرتا ہے، جانور اس شخص کو پاگل سمجھ کر اس کے قریب
 آتا ہے اور متحیر ہوتا ہے، دوسرے شکاری جو پیچھے رہتے ہیں جیسٹ کر اس کا شکار
 کرتے ہیں۔

بوکار، چند شکاری تیر و کمان ہاتھ میں لے کر دور وید ایک دوسرے سے
 کسی قدر فاصلے پر آڑیں بیٹھ جاتے ہیں اور ہرن اسی سمت ہانکے جاتے ہیں، ہانکنے والے
 اپنے ہاتھ میں سفید چادر لے کر ہوائیں اُڑاتے ہیں، ہرن خوف زدہ ہو کر بھاگتے ہیں اور
 شکاریوں کے قریب پہنچ کر اپنی جان کھو بیٹھتے ہیں
 دو آؤں، بوکار، سے مشابہ ایک قاعدہ ہے، دو کماندار سبز پوش اسی طرح
 کھڑے ہوتے ہیں اور جانور ان تیر اندازوں کی طرف ہانکے جاتے ہیں۔ شکار کا
 یہ طریقہ سجد نشاٹ انگیز ہے جس میں ہرن پریشان ہو کر گرفتار ہو جاتے ہیں۔

آجار، شکاری سر سے پاؤں تک سبز رنگ کے کپڑے پہنتے ہیں اور
 تیر و کمان کو بھی سبز کپڑوں سے لپیٹ دیتے ہیں اور اس کے بعد آزادی سے آہوار
 میں جاتے اور جانوروں کا شکار کرتے ہیں۔ یا یہ کہ ہرن کی کھال کی رسیاں بناتے ہیں
 اور رسیوں کو درخت سے مضبوط باندھ دیتے ہیں۔ یا یہ کہ رسیوں کو درخت کے اوپر
 باندھ کر اُن کو اُس مقام پر جہاں کہ ہرن ہوتے ہیں لٹکا دیتے ہیں اور ہوا کے رخ حال
 سمجھاتے ہیں، شکاری ایک طرف سے نمودار ہوتے ہیں اور ہرن مجبور ہو کر اسی مقام
 کی طرف بھاگتے ہیں، جہاں حال کچھ ہوئے ہیں اور اس طرح حال میں گرفتار ہو کر
 پکڑ لئے جاتے ہیں۔

بعض اوقات شکاری درخت کی آڑیں چھپ کر ہرن کی بولی بولتا ہے
 جانور اپنے ہمجنس کی آواز سن کر درخت کے قریب آتا اور گرفتار مصیبت ہو جاتا ہے۔
 بعض شکاری ادھ ہرن کو میدان میں ایک جگہ باندھ دیتے ہیں، یا یہ کہ پالو ہرنوں کو

جنگلی ہرن کی چراگاہ میں چھوڑ دیتے ہیں، جنگلی ہرن پالو جانوروں کے پاس آتے اور گرفتار ہوتے ہیں۔

وہ اٹھکی۔ شکاری دیوانوں کی طرح برہنہ سر ڈرتے ہیں اور ان کے کپڑے پاؤں کی پیک سے اس طرح تر رہتے ہیں کہ گویا جسم زخم آلود ہو گیا ہے، شکاری خود مجنونانہ حرکت کرتا ہے، جنگلی جانور اس خود ساختہ دیوانے کے گرد جمع ہو کر اس کی موت کا انتظار کرتے ہیں اور اس طرح بجا خواہش کی طمع میں گرفتار ہو کر نذر اجل ہو جاتے ہیں۔

شکار نگار و میش (بھینسے کا شکار)

اس جانور کے شکار کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ ایک بڑی رستی زمین میں مضبوط دبا دیتے ہیں، اس رستی کا سرا اوپر رہتا ہے جس میں پھندا لگا رہتا ہے۔

اس رستی میں ایک دوسری رستی باندھتے ہیں اور دوسری رستی میں ایک مست بھینس کو باندھ کر شکاری چھپ جاتا ہے، جنگلی بھینسا مادہ کو دیکھ کر اس مقام پر آتا اور اس سے جھپتی کھاتا ہے۔ ایسی حالت میں شکاری جھاڑی سے نکل کر پھندا بھینسے کے پاؤں میں ڈال دیتا ہے۔

بعض اوقات شکاری بدحواس ہو جاتا ہے اور بھینسے کی ایک ہی لات میں اپنی جان سے ہاتھ دھرتا ہے۔

اس جانور کے شکار کرنے کا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ شکاری اُن تالابوں پر جاتے ہیں جہاں جنگلی بھینسے نہانے کے لئے جمع ہوتے ہیں اور تالابوں کے ہر جہاں طرف جال بچھا دیتے ہیں۔

شکاری پالو بھینسوں پر سوار ہاتھ میں نیزے لئے ہوئے پانی میں اترتے ہیں جنگلی جانور اُن کو دیکھ کر قریب آتے ہیں جن میں سے بعض قونیروں سے ہلاک ہو جاتے ہیں اور چند جال میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔

جنگلی بھینسوں کی چسپاں گاہوں میں بھی جانوروں کو اسی طرح شکار کرتے ہیں۔

پرنڈول کا شکار

قبلہ عالم ان بلند پرواز جانوروں کو سید پسند فرماتے ہیں اور ان کے طرح طرح کے شکار سے مسرور و خوش ہوتے ہیں۔

جہاں پناہ اگرچہ بازو شاہین و شاہباز و برگت، تمام جانوروں کو پالتے اور ان کی تربیت فرماتے ہیں لیکن باشہ کہ حد درجہ عزیز رکھتے اور اس کو مختلف ناموں سے پکارتے ہیں۔

خاکسار مولف کو تعجیل کے ساتھ اس کام کو ختم کرنا ہے اور ظاہر ہے خلاصہ نویسی میں اتنی گنجائش کہاں کہ اس دل آویز داستان کو تفصیل کے ساتھ معرض بیان میں لائے اور ہر جانور کی کارپردازی کے مفصل حالات جداگانہ لکھے۔

مولف اول تو ان جانوروں کی بابت بہت کم واقفیت رکھتا ہے، دوسرے یہ کہ فطرۃً جانور کشی سے نفرت رکھتا ہے، (۱) وجوہات کی بنا پر مفصل نظر انداز کر کے ناظرین کی واقفیت کے لئے چند طور میں اس دراز حصے کو ختم کرتا ہے۔

موسم بہار کے وسط میں پرندے ملاحظہ عالی میں پیش ہوتے ہیں اور اس کے بعد ان کو گریز کے لئے (پر چھڑنا) بتلاتے اور شہرہ دل میں روانہ کرتے ہیں۔ گریز کا وقت ختم ہونے کے بعد جانور بار و گر جہاں پناہ کے حضور میں پیش کئے جاتے ہیں۔

معائنے کی ابتدا خاصہ کے بازو سے ہوتی ہے اور یہ پرعتا ریخ خرید کے تقدّم و تاخّر کے اعتبار سے یکے بعد دیگرے پیش کئے جاتے ہیں۔ دوسرے باز اپنے شکار کی تعداد کے لحاظ سے پیش ہوتے ہیں۔

ان کے بعد باشہ، شاہین، کھیلہ، چپک، باشہ بھری، بچہ بھری، چکر، چپک، شکر، ترمتی، ایکلی، میسر، دھوتی، چرغ، چرغیلہ، لگر اور جگر (چپک) لگر، ملاحظہ عالی میں ترتیب وار پیش کئے جاتے ہیں۔

مولچین یا موچین بھی ملاحظہ عالی میں پیش ہوتا ہے، یہ ایک پرندہ ہے جو گویا سے

مشابہ نہ درنگ کا ہوتا ہے۔ شاہین کی طرح یہ بھی کلنگ کا شکار کرتا ہے۔ اس کے متعلق یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ پرندوں میں کلنگ کے پکڑ ڈالنا ہے، یا یہ کہ اس کی آنکھوں کو زخمی کر دیتا ہے لیکن اس روایت کی ہنوز صحت نہیں ہوئی۔

آویہ پر بھی ایک قسم کا شکاری پرند ہے جو کشمیر سے لایا جاتا ہے۔ جانور بزرگ اور طوطے سے کسی قدر چھوٹا ہوتا ہے اس کی چمچی سرخ، سیدھی اور لابی اور دم زیادہ لابی ہوتی ہے۔ یہ جو ایں اڑتا اور چھوٹے پرندوں کا شکار کرتا اور مالک کے ہاتھ پر آکر بیٹھ جاتا ہے۔

ان کے علاوہ بے شمار اقسام کے پرندوں کو شکار کی تعلیم دی جاتی ہے جن کی تفصیل سید طویل ہے مثلاً کونے، کنجشاک، پوونہ اور سارو کو بھی لکھا رکرنے کی تعلیم دی جاتی ہے

قبیلہ عالم اپنی حوصلہ مندی اور اضافہ شان و شمت کے لئے یاز کے شکار کو پسند فرماتے ہیں، انکوچہ ظاہر میں افراد یہ خیال کرتے ہیں کہ جہاں پناہ کا منشا صرف جانور کشی ہے۔

اس سررشتے میں بھی بیشمار منصوبہ اڑا دی اور دیگر سوار ملازم ہیں۔ اس سررشتے کے پیادے اکثر کشمیری و ہندی ہیں۔ پیادوں کی تنخواہ حسب ذیل ہے۔

کشمیری :-

درجہ اول میں

(۱) اول رتبے والوں کو ساڑھے سات روپے ماہوار۔

(۲) دوم کو سات روپے ماہوار ॥

(۳) سوم کو پونے سات روپے ॥

درجہ دوم میں

(۴) دوم اول رتبے والوں کو ساڑھے چھ روپے ॥

(۵) دوم کو سوا چھ روپے ॥

(۶) سوم کو پونے چھ روپے ॥

درجہ سوم میں

- (۷) سوم اول کو ساڑھے پانچ روپے ماہوار
 (۸) دوم کو پانچ روپے
 (۹) سوم کو ساڑھے چار روپے ۛ

ہندی

درجہ اول میں

- (۱) اول کو، پانچ روپے ۛ
 (۲) دوم کو، پونے پانچ روپے ۛ
 (۳) سوم کو، ساڑھے چار روپے ۛ
 درجہ دوم میں۔

- (۴) دوم اول کو، سوا چار روپے ۛ
 (۵) دوم کو، چار روپے ۛ
 (۶) سوم کو پونے چار روپے ۛ

درجہ سوم میں

- (۷) سوم اول کو ساڑھے تین روپے ۛ
 (۸) دوم کو، سوا تین روپے ۛ
 (۹) سوم کو تین روپے ۛ

پرمندوں کی خوراک

اگرچہ کشمیر و دیگر بلاد ہندوستان کے چڑیا خانوں میں ان پرمندوں کو ایک بار روزانہ گوشت دیا جاتا ہے لیکن قوش خانہ شاہی میں پرمند ایک روز میں دو بار گوشت پاتے ہیں، خوراک کا مدن مندرجہ ذیل ہے۔
 بان، سات دام، جڑہ، چھ دام، تجری، لاجپن اور کھیلہ پانچ پانچ دام، باشقین دام۔

چپک۔ باشہ و شکوہ چپک شکوہ بوسہ، دھوتی رد گیر جانور، دودام۔
شام کے وقت پرندوں کو خوشک کا گوشت کھلاتے ہیں جن کی تعداد
مندرج ذیل ہے۔

باز، سات چڑیاں، جتوہ و سحر، سات سات چڑیاں، لاجپن یا پنج چڑیاں۔ باشہ،
تین چڑیاں، دیگر جانور، دو چڑیاں۔ اس وقت چرخ و لگر کو بھی گوشت دیا جاتا ہے۔
شنتقار، شاہباز و برکت کور و زائد ایک سیر کوشت کھلایا جاتا ہے۔ شکار
کے روز یہ جانور اپنے صید سے شکم سیر ہوتے ہیں۔

پرندوں کی قیمت

شوقین اپنی خواہش، نیز نا تجربہ کاری کی وجہ سے پرندوں کو گراں قیمت پر
خرید کرتے ہیں۔

قبلہ عالم اگرچہ چڑی ماروں کے منافقہ کا لحاظ فرماتے ہیں لیکن اس کے ساتھ
اپنے عدل و انصاف سے قیمت میں کیسائی بھی پیدا کر دی ہے۔

جہاں پناہ نے پرندوں کا نرخ ایسا مقرر فرمایا کہ بچنے والے نفع سے
فائدہ اٹھاتے ہیں اور خریداروں کو نقصان برداشت کرنا نہیں پڑتا۔ ان کی صفات
کے لحاظ سے قیمتوں کے تین مدارج مقرر فرمائے ہیں۔

(۱) خانہ کریم جانور۔ یہ وہ جانور ہیں جن کے بال و پر شکار آموز ملازمین

کی نگہداشت میں تیار ہوتے ہیں۔

(۲) چوز۔ وہ پرند جس کے ابھی بال و پر نہیں نکلے۔

(۳) تریناک۔ وہ پرند جو جنگل ہی میں تیار ہو چکے ہیں۔

قیمتوں کا تعین

(۱) بہترین باز درجہ اول، بارہ اشرفی۔

بہترین باز درجہ اول میں دوم کی نوا شرفی۔

ایضاً سوم کی، چھ اشرفی۔

درجہ دوم میں دوم اول کی دس اشرفی۔

دوم کی سات اشرفی

دوم سوم کی چار اشرفی۔

دوم چارم کی دو اشرفی۔

تیسرے درجے کے باز کی قیمتیں درجہ دوم سے کم ہیں۔

(۲) جڑ، یعنی سفید باز

درجہ اول کی قیمتیں حسب مدارج ^۱ آٹھ، ^۲ پانچ، ^۳ دو، اور ایک اشرفی ہے۔

دوسرے درجے کی قیمتیں حسب مراتب چھ، چار، ^۴ دو، ایک اشرفی

اور پانچ روپے مقرر ہیں۔

باشہ۔

درجہ اول تین، ^۱ دو، ایک اشرفی اور چار روپے،

درجہ دوم دو، ایک اشرفی اور پانچ روپے۔

(۳) شاہین ہر دو قسم، تین، دو اور ایک اشرفی۔

(۴) بھری، دو، ^۵ دو، ایک اشرفی۔

(۵) بچہ بھری۔ اس کی قیمت جوان پرندوں سے قدرے کم ہے۔

(۶) چرخ، ڈھائی، دو اور ^۶ دو روپیہ۔

(۷) چپک باشہ ایک روپیہ، ^۷ آٹھ آنہ، چار آنہ۔

(۸) خیلہ، ^۸ دو روپیہ، ایک روپیہ، ^۸ آٹھ آنہ۔

(۹) شکوہ، ^۹ دو روپیہ، ایک روپیہ، ^۹ آٹھ آنہ۔

(۱۰) بیسہ رود روپیہ، ^{۱۰} دو روپیہ، ایک روپیہ۔

چپک شکوے، لگر، جھگر۔ ترمیتی اور ریکی کی قیمتوں کے مدارج مقرر

نہیں ہیں۔

قبلہ عالم ہر میر شکار کو اس کی حیثیت کے مطابق انعامات بھی عطا فرماتے ہیں۔

ہر شکار میں جو رقم بطور انعام مقرر ہے وہ ایک اشرفی سے لے کر ایک دام تک ہی جاتی ہے۔

اگر باز شکار کو مردہ یا زخمی پکڑ لائے ہیں تو انعام شکار کی خوبیوں اور شکار کی جسامت کے اعتبار سے دیا جاتا ہے۔

پرنس کا خاص ملازم انعام کا نصف حصہ خود لیتا ہے۔
اگر قبیلہ عالم خود شکار کرتے ہیں تو انعام پچاس فی صدی کم ہو جاتا ہے۔
اگر پرنس بطور پیشکش ملا خطے میں گزرانا جاتا ہے تو فی پرنس ڈیڑھ روپیہ قوش بیگی اور ایک روپیہ محاسب کو عطا ہوتا ہے۔ دیگر جانوروں میں انعامات کی تقسیم حسب ذیل ہے۔

جرہ کے شکار میں قوش بیگی کو ایک روپیہ اور محاسب کو $\frac{1}{2}$ روپیہ۔
باشہ کے شکار میں قوش بیگی $\frac{1}{2}$ اور محاسب $\frac{1}{4}$ روپیہ۔
ہر، اچین، چرخ، چرخیلہ، خیلہ، بھری پتہ کے شکار میں قوش بیگی $\frac{1}{8}$ اور محاسب $\frac{1}{16}$ روپیہ۔

ہر چیک، باشہ و دھوتی وغیرہ کے شکار میں قوش بیگی $\frac{1}{2}$ اور محاسب $\frac{1}{4}$ روپیہ۔
سرکاری چڑیا خانے میں جانوروں کی کم از کم تعداد مندرجہ ذیل ہے۔

باز و شاہین، چالیس چالیس۔

جرہ، بند باز، تیس

باشہ، ایک سو

بھری و چرخ، بیس بیس

لکڑ شکرہ، دس دس۔

مرغابی

اس جانور کا شکار بھی دستر خیز ہے۔
اس کے شکار کرنے کا عجیب دل آویز طریقہ یہ ہے کہ ان کا ایک مصنوعی جسم

خود اسی چڑیا کے چڑے سے تیار کرتے ہیں جس میں پرویا زود و چونچ و دم وغیرہ تمام اعضا ہوتے ہیں اور اس مصنوعی جسم میں دوسو راخ آنکھوں کی بجائے بناوٹے جاتے ہیں۔
شکاری اس جسم میں اپنا سر داخل کر کے پانی میں گھڑا ہوتا ہے، پانی اُس شخص کی گردن تک ہوتا ہے۔

شکاری نہایت ہوشیاری کے ساتھ آگے بڑھتا ہوا جانوروں کے پاس جاتا ہے اور ایک ایک کر کے اُن کو غرق آب اور گرفتار کرتا ہے۔ ان میں سے بعض اپنی ہوشیاری کی وجہ سے اُلڑ کر نکل بھی جاتے ہیں۔

کشمیر میں باز کو ایسا سدھاتے ہیں کہ وہ اُس کو تیرنے کی حالت میں پکڑتا اور شکاری کے پاس کشتی میں لے آتا ہے یا یہ کہ مرغابی کو پانی کے اندر ڈبو کر خود اُس کی پیٹھ پر بیٹھ جاتا ہے یہاں تک کہ ملاح قریب پہنچ کر اُسے پکڑ لیتا ہے۔

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ بھینسوں کو پانی میں چھوڑ دیتے ہیں اور خود اُن کی آٹھیں چلتے اور قریب پہنچ کر ان کو گرفتار کر لیتے ہیں۔

دراج

اس جانور کا شکار کرنے کے مختلف طریقے ہیں جن میں سب سے زیادہ عجیب و غریب طریقہ یہ ہے کہ دراج کے بچوں کو پکڑتے اور اُن کو شکار کی تعلیم دیتے ہیں۔

پرند تربیت پاکر دوسرے پرندوں سے لڑتا ہے۔ پالو دراج کو ایک قفس میں بند کرتے ہیں اور پنجرے کے قریب جال بچھا دیتے ہیں، جانور شکاری کا اشارہ پاکر بولنا شروع کرتا ہے۔

نظر بند دراج کی آواز سن کر دوسرے جانور جذبہ ہمدردی سے متاثر ہو کر یا یہ کہ اُس سے جنگ کرنے کے لئے اُس کے قریب آتے ہیں اور جال میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔

پودنہ

اس جانور کا شکار کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ شکاری مٹی کا ایک بھوتو بناتا ہے جس کی گردن تنگ ہوتی ہے، شکاری رات کو اُس کو بجاتا ہے جس سے اُو کی آواز نکلتی ہے۔

جانور اس وحشی آواز کو سُن کر خوف زدہ ہوتے اور ایک ہی مقام پر جمع ہو جاتے ہیں۔
دوسرے شخص جس کا ایک گٹھار روشن کرتا ہے اور اُس کو تیزی کے ساتھ گردش
دیتا ہے اور غریب بے زبان آسانی سے گرفتار ہو جاتے ہیں۔

لکڑ

یہ نخل و صورت میں چرخ سے اور جسامت و قامت میں جُڑہ سے مشابہ ہے۔
تربیت شدہ پرند کے جسم کے چاروں طرف جال باندھتے ہیں اور پرندوں
کے پَر اُس کے پنجوں میں دے دیتے ہیں۔ بالوں کو اس طرح تیار کر کے ہوا میں
چھوڑتے ہیں۔

دوسرے جانور یہ خیال کر کے کہ پرند کے پنجے میں شکار ہے اُس کے قریب
آتے اور جال میں گرفتار ہو جاتے ہیں اور اس طرح زمین پر گر پڑتے ہیں۔

غوغائی

اہل شکار بالوغوغائی کو اُڑنے کے ساتھ ایک صلیب نما لکڑی کے اوپر مضبوط
باندھتے ہیں اور ان کے چاروں طرف بالوں کے جال لگا دیتے ہیں۔
اُڑ مضطرب ہو کر بیڑ بھڑاتا ہے، غوغائی یہ سمجھ کر کہ اُس کا ہمنشین آویزہ کشی
کرنا چاہتا ہے، چلاتا شروع کرتا ہے۔ دوسرے بھی جس جانور آواز سن کر امداد کو آتے اور
جال میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔

غوک (میشد حک)

اس جانور کو بھی گوربا کرڈنے کی تعلیم دیتے ہیں۔ یہ شکار مسجد لچب و خوشنا
ہوتا ہے۔

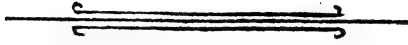
قبلہ عالم لکڑیوں کی باہم جنگ آزمائی دیکھنے کے بھی مسجد شائق ہیں، چونکہ
کشمی اس جانور سے بھاگتی ہے، جہاں پناہ کمٹیوں کی گریز کی سعی و کوشش اور
اُس کی اُچھل کود و نیز اُس کا دشمن سے لڑنا وغیرہ ملاحظہ فرماتے اور خوش ہوتے ہیں۔

بیت

عشق است و صد ہزار متنا مرا چہ جرم
گر خواہشے کند دل شیدا مرا چہ جرم

حقیقت یہ ہے کہ جہاں پناہ کا چیتوں سے اس درجہ مانوس ہونا
حضرت کی محبت کا ایک ادنیٰ کرشمہ اور قبیلہ عالم کی قوت پایہ شناسی کا کم ترین
نمونہ ہے۔

میرے لئے ان مشاغل کی تفصیل بیان کرنا بیکار مشکل ہے، اس لئے
جزئی حالات کو نظر انداز کر کے اس بحث کو ختم کرتا ہوں اور دوسرا عنوان
شروع کرتا ہوں۔



آئین (۲۹)

نشاط بازی

جہاں پناہ نے اپنی غائر نگاہ سے نشاط و مسرت ماحصل کرنے کے مختلف ذرائع اختیار فرمائے ہیں۔

قبیلہ عالم مشغولہ نشاط اندوزی کو بھی بنی نوع انسان کے افعال و کردار کے باوجود ذریعہ خیال فرماتے ہیں۔

حصول نشاط کے مختلف طریقے ہیں جن میں سے بعض خاص مشاغل کا ذکر ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

چوگان بازی

ظاہر میں حضرات اس مشغلے کو نشاط اندوزی و لہو و لعب کا ذریعہ خیال کرتے ہیں لیکن ارباب بصیرت اس میں بھی جیتی و چالاکی، استقلال و ثبات قدمی کے جذبات کو مضفی دیکھنا پاتے ہیں۔

اس کھیل سے انسان کی قدر و قیمت کا اندازہ اور باہمی محبت کا رشتہ مضبوط ہوتا ہے۔

مضبوط و طاقتور انسان اس کھیل سے مشاق شہسوار ہوتے ہیں اور گھوڑوں میں

اطاعت پذیری وحیتی وچالاکي پیدا ہوتی ہے۔

یہی وجہ ہے کہ جہاں پناہ اس مشغلے کو پیدا پسند فرماتے ہیں۔ قبلہ عالم اس کھیل میں مشغول ہو کر بظاہر تو عظمت و جاہ میں اضافہ فرماتے ہیں۔ لیکن حقیقت میں بنی نوع انسان کے مخفی خصائل و عادات سے واقفیت و آگاہی حاصل فرماتے ہیں۔ آپ جب میدان کو تشریف لے جاتے ہیں تو ایک خوش نصیب و ماہر فن کھلاڑی حضرت کا دم مقابل منتخب کیا جاتا ہے۔

چند چالاک چوگان باز جو تمام تر ایک ہی خیال میں مست رہتے ہیں، حضرت کے ہمراہ جاتے ہیں

ان سواروں کا بالاتفاق ہی ارادہ ہوتا ہے کہ قبلہ عالم کی جانب سے حضرت کے حریف کے مقابلے میں اپنے جوہر چوگان دکھائیں۔

جہاں پناہ اپنی ہر محبت کے اعتبار سے کھلاڑیوں کا بے وجہ تعین نہیں فرماتے بلکہ قرعہ ڈال کر جوڑ منتخب فرماتے ہیں اور اس کھیل میں دس آدمیوں سے زیادہ اشخاص کو شریک نہیں فرماتے لیکن ان کے علاوہ اور دیگر اراکین میدان سے طلحہ حکم کے منتظر کھڑے رہتے ہیں۔

ایک گھڑی گرنے کے بعد کھلاڑی آرام لیتے ہیں اور دوسری جوڑ میدان میں آتی ہے۔

چوگان دو طریقے پر کھیلی جاتی ہے۔

پہلا طریقہ یہ ہے کہ گیند کو چوگان کے خم میں لے کر آہستہ آہستہ وسط میدان سے بال تک لے جاتے ہیں۔ اس طریقے کو ہندی میں رنول کہتے ہیں۔

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ گیند کو تاک کر چوگان زور سے مارتے ہیں اور وسط میدان سے دور پھینک دیتے ہیں، کھلاڑی گیند کے ساتھ ہی دوڑتا ہے اور دوسروں سے قبل گیند کے قریب پہنچ کر اس کو بار دگر وسط میدان کی طرف واپس کرتا ہے۔ اس طریقے کو ہندی میں بیلہ کہتے ہیں۔

تین مختلف طریقوں سے کھیلا جاتا ہے۔ کھلاڑی یا تو اپنے سیدھے ہاتھ سے یا پیچھے پھینکتا ہے چوگان پکڑتا ہے اور گیند پر ضرب لگا کر اس کو داہنی جانب آگے یا پیچھے پھینکتا ہے

یاد کیا کہ بائیں ہاتھ میں چوگان لے کر یہی عمل کرتا ہے اور یا یہ کہ گیند کو گھوڑے کے سینے کے سامنے لاکر اس کو داہنی یا بائیں طرف پھینکتا ہے۔

جانور کے سینے کے علاوہ اس کے پاؤں کے عقب یا اس کے جسم کے نیچے سے بھی گیند اس کی طرف پھینکی جاسکتی ہے۔ اگر گیند گھوڑے کے سامنے ہے تو بھی سوار اس کو آگے پھینکتا ہے یا یہ کہ گھوڑے کی پشت پر کچھ پیچھے ہٹ کر گیند کو آگے بڑھاتا ہے، قبلہ عالم گیند پر ہر طرح ضرب لگانے میں سید و مشاق و کیتائے زاد ہیں۔ جہاں پناہ اکثر اوقات گیند پر اس وقت بھی ضرب لگاتے ہیں جبکہ وہ بالائے ہوا ہوتی ہے۔ قبلہ عالم کی یہ مشاقی و تیز دستی دیکھ کر ناظرین محو حیرت ہو جاتے ہیں۔ گیند کے ہال میں پہنچنے کے بعد دور و نزدیک ہر مقام پر اطلاع دینے کے لئے فقار بجا یا جاتا ہے۔

اس کھیل کی رونق اور اس کے شوق میں اضافہ فرمانے کے لئے حضرت نے اس میں شرط و بازی لگانے کی بھی اجازت دی ہے۔

حریف باہم ایک دوسرے سے بازی جیتتے ہیں اور جو شخص گیند کو ہال تک پہنچاتا ہے شرط کی رقم میں اس کا حصہ دوسروں سے زیادہ ہوتا ہے۔

اگر گیند پر بالائے ہوا اس طرح ضرب لگائی جاتی ہے کہ گیند میل کی حد سے باہر گرتا ہے یا گرایا جاتا ہے تو بازی جُرد سمجھی جاتی ہے۔ اس موقع پر تیز دست کھلاڑی گیند کے قریب جمع ہو کر اس کو لے جانے کی کد کاوش کرتے اور عجیب ترین ہنر و کرتب دکھلاتے ہیں۔

قبلہ عالم تار یک شب میں بھی چوگان بازی کرتے ہیں جس کو دیکھ کر ہوشیار کھلاڑی بھی حیرت زدہ ہو جاتے ہیں۔

راست کو روشن گیند استعمال کی جاتی ہے۔ یہ گیند پلاس کی لکڑی کی بنائی جاتی ہے جو جلد آگ کو کپڑتی اور دیر تک روشن رہتی ہے

زیب و زینت میں ترقی دینے کے لئے جو جاہ و شہمت کے لئے لازم ہے جہاں پناہ سونے اور چاندی کے کھونگرو چوگان کے سروں پر نصب کراتے ہیں۔

اگر کوئی کھونگرو چوگان سے ٹوٹ کر زمین پر گر جاتا ہے تو جو کھلاڑی اس کو

پاتا ہے وہ اُسی کی ملک خیال کیا جاتا ہے۔ اس کھیل کی نوعیت اور اُس کی خوبیاں معرض بیان میں نہیں آسکتیں خصوصاً میرے ایسے ناواقف کے لئے اختصار نویسی بھی ایک مشکل خدمت ہے

عشق بازی (کبوتر بازی)

قبلہ عالم کبوتر بازی کو عشق بازی کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ یہ مشغلہ جو اعیانہ کو عالم بخبری کی سیر کراتا ہے۔ جہاں پناہ کی فہم و فراست کی وجہ سے حضرت کے لئے بیداری کا سرمایہ ہے۔ قبلہ عالم اس شغل میں بھی بیشمار ظاہرین و بے اصول اشخاص کو اطاعت پذیری کی تعلیم دیتے اور اس کھیل سے عالم میں اتحاد و مہر و مفاہقت کے جذبات پیدا فرماتے ہیں۔

کبوتروں کو اڑانے اور اس بازی گری کے رد و غلبہ ہونے سے (رقص و پرواز سے) اہل دل کے وجد و سماع کا نقشہ نگاہوں کے سامنے پھر جاتا ہے اور اس مشغلے میں صانع باکمال کی قدرت کاملہ کو دیکھ کر بے اختیار زبان پر اُس کی حمد و ثنا جاری ہو جاتی ہے۔ غرض کہ جہاں پناہ کا اس معمولی مشغلہ و نشاط میں اس درجہ منہمک ہونا انہی وجوہ پر مبنی ہے جن کا ذکر ادر کیا جا چکا۔ اس زمانے میں کبوتروں کی نوعیت و حالت پائے بحال کو پہنچ گئی۔ ایران و توران کے تحائف آنے لگے اور سودا گروں کے قافلے ان پر مندوں کو لے کر در دولت پر حاضر ہوئے۔

جہاں پناہ اپنے بچپن کے زمانے میں کبوتر بازی کے بید شائق تھے لیکن عفو ان شباب میں حضرت نے اس مشغلے سے کنارہ کشی کی۔ اب جبکہ عقل و دانش کا آفتاب نصف النہار پر پہنچا تو قبلہ عالم نے بار دیگر اس شغل پر پوری توجہ فرمائی۔

ایک تربیت پذیر سبز کبوتری جو خان اعظم کو کلناش کی ملکیت تھی حضرت کے ہاتھ آگئی۔ جہاں پناہ کے زیر تربیت اُس نے اپنے صفات میں جمید ترقی کی یہاں تک کہ تمام جانوروں میں بہترین قرار پاکر مومینہ یا مہونہ کے نام سے مشہور ہوئی۔

اس کبوتری کی نسل سے متعدد اعلیٰ قسم کے جانور پیدا ہوئے جو اشکی۔ الماس

پریزاد اور شاہ عودی کے نام سے مشہور ہیں۔
مذکورہ بالا اقسام کی اولاد بھی بیشمار بڑھی اور یہ جانور تمام عالم کے بہترین کبوتر
قرار پائے جنہوں نے عمر شیخ مرزا اور سلطان حسین مرزا کے کبوتروں کی یاد دل سے
بھلا دی۔

جہاں پناہ کے کبوتر خانے میں جانوروں کو اس درجہ بہتر و عجیب تربیت
دی گئی کہ ایرانی و تورانی کبوتر باز حیرت زدہ ہوئے اور انہوں نے اس فن کی تسلیم
از سر نو شروع کی۔

قدیم زمانے میں ہر قسم کے جانور باہم حملہ اکھاتے تھے، حضرت نے کبوتروں کی
رعنائی جس پر داز و غیرہ صفات کے لحاظ سے اُن کے جوڑے منتخب فرمائے۔
حضرت کے انتخاب سے چیدہ و بہترین بچے پیدا ہوئے

قاعدہ یہ ہے کہ بچکانہ زود مادہ کو پانچ یا چھ روز ایک جگہ رکھتے ہیں، اس
زمانے میں دونوں آپس میں ایسے مانوس ہو جاتے ہیں کہ دانہ دراز کی مفارقت کے بعد بھی
ایک دوسرے کو پہچان لیتے ہیں۔

ماد جفتی کھانے کے بعد کم از کم اٹھویں اور زیادہ سے زیادہ بارھویں روز اٹھ
دیتی ہے۔ اگر کبوتری چھوٹی یا بیارہم ہو تو کچھ روز اور زیادہ گزرتے ہیں۔ یہ جانور ہر سے
جفتی شروع کرتے ہیں اور فردِ دین میں ایک دوسرے سے علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ اٹھ
قدرا میں اکثر دوا در کمتر ایک ہوتے ہیں۔ دن کو ٹرانڈوں کو سیتا ہے اور رات کو مادہ
اُن پر طبیعتی ہے اور اس طرح اٹھوں میں گرمی و نرمی پہنچاتے ہیں۔

سراسر اکیس روز میں بچے نکل آتے ہیں اور اگر موسم گرم ہوتا ہے تو سترہ
یا اٹھارہ دن میں بچہ برآمد ہو جاتا ہے۔ تقریباً چھ روز بچہ قلہ کہلاتا ہے (یعنی دامن کو
ماں باپ کی طرح قوام آسا کر کے بچے کو کھلاتے ہیں) اس مدت کے بعد زود مادہ
اپنے پوتے سے غیر مبضم شدہ دانہ نکال کر بچوں کے منہ میں ڈالتے ہیں۔ ایک ماہ
کے بعد بچے دانہ چکے انگٹے ہیں اور اس حالت کو پہنچ کر ماں باپ سے علیحدہ کر لئے جاتے ہیں۔
کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ایک کبوتری کے اٹھ دوسرے جانور کے بچے چکھاتے ہیں
اور یہی فیور کبوتری بچوں کو نکالتی اور اُن کی پرورش کرتی ہے۔

خانہ پر درجواں بچے تربیت کے لئے منتخب کئے جاتے ہیں۔ بعض ان میں سے تو اپر رکھ کر طاقتور و مقام آشنا کئے جاتے ہیں۔

ان ہر دو مراتب کے طے ہونے کے بعد ان کی معمولی خوراک کا پلم یا پلم حصہ دانہ روزانہ دیا جاتا ہے۔

جانور جب بھوک کے کچھ عادی ہو جاتے ہیں تو ان کو اڑنا سکھایا جاتا ہے اور روزانہ چالیس پرواز کرتے ہیں۔ اگر کڑک بیٹھنے تک ایک پرواز شمار کی جاتی ہے۔ اس زمانے میں چرخ و بازی پر چنداں لحاظ نہیں کیا جاتا۔

ابتداءً دس پروں کے نکلنے کے بعد کبوتروں کی پرواز شروع ہوتی ہے اور جب آٹھ پر گر جاتے ہیں تو پرواز سے روک لئے جاتے ہیں اور ان کو آرام پہنچایا جاتا ہے۔ اس روک اور آرام رسائی کو اصطلاح میں خوابا نیدن کہتے ہیں۔

ایسے جانوروں کے جدید پروہ ماہ میں نکل آتے ہیں اور اب نسبت پیشتر کے بہت زیادہ طاقتور ہو جاتے ہیں، یہی زمانہ ان کی بہتر آموزی کی آزمائش کا سمجھا جاتا ہے اور جب کبوتر چرخ و بازی بخوبی کرنے لگتے ہیں تو قبیلہ عالم کے ملاحظہ میں پیش کئے جاتے ہیں اور چار ماہ کا مل پرواز کرتے اور چرخ و بازی کے کرشمے دکھاتے ہیں۔

کبوتر کا شوق پرواز اور اس کی حرکت پرواز (جو ایک دور و تمام کر لیتی ہے) کو چرخ (چکر) کہتے ہیں۔

اگر گردش درست نہ ہوئی تو اس پرواز کو ترقف کہتے ہیں۔ پرواز کی قیم ناقص خیال کی جاتی ہے۔ بازی سے مراد ”مطلق زدن“ ہے یعنی قلا بازی کھانا۔

ایک گروہ کی رائے ہے کہ حالت پرواز میں جانور کے دونوں بازو باہم مل جاتے ہیں اور دیکھنے والے یہ خیال کرتے ہیں کہ جانور قلا بازی کھا رہا ہے۔

قبیلہ عالم نے اس رائے کی آزمائش کے لئے جانوروں کا ایک پر سیاہ رنگوا دیا اور معلوم ہو گیا کہ یہ رائے قطعاً غلط ہے۔

بعض جانور چرخ و بازی کے عالم میں بھی اس درجہ سنجیدہ ہو جاتے ہیں کہ مدہوش ہو کر زمین پر گر پڑتے ہیں۔ اس حالت کو گالہ کہتے ہیں اور جانور کے عیوب میں شمار کرتے ہیں۔ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ جانور حالت پرواز میں چوٹ کھا کر نیچے آتا ہے لیکن

زمین کے قریب پہنچ کر اس کو اپنے گرنے کا ادراک ہوتا ہے اور اسی عالم میں بارگاہ پرواز کرجاتا ہے۔

خانے کے کبوتر خانے میں ہر کبوتر پندرہ چکر لگاتا اور ستر قلا بازیاں کھاتا ہے جس کو دیکھ کر تماشاخی حیران ہو جاتے ہیں۔

قدیم زمانے میں گیارہ یا اکیس کبوتروں کی جماعت ایک ساتھ اڑائی جاتی تھی، لیکن فی الحال ایک سو ایک جانور تک ایک ساتھ اڑائے جاتے ہیں۔

قبلہ عالم کی خاص توجہ سے جانور اس درجہ تربیت یافتہ ہو گئے ہیں کہ رات کو بھی بلند پروازی کرتے اور قلا بازیاں کھاتے ہیں۔ ان جانوروں کی یہ حالت ہے کہ سفر و کوچ کے وقت کبوتر بھی ساتھ ساتھ پرواز کرتے ہیں، کہا ران کے آشیانے ماتہ میں لے کر دوڑتے ہیں اور جانور سفر میں بھی پرواز کرتے کرتے نیچے اترتے اور تھوڑی دیر آشیانوں میں آرام لے کر پھر پرواز کرتے ہیں۔

ان کی صحیح تعداد معرض تحریر میں لانا بے حد دشوار ہے لیکن اندازہ یہ ہے کہ کھڑی کبوتر خانے میں بیس ہزار سے زائد کبوتر موجود ہیں، ان میں سے پانچ سو کبوتر خاصے کے ہیں۔ کبوتر اپنے ہنر و صفات میں مجید مشہور ہیں اور بیشمار افسانے ان کی بابت زباں زد دعوا ہیں۔

قدیم کبوتر باز جانور کے پاؤں کو مروڑا یا یہ کہ شکاف چشم و سوراخ بینی کو دیکھ کر اُس کی نوعیت کا اندازہ لگاتے تھے، لیکن اس سے زیادہ خوبی نسل کے نشانات کی شناخت سے محروم تھے۔

قبلہ عالم نے اس قسم کے بے شمار نشانات کا اندازہ فرمایا اور کبوتر کی نوعیت قیمت کا مقرر کرنا جو قدیم زمانے میں مشکل کام تھا اب قطعاً آسان ہو گیا۔

جہاں پناہ نے قدیم کبوتر بازوں کے نشانات شناخت میں اپنی جدت طرازی سے مختلف قسمیں کر دیں۔

(۱) ہر دو چشم و بالائی و پائین نشانات۔ آٹھ ناخن، چوخی کے دونوں اطراف یعنی بالائی و زیریں، ان نشانات کو باہم ایک دوسرے سے ملا کر مختلف مدارج حسن و خوبی کے پیدا کر لئے گئے۔

(۲) یہ کہ قبلہ عالم نے کبوتروں کے پاؤں کے چھلکے دار گرہوں کے مختلف اور ان سے اُن کی صفات اور اُن کی اقسام کی شناخت فرمائی۔ ایک جدا گانہ دستہ تیار کیا گیا ہے جس میں یہ نشانات ترتیب وار مندرج ہیں۔

مذکورہ بالا نشانات کی بنا پر قبلہ عالم نے کبوتر کے دس مدارج قرار دئے ہیں اور ہر درجے کے جانوروں کے لئے مخصوص کبوتر خانے قائم فرمائے ہیں۔

پہلے کبوتر خانے میں جانوروں کی قیمت مقرر نہیں ہے اور ان کا نرخ بدلتا رہتا ہے۔

بے شمار مفلس افراد بہترین کبوتروں کو تربیت پذیر کر کے دولت مند ہو گئے ہیں۔

اول کبوتر خانے کے علاوہ دیگر خانوں کے کبوتروں کی قیمت مندرجہ ذیل ہے۔

دوم، ایک جوڑ تین روپے۔

سوم، ایضاً ڈسائی روپے۔

چارم، ایضاً دو روپے۔

پنجم، ایضاً ڈیڑھ روپیہ۔

ششم، ایضاً ایک روپیہ۔

ہفتم، ایضاً $\frac{3}{4}$ روپیہ

ہشتم، ایضاً $\frac{1}{2}$ روپیہ

نہم و دہم ایضاً تین اشہ۔

معائنے کے وقت بیشتر تہینہ نژاد کبوتر ملاحظے سے گزرتے ہیں اور اس کے بعد

اشکی خیل

اگرچہ اشکی خیل سمونہ کی نسل سے ہیں لیکن ہر دو قسم میں ایک اعتباری فرق پیدا کر دیا گیا ہے۔

اشکی خیل کے بعد چار زرہی کبوتر ملاحظے میں پیش ہوتے ہیں (ان کبوتروں کا باپ حاجی علی سمرقندی کا گھسی کبوتر سے اور ان کی ماں عودی سے، جس کے ملاک کا نام مولف کو معلوم نہیں ہے۔ اس جوڑے سے بہترین و نامی کبوتر پیدا ہوئے اور ان کا ذخیرہ دنیا میں نام آور ثابت ہوا۔

دیگر کبوتروں کی قدر و قیمت اُن کی عمر یا خریداری کے اخراجات کی بنا پر مقرر

کی جاتی ہے۔

خاصے کے کبوتروں کے رنگ

گنسی، زربہ، آمیری، زیری، جہاں زری و امیری (قبیلہ عالم نے اس رنگ کو زیری کے نام سے موسوم کیا) چینی، تفتی، شفق، عودی، سرمئی، کشمش، حلوائی، مستندی، جگر، نیاتی، دوعی، و شکلی، جیلانی، نیلوفر، ازرق (میان زرد و نیلوی) جہاں پناہ نے اس رنگ کو ازرق کے نام سے موسوم کیا) آتشی، شفتالو، گل گز، زرد، کاغذی، زامنی، اگرسی (میان نیاتی و کشمش) محرق، خنری (میان سبز و عودی جس کو قبیلہ عالم اس نام سے یاد فرماتے ہیں) آبی، سرگ (میان سرمئی گویا یہ نام جہاں پناہ کا مقرر کردہ ہے) ان میں سے ہر رنگ کے کبوتروں کے مختلف نام ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں۔

گلز، دم غازہ، یک رنگ، حلقوم سفید، پرسیفید، کلہ، غزغاز، لاکھ، باری، آل، پلکتہ، پرمہ دم، طوق دار، مروارید، مشغلہ دم وغیرہ
زمانہ حل میں اکثر کبوتر باز جانوروں کا ایسا نام رکھتے ہیں جن سے ان کے رنگ کا اندازہ ہوتا تھا، جہاں پناہ نے ان کے صفات کے اعتبار سے ان کے نام مقرر کئے، چند نام حسب ذیل ہیں۔

بغیر قرہ پلک، آبپاری، پلنگ، نگاری و ریختہ پلک
ان کے علاوہ بے شمار کبوتر ایسے بھی ہیں جو چرخ و بازی تو نہیں کرتے لیکن اپنے دلغریب رنگ و خوش آئند کمرشوں کی وجہ سے بید محبوب و ہر دل عزیز ہیں
ان کبوتروں کے نام و نیز ان کے صفات مندرجہ ذیل ہیں؛

(۱) کوک کبوتر۔ اس کی آواز سے خدا کی یاد دل میں تازہ ہوتی ہے (یعنی اذان کی آواز سے مشابہ ہے)

(۲) بٹہ۔ یہ جانور عجیب و دلکش آواز سے صبح کو بیدار کرتا ہے۔

(۳) لقان۔ بید تازہ و کرمہ کرتا، اپنے سر و گردن و دم کو بہترین طریقہ پر

حرکت دیتا ہے۔

(۴) لوٹن کبوتر باز اس جانور کو لکھا کہ زمین پر پھینک دیتے ہیں اور یہ مرغ نیم سبل کی طرح قفس کرنے لگتا ہے بعض جانور کبوتر باز کے زمین پر ہاتھ پٹکنے سے اور بعض کابک سے باہر نکل کر جوچ مارنے سے بھی یہ تماشہ شروع کرتے ہیں۔

(۵) کھیرنی۔ اس قسم کے جانوروں میں نر کو مادہ کے ساتھ جوبد محبت ہوتی ہے۔ نر اڑتا ہے اور اس قدر بلند ہو جاتا ہے کہ دکھائی نہیں دیتا، مادہ کو ایک قفس میں بند کر کے اُس کو دکھاتے ہیں، مادہ پر نگاہ پڑتے ہی بیقرار ہو جاتا ہے اور اور فوراً زمین پر گر پڑتا ہے جو بہت بعلا معلوم ہوتا ہے۔

بعض جانور دونوں پر کھولے ہوئے اور بعض ایک پر اور بعض دونوں پر مل کر بند کر کے زمین پر گر پڑتے ہیں۔

کبھی ایسا ہوتا ہے کہ جانور انتہائے پرواز میں ایک پر بند کر کے دوسرا مکمل دیتا ہے اور اسی حالت میں زمین پر آ جاتا ہے۔

(۶) یہ کبوتر نامہ بری کی خدمت انجام دیتا ہے۔ کبوتر کی ہر قسم کو اس قسم کی تعلیم دیتے ہیں اور تربیت یافتہ کبوتر دروازہ مٹھا مات پر فٹوٹے جاتے اور جواب لاتے ہیں

(۷) نشادری۔ یہ اپنی کابک کو بخوبی پہچانتا ہے اور آشیانے کے برابر ہی اڑتا ہے، اس قدر بلند پروازی کرتا ہے کہ نگاہ سے چھپ جاتا ہے اور دو ایک روز سوا تر اسی عالم میں رہتا ہے، لیکن جب کبھی کہ زمین پر اڑتا ہے تو اپنے ہی آشیانے میں قیام کرتا ہے۔

(۸) چریا۔ اس کبوتر کے پاؤں بالوں سے ڈھکے رہتے ہیں اور یہ ٹھنڈی سانسیں بھرتا ہے۔

بعض کبوتر ایسے ہیں جو صرف پر و بال اور اپنے رنگ کی خوبی کی وجہ سے پالے جاتے ہیں اور مختلف رنگ کی وجہ سے مختلف اسما سے یاد کئے جاتے ہیں۔ ان کے نام مندرج ذیل ہیں۔

شیرازی، خوشتری، کاشانی، جوگیہ، ریوہ، ہن، کسی، تہ۔ مری
(۹) گوکہ۔ جو جنگلی ہیں۔ ان کا خاصہ یہ ہے کہ اگر چند پکڑ لئے جاتے ہیں تو دوسرے

جنگلی کبوتران کے گرد اس قدر کثرت سے جمع ہوتے ہیں کہ ان کی تعداد ہزاروں تک پہنچ جاتی ہے۔

گوکہ کبوتر ہر روز جنگل کو جاتے ہیں اور جب آشیانے کو واپس آتے ہیں تو ان کو کھاری پانی پلایا جاتا ہے۔ جس قدر دانہ جنگل میں چگتے ہیں اگل دیتے ہیں جو دوسرے کبوتروں کو دیا جاتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ کبوتر تیس سال سے زیادہ زندہ نہیں رہتا۔

سو پر واز کرنے والے کبوتروں کے لئے چار سیر دانہ کافی ہے۔

سو کبوتروں کو روزانہ پانچ سیر دانہ دیا جاتا ہے۔ اور نصفی شدہ کو ساڑھے سات سیر روزانہ دانہ دیا جاتا ہے۔ پر واز کرنے والے کبوتروں کو خالص باجر دیا جاتا ہے اور دوسروں کو ساتوں اناج ملے ہوئے یعنی چانل، چنا، مونگ، باجر، ہندو اور جوار اگرچہ اکثر ملازمان شاہی کبوتروں کی خدمت کرتے اور ان کو تعلیم دیتے ہیں لیکن چند اشخاص نے اس فن میں خاص کمال پیدا کر کے ناموری حاصل کی ہے۔

ان افراد کے نام حسب ذیل ہیں۔

قلی علی بخاری، مستی سمرقندی، ملا زادہ، پور ملا احمد چاند، مقبل خاں چیلہ، خواجہ مندل چیلہ، موہن ہردی، عبداللطیف بخاری، حاجی قاسم بلخی، حبیب شہر ستری، سکندر چیلہ، آلقو، مقصود سمرقندی، خواجہ بہلول، چیلہ بھیرا۔

اس سر رشتے کے خدمتکار سپاہیوں کے مد سے تخواہ پاتے ہیں۔ پیادوں کو دو روپے سے لے کر اڑتالیس روپے تک ماہوار دئے جاتے ہیں۔

چوڑ بازی (چوسر بازی)

اہل ہند قدیم زمانے سے اس کھیل کے دلدادہ و شیدائی ہیں۔

چوسر میں سولہ ہرے ہوتے ہیں۔ ان ہروں کی شکل بالکل یکساں ہوتی ہے۔ ہر چار ہرے ایک رنگ کے ہوتے ہیں۔ تمام ہرے ایک ہی طرح کی چالیں چلتے ہیں۔ چوسر بانسوں سے کیلی جاتی ہے۔ پانے تعداد میں تین اور شکل میں شش پہلو

ہوتے ہیں۔

پانسوں کے چار طولانی پہلوؤں پر ایک دو بانج، اور چھ نقطوں کے نشانات رہتے ہیں۔

بساط کی شکل دو مستطیل کی ہے جو ایک دوسرے کو زاویہ قائمہ پر قطع کرتے ہیں۔
بساط ہر چار جانب برابر ہوتی ہے اور ہر ضلع میں تین قطاریں اور ہر قطار میں آٹھ خانے ہوتے ہیں۔ درمیان میں ایک چھوٹا مربع چھوڑ دیا جاتا ہے۔
اکثر چار اشخاص اس کھیل میں شریک ہوتے ہیں۔ دو دو آدمیوں کی دو جوڑ ہوتی ہیں۔

ہر شخص کے پاس چار مہرے ہوتے ہیں اور ہر کھلاڑی اپنے سامنے والے ضلع میں مہرہ کو بٹھاتا ہے اس طرح کہ دو مہرے درمیانی قطار کے ساتویں اور آٹھویں خانے میں اور دو مہرے دست راست کی قطار کے خاندہ ہفتہ و ہشتم میں رکھے جاتے ہیں بائیں قطار خالی چھوڑ دیتے ہیں اور داہنی جانب سے کنارے کنارے چال چلتے ہیں۔

مہرہ اسی طرح داہنی جانب چالیں چلتا اور تمام بساط کی بیرونی قطرہوں کو طے کرتا ہوا اور اپنے ضلع کی بائیں قطار میں آتا ہے اور اس قطار کے بھی تمام خانوں کو طے کر کے اپنے ضلع کی درمیان قطار میں داخل ہوتا ہے۔ اس حالت میں مہرے کو بچتہ (پکی گوٹ) کہتے ہیں۔

درمیانی قطار کے کسی خانے میں پہنچنے کے بعد کھلاڑی کے لئے ضروری ہے کہ اب ایسا پانسہ بھیسے کہ بچتہ مہرہ بقیہ تمام خانوں کو طے کر کے درمیانی مربع میں پہنچ جائے اور اس حالت کو پہنچ کر مہرہ رسیدہ کہلاتا ہے۔

مہرہ بچتہ ہو یا رسیدہ، ہر صورت میں کھلاڑی کو اختیار ہے کہ اس مہرے سے کھیل کو دوبارہ شروع کرے۔ ایسی حالت میں عجیب خوش آئند چالیں چلی جاتی ہیں جو دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ جب تک کہ کھلاڑی اپنے دو مہرہ کو ایک ہی خانے میں رکھتا ہے، حریف اس کے مہرہ کو میپٹ نہیں سکتا۔

اگر کھلاڑی چھ کے دو پانسے پھینکتا ہے تو اس کے دونوں میونسٹ مہرے

بارہ بارہ خانے آگے بڑھتے ہیں لیکن اگر کھلاڑی خود چاہے تو ہر دل کو صرف چھ چھ خانے بھی آگے بڑھا سکتا ہے

پانچ کے دو پانسے پھینکنے میں بھی اسی قاعدے پر عملدرآمد ہوتا ہے۔ اگر تین پانسے چھ، پانچ اور ایک کے پڑتے ہیں تو ان کے مجموعے کو بارہ خام کہتے ہیں۔ ایسی صورت میں پیوستہ دو ہرے تو جاک ایک ہی خانے میں ہوتے ہیں تو چھ خانے آگے بڑھتے ہیں اور تنہا ایک ہرہ بارہ گھر جاتا ہے۔ اگر تین پانسے چھ کے پڑتے ہیں اور تین ہرے یک جا ایک ہی خانے میں ہوتے ہیں تو ہر ہرہ بارہ گھر آگے بڑھتا ہے۔

اگر پانسے تین، دو یا تین ایک کے پڑتے ہیں تو بھی یہی قاعدہ برتا جاتا ہے۔ ان کے علاوہ خاص مواقع کے لئے دیگر قواعد اور سببیں جن کا ذکر طوالت سے خالی نہیں ہے۔

اگر کھلاڑی اپنے چاروں ہروں کو درمیانی مرتبے میں پہنچا دیتا ہے تو اپنی چال کے وقت اپنے ساتھی کے لئے پانسے پھینکتا ہے۔ قدیم زمانے میں قاعدہ تھا کہ ہرہ آخر میں قطار کے آٹھویں خانے کو طے کر کے جب مرتبے میں پہنچ جاتا تھا اس وقت مرتبے سے نکل کر اپنے کسی حریف کی سختہ گوط کو بیٹھا اور خام ہرے کی طرح از سر نو چالیں شروع کرتا تھا، لیکن جہاں پناہ نے یہ قاعدہ اضافہ فرمایا کہ ہرہ آخر میں قطار کے آٹھویں خانے سے بھی اسی طرح جدید کھیل شروع کر سکتا ہے۔

اگر ایک جوڑ کے پانسوں کی تعداد دوسری جوڑ کے پانسوں کے برابر ہے تو جہاں پناہ اس بازی کو قائم قرار دیتے ہیں۔ قدیم زمانے میں اس قسم کا قاعدہ نہ تھا اور بازی اس طرح قائم نہیں کی جاسکتی تھی۔ اگر کسی کھلاڑی کے چاروں ہرے پہنچتے ہیں اور اس پر بھی وہ شرط ہارتا ہے تو دوسرے کھلاڑی ایسے شخص سے شرط کی دو گنی رقم وصول کرتے ہیں۔

اگر کوئی کھلاڑی دوران بازی میں کسی ضرورت سے کھیل کو چھوڑتا اور اپنی بجائے کسی دوسرے شخص کو مقرر کرتا ہے تو بازی کی مارحیت کا وہی شخص اول ذمہ دار سمجھا جاتا ہے جس نے کھیل کی ابتدا کی ہے، لیکن جیت کی صورت میں

قائم مقام کو دو فی صدی رقم دی جاتی ہے اور باریں شیخص ایک فی صدی رقم ادا کرتا ہے۔

اگر کسی شیخص کے ہاتھ سے کوئی مہر گر جائے یا یہ کہ کوئی شیخص دیر تک غیر حاضر یا غیر متوجہ رہے تو ان صورتوں میں ایسے اشخاص پر ایک روپیہ جرمانہ کیا جاتا ہے۔ اگر کوئی شیخص کسی دوسرے کھلاڑی کو چال بتاتا یا مہر کے کو اصل چال سے آگے بڑھاتا یا پانسے کو دوبارہ پھینکتا ہے تو ایسے شیخص سے ایک اشرفی بطور جرمانہ وصول کی جاتی ہے۔

پیشتر امر کی ایک کثیر تعداد اس کھیل میں شریک ہوتی تھی یہاں تک کہ بعض موقعوں پر دو سو سے زائد اشخاص کا مجمع ہو جاتا تھا اور ہر شیخص پر لازم تھا کہ بغیر سولہ بازیوں کے پورا کئے ہوئے اپنے مکان نہ جائے۔ بعض مرتبہ سولہ بازیوں کے اختتام میں تین ماونگ گزر جاتے تھے۔ جو شیخص شکست کاٹتا یا یہ کہ اس کی طبیعت اکتا جاتی وہ ایک جام شراب پی کر تازہ دم ہوتا تھا۔

بظاہر تو اس لہو و لعب سے نشاط انگیزی مقصود ہے لیکن قبیلہ عالم کا مقصد حصول مسرت سے کہیں بلند و بالا ہے۔ حضرت مختلف اشخاص کے محاسن اور ان کے جوہر طبیعت کا اندازہ فرماتے اور مجمع کو خیر و خلی کی تعظیم دیتے ہیں۔

چندل مندل

چندل مندل خود جہاں پناہ کی ایجاد ہے جس نے عیش و نشاط کی گرم بازاری کی۔ اس کی بسا اگوں ہے جس میں سولہ متوازی الاضلاع حصے ہیں، ہر ضلع میں تین قطاریں ہیں اور ہر قطار میں آٹھ خانے ہیں اور چونکہ مہر کے استعمال کئے جاتے ہیں۔ چار پانسے ہیں جن کے چار طولانی پہلوؤں پر ایک، دو، دس اور بارگاہ نقطہ نقش ہیں۔

سولہ آدمی اس کھیل میں شریک ہوتے ہیں۔ ہر شیخص کے پاس چار مہرے

ہوتے ہیں۔

مہرے وسط میں جائے جاتے ہیں۔ چورس کی طرح چندل میں بھی داہنی جانب سے چال شروع کرتے ہیں۔

ہر مہرے کو پوری بساط طے کرنی پڑتی ہے۔

جس کھلاڑی کے مہرے سب سے پیشتر تمام بساط طے کر لیتے ہیں وہ بقیہ پندرہ اشخاص سے شرط کی رقم وصول کرتا ہے اور دوسرا شخص جو کھیل سے فارغ ہو جاتا ہے چودہ اشخاص سے بازی جیت لیتا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ اول شخص کو فائدہ ہی فائدہ ہوتا ہے اور آخری شخص سوا نقصان کے فائدے کی صورت ہی نہیں دیکھتا۔ دوسرے کھلاڑی نفع بھی اٹھاتے ہیں اور نقصان بھی برداشت کرتے ہیں۔

قبلہ عالم اس کھیل کو مختلف طریقوں سے کھیلتے ہیں۔ ایک طریقہ جس میں مہرے اس طرح چلے جاتے ہیں جیسا کہ بساط شرط خراج میں اکثر اوقات کھیلا جاتا ہے۔ چند طریقے اس کھیل کے درج کئے جاتے ہیں۔

کوئی مہرہ دوسرے مہرے کو نہیں مار سکتا بلکہ خود مہرے کے ساتھ ہو کر آگے بڑھتا ہے۔

تہا مہرے پیٹے جاتے ہیں جس کھلاڑی کا مہرہ مارا جاتا ہے وہ اس مہرے سے نئی چالیں شروع کرتا ہے۔

ہر قرعہ اندازی پر دو مہرے ایک ساتھ چالیں چلتے ہیں خواہ بار در بار پانے پھینکے جائیں یا نہیں۔

یہی قاعدہ تین میں اور چار چار مہروں کے لئے بھی عمل میں لایا جاتا ہے۔ پانے چار مرتبہ پھینکے جاتے ہیں اور ہر مرتبہ چار مہرے سے چالیں چلتے ہیں یہ مختلف طریقے بدلتے رہتے ہیں بعض کھلاڑی داہنی جانب سے اور بعض بائیں سمت سے چالیں چلتے ہیں اور بعض اوقات تمام اشخاص ایک ہی سمت سے مہروں کو آگے بڑھاتے ہیں۔

کھلاڑی جب اپنے مد مقابل کے ضلعے میں اپنا مہرہ پہنچاتا ہے تو حریف کے

ضلع کی درمیانی قطار میں ہرہ لے جا کر مرتب میں پہنچ جاتا ہے اور رسیدہ سمجھا جاتا ہے۔
یہ کہ جب کھلاڑی اپنے ٹہرے کو اُس مقام تک پہنچا دیتا ہے جہاں سے اُس کے
بائیں ہمنشین نے شروع کیا ہے تو اُسی وقت بازی ختم سمجھی جاتی ہے۔
ہر شخص اپنے ٹہروں کو اپنے سامنے رکھنا اور تین بار پانسے پھینکتا ہے۔

پہلی قرعہ اندازی میں اپنے دو ٹہروں کو آگے بڑھاتا ہے۔ دوسری بار ایک ہرہ
اٹینا چلتا ہے اور ایک ہرہ اپنے داہنے ہمنشین کا آگے بڑھاتا ہے۔ تیسری مرتبہ
اٹینا کوئی ہرہ آگے بڑھا کر اپنے بائیں ہمنشین کو ایک ہرہ چلنے کی اجازت دیتا ہے۔
اس طریقے میں کوئی شخص اپنے ہمنشین کے عوض قرعہ نہیں پھینک سکتا اور جبکہ
بازی پوری طرح جم جاتی ہے تو ہر شخص اُس ٹہرے کو جو اُس کی قطاریں آجاتا ہے
ہمان سمجھ کر اپنے پانسوں کے عوض چال چلنے کی اجازت دیتا ہے۔

دو پیوستہ ٹہرے دوسرے اسی طرح کے دو ٹہروں کو مار سکتے ہیں
لیکن تنہا ٹہرہ کسی تنہا ٹہرے کو نہیں پیٹ سکتا۔

چار پیوستہ ٹہرے تین پیوستہ ٹہروں کو اور تین اس طرح کے ٹہرے
دو پیوستہ ٹہروں کو اور دو پیوستہ ٹہرے ایک تنہا ٹہرے کو مار سکتے ہیں لیکن
تنہا ٹہرے کسی دوسرے ٹہرے کو نہیں پیٹ سکتے۔

ہر کھلاڑی اپنے پھینکے ہوئے پانسوں کے نقوش کی تعداد کے موافق
چالیں چلتا ہے لیکن اُسی کے ساتھ وہ شخص جو اُس کے مقابل میں بیٹھا ہوتا ہے
اُس شخص کے پانسوں کے اُلٹے نقوش کے موافق اور جو شخص داہنی جانب
ہوتا ہے وہ اُن پانسوں کے داہنے نقوش کے مطابق اور جانب چپ کا
ہمنشین پانسوں کے بائیں نقوش کے موافق چالیں چلتا ہے۔

کھلاڑی پانچ پانسے اور چار ٹہروں سے کھیلتے ہیں۔ قرعہ اندازی کے بعد
جو شخص پانسہ پھینکتا ہے وہ اپنے اندر ختم پانسوں کے دوسب سے بڑے
نقوش کے مجموعے کے مطابق اپنے ٹہروں کو چلتا ہے اور جو شخص اس کے
مقابلے میں ہوتا ہے وہ اس کے بعد کے دو بڑے نقوش کے مجموعے کے موافق
اپنے ٹہروں کو آگے بڑھاتا ہے اور دو کمترین نقوش کے موافق اس کے

دست راست و دست چپ کے ہنشین پائیں چلتے ہیں۔

ہر کھلاڑی پانچ مہروں اور پانچ پانسوں سے بازی شروع کرتا ہے۔ ہر قرعہ اندازی میں یہ شخص ایک پانسے کا موقع اپنے ہاتھ ہنشین کو دیتا ہے، اور بقیہ نقوش کے مطابق خود اپنے مہروں کو چلتا ہے۔

بعض اوقات کھلاڑی قرعہ اندازی سے قبل اُن چار اشخاص کو معین کر دیتا ہے جن کو وہ چار پانسوں کے نقوش دینا چاہتا ہے اور پانچویں پانسے کو اپنے لئے مخصوص کر لیتا ہے۔

اگر کھلاڑی کو بختہ ہونے کے لئے صرف چند گھروں کی ضرورت ہوتی ہے تو وہ اپنی ضرورت کے مطابق نقوش لے کر بقیہ اپنے اُن ہنشینوں کو دے دیتا ہے جن کے حق میں پانسہ پڑتا ہے۔

جندل مندل میں پندرہ یا اس سے بھی کم اشخاص شریک ہوتے ہیں۔ جتنے کھلاڑی کم ہوتے ہیں اتنی مناسبت سے مہرے بھی کم کر دئے جاتے ہیں، اور اسی طرح پانسوں کی تک اور میں بھی کمی وزیادتی کر دی جاتی ہے۔

گنجفہ

گنجفہ مشہور و معروف کھیل ہے جس میں قبائلیہ عالم نے چند تغیر فرمائے ہیں۔ قدیم استادوں نے بارہ کا عدد اس کھیل کا مہترہ قرار دیا ہے اور ہر رنگ میں بارہ سچے مقرر کئے ہیں لیکن ان عقلا نے یہ امر فراموش کر دیا کہ بارہ بادشہوں کو بارہ مختلف اقسام کے فرماں روا ہونا لازم ہے۔

جہاں پناہ مندرجہ ذیل رنگ پتوں سے گنجفہ کھیلتے ہیں۔
(۱) آشوبیت (گھوڑوں کا بادشاہ) اس رنگ کے اعلیٰ ترین پتے پر بادشاہ کی تصویر ہوتی ہے جو گھوڑے پر سوار ہوتا ہے۔ یہ بادشاہ فرمانروائے مہملی کی طرح صاحب تاج و علم و نشان و تقارہ ہوتا ہے۔
اسی رنگ کے دوسرے اعلیٰ پتے پر وزیر گھوڑے پر سوار ہوتا ہے۔

ان دو پتوں کے بعد دس پتے دوسرے ہوتے ہیں جن پر ایک سے لے کر دس گھوڑوں تک کی تصویر بنی ہوتی ہے۔

(۲) گنج پت۔ یعنی وہ بادشاہ جس کے پاس ہاتھی بکثرت ہوں، جیسے شاہ اڑبیسہ۔ دوسرے گیارہ پتے مثل سابق رنگ کے وزیر کی تصویر اور ایک سے لے کر دس ہاتھیوں تک کے نقوش سے مزین ہوتے ہیں۔

(۳) زہر پت۔ یعنی وہ بادشاہ جو اپنی پیادہ فوج کی کثرت و قوت کے لحاظ سے مشہور ہے جیسے شاہ بیجا پور۔ اعلیٰ پتے پر بادشاہ کی تصویر ہوتی ہے جو تخت شاہی پر بیدار شان و شوکت کے ساتھ بیٹھا ہے، دوسرا پتہ وزیر کی تصویر سے منقش ہوتا ہے، جو ایک صندلی پر بیٹھا ہوا ہے، بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس پیادوں تک کی تصویریں بنی رہتی ہیں۔

(۴) گدھ پت۔ اس پتے پر بادشاہ قلعے کے اوپر تخت نشین ہے۔ دوسرے پتے پر وزیر صندلی پر قلعے میں بیٹھا ہوا ہے اور بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک قلعوں کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔

(۵) دھن پت۔ یعنی خزانے کا بادشاہ، اس کے رنگ اعلیٰ پتے پر بادشاہ تخت پر بیٹھا ہوا ہے اور اس کے روبرو چاندی اور سونے کے انبار لگے ہوئے ہیں۔ دوسرے پتے پر وزیر اس طرح صندلی پر متمکن ہے کہ گویا خزانے کا جائزہ لے رہا ہے۔

بقیہ دس پتوں پر سونے اور چاندی کے ظروف کی ایک سے لے کر دس تک تصویریں نقش کی گئی ہیں۔

(۶) دل پت۔ جنگ کا بادشاہ، اعلیٰ پتے پر بادشاہ تمام اسلحہ جنگ سے آراستہ تخت پر بیٹھا ہوا ہے اور اس کے گرد سپاہی لباس جنگ پہنے ہوئے کھڑے ہیں۔

دوسرے پتے پر وزیر بکتر پہنے ہوئے صندلی پر متمکن ہے۔ بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک سپاہیوں کی جو لباس جنگ پہنے ہوئے ہیں، تصویریں منقش ہیں۔

(۷) نانویت، جنگی بیڑوں کا بادشاہ، اعلیٰ پتے پر بادشاہ جہاز کے اندر تخت پر بیٹھا ہوا ہے۔

دوسرے پتے پر وزیر جہاز کے اندر صندلی پر بیٹھا ہے اور بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک کشتیوں کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔

(۸) ٹی پت۔ اعلیٰ پتے پر ملک تخت پر بیٹھی ہوئی ہے اور اُس کی سہیلیاں چاروں طرف کھڑی ہیں۔

دوسرے پتے پر ایک عورت بطور وزیر صندلی پر تنگن سہے اور بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک عورتوں کی تصویریں نقش ہیں۔

(۹) سورپت۔ اعلیٰ پتے پر دیوتاؤں کا بادشاہ یعنی راجہ اندر تخت پر جلوس فرما ہے۔

دوسرے پتے پر وزیر صندلی پر بیٹھا ہوا ہے بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک دیوتاؤں کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔

(۱۰) آسٹریٹ۔ جنوں کا بادشاہ، اعلیٰ پتے پر حضرت سلیمان علیہ السلام کا ایک بادشاہ تخت پر جلوس فرما ہے، دوسرے پتے پر وزیر صندلی پر بیٹھا ہوا ہے۔

بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک جنوں کی تصویریں نقش ہیں۔

(۱۱) بن پت۔ جنگلی جانوروں کا بادشاہ، اعلیٰ پتے پر شیر کی تصویر ہے

جس کے گرد دوسرے جانور کھڑے ہیں۔ دوسرے پتے پر وزیر نمینسی چیتے کی تصویر بنی ہوئی ہے، بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک جنگل کے جانوروں کی صورتیں نقش ہیں۔

(۱۲) آہ پت، سانپوں کا بادشاہ، اعلیٰ پتے پر شاہ ماراں اژدہ پر سوار ہے

دوسرے پتے پر وزیر بھی ایک سانپ ہے جو اُسی قسم کے دوسرے سانپ پر سوار ہے بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک سانپوں کی تصویریں نقش ہیں۔

پہلے چھ رنگ بیش بر اور دوسرے چھ کم بر کہلاتے ہیں۔

قبلہ عالم نے مشہور تفسیر میں بھی معقول تغیر فرمائے ہیں سرخ رنگ کے بادشاہ کی تصویر اس طرح بنائی گئی ہے کہ گویا تخت پر بیٹھا ہوا زرافہ افشانی کر رہا ہے، دوسرے

پتے میں وزیر صندلی پر جلوس فرما ہے اور خزانے کا جائزہ لے رہا ہے اور بقیہ دس صفحوں میں عملہ زند کی مختلف تصویریں بنائی گئی ہیں مثلاً ستار گدازگر، مطلق ساز، وزان، تیکچی، ہرکن، تیکچی دھن، تیکچی من، خریدار، فروشنده، قرض گیر۔

بادشاہ برات کی تصویر یہ ہے کہ تخت پر جلوس فرما ہے اور فرامین و اسناد دیکر کاغذات دفتر کو ملاحظہ کر رہا ہے۔ وزیر صندلی پر بیٹھا سواد نتر کا کام کر رہا ہے، بقیہ دس پتوں پر عملے کی تصویریں نقش ہیں مثلاً کاغذگر، مہر و کش، مسطر کش، نویسنده، دفتر، مصور، نقاش، جد و دل کش، قرمان نویس، مجلہ و رنگیز۔

بادشاہ قماش بچہ جاہ و جلال کے ساتھ تخت پر رونق افروز ہے اور بیش قیمت مال و اسباب مثلاً زرو جوہر و ابریشم و ریشمی پارچہ جات کا ملاحظہ کر رہا ہے۔

دوسرے پتے میں وزیر صندلی پر بیٹھا ہے جس نے مال و اسباب کا بیشتر خود معائنہ کر کے اس کو بادشاہ کے ملاحظے میں پیش کیا ہے۔

بقیہ دس صفحات پر بارکش جانور دل کی تصویریں بنی ہیں۔ بادشاہ چنگ تخت پر جلوس فرما ہوا کو نغمہ سن رہا ہے، وزیر صندلی پر بیٹھا ہوا ارباب نغمہ کے احوال کی پیش کر رہا ہے، بقیہ دس پتوں پر مختلف مزامیر کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔

بادشاہ زرسفید تخت پر متمکن ہے اور روپیہ اور چاندی مخلوق خدا کو تقسیم کر رہا ہے۔ وزیر صندلی پر بیٹھا ہوا ہے اور اہل حاجت کے احوال کی پیش کر رہا ہے۔ بقیہ دس پتوں پر سرخ رنگ کے پتوں کی طرح عملہ خزانہ کی تصویریں نقش ہیں۔

بادشاہ شمشیر تخت پر جلوس فرما ہے اور تلوار کے لوہے کی جانچ کر رہا ہے۔ وزیر صندلی پر بیٹھا ہوا سلاح خانے کا معائنہ کر رہا ہے۔ بقیہ دس پتوں پر آہن و گروہ قتل گر وغیرہ عملے کی تصویریں نقش ہیں۔

بادشاہ تاج مختلف حکام کو شاہی تمنے تقسیم کر رہا ہے۔ وزیر صندلی پر بیٹھا ہے جو اعلیٰ ترین عطیہ شاہی ہے۔ بقیہ دس صفحوں پر دردمی و آتو کش وغیرہ عملے کی تصویریں نقش ہیں۔

بادشاہ غلام ہاتھی پر سوار ہے اور وزیر کٹاری پر سوار ہے بقیہ دس پتوں پر

ایک سے لے کر دس غلاموں تک کی تصویریں نقش ہیں جن میں بعض مودب کھڑے ہیں،
 اور بعض دوزخ و آداب سے بیٹھے ہیں اور بعض مست ہیں اور بعض ہوشیار۔
 قبیۃ عالم گنجفہ مشہور و نیز شریخ صغیر و کبیر سے بھی شوق فرماتے ہیں جہاں نیا کا
 مقصد صرف یہی ہے کہ بنی نوع انسان کے جوہر طبیعت کا اندازہ فرمائیں اور
 ان میں اتحاد و یک جہتی پیدا ہو۔



بزرگان جاوید دولت

(اعیان سلطنت)



پیشتر میرا ارادہ تھا کہ اعیان سلطنت کے تذکرے میں ان بزرگوں کے وہ کارنامے بھی معرض تحریر میں لائوں جن کے صلے میں اُن کو مراتب عالیہ نصیب ہوئیں۔ اور نیز یہ کہ اُن کے پسندیدہ خصائل کا مختصر ذکر کر کے اُن کی کاردانی و تجربہ کاری کی نوعیت و کیفیت بھی ہدیہ ناظرین کروں۔ لیکن میرف تشاگری دل نے قبول نہ کی۔ اس کے ساتھ ہی قبلاء عالم کے مداح کے قلب میں سوا جہاں پناہ کے کسی فرد بشر کے پاکیزہ خصائل اور اُس کی مدح خوانی کے جذبات کی کیونکر سمائی ہو سکتی ہے۔ علاوہ انہیں میری صداقت پرستی نے اس امر کی اجازت نہ دی کہ قابل مدح شے کا تذکرہ کروں اور جو شے مرغوب نہ ہو اُس کو نظر انداز کر دوں اور ہر سرد کا تذکرہ کرنا اُئین شرم و حیا کے خلاف سمجھا۔ ان وجوہ کی بنا پر میں نے ہر امیر کا صرف نام اور اُس کا مشہور خطاب جہد دل میں تحریر کر کے اس دراز قصبے کو اس طرح ختم و کوتاہ کیا۔

نام منصبداران عہد معدلت

ہشت ہزاری

دہ ہزاری

۱۔ شاہزادہ سلطان سلیم فرزند اکبر حضرت جہاں شاہ
۲۔ شاہزادہ مراد فرزند میاں حضرت جہاں پناہ

ہفت ہزاری

- ۲۲۔ بہادر خاں شیبانی برادر خاں زماں -
 ۲۳۔ راجہ بہاری مل پسر پتھی راج کچھواہہ
 ۲۴۔ خان جہاں حسین قلی خاں پسر ولی بیگ
 ذوالقدر۔

پنج ہزاری

- ۲۵۔ سعید خاں پسر یعقوب خاں
 بن ابراہیم خاں -
 ۲۶۔ شہاب الدین احمد خاں جو سادات
 نیشاپور سے ہے۔
 ۲۷۔ راجہ بھگوان داس ملو پسر راجہ
 بہاری مل۔

- ۲۸۔ قطب الدین خاں برادر خرد آنکھ خاں -
 ۲۹۔ خان خاں میرزا عبد الرحیم
 پسر بیرام خاں -
 ۳۰۔ راجہ مان سنگھ پسر بھگوان داس -
 ۳۱۔ محمد قلی خاں برلاس جو برحق کی اولاد
 سے ہے۔

- ۳۲۔ ترسون خاں خواہر زادہ شاہ محمد
 سیف الملک
 ۳۳۔ قیا خاں گنگ -

چار ہزار و پانصدی

- ۳۴۔ زین خاں پسر خواجہ مقصود ہروی -
 ۳۵۔ مرزا یوسف پسر میر احمد رضوی -

چار ہزاری

- ۳۶۔ ہمدی قاسم خاں

۳۷۔ شہزادہ وانیال فرزند خرد حضرت جہاں پناہ

- ۴۔ سلطان خسرو پسر کلاں شاہزادہ سلطان سلیم
 ۵۔ مرزا سلیمان پسر خان مرزا ابن سلطان محمود
 بن مرزا سلطان ابوسعید مرزا -
 ۶۔ مرزا ابراہیم پسر مرزا سلیمان -
 ۷۔ مرزا شاہ رخ پسر میرزا ابراہیم -

- ۸۔ مرزا مظہر حسین پسر سلطان حسین مرزا
 بن بیرام مرزا ابن شاہ اسماعیل صفوی -
 ۹۔ مرزا ارستم برادر مرزا مظہر -
 ۱۰۔ بیرام خاں جن کا رشتہ تین واسطوں سے
 میر علی شکر بہارلو سے ملتا ہے۔

- ۱۱۔ معتم خاں پسر بیرم بیگ -
 ۱۲۔ تردی بیگ خاں ترکستانی -
 ۱۳۔ خان زماں شیبانی -
 ۱۴۔ عبد اللہ خاں اوزبک -
 ۱۵۔ آنکھ خاں نام شمس الدین محمد -

- ۱۶۔ خان کلاں نام میر محمد برادر کلاں آنکھ خاں -
 ۱۷۔ مرزا شرف الدین حسین پسر خواجہ معین -
 ۱۸۔ یوسف محمد خاں پسر خاں -
 ۱۹۔ ادیم خاں پسر ہاجم آنکھ -
 ۲۰۔ میر محمد خاں شہروانی -

- ۲۱۔ خان اعظم میرزا عزیز کوکہ پسر آنکھ خاں

۵۵۔ حاجی محمد خاں سیستانی۔	۳۷۔ مظفر خاں تربتی۔
۵۶۔ افضل خاں خواجہ سلطان علی تربتی۔	۳۸۔ سیف خاں کوکہ برادر کلاں زین خاں کوکہ۔
۵۷۔ شاہ بیگ خاں پسر ابراہیم بیگ چریک یا حریک۔	۳۹۔ راجہ ٹوڈر مل کھتری۔
۵۸۔ خان عالم علیم بیگ پسر ہمد مرزا کوکہ۔ مرزا کامران	۴۰۔ محمد قاسم خاں نیشاپوری۔
۵۹۔ قاسم خاں میزرجمن آرائے خراسان۔	۴۱۔ وزیر خاں برادر خواجہ عبدالمجید آصف خاں۔
۶۰۔ باقی خاں برادر کلاں ادہم خاں۔	۴۲۔ قلیچ خاں
۶۱۔ میر معز الملک موسوی مشہدی	۴۳۔ صادق خاں پسر باقر بروی۔
۶۲۔ میر علی اکبر برادر محمد معز الملک۔	۴۴۔ رائے رائے سنگھ پسر رائے کلیان مل بیکانیری۔
۶۳۔ شریف خاں برادر محمد اکہ خاں۔	سہ ہزار و پانصدی
دو ہزار و پانصدی	۴۵۔ شاہ قلی محرم بہارلو۔
۶۴۔ ابراہیم خاں شیبانی۔	۴۶۔ اسماعیل قلی خاں برادر خان جہاں۔
۶۵۔ خواجہ جلال الدین محمد خراسانی۔	سہ ہزاری
۶۶۔ حیدر محمد خاں اختہ بگی۔	۴۷۔ مرزا جانی بیگ حاکم ٹٹمہ۔
۶۷۔ اعتماد خاں گجراتی۔	۴۸۔ سکندر خاں اولاد جو سلاطین ازبک کی اولاد ہے۔
۶۸۔ پایندہ خاں برادر زادہ حاجی محمد خاں کوکہ۔	۴۹۔ آصف خاں نام عبدالمجید پسر شیخ ابوبکر ٹائیادی۔
۶۹۔ بگناتہ پسر راجہ بہاری مل۔	۵۰۔ مجنون خاں قاقشال۔
۷۰۔ مخصوص خاں برادر سعید خاں۔	۵۱۔ شجاعت خاں مقیم عرب
۷۱۔ راقم اقبال نامہ یعنی ابوالفضل پسر شیخ مبارک۔	۵۲۔ شاہ بدایع خاں۔
دو ہزاری	۵۳۔ حسین خاں شہاب زادہ ہمدی قاسم خاں۔
۷۲۔ اسماعیل خاں دولدی۔	۵۴۔ مراد خاں پسر امیر خاں مغل بیگ۔
۷۳۔ میر ابوس یا بوس ایغور۔	

- ۴۷- اشرف خاں نام محمد اسغر سمنواری - ۹۷- شام خاں جلاز -
 ۴۵- سید محمود بارہہ - ۹۸- آصف خاں نام جعفر بیگ سپر
 ۴۶- عبد اللہ خاں مغل - بدیع الزماں قزوینی -
 ۴۷- شیخ محمد بخاری -
 ۴۸- سید حامد بخاری -
 ۴۹- دتتم خاں سپر رستم خاں ترکستانی -
 ۵۰- شہباز خاں کنبو -
 ۵۱- درویش محمد ازبک -
 ۵۲- شیخ ابراہیم سپر شیخ موسیٰ و برادر سلطان
 شیخ سلیم سیکری -
 ۵۳- عبد المطلب خاں سپر شاہ بدایغ خاں -
 ۵۴- اعتبار خاں خواجہ سرا -
 ۵۵- راجہ بیر بر بٹمن -
 ۵۶- اخلاص خاں اعتبار خواجہ سرا -
 ۵۷- بہادر خاں اصغر غلام حضرت جنت آشیانی
 ۵۸- شاہ فخر الدین سپر میر قاسم شہسودی
 ۵۹- راجہ رام چند رجبگیلہ -
 ۶۰- لشکر خاں محمد حسین خراسانی -
 ۶۱- سید احمد بارہہ -
 ۶۲- کاکر علی خاں حبشی -
 ۶۳- رائے کلیان ل زمیندار بیکانیر -
 ۶۴- طاہر خاں میر فراغت سپر میر ضرور
 اتالیق ہندال مرزا -
 ۶۵- شاہ محمد خاں قلاتی -
 ۶۶- رائے سرجن ماڈا -
 ۱۰۰- ساجی خاں سپر سلیم بیگ -
 ۱۰۱- تودی بیگ سپر قیا خاں گنگ -
 ۱۰۲- بہتر خاں نام انیس غلام ہالیوں بادشاہ -
 ۱۰۳- رائے درگتا سہ سونہ -
 ۱۰۴- مادھو سنگھ سپر بھگوانداس -
 ۱۰۵- سید قاسم سپر سید محمود خاں -
 ہزار و دوصدی
 ۱۰۶- رائے سال درباری شیخوات -
 ہزاری
 ۱۰۷- محب علی خاں سپر میر خلیفہ -
 ۱۰۸- سلطان خواجہ نام عبد الغنی سپر
 خواجہ دوست خاوند -
 ۱۰۹- خواجہ عبد اللہ سپر خواجہ عبد اللطیف -
 ۱۱۰- خواجہ جہاں نام امینائے ہردی -
 ۱۱۱- تانار خاں خراسانی -
 ۱۱۲- حکیم ابوالفتح سپر تاج عبد الرزاق گیلانی -
 ۱۱۳- شیخ جمال سپر شیخ محمد خیتار -

۱۱۴۲۔ جعفر خاں پسر قزاق خاں۔	۱۳۷۔ قبول خاں۔
۱۱۵۔ شاہ فنائی پسر سیرنجی۔	نہ صدی
۱۱۶۔ اسد اللہ خاں تبریزی۔	۱۳۸۔ کوچک علی خاں کولابی۔
۱۱۷۔ سعادت علی خاں بدخشی۔	۱۳۹۔ سید لٹاں نام منیل غلام حضرت
۱۱۸۔ روپسی بیگی برادر راجہ بہاری مل۔	جنت آشیانی۔
۱۱۹۔ اعتماد خاں خواجه سرا۔	۱۴۰۔ سید محمد میر عدل سادات امر وہہ
۱۲۰۔ یاز بہادر پسر شجاع خاں۔	سے ہے۔
۱۲۱۔ موتہ راجہ نام اودے سنگھ پسر اے مالیر۔	۱۴۱۔ رضوی خاں نام میرزا میرک سید رضوی
۱۲۲۔ خواجہ منصور شیرازی۔	مشہدی۔
۱۲۳۔ قلع قدم خاں اختہ بیگی	۱۴۲۔ مرزا نجابت خاں برادر سید برک۔
۱۲۴۔ علی قلی خاں امدربانی	۱۴۳۔ سید باشم پسر سید محمد محمود بارہم۔
۱۲۵۔ عادل خاں پسر شاہ محمد قلاتی۔	۱۴۴۔ غازی خاں بدخشی۔
۱۲۶۔ غیاث الدین خاں۔	۱۴۵۔ فرحت خاں میر شکار غلام حضرت
۱۲۷۔ فرخ حسین پسر قاسم حسین۔ اس کا باپ	جنت آشیانی
از بکان خوارزم سے ہے اور اس کی ماں	۱۴۶۔ ردی خاں نام استاد چلیبی رودی۔
سلطان حسین مرزا کی بہن ہے۔	۱۴۷۔ ساجی خاں قورغوچے
۱۲۸۔ معین خاں فرخودی۔	۱۴۸۔ شاہ بیگ خاں پسر کوچک علی خاں
۱۲۹۔ محمد قلی توقباتی۔	بدخشی۔
۱۳۰۔ جہر علی خاں سلدوز۔	۱۴۹۔ مرزا حسین خاں برادر مرزا نجابت خاں۔
۱۳۱۔ خواجہ ابراہیم بدخشی۔	۱۵۰۔ حکیم ذنبیل برادر مرزا محمد طبیب شیرازی۔
۱۳۲۔ سلیم خاں کارک۔	۱۵۱۔ خداوند خاں دکھنی۔
۱۳۳۔ حبیب علی خاں کولابی۔	۱۵۲۔ مرزا علی خاں پسر محک بیگ
۱۳۴۔ جگمال برادر خرد راجہ بہاری مل۔	۱۵۳۔ سعادت مرزا پسر خضر خواجہ خاں۔
۱۳۵۔ الخ خاں بدخشی پروردہ سلطان محمود گجراتی۔	۱۵۴۔ شمال خاں چیلہ۔
۱۳۶۔ مقصود علی خاں کور۔	

۱۷۷- مرزا احترام پسر خان اعظم میرزا کوکہ۔

ہفت صدی

۱۷۸- قریش سلطان پسر عبداللطیف خاں
حاکم کاشغیر۔

۱۷۹- قزلباش در برادرزادہ مرزا حمید
پسر مرزا محمود۔

۱۸۰- منظر حسین مرزا پسر ابراہیم حسین مرزا۔

۱۸۱- قوندوق خاں ازیک برادر بیрам
اوغلان۔

۱۸۲- سلطان عبداللہ برادر علائی قریش سلطان۔

۱۸۳- مرزا عبدالرحمن برادرزادہ مرزا حمید۔

۱۸۴- قیا خاں پسر صاحب خاں۔

۱۸۵- دربار خاں نام عنایت پسر تکتو خاں
قنقہ خوان۔

۱۸۶- عبدالرحمن پسر میرید دولہی۔

۱۸۷- قاسم علی خاں۔

۱۸۸- باز بہادر پسر شریف خاں۔

۱۸۹- سید عبداللہ خاں پسر میر خواندہ۔

۱۹۰- دھارو پسر ٹوڈرل۔

۱۹۱- احمد بیگ کابلی۔

۱۹۲- حکیم علی کیلانی۔

۱۹۳- گوجر خاں پسر قطب الدین خاں آنکہ۔

۱۹۴- سدر جہاں مفتی۔

۱۹۵- تختہ بیگ کابلی (سردار خاں)۔

۱۵۵- شاہ غازی خاں سید تبریزی۔

۱۵۶- فاضل خاں پسر خان کلاں۔

۱۵۷- معصوم خاں پسر عین خاں فرخودی۔

۱۵۸- توکک خاں قوجین۔

۱۵۹- خواجہ مس الدین خانی۔

۱۶۰- جگت سنگھ پسر کلاں مان سنگھ۔

۱۶۱- نقیب خاں میر عبداللطیف قزوینی۔

۱۶۲- میر قنصی خاں سید سبزہ واری۔

۱۶۳- شمس پسر خان اعظم مرزا کوکہ۔

۱۶۴- میر جمال الدین سادات انجوائے۔

۱۶۵- سید راجو بارہہ۔

۱۶۶- میر شریف آملی۔

۱۶۷- حسن بیگ شیخ عمری۔

۱۶۸- بشیرویہ خاں پسر شیر افغن خاں۔

۱۶۹- نظر بے آذربک۔

۱۷۰- جلال خاں پسر محمد خاں بن سلطان آدم
گلزہ۔

۱۷۱- مبارک خاں پسر کمال خاں گلزہ۔

۱۷۲- تاش بیگ خاں مغل۔

۱۷۳- شیخ عبداللہ پسر شیخ محمد غوث گوالیاری۔

۱۷۴- راجہ راج سنگھ پسر راجہ سکون کھولہ۔

۱۷۵- رائے بھوج پسر رائے سرجن باڈو۔

ہشت صدی

۱۷۶- بشیر خواجہ۔

- ۱۹۶- رائے پتر داس کھتری۔
 ۱۹۷- شیخ عبدالرحیم لکھنوی۔
 ۱۹۸- میدنی رائے چوہان۔
 ۱۹۹- میر ابوالقاسم متکین۔
 ۲۰۰- وزیر بیگ جمیل۔
 ۲۰۱- طاہر لیسر سیف الملوک۔
 ۲۰۲- یابو متکلی۔

شش صدی

- ۲۰۳- محمد قلی خاں ترکمان۔
 ۲۰۴- بختیار بیگ وگودشاہ منصور۔
 ۲۰۵- حکیم ہمام پسر مولانا عبدالرزاق کیلانی۔
 ۲۰۶- میرزا انور پسر خان اعظم میرزا کوکہ۔

پانصدی

- ۲۰۷- بالتو خاں ترکستانی۔
 ۲۰۸- میرک بہادر ارغون۔
 ۲۰۹- لعل خاں گولابی۔
 ۲۱۰- شیخ احمد پسر شیخ سلیم۔
 ۲۱۱- اسکندر بیگ پجشی۔
 ۲۱۲- بیگ نورین خاں قوجین۔
 ۲۱۳- جلال خاں قوچی۔
 ۲۱۴- پرمانند کھتری۔
 ۲۱۵- تیمور خاں یکہ۔
 ۲۱۶- ثانی خاں ہروی۔

- ۲۱۷- سید جلال الدین پسر سید احمد بارہہ۔
 ۲۱۸- جنگمال نپوار۔
 ۲۱۹- حسین بیگ برادر حسین خاں بزرگ۔
 ۲۲۰- حسن خاں تنہی۔
 ۲۲۱- سید چھو بارہہ۔
 ۲۲۲- منصف خاں نام سلطان محمد ہروی۔
 ۲۲۳- قاضی خاں پجشی۔
 ۲۲۴- حاجی یوسف خاں۔
 ۲۲۵- راول محیم حبیلیری۔
 ۲۲۶- ہاشم بیگ پسر قاسم خاں۔
 ۲۲۷- میرزا فریدول فرزند مرزا قسلی خاں برلاس۔
 ۲۲۸- یوسف خاں حاکم کشمیر۔
 ۲۲۹- نورقلیچ پسر التون قلیچ۔
 ۲۳۰- میر عبدالحی مسیر عدل۔
 ۲۳۱- شاہ قلی خاں نارنجی۔
 ۲۳۲- فرخ خاں پسر خان کلاں۔
 ۲۳۳- شادان خاں پسر خان اعظم میرزا کوکہ۔
 ۲۳۴- حکیم عین الملک شیرازی۔
 ۲۳۵- جانش بہادر منٹل۔
 ۲۳۶- میر طاہر موسوی۔
 ۲۳۷- میرزا علی بیگ علم شاہی۔
 ۲۳۸- رام داس کچواہہ۔
 ۲۳۹- محمد خاں نیازی۔
 ۲۴۰- ابوالمنظر پور اشرف خاں۔

- ۲۶۲- خواجگی محمد حسین میریہ۔
 ۲۶۳- ابو القاسم برادر عبدالقادر اخوند۔
 ۲۶۴- قمرخان پسر عبداللطیف قزوینی۔
 ۲۶۵- ۱۰ جن سنگھ پسر راجہ مان سنگھ۔
 ۲۶۶- سل سنگھ پسر راجہ مان سنگھ۔
 ۲۶۷- مصطفیٰ غازی۔
 ۲۶۸- نظر خان نسرزند سعید خاں۔
 ۲۶۹- رام چندر پسر مدھکر۔
 ۲۷۰- راجہ ملھن بھدرویہ۔

سہ صد و پنجاہی

- ۲۷۱- میرزا ابوسعید پسر سلطان حسین میرزا۔
 ۲۷۲- میرزا سبخر برادر میرزا ابوسعید۔
 ۲۷۳- علی مردان بہادر۔
 ۲۷۴- رضا قلی پسر خان جہاں۔
 ۲۷۵- شیخ خوبو (قلب الدین چشتی) فتح پوری۔

چار صدی

- ۲۷۶- ضیاء الملک کاشی۔
 ۲۷۷- حمزہ بیگ فراغی۔
 ۲۷۸- مختار بیگ پسر قالا۔
 ۲۷۹- حیدر علی عرب۔
 ۲۸۰- پیشرو خاں۔
 ۲۸۱- قاضی حسن قزوینی۔
 ۲۸۲- میرزا دجینی۔
 ۲۸۳- میر قاسم بدشتی۔
 ۲۸۴- بندہ علی میدانی۔
 ۲۸۵- خواجگی فتح اللہ پسر حاجی حبیب اللہ کاشی۔
 ۲۵۳- شیخ فیضی فرزند شیخ مبارک ناگوری۔
 ۲۵۴- حکیم مصری۔
 ۲۵۵- ایرج میرزا پسر میرزا خاں خانخاناں۔
 ۲۵۶- سکھ سنگھ پسر راجہ مان سنگھ۔
 ۲۵۷- عبداللہ پسر خان اعظم میرزا کوکہ۔
 ۲۵۸- علی محمد اسپ۔
 ۲۵۹- میرزا محمد۔
 ۲۶۰- شیخ یازید پسر شیخ سلیمان۔
 ۲۶۱- غزنی خاں جالوری۔
 ۲۶۲- کچک خواجہ پسر خواجہ عبداللہ۔
 ۲۶۳- شیرخان مغل۔

- ۲۸۶- زاهد پسر صادق خاں -
 ۲۸۷- دوست محمد اس کا بھائی -
 ۲۸۸- یار محمد اس کا بھائی -
 ۲۸۹- عزت اللہ عجمی دانی -

صدی

- ۲۹۰- التون قلیج -
 ۲۹۱- جان قلیج -
 ۲۹۲- سیف اللہ پسر قلیج خاں -
 ۲۹۳- حسین قلیج اس کا بھائی -
 ۲۹۴- ابوالفتح تالیق -
 ۲۹۵- سید بایزید یار بہہ -
 ۲۹۶- بلبدھر راکھور -
 ۲۹۷- ابوالعالی پسر سید محمد میر عدل -
 ۲۹۸- باقر انصاری -
 ۲۹۹- بایزید بیگ ترکمان -
 ۳۰۰- شیخ دولت بختیار -
 ۳۰۱- حسین کچھلی وال -
 ۳۰۲- کیشو داس پسر جمیل -
 ۳۰۳- میرزا خاں نیشاپوری -
 ۳۰۴- مظفر برادر خان عالم -
 ۳۰۵- تلمسی داس جادون -
 ۳۰۶- رحمت خاں پسر سند عالی -
 ۳۰۷- احمد قاسم کوکہ -
 ۳۰۸- بہادر گو بلوٹ -

- ۳۰۹- دولت خاں لودی -
 ۳۱۰- شاہ محمد پسر قریش سلطان -
 ۳۱۱- حسن خاں میانہ -
 ۳۱۲- طاہر بیگ پسر خان کلاں -
 ۳۱۳- کرشن داس تونور -
 ۳۱۴- بان سنگھ کچھواہہ -
 ۳۱۵- میر گدائی پسر میر ابوتراب -
 ۳۱۶- قاسم خواجہ پسر خواجہ عبدالباری -
 ۳۱۷- نادر علی میدانی -
 ۳۱۸- تیل کٹھہ زمیندار اوڈیہ -
 ۳۱۹- غیاث بیگ لہرائی -
 ۳۲۰- خواجہ اشرف پسر خواجہ عبدالباری -
 ۳۲۱- شرف بیگ شیرازی -
 ۳۲۲- ابراہیم قلی پسر اسماعیل قلی خاں -

دوصد پنجابی

- ۳۲۳- ابوالفتح پسر مظفر منٹل -
 ۳۲۴- بیگ مغل توتیانی -
 ۳۲۵- امام قلی شقالی -
 ۳۲۶- صفدر بیگ پسر محمد خاں -
 ۳۲۷- خواجہ سلیمان شیرازی -
 ۳۲۸- برخوردار پسر عبدالرحمن دلدی -
 ۳۲۹- میر معصوم بھکری -
 ۳۳۰- خواجہ ملک علی میر شپ -
 ۳۳۱- رام داس دیوان -

۳۳۲۔ شاہ محمد پیر سعید خاں لکڑ۔

۳۳۳۔ جیم قلی پیر خان جہاں۔

۳۳۴۔ شیر نیک یسادل باشی۔

دوسری

۳۳۵۔ اختا نیک پیر بایزید نیک۔

۳۳۶۔ پرتاب سنگھ پیر ہیکو انداس۔

۳۳۷۔ حسین خاں قزوینی۔

۳۳۸۔ یادگار حسین پیر قبول خاں۔

۳۳۹۔ کامران نیک گیلانی۔

۳۴۰۔ محمد خاں ترکمان۔

۳۴۱۔ نظام الدین احمد پیر شاہ محمد خاں۔

۳۴۲۔ جگت سنگھ پیر راجہ مان سنگھ۔

۳۴۳۔ عماد الملک۔

۳۴۴۔ شریف سردی۔

۳۴۵۔ قراچری پیر قراتاق۔

۳۴۶۔ تاتار نیک پیر علی محمد اسپ۔

۳۴۷۔ خواجہ محبوب علی خوانی۔

۳۴۸۔ حکیم منظر ار دستانی۔

۳۴۹۔ عبد السبحان پیر عبد الرحمن دولدی۔

۳۵۰۔ قاسم نیک تبریزی۔

۳۵۱۔ شریف پیر خواجہ عبد الصمد۔

۳۵۲۔ تقیہ شستری۔

۳۵۳۔ خواجہ عبد الصمد کاشی۔

۳۵۴۔ حکیم الحنفی اللہ پیر لاء عبد الرزاق گیلانی۔

۳۵۵۔ شیر انگن پیر سیف خاں کوک۔

۳۵۶۔ امان اللہ اس کا بھائی۔

۳۵۷۔ سلیم قلی پیر اسماعیل خاں۔

۳۵۸۔ غلیل اقلی اس کا بھائی۔

۳۵۹۔ دلی نیک پیر بایزید خاں۔

۳۶۰۔ بیگ محمد انغور۔

۳۶۱۔ میر خاں ایادل۔

۳۶۲۔ سرست خاں پیر رستم خاں۔

۳۶۳۔ سید البراحمن پیر سید محمد میر عدل۔

۳۶۴۔ سید عبد الواحد برادر زادہ میر عدل۔

۳۶۵۔ خواجہ نیک میرزا پیر معصوم نیک۔

۳۶۶۔ سکر ابرا در پرتاب رانا۔

۳۶۷۔ شادی جے اوز نیک پیر نذر جے۔

۳۶۸۔ یاتی پیر نذر جے۔

۳۶۹۔ یونان نیک برادر میرزا خاں۔

۳۷۰۔ شیخ کبیر حشیتی۔

۳۷۱۔ میرزا خواجہ پیر میرزا اسد اللہ۔

۳۷۲۔ میرزا شریف پیر میرزا علاء الدین۔

۳۷۳۔ شکر اللہ پیر زین خاں کوک۔

۳۷۴۔ میر عبد المؤمن پیر میر سمر قدی۔

۳۷۵۔ لشکری پیر میرزا یوسف خاں۔

۳۷۶۔ آغا ملا قزوینی۔

۳۷۷۔ محمد علی جامی۔

۳۷۸۔ متھرا داس کھتری۔

۳۷۹۔ متھرا داس پیر متھرا داس۔

۳۸۰- میر مراد برادر شاہ بیگ کولابی	۳۹۸- میر ابو القاسم نیشاپوری-
۳۸۱- کلانچوہاہ-	۳۹۹- حاجی محمد اردستانی-
۳۸۲- سید درویش پسر شمس بخاری-	۴۰۰- محمد خاں جمشید وزادہ ترسون خاں-
۳۸۳- جنید مرل-	۴۰۱- خواجہ یحیٰی پسر خواجہ میر کی-
۳۸۴- سید ابو اسحق پسر میر زار فیض صفوی-	۴۰۲- قادر علی کوکہ میر زار شاہ رخ-
۳۸۵- فتح خاں حیتہ بان-	۴۰۳- فیروز خاں غلام ہایوں بادشاہ-
۳۸۶- یحیٰی خاں پسر شجاعت خاں-	۴۰۴- تاج خاں کتھریہ-
۳۸۷- لالہ پسر راجہ سیر بر-	۴۰۵- زین الدین علی-
۳۸۸- یوسف کشمیری-	۴۰۶- میر شریف کولابی-
۳۸۹- جی سیامل-	۴۰۷- پہاڑ خاں بلوچ-
۳۹۰- حیدر دوست برادر قاسم علی خاں-	۴۰۸- کیثو داس راٹھور-
۳۹۱- دوست محمد پسر بابا دوست-	۴۰۹- سید لاڈ بارہہ-
۳۹۲- شہرخ دنوری-	۴۱۰- نصیر مین-
۳۹۳- بشیر محمد-	۴۱۱- سانگھ پنوار-
۳۹۴- علی قلی-	۴۱۲- قابل پسر عتیق-
۳۹۵- شاہ محمد پسر سید علی	۴۱۳- ادوند زمیندار اوٹوئیہ-
۳۹۶- سیانول داس جادون-	۴۱۴- سندرز زمیندار اوٹوئیہ-
۳۹۷- خواجہ ظہیر الدین پسر غلیل اللہ	۴۱۵- نورم کوکہ میر زار ابراہیم

قبلہ عالم کے ابتدائے عہد مہدلت سے لے کر سجدہ الہی تک یعنی جس سال یہ دفتر حسن و خوبی پایہ تکمیل کو پہنچا یا نقدی سے بالاتر امرا میں توفی و زندہ دونوں مذکورہ صدر جدول میں شامل ہیں لیکن یا نقدی سے دوسری تک کے امرا میں صرف الہی امیروں کے نام جدول مذکور میں مرقوم ہیں جو شہادت تک بقید حیات تھے۔ دوسری سے کم مرتبہ امیروں کی صرف تعداد مندرجہ ذیل ہے۔

۳- یوزباشی-	۲۵۰	۷- دو بیستی-	۲۶۰
۴- چار بیستی-	۹۱	۸- حرکش بند	۳۹
۵- سہ بیستی	۲۰۴	۹- بیستی-	۲۵۰
۶- پنجابی	۱۶	۱۰- دہ باشی	۲۳۴

شاید ہی کوئی روز ایسا گزرتا ہو کہ قبلہ عالم اہل استحقاق و کار فرما افراد کو جدید مناصب نہ عطا فرماتے ہوں اور نیز یہ کہ کم مرتبہ منصب داروں کو اعلیٰ مناصب پر فائز فرما کر قدر افزائی نہ کرتے ہوں۔ اسی طرح ترک و تاجیک کے گروہ کے گروہ دور دراز مقامات سے آکر شرف آستانہ بوسی حاصل کرتے اور مرتبہ سپہگری پر پہنچ کر اپنی خواہش کے مطابق کامیاب و بامراد ہوتے ہیں۔ بیشمار قدیم و جدید تنگ خواران سلطنت جوان مناصب پر فائز نہیں ہیں اور ان کو روزیہ اور انعام عطا ہو گئے ہیں۔

موجودہ و گزشتہ امرا کا مختصر حال معرض تحریر میں لانے کے بعد مناسب ہے کہ گزشتہ و موجودہ ارکان دولت کے نام بھی ہدیہ ناظرین کے جائیں تاکہ ان کو بھی حیات جاودانی حاصل ہو۔

وزرائے سلطنت

- (۱) میر عزیذ اللہ تربتی۔
- (۲) خواجہ جلال الدین مسعود خراسانی۔
- (۳) خواجہ معین الدین فرخندہ دی۔
- (۴) خواجہ عبدالمجید آصف خاں۔
- (۵) وزیر خاں۔
- (۶) مظفر خاں۔
- (۷) راجہ ٹوڈر مل۔
- (۸) خواجہ شاہ منصور شیرازی۔

وکلائے سلطنت

- (۱) بیرم خاں۔
- (۲) منعم خاں۔
- (۳) انکھ خاں۔
- (۴) بہادر خاں۔
- (۵) خواجہ جہاں۔
- (۶) غانخان۔
- (۷) میرزا خاں۔
- (۸) خان اعظم میرزا کوکہ۔

(۱۲) جعفر بیگ آصف خاں -

(۱۳) خواجہ نظام الدین احمد -

(۱۴) خواجگی فتح اللہ -

صدر

(۱) میر فتح اللہ -

(۲) شیخ گدائی پسر شیخ جمال کنبو -

(۳) خواجگی محمد صالح بدو واسطہ پسر خواجہ عبد اللہ -

مروارید -

(۴) مولانا عبد الباقی -

(۵) شیخ عبد الباقی -

(۶) سلطان خواجہ -

(۷) صدر جہاں -

(۹) قلیج خاں -

(۱۰) خواجہ شمس الدین خانی -

بخشیاں

(۱) خواجہ جہاں -

(۲) خواجہ طاہر جہتانی -

(۳) مولانا جی ہزاری -

(۴) مولانا درویش محمد شہیدی -

(۵) مولانا شتی مقیم خواسانی -

(۶) سلطان محمود بدخشی -

(۷) لشکر خاں -

(۸) شہباز خاں -

(۹) رائے پرکھوتم -

(۱۰) شیخ فرید بخاری -

(۱۱) قاضی علی بغدادی -

دانش اندوزان جاوید دولت

(علماء و فضلاء مملکت)

خاکسار مولف اب علماء و فقرا کے حالات معرض تحریر میں لاتا ہے۔
واضح ہو کہ ان بزرگان ملک کے حالات قلمبند کرنے میں مولف فسر قے یا
مذہب کی پابندی کو نظر انداز کر کے ہر عقیدے اور ہر ملت کے علماء و فقرا کو ان کے
علم ظاہری و عرفان باطنی کے لحاظ سے مختلف اقسام میں منقسم کر کے ہدیہ ناسرین
کرتا ہے۔

قبلہ عالم چونکہ ملک ظاہر و باطن ہر دو عالم کے پیشوا و فرماں روا ہیں حضرت
پانچ اقسام کے بزرگان ملک کو قابل تعظیم و تکریم و مستحق عنایت و نوازش خیال
فرماتے ہیں۔ ہر طبقہ کے علما ان میں سے ہر ایک اپنی رسائی کے مطابق جہاں آرا کے لیے یعنی
بادشاہ سلامت کے محاسن کے علم سے حیران و متحیر رہتے ہیں۔ ان علماء کے مختلف
طبقات مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) ایک طبقہ وہ ہے جو اپنی خوش قسمتی سے ظاہر و باطن ہر دو عالم کے
اسرار سے واقف اور اپنی حوصلہ مندی سے سعادت دارین سے بہرہ ور اور
اپنے کو بارگاہ شہنشاہی کا فیض گرفتہ اور قبلہ عالم کا خاص ارادتمند خیال کرتا ہے۔

(۲) دوسرا طبقہ وہ ہے جو علوم ظاہر کا تو دلدادہ کم ہے لیکن حقائق و معارف باطنی کا

پرستار اور عرفان الہی کا فریفتہ ہے۔

(۳) تیسرا طبقہ وہ ہے جو صرف علوم ظاہر کا شیدائی اور قدرے علم کلام سے بھی واقف و آگاہ ہے۔

(۴) چوتھے طبقے میں وہ افراد شامل ہیں جو علوم نقلیہ کو مشتبہ سمجھ کر کسی مسئلے کو بلا دلائل عقلی کے قبول نہیں کرتے۔

(۵) پانچواں طبقہ اُن علماء کا ہے جو تقلید کے سنگ راہ سے آگے قدم بڑھا کر گناہ خیال کرتا ہے اور محض نقل کو معتبر و مسلم خیال کرتا ہے ہر طبقے کے بے شمار اقسام ہیں۔

فاسکس مولف مقتسب کا جامہ پہن کر مخلوق خدا کی عیب جوئی کرنا پسند نہیں کرتا واقعہ یہ ہے کہ علماء کو مختلف طبقات میں تقسیم کر کے اُن کے مختلف نام کا جدول پیش کرنا ہی دل پر بارگراں تھا، لیکن صداقت شکاری و حق نگاری نے خامے کی دستگیری کر کے بہت دلائل اور جدول ذیل پایہ تکمیل کو پہنچ گئی۔

جدول دانش اندوزان جاوید دولت الہی

علمائے ظاہر و باطن

۹۔ مولانا حسام الدین۔

۱۰۔ شیخ عبدالغفور۔

۱۱۔ شیخ بیچو سنہی۔

۱۲۔ مولانا اسماعیل۔

۱۳۔ ادھو سدرستی۔

۱۴۔ مدھو دون۔

۱۵۔ نارائن کاسرم۔

۱۶۔ ہری جے سور۔

۱۔ شیخ مبارک ناگوری۔

۲۔ شیخ نظام نارنولی۔

۳۔ شیخ ادھن نام الما اللہ۔

۴۔ میاں وجیہ الدین۔

۵۔ شیخ رکن الدین۔

۶۔ شیخ عبدالعزیز دہلوی۔

۷۔ شیخ جلال تھانیسری۔

۸۔ شیخ الہدیہ خیر آبادی۔

۱۷- دامودھر کعبت۔

۱۸- رام تیرتھ۔

۱۹- نرسنگھ۔

۲۰- پرم اندر۔

۲۱- ادت۔

اہل باطن

۱- شیخ رکن الدین محمود کمان اگر۔

۲- شیخ امان اللہ۔

۳- خواجہ عبد الشہید۔

۴- شیخ مولیٰ۔

۵- بابا بلاس۔

۶- شیخ علاء الدین مجذوب۔

۷- شیخ یوسف ہرکن۔

۸- شیخ نیربان۔

۹- بابا کپور مجذوب۔

۱۰- شیخ ابواسلمیٰ فرنگ۔

۱۱- شیخ داؤد جمعنی وال۔

۱۲- شیخ سلیم حشمتی۔

۱۳- شیخ محمد غوث گوالیری۔

۱۴- رام بکدر۔

علمائے معقول و منقول

۱- میر فتح اللہ شیرازی۔

۲- میر مرتضیٰ شیرینی۔

۳- مولانا سعید ترکستانی۔

۴- حافظ تاشکندی۔

۵- مولانا شاہ محمد۔

۶- مولانا علاء الدین۔

۷- مولانا میر کلاں۔

۸- غازی خاں بدخشی۔

۹- مولانا صادق علوی۔

۱۰- مولانا شاہ محمد۔

۱۱- حکیم مصری۔

۱۲- مولانا شیخ حسین۔

علمائے معقول

۱- مولانا پیر محمد۔

۲- مولانا عبد الباقی۔

۳- میرزا مفلس سمرقندی۔

۴- مولانا رادہ شکر۔

۵- مولانا محمد۔

۶- قاسم بیگ۔

۷- مولانا نور الدین مرغال۔

۸- نارائن۔

۹- مادھو بھٹ۔

۱۰- بٹن ناتھ۔

۱۱- سری بھٹ۔

۱۲- رام کشن۔

۱۳- بلبلہدر مصر۔

۱۴- با سید یومصر۔

۱۵- یاسن بھٹ۔

۱۶- بدیا نواس۔

۱۷- گوری ناتھ۔

۱۸- گوبی ناتھ۔

۱۹- کشن پنڈت۔

۲۰- بھٹا چارج۔

۲۱- بھاگرت بھٹا چارج۔

۲۲- کاشی ناتھ بھٹا چارج۔

پزشکان (اطبا)

۱- حکیم مصری۔

۲- حکیم المملک۔

۳- ملا میر طبیب ہروی۔

۴- حکیم ابوالفتح گیلانی۔

۵- حکیم درانیل بیگ۔

۶- حکیم علی گیلانی۔

۷- حکیم حسن گیلانی۔

۸- حکیم ارسلو۔

۹- حکیم فتح اللہ۔

۱۰- حکیم مسیح المملک۔

۱۱- حکیم جلال الدین مظفر۔

۱۲- حکیم الطوف اللہ۔

۱۳- حکیم سیف المملک لنگ۔

۱۴- حکیم حمام۔

۱۵- حکیم عین المملک۔

۱۶- حکیم شفا علی۔

۱۷- حکیم نعمت اللہ۔

۱۸- حکیم دوائی۔

۱۹- حکیم طلب علی۔

۲۰- حکیم عبدالرحیم۔

۲۱- حکیم روح اللہ۔

۲۲- حکیم فخر الدین علی۔

۲۳- حکیم اسحق۔

۲۴- شیخ حسن پانی پتی۔

۲۵- شیخ بینا۔

۲۶- جہادیو۔

۲۷- حکیم ناتھ۔

۲۸- نرائن۔

۲۹- سیو جی۔

علمائے منقول

۱- میاں حاتم سنہیعلی

۲- میاں جمال خاں۔

۳- مولانا عبد القادر۔

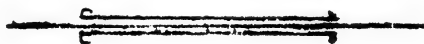
۴- شیخ احمد۔

۵- محمد دوم المملک۔

۶- مولانا عبد السلام۔

۷- تاضی صدر الدین۔

۸- مولانا سدا اللہ۔	۲۵- شیخ عبد الوہاب۔
۹- مولانا سخی۔	۲۶- شیخ عمر۔
۱۰- میر عبد اللطیف۔	۲۷- میر سید محمد میر عدل۔
۱۱- میر نور اللہ شومتری۔	۲۸- مولانا جمال۔
۱۲- مولانا عبد القادر۔	۲۹- شیخ احمدی۔
۱۳- قاضی عبد السمیع۔	۳۰- شیخ عبد الغنی۔
۱۴- مولانا قاسم۔	۳۱- شیخ عبد الواحد۔
۱۵- قاضی حسن۔	۳۲- صدر جہاں۔
۱۶- ملا جمال۔	۳۳- مولانا اسماعیل۔
۱۷- شیخ یعقوب کشمیری۔	۳۴- ملا عبد القادر بدائی۔
۱۸- ملا عالم کابلی۔	۳۵- مولانا صدر جہاں۔
۱۹- شیخ عبد الباقی صدر۔	۳۶- شیخ جوہر۔
۲۰- شیخ بھیک۔	۳۷- شیخ منور۔
۲۱- شیخ بھیک۔	۳۸- قاضی ابراہیم۔
۲۲- شیخ بہاء الدین مفتی۔	۳۹- مولانا جمال۔
۲۳- قاضی جلال الدین ملتانی۔	۴۰- بیچ سن سور۔
۲۴- شیخ ضیاء الدین۔	۴۱- بھان چند۔



قافیہ سنجان (شعرا)



خاکسار موقوف اب اس معانی طراز گروہ کی جانب متوجہ ہوتا ہے اور یہ مناسب خیال کرتا ہے کہ ان کے مختصر حالات بھی ہدیہ ناظرین کرے۔

یہی وہ افراد ہیں جو عالم خیال کی دشوار گزار راہ میں پرواز کرتے اور اپنے ضمیر روشن کو انوار الہی کی مقدس روشنی سے تاباں و درخشاں کرتے ہیں۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ اس طبقے کے اکثر افراد اپنے اس چہرہ قابلیت کی اصل قیمت سے واقف و آگاہ نہیں ہیں اور اس گوہر آبدار کو کھوٹے داموں فروخت کرتے ہیں۔ نااہل فساد کی توصیف و ستائش میں اپنی عمر بسر کرتے ہیں اور تابل مدح و ثنا حضرات کی خدمت و ہجو سے اپنی زبان کو آلودہ کرتے ہیں۔ ورنہ ظاہر ہے کہ مناسب الفاظ کو باہم ربط کرنا ہی عجیب و غریب صنعت ہے، چہ جائیکہ تناسب الفاظ کے ساتھ بہترین طریقے پر معانی بھی پیدا کرنا۔

آں کہ سخن را بسخن ضم کند قطرہ از خون جب گم کند
ہر کہ سخن را بسخن باز بست معجزہ گر نیست کرامات بہت

میری مراد صرف ظاہری اتحاد نہیں ہے، اس لئے کہ حق و باطل فراست و حماقت گوہر و خمر مہرہ اگرچہ حقیقت میں ایک دوسرے سے بے حد دور ہیں لیکن قدرے ظاہری مشابہت رکھتے ہیں۔

میر اتحاد معنوی ہے اور یہ صورت اتفاق سوا ہمجنس اشیا کے دیگر

موجودات میں ممکن نہیں ہے۔ اس اتحاد روحانی کی شناخت کرنا ہی بے حد مشکل ہے۔
چہ جائے کہ اس کا اندازہ کرنا جو حقیقت مشکل ترین کام ہے۔

قبلہ عالم کو شعرا سے کوئی خاص اُنس نہیں ہے اور حضرت عالم خیال کی
بلند پروازیوں کو پسند نہیں فرماتے، اور یہی وجہ ہے کہ جہاں پناہ اس طبقہ پر خاص توجہ
نہیں فرماتے۔ لیکن باوجود اس کے بھی ہزار شعرا نے نامدار آستانہ مبارک کے
جہہ فرسا اور بارگاہ عالی کے نمک خواہ ہیں۔

ان شعرا نے دربار میں اکثر نازک خیال ایسے ہیں جو صاحب دیوان و ثنوی
ہو چکے ہیں۔

فاکسار موقوف چند بہترین شعرا نے عہد کے اسما اور اُن کے مختصر حالات
ہدیہ ناظرین کرتا ہے۔

(۱) شیخ ابوالفیض فیضی

یہ نامور شاعر فطرتاً خوش مزاج، ہمہ دوست، ہوشیار و سحر خیز تھا۔ قبلہ عالم کا
خاص ارادت مند و صلح مگل تھا۔

جہاں پناہ نے شیخ کے کمالات کا اندازہ فرما کے اُس کو ملک الشعراء کا
خطاب عطا فرمایا۔ علامہ موصوف نے چالیس سال تک فیضی تخلص کیا اور
اس مدت کے بعد الہامی بشارت کے مطابق بجائے فیضی کے اپنا تخلص فیضی
اختیار کیا، چنانچہ خود ثنوی نل دمن میں لکھتا ہے۔

زیں پیش کہ سکہ ام سخن بود فیضی قریب نگین من بود
اکوں کہ شدم بفتح مراد قریب ضمیمہ ارحم فیاض

ابوالفیض کی بہترین عادات نے اُس کے فضل و کمال پر چار چاند لگا دیے۔
شیخ فیضی مختلف علوم و فنون کا بہترین ماہر اور بے شمار فارسی و عربی تصنیفات کا
مصنف ہے۔ علامہ موصوف کی تصانیف میں ایک کتاب سواطع الالہام ہے
جو عربی زبان میں قرآن پاک کی بے نقص تفسیر ہے۔ اس کتاب کا مادہ تاریخ
سورہ اخلاص ہے۔

اس باکمال کا عقیدہ تھا کہ دولت کی کثرت غربت کی دایہ اور قسمت کی گردش

نشاۃ و مسترت کا پیرایہ ہے۔ اس کے گھر کا دروازہ دوست و دشمن عزیز و بیگانہ سب کے لئے کھلا ہوا تھا۔ اور اس کا مکان غربا کا لمبا و ماوا تھا۔

بی طبیعت کی دشواری سندی کی وجہ سے علامہ موصوف اپنی رضا خندانہ عوام پر ظاہر نہ کرتا تھا۔ اس عالی ہمت شیخ نے نہ کبھی دست سوال دراز کیا اور نہ کسی صلہ و انعام کا خواہشمند ہوا۔

فیضی نے کبھی اپنے بحالات پر نظر نہیں کی اور باوجود کے کہ شیخ عقل مجسم تھا لیکن نہ شعر گوئی پر زیادہ توجہ کی اور نہ خیال پرستوں کی ہمنشینی میں اپنی اوقات بسر کی۔

فن حکمت کی کتابوں کا اکثر مطالعہ کرتا اور اس طرح آنکھوں کی راہ سے دل کو روحانی غذا پہنچاتا تھا۔ فن طب کو بخوبی تحصیل کیا تھا اور غربا کا علاج کرتا تھا۔

فن شاعری میں اس کا کلام یادگار زمانہ ہے۔ اگر زمانے نے ہملت دی اور دل کو دنیاوی کاروبار سے وابستگی پیدا ہوئی تو اس کی تائید روزگار شاعر کے کلام کو منتخب کر کے دوستوں کے اصول کے مطابق اس پر دشمن کی نگاہ سے تنقید کروا لگا۔

مولف کو برادرانہ محبت اب راہ تنقید پر قدم فرسانی نہیں کرنے دیتی اور اس لئے اس وقت محبت سے مجبور ہو کر علامہ موصوف کے چند اشعار بطور نمونہ ناظرین کے سامنے پیش کرتا ہے۔

قصاید

نورک فوق المنظر حنک فوق الشفا
فکر تو اندیشہ گاہ کنہ تو حیرت فزا
خون تفکر ہر خاک تعقل ہر با
لطف حیرت بروئے سیلی جہل از قفا
عالم علم ترا شہر سخن روستا
زہرہ نہ تابو کنم این مے دانش زوا

یا از لی الظہور یا ابدی الخفا
نور تو بینش گداز حسن تو دانش گسل
ملت علم ترا ہست بفتوائے قدس
برد رت اندیشہ ترا شہر حیرت زع
راہ کمال ترا حرف و لفظ ریگ داشت
پائے نہ تا مگر کنم این رہ دانا فریب

اوجہ تقدیس تست پاک ز شمع قلم
شہر حلال ترا طالب بس کو چہ گرد
دانش و تیش ہم یک بہ یک آمیختن
انچہ طراز و زبان انچہ نگار قلم
مبتدی و منہجی گرم ہوایت و سہ
نیست دماغ تہی از سر سودا کے تو
بیجگر کی بچہ من کے رسد آں جا کہ شد
لطف تو خواہم شود منقہ بخش داغ
بر نہ پاگرد راہ در رو احبال تو
کنج ترانہ فلز نیم کف از عیار
سرہ زمین درت بردن و برداشتن
معدہ آزمراغالیہ جوہر کلب

ولہ

در غر اکیر نیست جوہر اقلیمیا
ایں نظر پیش بین این خرد پیشوا
ابجد عشق ترا هست نخستین بجا
آں ہمہ حرف و عمل دین ہمہ شش و غا
مبتدیان پرزہ گرد منتہیاں ترا تھا
مغز فراطول بسوخت از قف باخولیا
غیرت تو دشمنہ راں جب گراولیا
وینہ شود عاقبت فطرت من مانیا
مودہ کیجکت نیست جرم من اثر دیا
خوال ترا ہفت بجر یک طرح شور با
نے بطریق درست فیہ حقیقت روا
وز ہمہ بقبر الہ عشق گفتم مرا احسن

کز آسمان بزرگ تر از خاک گمستری
خود میں مشوکہ آئینہ ہفت کشوری
خواہ آسمان و خواہ زمین شو عقری
دانا فریب لعبت این ہفت پیکری
آن خاک خود بہیر کہ اکیر اکسری
نور تراست از پیر سیارہ مشتری
برو ہم دل منہ کہ سفیر ست مفتری
دل را ترا کردہ زبان را بہ پوری
در قول موسیائی و در فعل مشتری
میزان کل لقب نہی و حشو فستری
معدوم شو کہ چشم جہاں را گمتری
کا قبیل میفروشی وادبار نمی ستری

اے فقہ اصل و فرع نہ دانم چہ گوہری
دل بدکن کہ تیز کنی چا عنصری
بنیان تست مشغلہ نقش علو و سفلی
پوشیدہ چہرگان فلک بر تو فستند
ماں نقد خود سیج کہ مسیزان اعدلی
قیمت شناس گوہر خود باش کا سماں
از عقل بکشرش کہ مشیر لیسیت موتمن
با خود چہ دشمنی ست ترا کز کمال نقص
خون است از تو در دل آیم کہ نفاق
شرمندہ باش در نظر خود کہ غلیش را
ایں است اگر طلسم و جوہر تیز تو
اے بخیر ز سود و زیاں این چہ غفلت

عشق توانی از پر مصغور لبش کسری
دانی ستوده اند میال را به لاشسری
چون بر جازه راه بری گام نشیری
با خود هلاکت کن و با غیبه شگری
معبود را اگر بعبودیت اندری
در ویشی که خشنده زنده بر تو نگر می
حرمست کند بشرق و مغرب بنگاوری
گوهر یزدی بر تو از دست جبهری
آنانکه داشتند بکف شمع زهری
پیوستگی رود بفلک را بر اداری
از چاک سینه آئینه باغ سکندری
آداب بت پرستی و آئین بت گردی
بر خواش سر سبز که نه حرفت سرری

گر همت تو باش کشاید بصید گاه
فریه مشو که شخص چپاں رامیاں توئی
شرم از سلوک برهمنه پایاں شوق دار
خواهی بسیر معنی ایثار در رسی
با ابرو کشاده بلا را پذیره شو
بر آستان صدق بدر ویشی آورد
نه آنکه خود بگوشت عزالت فرو شوی
پاس نظر بدار که این دزد تیز دست
در شاه راه قافله تاراج می کنند
جان پدر ستاره طالع بکام تو
بیند نهیت ورنه بر آرم نفس نفس
بهند وستان عالم دل را بمن رسید
این نقش کارنامه یونان خاطرست

یونان غرق گشته بر آمد ز قعر برهند

تو همچنان فتاده در چاه معقری

وله

صبر کلک من آواز ارغنون مست
یقین منتهمیاں اولیں غلغون مست
معارف علما نشأ جنون مست
اگر بر دل نسگم آنچه در درون مست
که آسمان وزین جنبش سکون مست
قوام بادیه بدو شیم ز خون مست

حریف خلوت من عقل و ذوق من مست
اگر به چهره علم نقاب بردارند
و گردید عقل حجاب بگیرند
محب که حوسل روزگار برتا بد
باعث الخیر در آن چهران مست
قربانم ز رفیق دهر تنی مست

فرد تنی ز خاساں که بود منتسب ایم

بسجده او بجم کلک و از گون مست

غزلیات

خیز و در یوزو اقبال کن از حضرت ما
فتح کونین ز جولا نگہ ما جوئے کہ بہت
نظر فیض جو بر خاک نشینان نگم
حاجیان در ما بہرہ تیغ اندہمہ
سرفرو بردہ بحیب دو جہانے کریم
دیدہ ما بتماشا سے حقیقت بازست
کہ کم از بیچ سپاہی نبود بہت
عشق را دوش گراں از علم دولت ما
مور را مغز سلیمان رسد از شہت ما
آرزو کیست کہ ہنگامہ کند خلوت ما
عشق از تبار نظر یافت مگر کسوت ما
عقل کل میردا ز کوکہ حیرت ما

فیضی سادہ ضمیرم اگر ت باور نیست
روئے معنی نگر از آئینہ صورت ما

می کشد شعلہ سرے از دل صد پارہ
ہر کسے روز ازل تاختہ تعلیم گرفت
دیدہ او بگداز جبکہ انباشتہ باد
ہر کہ گوید خبرے از دل آوارہ ما
جوش آتش بود امروز بفرارہ ما
عشق مشاطگی آموخت ز نظارہ ما

فیضی از نقد جہاں گر چہ تہی دستانیم
کیسیا ساز بر درنگ ز رخسارہ ما

بر کہ گذارم و ز توسط دل فکرنہم
چند رفوگری کند صبر دل دونیم را

ولہ

عشق تا پا سے پیش رو در اندیشہ ما
از تفت بادہ ما بال ملائک بگلخت
ہمہ معشوق ترا دوزرگ وریشہ ما
وائے آن روز کہ بر تہجد از شیشہ ما

ولہ

مرا بر او محبت دوشکل افتادست
مسافران طریقت زمن جد امشود
کہ غول گرفته ام و یا ر قاتل افتادست
کہ دور بنیم چشم بمنزل افتادست

ولہ

من براہے بیروم کا بنجا قدم نامحرمست
اگر چہ حیاں ہے قلب نزدیکست
از مقامے حرف می گویم کہ دم نامحرمست
دور بودن با و ب نزدیکست

ولہ

وله

کے یادہ بانگ آہیں بخت و بدست
نفس گداختہ مغال دریں چمن بستند

دریں دیار گرو ہے شکر لبان بستند
بہر زہ شہرہ عشقت عند لب آہند

وله

آگاہ شو کہ قافلہ ناگاہ می زنند
زین رہزناں کہ بردل آگاہ می زنند
آہنگا کہ لطمہ مانے ید اللہ می زنند

گویند ہر مان طریقت کہ اے رفیق
غافل نیم زراء ولے آہ چارہ نیست
روئے کشادہ باید و پیشانی فسرخ

وله

خضر آتشہ این چشمہ آتش کردند
کہ مسیح و خضر از رشک کشائش کردند

ساقیاں دست بجام می سبیش کردند
این چہ بے بود کہ ساقی بقدر ریخت فرو

وله

سودہ الماس در زہر ہلال می کنند

نوشداروئے محبت را می پس آخر کہ میت

وله

آب بقا بزہر ہلال برابر بست

در چشم ما محیط بہ ساحل برابر بست

وله

این قدر نیست کہ از مائدے در پیش بست

فیضی از قافلہ کعبہ رواں بیرون بست

وله

بمیر قافلہ عشق ہر ہر ہی کردند
کہ محمل دلم از بار غم تہی کردند

زہر ہاں یکہ نال کہ کو تہی کردند
ہزار باد یہ زین نامو انقاں پرباد

وله

شراب در محلویم اعدت ال می گیرد
مرا زہم مد می خود ملال می گیرد

مستم کہ نغمہ بیگوشم کمال می گیرد
اگر سرے نہ کشتم سوئے بنجو دی چہ کنم

وله

کہ پاک بنگر و دل نہادہ برجستند
بشہر حسن کہ آئین خون مابستند

میرس اہل نظر چوں بعرش بویستند
مسلا زنت تماشا ئیان عالم را

وله

آئین حریفیاں ہمہ کنہ دار و مرزا است
با آبلہ پایاں مکنم قافله تیر است

وله

بگریز کہ دوران فلک عمر بہ غیبت
آن غیبت کہ من ہمنفساں را بگز ارم

فیض از نظر ماند گرفتگی و گذشتی
از چشم تر مانگر فتی بہ گذشتی

اشب خبر مانگر فتی و گذشتی
آبے کہ بسریزی ریحان تر شاید

وله

راہیت اینکہ ہم ز تو خیزد بلائے تو
بدوش خود ہم علم کسب ریاستے تو

وردشت آرزو نہ بود بیدام و دود
اے عشق ز خستے ست کہ از دوش آسمان

وله

پیوستہ یانت ساعد فکر مہ بقا عرش
آوینیم حدیث خود از پیش طاق عرش

فیضی من آن بلند بکام کہ روزگار
آوینند اگر در کعبہ نظم غم

وله

ساغر مے وہ بہ دور اکسیر غازی
ہمچو سپہر آورد و سپہر غلہ نوازی
باد ہتور و ہدیمع کہ تازی
ترک ہوس را ہوائے دست درازی
شہرہ بود گریش تیشہ گوار می
تو بہ دہد سپر رخ راز شعبہ بازی
خرقہ تن را از کوکبند سازی
راہ حقیقت لباشقان مجازی
از دل عارف خیال نقش طرازی

ساتی دوران گز او عریض سازی
نے مے دانش ریا کہ محشماں را
نے مے بد خو کہ دُر و باغ رعونت
نے مے بیباکی دل کہ بر خور آرد
نے مے آتش نش کہ در صف متال
زاں مے یک رنگ کہ تصرف باطن
زاں مے صافی کہ عاکفان صوامع
زاں مے روشن نظر کہ باز نہاید
زاں مے دریا گہر کہ پاک بشوید

وله

گناہ کعبہ بجا ک کلیسیا بنشد
پیوند کردہ اندر افلاک دامنش

بہار گاہ قیامت کہ ماجرا بخشد
بگلر تہائے ہمت فیضی کہ قدسیاں

وله

وله

که بزم گزین بود و رسم محیط و هم خواص

وله

مشکل اگر دشمن جانی کند

وله

تا نمیزند درین بحر بسا حل نرسند
ز که منزل طلبان در جسم دل نرسند

وله

گوئی این طائفه این جا گزیده یافته اند

وله

تبادل و دیدم مارا بگردن آوردند
کز حقیقت دو جهان رو بجا آوردند
هر چه گردند ازین قافله باز آوردند

وله

پاره شد آن گونه کال را باز نتوان پاره کرد

وله

ناقه را پیچیده در راه گرانبار چه کرد
در حرم رفته طواف در و دیوار چه کرد
دزد زده بین که با آن قافله سالار چه کرد

وله

که بسودا که با جبینش آمده بود

وله

که راست میگویم مشب قصوری شده را
سخن طرازی رند هزارند بسجده را

وله

عجب ترا ز دل قیضی میدیدم طلسم

آنچه قیضی نظر دوست کرد

رو نور دان طلب زنده بجهل نرسند
ناقه شوق درین بادیه جنبان نقتی

فک بیزان رو فقر بجائے نروند

در انزل چند نظر آئینه ساز آوردند
چکش شهاب است که در زلف بتان تعبیه
گرد لے کم شود از حلقه عشاق مپرس

از شکلیائی نه دستم از گریبان کوته است

گر نه لبلی هوس هم بری محزون داشت
آنکه میکرد مرا میغ پرستیدن بت
عشق صبر و خرد و هموش ز قیضی بر بود

عشق در بادیه اندر یک روان آئین است

جز برید شیب عید پیر مصطفی را
بگیر محضر دیوان نسیضی و بنگر

تو اس شناخت کردی خاک مردمی خیزد
که فرد رفت ز کونین و نسر مدی خیزد

شدیم خاک ولیکن بجوئے تربت ما
تو اس شناخت ز آغاز فیضی بجاش

وله

گه گپه پس ماندگان راه سنزل می کنند

کعبه را ویراں کن اسے مشق کا بجای کش

قطعه

آئینہ با سکندر و با کسبر آفتاب
ایں می کند مشاہدہ حق در آفتاب

قسمت نگر کہ در غرر ہر جوہرے عطاست
اومی کتد معائنہ خود در آئینہ

رباعیات

در راو خدا ئے رہنمویں خواہمیش
او نور خداست سایہ چہل خواہیش

شاہی کہ بعقل ذوقنوں خواہمیش
ہر چہ کہ سایہ خدا یند شہاں

دیگر

نشاخۂ شاہ را کعب البشناسی
اکبر البشناس تا خدا البشناسی

خواہی کہ چو من را و ہدی البشناسی
ایں سجدہ ناقبول سودت ندہد

دیگر

وز قافلہ عدم ندائی نرسید
با ایں سہمہ ہر ما صدائی نرسید

از عالم غیب آشنائی نرسید
گر دہوں جہد ہفت جوش از دی ہم

دیگر

در پردہ راز پردہ پرشاں باشند
کایں جاہمہ تو تیا فروشاں باشند

در انجمن ادب غموشاں باشند
در کوچہ عشق چوں رسی گر دکن

دیگر

بے جام و سبو شراب بے غش زودہ اند
کیں طائفہ در کتاب آتش زودہ اند

مستان الہی کہ دم خوش زودہ اند
آرائش علم و فضل از ایشان مطلب

دیگر

از خود بدر آ و رخت خود بر در نه
و انگاه دوصد قفل ز مشرکال بر نه

پا از مژه می نمی پسندید به به
لخته تراش از دل و بر دیده به به

واں باد کشیده تخت سلطان سخن
از مال بشنوز بان مرغسان سخن

تا جال بود از تن تب و تابش نرود
تا کشته نگردد اضطرابش نرود

از کار جهان دور کن این دیده و گوش
افسانه و هر بشنو چشم بپوش

مشه خنک لطمه بر در یازد
شد کشته کس که خویش را بر مازد

هم دوزخ و هم غلدهم اعراف منم
در یامن و گوهر من و صراف منم

بر دند ز دست خستیا رمن و تو
پیش از من و تو ساخته کار من و تو

فیضی قدم چند ز خود بر تر نه
بر خویش در دو لخته دیدن به به

فیضی دم پر سیست قدم دیده به به
از عینک شیشه بیج نکشاید بیج

بادیست نفس ز سنبلستان سخن
مایم بران تخت سلیمان سخن

عاشق که غم از جان خراش نرود
خاصیت سیاب بود عاشق را

فیضی بگشاکوش دل و دیده و گوش
نیرنگ زمانه بشنود لب بر بند

بر ما چه زیاں اگر صنف اعدا زد
ماتنج بر بهنه ایم در دست قضا

امروز بد هر روز دی و صاف منم
اعجوبه بر تراز من نه بود و بالعجب

ز ان پیش که کردند شمار من و تو
فارغ میشی که کار ساز دو جهان

(۲) خواجه حسین شنائی مشهدی - یہ نامور شاعر بیشتر قصائدی شہر تھا

اس کے بعد شاعری کے میدان میں آیا اور مشہور آفاق ہوا۔ یہ فطرتاً نیک و سادہ مزاج تھا۔ اس کے چند اشعار حسب ذیل ہیں۔

صبح تیغ سخن زبانِ مست
دایہ مریم بیانِ مست
نقطہ کلاک من جہانِ مست
سخنست و سخن از آنِ مست
جودِ ہوس کو زشت گمانِ مست

صبح روشن دلانِ بیانِ مست
ظاہرست از سخن کہ روحِ قدس
بسکہ معنیِ ذبیقہ گرد مرا
قصہ کوتہ دریں سرانے سپنج
کس بچشت نگیر دم دامن

ولہ

غمزہ لبِ درستم عشوہ برنگِ جفا
نایکش اندر نظر صورتِ خویش آشنا
بہند تمثالِ خویش یافتہ رواز قضا
دانہ دگر نشکند و در دہن آسیا

در روشِ حسن و ناز بہت بے خوشا
آن بہت بیگناہ را اگر شوم آئینہ دار
اگر ہمیشہ جا کنی در پس آئینہ شخص
آبِ خور و گر بغرض خوشہ دیمان تو

ولہ

در وے کہ یاد ہمہ غی دوستاں دہد
صدیاد از براے گریزم اماں دہد

اجاب را بلذت در ماں بر اہت
من صیدِ دل نہادہ میرگ و لاغری

از نسیمِ صہبہم آزار پیکانِ دیدہ اند

دوستاں بادوستاں گرتا قیامتِ خفتہ

ولہ

صدقتہ بہرہ کیس نوید
روح القدس آفرین نوید
دل دیلج واپس نوید
برحبان و دل غمیں نوید

حکمت جو قسم یہ کیس نوید
دشنام دہی تو و براں لب
بروئے تو او لیں نگہ را
عہد تو خدا چشادمانی

ولہ

دستِ مرا بسوئے گریباں کہ می بزد

اے اہلِ ہوش متو گریباں در نیست

ولہ

کہ بل شوق کسے از پئے جاں می آید
سخنی دوست کہ از دل بزباں می آید

قاصد شوق و گر قطرہ زناں می آید
شرط عشق ست کہ ہم باز بدل نپارند

ولہ

کہ بازگوں زدہ فہم سراغ من غلطست

مرا بہ تیکہ جو چوں بیم کلبہ بری

ولہ

ہر ذرہ کہ از خاکِ شنائی ہو ارت

در حوصلہ نہ فلک از عشق نہ گنجید

ولہ

چو خواب آشنا روی ہر زید

چو ہر فلک دیر گر دید

(۳) حُرّنی اصفہانی - شخص عقلیات کا شیدائی اور فلسفیانہ خیالات کا
فریفتہ تھا۔ قدیم شاعری کا ماہر تھا۔ کلام کا نمونہ ہدیہ ناظرین ہے۔ یہ شاعر فطرتاً
آزاد منش و نیک ذات تھا اور مہر پروری کے آثار اس کی پیشانی پر
نمایاں و درخشاں تھے۔

غم معاذ اللہ اگر نیست تنہائی ہست
یا از نذاں کہ در و آئین آرائی ہست
کہ میان من و او رسم تقاضائی ہست

گر در دل گردم و بیمم کہ در و جانی ہست
و چین بود ز لیلیا و بسمرت میگفت
نا امیدم ز تو، آما بہ محبت کچہ نسیم

ولہ

ایں قاصد ہے بہمچو صبا ئی نمی رسد

جبریل پر شکستہ راو محبت ست

ولہ

عشق از یک رشتہ پائے بندہ نماز اوست

گر ایاز ایں جا و اگر محمود کا ش بگیت

ولہ

چو اغ دیدہ براہ تو تا سحر میسوخت
کہ شعلہ در بیکر افتاد و جہنم بر میسوخت

ز گرمی جگرم دوش چشم بر میسوخت
شد از تصرف حسن تو آزان خشم

ولہ

کہ عاشق گشتہ چشم و فغان یار ہم دارد

مرا بر سادہ لوح پہلے حُرّنی خندہ می آید

ولہ

کتاب جلوہ جانوز آفتاب ندارم

ولہ

غیر ازین عزنی نمیگویم که عزنی در حقیقت

ولہ

توسیر دی برو قدر گرفتاری چیدانی

ولہ

بسببهاے دروغ تو تسلی شد و رفت

مکن کرشمه که آن تشنه لب گیاہ ضعیفم

آه از آن کشش که خود را بر آتش میسوزم

شنیدم عزنی از قیدش خلاصی آرزو دارد

عزنی سادہ دل امروز چہر روز دیگر

(۳) قاسم کا ہی عرف میاں کالی۔ یہ شاعر علوم و روحہ سے قدرے واقف و آگاہ اور قسطاً خوش مزاج و ہنس مکھ و قناعت پسند تھا۔ امراد و متمند افراد کی خدمت میں بہت کم حاضر ہوتا۔ اس کی وارستہ مزاجی سے چند کم مرتبہ افراد اس کے گرد جمع ہو سکتے تھے، جس کی وجہ سے ظاہر میں طبقے نے اُس کو ہدف طاعت بنایا اپنی آزاد پسند طبیعت و نیز قبیلہ عالم کی توجہ سے جہاں پناہ کے اراد مند حلقے میں داخل تھا اور اکثر آئندہ واقعات کی بابت پیشین گوئی کیا کرتا تھا۔ اس کے کلام کا انتخاب مندرجہ ذیل ہے۔

دست طبع بحضرت بیچوں کند دراز

ولہ

اگر رسم شمار ندر روز ہجر ال را

ولہ

شاید کہ رفتہ رفتہ بسا مہرباں شوی

ولہ

صرف راہِ فیل کردم نقد جان خویش را

گرہ نیم پر سر خود فیلبان خویش را

انگہ بخشد فیل زین شاعران خویش را

ز خضر عمر فروست عشق باز ال را

چوں سایہ ہریم ہر سوراں شوی

تا بفیلاں میل دیدم دستان خویش را

خاک پر میکنم چوں فیل ہر جامی رسم

شاو فیل آنگن جلال الدین محمد اکبر است

ولہ

اسے آنکھ نہ بانٹ بمعارف گویا ست
ہر دم ملت از نور لعلیں پرودہ کثاست
فکرے نکلنی کز اس پیشیاں گردی
حرفی نہ زنی کہ عذر آں باید خواست

(۵) غزالی مشہدی۔ یہ شاعر شیریں زبان اور بلیغ پر دہانزی میں
یکتا نے روزگار تھا اور فن تصوف کے حقائق کا بہترین ماہر تھا۔ اس کے کلام کا
نمونہ یہ ہے۔

شوری شدہ از خوابِ عدم دید کہ شویم
دیدیم کہ باقیست شبِ فستہ نمودیم

ولہ

حسنِ شہرت عشقِ رسوائی تقاضا می کند
جرمِ معشوق و گناہِ عاشق بیچارِ محبت

ولہ

چوں رد و قبول ہمہ در پردہ غیب است
ز بہار کسے آں نہ کنی عیب کہ عیب ست

ولہ

اے غزالی گر یزم از یارے
کہ اگر بدکنم نگو گوید
من و آں سادہ دل کہ عیب مرا
ہیچو آئینہ روبرو گوید

ولہ

در عشق نہ جاہ منے حَسَبِ می باید
ز علم و فضل و زینتِ می باید
ایں واقعہ را کسے محبِ می باید
معشوقِ غیور ست ادبِ می باید

ولہ

سلطان گوید کہ گفتِ گنجینہ من
صوفی گوید کہ دلقِ پشمینہ من
عاشق گوید کہ داغِ دیرینہ من
من دانم و دل کہ محبتِ درینہ من

ولہ

در کعبہ اگر دل سوے غیر ست ترا
طاعتِ عصیان و کعبہ دیر ست ترا
در دل بحق ست و ساکنِ میکدہ
مے نوش کہ عاقبتِ بخیر ست ترا

۶۱) بحر فی شیرازی۔ شائستگی اس کی گفتگو سے اور متانت و مخفیہ گی
اس کے کلام سے نمایاں ہے۔ خود بینی نے اس ہونہار فوجوان کو تباہ و برباد کر دیا
جس کی یاد اش میں اس کے کمال کا غنچہ بلا کھلے ہوئے مر جھا گیا۔ اس کے چند اشعار
مندرجہ ذیل ہیں۔

ہر دل کہ پریشاں شود از نالہ لبس
در دامنش آویز کہ باوے خیرے بہت

ولہ

حسدِ تہمتِ آزادیِ سرورم بگداخت
کیس مرادیت کہ بتہمتِ انہم حدت

ولہ

کے کہ محرم یادِ صباست می داند
کہ باوجودِ خزاں بوئے یا سمن باقیست

ولہ

طاقتِ مرہمِ ندرتِ سینہ افکار ما
سایہ نگلِ بر نہ تابد گوشہ دستار ما

ولہ

دارِ صحبتِ مایہِ حدیثِ زیر لبی است
کہ اہل ہوشِ عوام اند و گفتگو عزمی ست

ولہ

قدمِ پرولِ منہ از چہل یا فلاطوں شو
کہ در میانہ گزینی سرب و نشہ لبی ست

ولہ

مگو کہ نغمہ سدا یانِ مشن خاموشند
کہ نغمہ نازکِ ماصحابِ پنبہ در گوش اند

ولہ

ہر چند دست و پا ز دم آشفته تر شوم
ساکنِ شدم میانہ در ماکت ارشد

ولہ

امید بہت کہ بیگناہیِ عمر فی را
بدوستیِ سفہائے آشنا بخشد

ولہ

قابلِ رنجِ محبت کس نیاید در وجود
رنگِ روئے خویش را ہر کس بدستائے شکست

ولہ

چناں بانیک و بدعنی بسر کن کر لپی رونا
مسلمات بزمِ مز شوید و بہند و بسوزانند

ولہ

یک دم منافقانہ نشیں در کین بخش

وله

بر در کشوہ سکن شد در دیگر نہ زد

وله

ور نہ صد ذوقیست در کین کہ دگر زاریست

وله

غمم چو بہمت یوسف دویدہ در بازار

وله

حسن عمل از شیخ و برہمن طلبند
و اہنا کہ نکشتہ بخسہ من طلبند

وله

گہ شکر طرازی دگہ شکوہ فردش
کاہ رہ باد باش بار سردوش

وله

گر ایں دوسہ بیت ست کہ بگذاشتہ
برداشتہ بایست چہ برداشتہ

خواہی کہ میہائے تو روشن شود ترا

وقت عرفی خوش کہ کشوہ دنجوں در بخش

انتظار تو بہار از تنگ چنمی بے است

دل چو رنگ زلیخا شکست در خلوت

روزے کہ معاملان ہر فن طلبند
آہنہا کہ درودہ جوئے نشانند

اے از بدینک آمدہ در جوش و غوش
مختار مشو تا شدی سپہ کوش

عرفی دل خود را بچہ خوش داشتہ
بگذاشتہ ہم از تو دین نشأداست

(۷) میلی ہروی ہراتی۔ اس کا اصل نام میرزا قلی ہے۔ یہ شخص قوم کا ترک ہے اور اس نے ہمیشہ عیش پسند افراد کے مجمع میں زندگی بسر کی۔ اس کے کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

کہ می ترسم بقرب من آئی در خیال او

وله

خوب تہں بیدا واداری کہ با ما کردہ

وله

خود بائد اگر فکر انتقام کند

شدم تا شہرہ و عشقت گریزم ہر کہہ بنیم

میرم و بر زندگانم رشک می آید کہ تو

زدیدن تو دلم یافت لذتے کہ فلک

نہ آشنا و نہ بیگنا نہ سپید انم	کہ افلاطون چمنیں را کسے چہ نام کند
دلستہ کہ مہر تو با جاں نہیں دود	کہ خاک کشتگان گوری سرگراں ہنوز
چوں کنی دورم بگاہے کن کہ بہر احتیاط	رشتہ می بند نہ بر پامہ رخ دست آموزا
دوم آخرست دشمنی منبش گذار یکدم	کہ بصد ہزار حسرت بتومی گزارم اورا
قرار و صبر بخود دادہ باز ماندم ازو	بہیں امید کہ تن در دہسم بہ تنائی
فراق می کشم ہر زمانہ دیکھ گویہ	سزائے آنکہ گشت تکیہ بر شکستہ کیائی
چہ احتیاج سواست خلق عہد ہوتا	کہ ہر گدا شدہ قارول ز کثرت زرو مال
و لے تو با طلب سائلان خوشی چنداں	کہ بر سبیل خوشامد گشتند از تو سوال

(۸) جعفر بیگ قزوینی۔ یہ شاعر بید عالی فہم ہے۔ تاریخ سنی المجلد
واقفیت رکھتا ہے اور قدیم افسانے بید خوبی کے ساتھ بیان کرتا ہے۔ فنِ حباب سے
دیر کس کو خاص مناسبت ہے

از صبا در شکم اما دل بہین خوش می کنم	کیں گلستانست نتوان در بروئے بادست
شہر گنجائش عنہائے دل با چونداشت	آفریند برائے دل ما محرارا
آباد گشتہ ام دگر امشب نظارہ را	پیوند کردہ ام جب گریہ پارہ را
نقص در دوستی ماست کہ او دشمنی است	آں محبت بچہ ارد کہ مرایف نہ کند

ولہ	بایں بیگانہ غویاں خویشتی دل
ولہ	رسید و مضطربم کرد و القدر ز نشت
ولہ	مرا کہ محض گستاہم ز انتقام ترساں
ولہ	اے عیش خوش و سیرین سو نہادہ
ولہ	جعفر امروز بزم تو بے عجزے آمد
ولہ	ہر کس کہ شبے نشت با تو
ولہ	جعفر رو کوئے یار دانست
ولہ	در باد صبا بوئے کسے ہمت کہ یعقوب
ولہ	گلستاں را نگلے از تو شگفت ست
ولہ	عجب دارم ز دور اندیشی دل
ولہ	کہ آشنائے دل خود گنم تسلی را
ولہ	دلیر پر گنہم ذوق انتقام تو دارد
ولہ	یک لحظہ باش تا غنیمت او را خیر گنم
ولہ	کہ دل سنگ براں وضع غریبانہ زخمت
ولہ	بسیار بروز پاشیند
ولہ	مشکل کہ دگر ز پاشیند
ولہ	چشمے کہ نہ ارد ز پے قافلہ دارد
ولہ	کہ امشب تا محمد بل غنمت ست

(۹) خواجہ حسین مروی۔ شخص پسندیدہ صفات کا جامع تھا اور ہمیشہ اپنی مدح سراہی کو اعلیٰ قیمت پر فروخت کرتا تھا۔ حضرت جنت آشیانی کا ہم نشین تھا اور قبلہ عالم کے دربار کا بھی معزز رکن رہا۔

آغہ کہ ممالک استغن ملک من ست
صراف سخن میر فی سیلک من ست
دیباچہ کن ز دوست من در قی ست
اسرار و کون بر سر رکاب من ست

(۱۰) حیاتی گیلانی۔ معانی کے سمندر سے بے شمار چشمے نکل کر اس کے

مکان سے ہو کر گزرے۔ راستی و نیک کرداری کے آثار اس کی پیشانی سے ہویا ہیں۔
اور نیک بختی و صداقت اس کے خمیر میں داخل ہے۔ شیخص شاعروں کے میوب
سے قطعاً پاک و صاف ہے۔

ہر سخن کہ کتنی خویش را نگہیاں باش
چہ بال مرغ کہ گر شغل روزگار اینست

ز گفتنی کہ دے نشکفد پشیمان باش
ز مور نیز قدم و ام کن گریزاں باش

ولہ

مریض عشق بدر و چنناں گرفتارست،
کہ آرزوئے مداواش ہم زباں دارد

ولہ

ہر چیز کہ بیتی زر ہے رہن شمعے ست
من کس نشناسم کہ گرفتار نباشد

ولہ

کوئے عشق بست این سربازانیت
در میان کافراں ہم بودہ ام
انہوں اہل بوس خصم ہمست
لب بہ بند این جازباں در کار نیست
یک کمرشائستہ ز تار نیست
دوستی را سبکپس اغیار نیست

ولہ

ہر آن خارے کہ در راہ تو کارند
فص در خود کش و ریش دروں را
ز آبِ روئے خنداں تازہ گرداں
بز ہر آلود پیکاں تازہ گرداں

ولہ

دار دچوسم باز ہر کارم و رنگے
دانی چہ کسم وز ہنگاں نام چہ دام
در خانہ یوئے و بیازار برنگے
شوریلع عارے و بر آشفٹہ تنگے

ولہ

از بسکہ رفوز دیم شد چاک
ایں سینہ ہمہ بد فتن رفت

ولہ

مچ سیرم و سیکش جنبارا
ہمارہ وصل چل تاراں بست
شاید کہ لبرم و فسا را
در حقہ کئی مگر صبارا

ولہ

ایں سبزہ و این صحرا بونے ز جہوں ندارد	دیوانگی وستی امروزش گویں دارد
ولہ	ولہ
با دروطلب غم فزوں می باید	با خواہش یافت دیں طخوں می باید
ولہ	ولہ
سرمایہ این کار نہ آنت و نہ این	یا عقل تمام یا حسنوں می باید
ولہ	ولہ
نے سر بر تاریم و نے پا بگویم	نے در غم کہنہ و نہ بسندہ نوئم
ولہ	ولہ
گر بلبل نالوں نیم اینہم بہرست	پر و انہ ام و شعلہ در گز و دم
ولہ	ولہ
من در و دل شبان تار خوشیم	من آفت ایزد روزگار خوشیم
باش کہ گئے قدم خود باز آیم	دیریت کہ تادرا انتظار خوشیم

(۱۱) شیکبستی اصفہانی - اس کا ذوق سخن نہایت عمدہ اور کلام طراوت انگیز ہے۔ یہ فاضل علم واقعہ نگاری کا ماہر اور مرد وجہ علوم سے واقف ہے۔ اپنی خوبی فطرت کی وجہ سے فلسفیانہ عقائد و خیالات کا شیدائی ہے۔	
شہنائے ہجر را گزرا ندیم و زندہ ایم	مارا بسخت جانی خود را یں گماں نمود
ولہ	ولہ
در دست متاعم نہ طرب بخ چہ پرسی	دائم کہ توستانی و من ہم نفروشم
ولہ	ولہ
زر شک مدعی دادم قرار دوری از دوست	فریب بخت بد را نام غیرت کردم و رفتم
ولہ	ولہ
اے خدا جس مرا از غیب بازار سے بہ	میں فروشم دل بدیدار سے خریدار سے بہ
ولہ	ولہ
تو گرم مہر من و من زہر دفع گزند	نشت برسد آتش سپند خوشنتم
ولہ	ولہ

سرزقن دور و دو شوم اگر بیاں بر خفایت

وله

در کشتن من تیغ تغافل تیز ترست

وله

ویران شو این خانه که دشمن خیر ترست

وله

آنجا که تو در دلی نفس گلزار ترست

آتش چو غلم کشیدش گلزار ترست

وله

کو را نه کنیم جستجوئے تو ز تو

حباں سغنی ما ز ما و خمتے تو ز تو

وله

زادی آن بختش کم ساختن ترست

برداشتنش برائے انداختن ترست

دل ز بیاں برکندم و بار دل از بیاں بر خفایت

امروز که جام عشق ترسم لبر ترست

نخسته بدل کمر کیس نم بستی

از ناله مرغ تا نفس گلزار ترست

با بلوہ حسن تو ہمیں غم شقت

خوش آن کہ بریم رہ بسوئے تو ز تو

و رجو ز فتنہ که داد خود بستاند

ز دیست جہاں کہ بردنش بافتن ترست

دنیای بمشل چو کعبتین نزدست

(۱۳) انیسی شالمو۔ اس کا اصل نام یول قلی ہے۔ یہ شخص زندہ دل و

خوش کردار ہے۔ مردانگی و راستی اس کے بشرے سے عیاں ہیں۔

بجستجوئے تو شرطت ماغریاں ۱۱ کہ آشنا نشود پائے ما بد امن ما

وله

بالے بصران منظر کب شمع و چراغ نم

وله

محنت روز شب خواب پریشاں کرد

وله

کو قلعہ دیز دیروں گریش کنی پیانہ را

صاحب و خرمن ز موری کے ستانہ دایہ را

طے می شود ایں رہ بد زخیدن برتے

گر بس از مرگ ہم آسودہ نگردم چو مجب

کے برگ از سو و عشق کہ ایں آں تادوست

جاں نگیر دانا اہل گردست یا بد مرد عشق

ولہ

ندار دکلستان دہر چل من نتم پر دازے
پئے اصلاح طالع عمر در کار بہتر کردم

ولہ

عشق و مقنا لیس کچنس اند کر دل باکوش

ولہ

ز حال من ہمہ کس را خدا نگہ دارد

ولہ

مرا فروخت محبت دے نہ انستم

ولہ

انیسی را نشد از خوردن غل غل غل غل غل

ولہ

من مست محبت شرام ہمید
گر شکوہ کنم در کتاب آغازم

ولہ

رفتہ کہ روغن اروم کا مہمند
بے ہمنفساں بسر بوم روزے چند

ولہ

ہاں دل ہاں دل دل این چنینی باشد
کیا تو ہم صید مرادے بکف آردے می باید از کچن قفس دامن تو اگر دن
بآستادے تیارستم حریر از بوریا کردن

تا بروں می شد محبت جذب پیکان کہ وہ وہ

کہ گھل زخندہ و مرغ از نو نگہ دارد

کہ مشتری کچس ست وہائے من چندست

مگر در بزم حسرت بادہ از پیما نہ بخیزد

در آتش افگندہ و آہم نہ ہمید

با دوست حدیث من جوامع ہمید

برہم درم از ہستی خود دا مہمند

بے صبح رسام سبحہ شاہ چند

دست طلب اندر آستین می باشد

صیاد ہمیشہ در کسین می باشد

(۱۳) نظیری نیشاپوری - یہ شخص اصناف سخن سے بخوبی ماہر تھا و الکلام استاد ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ باریغ معانی کا ایک دریچہ اس کے قلب کی جانب کھلا ہوا ہے عالم ظاہریں
نیک ہنہام ہونے کے علاوہ عالم حقیقت کا بھی بہترین نقاش ہے۔

ہر باغوش ناخوش ست نیکوست یا شاہی دوست یا غم دوست

تو گد برہم ز سودائے دل بانی زیاں داری	ولہ	مرا سر پایہ دنیا و دین نابود میگردد
گر ز پر گلیبے تقسم را نمی نہی	ولہ	جائے بنہ کہ نالہ بگوش چمن رسد
نواز شے ز کرم می کنی محبت نیست	ولہ	تو ان شناختن از دوستی ما را رار
کمر در خدمت عمریت ہی بندم پیر شد قدم	ولہ	برہمن می شدم گمراہ قدردنار می بستم
خون ترا چہ قدر نظیر می خموش باش	ولہ	ایں بس کہ دعویٰ از طرف قاتل تو نیست
میش بہائے کم خسریدار	ولہ	نقصان خودیم زیب بازار
انچہ رحم از دل برد تاثیر زیاد نیست	ولہ	انچہ نیال آرد ز خاصیت یاد نیست
سگ استانم آما ہمیش قلاوہ غلام	ولہ	کہ سیر شکار دارم نہ ہوائے پاسبانی
دلے کہ کعبہ بیپاکی او قسم می خورد	ولہ	ز فکر بہیدہ کہ دم کلیسیائے فرنگ
سرم بادہ شوقی تو مستی دارد		کہ راہ رفتن خود را سماع داند رنگ
ہمیں سفینہ عشق ست جائے آسائش		از دیوہوں چو نہی پائے قلم ست و ہنگ
کلام صوت اثر بیش در دولت دارد		بن بگو کہ کس نم نالہ در ہمال آہنگ

(۱۴۷) درویش بہرام۔ یہ شخص قوم کا ترک اور قبیلہ بیاض کا ایک رکن ہے۔ حضرت خضر علیہ السلام کی زیارت سے مشرف ہوا اور حضرت مسیح روح کے فیض قد موسیٰ نے اس کے قلب کو روشن کر دیا۔ اس نے دنیاوی جاہ و منزلت سے

کن رکشی کر کے سخانی کی خدمت اختیار کی
اساس پارسائی رنگستم آچہ پیش آید
انگوئے زہدواں بیہودہ عمر سے در بدر گشتم
غیبہ اہل عبادت می شمار ندم گبے خاسق

سر باز رسوا سے شستہ تاجہ پیش آید
کنوں رند و خرابانی دستم آچہ پیش آید
بہر طور یکہ میگویند ہستم تاجہ پیش آمد

(۱۵) صیرفی کشمیری۔ اس کا اصل نام شیخ یعقوب ہے۔ فن شاعری سے آگاہ و دیگر علوم و فنون کا بھی فاضل ہے۔ حضرت ابن عربی رحمۃ اللہ علیہ کی تصانیف و حضرت کے فلسفہ تصوف کا کامل استاد ہے۔ اس بزرگ نے جہاں نوری کی اور بشمار اولیاء اللہ کی سعادت زیارت سے مشرف ہوا۔ آخر کار حضرت شیخ حسین غازی رحمۃ اللہ علیہ کے حلقہ ارادت میں داخل ہوا اور تعلیم طریقت کی تکمیل کے بعد مرشد سے فرقہ خلافت حاصل کیا۔ اس کے اشعار کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

ہم ز دل در دیدہ صبر و ہمس دل دیوانہ
دزدین باخانہ مید ز دوست علی خانہ را

ولہ

ز غضب تن عجب مالیت بیا رحمت را
کہ تو اندک شیر از ناتوانی بار صحبت را

(صبوحی چغتائی۔ اس شخص نے کابل میں نشو و نما پائی۔ ایک مرتبہ حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کی خواجگاہ میں سورا تھا، کیا دیکھتا ہے کہ ایک بزرگ نورانی صورت خواب میں اُس کے پاس تشریف لائے۔ ان بزرگ کے ہاتھ میں ایک عصا تھا، پیر بزرگ نے صبوحی کو شعر نظم کرنے کا حکم دیا، چونکہ صبوحی اس فن سے مطلق آشنا نہ تھا، اُن کے حکم کی تعمیل فی الحال دکر سکا اور خواب سے بیدار ہو کر اُس مقام سے اٹھا اور دوسری جگہ لیٹ کر سو رہا۔ اس مرتبہ پھر وہی بزرگ تشریف لائے اور انھوں نے بار دیگر شعر نظم کرنے کا حکم دیا۔ اب صبوحی خواب سے بیدار ہوا، اور اول شعور اُس نے نظم کیا مندرجہ ذیل ہے۔

یہا کرشتی چشم نشین و سیر دریا کن

ولہ

<p>سخت تا پے نیز و سچا کس آں مضمون را کہ مرا سوزِ جگر هست اثرِ خواہد کرد دگر از حال من اور اکہ خبرِ خواہد کرد</p>	<p>بارِ طور مارو قادید دلِ مجسوزں را حالتِ غریب چہ حاجت کہ بادِ شرحِ ہم صنفِ غالب شد از نالِ فردا ماندلم</p>
<p>بھداقت کہ تقریبے شد از ہر شست آسنا طویاناش شکر فروش ہمہ چیرہ بند دل کو چہ پوش ہمہ</p>	<p>(۱۷) مشفقِ بخاری بکدیشِ فتم و درپائے دلِ غارتِ محبتِ آسنا عرصہ ہنہ شکر تانی ہست مگر آتشِ چو نیکو ان دیار</p>
<p>مرادستے اگر بودے گریباں پارہ می کر دم شرمندہ خود کردد ارائے تو مارا گریہ کر دم خندہ زربے اعتباری را ہیں کہ شاہین اہل ہم مرغ دست آموزے دوست</p>	<p>(۱۸) صاحبی۔ اشخص کا نام محمد میرک ہے اور اپنے کو نظام الملک طوسی کی اولاد ظاہر کرتا ہے۔ مرا گویند بیدرداں بزین دستے بیا انش اسبابِ ہلاکِ ایں ہمہ و زندہ ام ہجرے دردِ دلِ گفتم تغافلِ کردنِ خواری را ہیں بدستِ دوست مرگم صاحبی خاطرِ ناشام شد</p>
<p>عراق میں قیام پذیر رہا اور اہلِ تقویٰ کے فیضِ صحبت سے خود بھی مرتبہ کمال کو پہنچا۔ کہ پیشِ دیدنِ اشفسوزں کنتِ مختار چہ آشنا نگوی بود چشیم لیلارا</p>	<p>(۱۹) مظہری کشمیری۔ آغازِ شباب سے فنِ شاعری کا دلدادہ ہے۔ فیض چہ حاجت نہ داغِ جمالِ سلمی را بہت دیدہ مجسوزں ز خویش و بیگامہ</p>

خداے آئینہ گردم کہ دلِ سیستانِ مرا	وله	در دلِ خانہ گلگشت بوستان دارد
اقبالِ حسن کا ترابیش برودہ است	وله	ورنہ صلاح کارندانہ کہ چہیت
دُنبالہ دو خاطر خود رائے خودم	وله	بے زحمت رہ آبلہ پائے خودم
صد پرودہ درم ز خود بیایم بیرون	وله	صد مرحلہ پیائیم و بر جاے خودم
لالہ طورم نہ بچوں غنچہ گلین زادہ ام	وله	شعلہ جائے بخیہ بر چاک گریاں میزغم
ہر کس کہ بچشم ماسک شد	وله	بر خاطر آسمان گرانست

(۲۰) محوی حمدانی۔ اس شخص کا نام محمد مغیث ہے۔ اپنی عالی تہمتی سے		وجہ دھالی کو سنگی ہستی بنانے کا مشتاق اور تجرد کے نشہ میں سرشار ہے۔
من گریہ آتشیں نمیدانستم	وله	من آہ دلِ جنوں نمیدانستم
نہ نام میں گزاشتگی و نفاشاں	وله	اے عشق تر چہ نہیں نمیدانستم
گفتی کہ زور و عشق کا رم پست است	وله	جائے جائے کہ دلِ بے ماست است
شمرت باد از خویش شمرت بادا	وله	بلبل ز کلام و ساعز و مے مست است
محوی دستے با آشنائی بردار	وله	در قافلہ آواز و رانی بردار
منزل بس دور شب بے نزدیکیست	وله	اے کندہ پائے خویش پائے بردار
صد تجربہ و صد آزموں در کارست	وله	صد قفل برائے یک جنوں در کارست
تو طالعِ احسن و داری بگذر	وله	کا اینجا ہمہ بخت و از تو گول در کارست

صحوی بہ ہوائے دل نوائی نرنی
بیگانگی تمام عالم دیدی
در کو چہ کس در سرائی نرنی
زہار کہ حرف آشنائی نرنی

(۲۱) صتیر فی سادجی یہ شخص تہی دست اور خواہشات نفسانی کی

جکربند سے آزاد ہے۔ قناعت کے ساتھ غربت کی زندگی بسر کرتا ہے۔

گل فروش باکو خاوند کل بس بازار آورد
باید اول تاب غوغائے خریدار آورد

زرا کہ عیب ممنوعم و گرنہ می فرستادم
کف پائے جمت خامیلا نش

سوئے جہاں ننگم گرفتدم زیر پا
عاقبت اندیش را دیلم بود و قضا

انچہ من میخواستہم از افتادگی بالاتر است
کاش خود را در جہ پانی تو انستم گرفت

(۲۲) قرار سی کیلانی۔ اس شخص کا نام نور الدین ہے۔ تیز فہم و

بلند فطرت ہے۔ قرار سی اپنے برادر بزرگ حکیم ابو الفتح کو ہمہ تن بندہ جوینا اور
اپنے برادر خرد حکیم بہام کو شیدائے آخرت سمجھتا اور خود ہر دو برادر سے بے نیاز
ہو کر آزاد زندگی بسر کرتا تھا۔

از امتداد ہزاراں شادم کہ بیتوں کرد
بیگانہ وار باد آغشا نر آشنائی

بہتیت براجل بندم نہ بہت خوردہ ام تیرے
کہ آنم کی کشد گرد بعد صد سال دگر میم

مگر از خانہ بدوزن بود کہ شب در کوش
بہجہ دو قسم ز نگاہ در و دیوار نہ بود

دراں ساعت کہ یہی جان ز دم چاک اے طافا
بندم گر گریبان تو یودے پارہ می کرم

مرا بد و زنجی رشک میشود فرسودا	کہ در میان آتش نشست است صبور
جنون و یخودیم از مے شبانہ نباشد	کہ سوز عشق، الہی پہنچ خزانہ نباشد
ایدل زر رشک مدعی از عشق بیزار کمین	رسوا تحسیناں کودہ بدنام از مار کمین
مرگست روزے در عدم تشویش مہتی دیدہ	یارب ز خواب غیبتی در حشر سید ار کمین
گر عشق دل مرا خسرید ار اُفتد	کار سے کبستم کہ پردہ از کار اُفتد
ستجادہ پرہیز چنناں افشام	کہ ہزار کش ہزار ز تار اُفتد
سیر آدم از خون دل خور دن خویش	من نیز چو آن دوست شدم خون خویش
کشم خود را و خون خود افکنم	از غایت دوستیش برگردن خویش

(۲۳) عتائی ثغبی - شخص معانی آفرین ضرور ہے لیکن شوریدہ مزاج ہے۔ اور اسی وجہ سے پرالندہ زندگی بسر کرتا ہے۔

بعثت تو کہ مابلبلان آنچہ نسیم	کہ گل گوشت و دانستہ ایم باغ کجاست
شب زلف تو جمعیت پہا خوش باد	کہ ز کویت من آوارہ پریشاں فرستم
ز ہفتاد و دو ملت ز دم و برد ریاس	نا امید از مدد گیر و مسلمان فرستم
من نہ اسلیم و فائزہ بودم چہ عجب	اگر از خاطر فرخندہ یاراں فرستم
در گھن ہوں دل فرزانہ سو ختم	قدیل کعبہ برد بخانہ سو ختم
بوجے مراد از چین کس نہایتیم	ناچار ہم بگوشت ویرانہ سو ختم
یک حرف آشنا بغلط ہم کہے گفت	ہر چند پیش محرم و بیگانہ سو ختم

کہ آہ درج بگرد گریہ در گلو داری
بر و برو کہ تو بارے کنار جو داری

دلا از اں مے گلگون چه در سبوداری
مرا محبت در لجه مائے خوں انداخت

وله
گفتیم و نوشیم و سحر بل را بتو دادیم

ما رخصتہ این خون بحبل را بتو دادیم

وله
دہنار کہ در کوچه و در خانہ چندان

کہ بر سر آیم دیکھے بر سر آتش

وله
کیں قافلہ را سرچس نیست

بسم اللہ اگر زہم ہانے

وله
قاصد جب دانا مالہ جد اگر یہ آورد

در کشورے کہ نام فسا گریہ آورد

خونم بشکست آستین می ارزد
آزردن دوستان بایں می ارزد

قتل چو منی بخشم و کیں می ارزد
در قصد و لم خیالت از پابشت

(۲۴) ملا محمد صفوی مازندرانی۔ یہ شخص صاحب جاہ و منزلت ہے۔

لیکن اپنی بلند نظری کی بنا پر دنیا کے دامن سے بہت کم وابستہ ہے آواز و منش ہے اور ہمیشہ تنہا سفر کرتا ہے۔

چراغے وال نہفتہ زیر پر کش

مرا در زیر بایں گر دمع گردوں

گرایت بر سر چرخ فلک نے
بیفکن تملکہ امارت کمترک نے

دلاراه توبہ خار و خشک نے
ز دوت گریہ آید پوست برتن

عمرت باوا ہمیشہ در افزدنی
کاستادہ بدیر دار چوں خونی

گفتی کہ ز عشق او مستم چونی
استادہ بزہم آسماں چوں نام

(۲۵) جدائی۔ اس شخص کا نام سید علی ہے۔ یہ میر تصور کا فرزند ہے۔ تبریز میں پیدا ہوا اور اسی شہر میں تعلیم حاصل کی۔ جدائی نے قبلہ عالم کے زیر سایہ فن تصویر کشی میں کمال حاصل کیا۔

حسنِ بیاں کعبہ الیست عشقِ بیابان او سر زلش ناکسان خسار منبیلان او

ولہ

نیم بھل صیدم و افتادہ دور از کوئے دوست میر دم انتقال و غیراں تابہ نیم روئے دوست

ولہ

صبوح دم خار دم از ہمدی گل می زد ناخن بر دل صد پارہ ببل می زد

(۲۶) وقوعی نیشاپوری۔ اس شخص کا نام محمد شریف ہے۔ ہمیں ذوق مستحق و عاشق را نپنداری کہ جانے بر تو افشا دم زیاں گردو

ولہ

من عافیت بخسیر یا رب نصیب من کن درد سے کہ آں در دل مرا امید در ماں بشکند
قرباں شوم آں چشم را کونا ز سویم بنگرد تادردلم صد آرزو پیدا و پنهان بشکند

(۲۷) خسروی قاضی۔ یہ شخص میرزا قاسم کو نابادی کا عزیز ہے۔ خطا شکست خوب لکھتا ہے اور کمان اندازی و بندوق اندازی میں کامل ہے۔

غبار جسم من و غیر اگر بیا میزند زہم بوجے محبت جد اتواں کردن

ولہ

تا خاک از قدم تو دیدست روشنی در چشم کار دیدہ کن خور دہ غبار

ولہ

نیالایند شیرانِ حرم سرخوبہ از خوم سگان دیر را اسے ہمیشیں زیر طمعہاں کن

ولہ

تا کجا میش کجا وقت بلا خوش کہ ہنوز نام راحت بزباں ماندہ از کشور ما

(۲۸) شیخ زبائی۔ شیخص اپنے کو زین الدین خوانی کی اولاد میں ظاہر کرتا اور ظاہر صوفیانہ زندگی بسر کرتا ہے۔

نیمت در عشق تو چوں میں در پروردگر
ایتکہ در دم را نمیدانی بود در دگر
سفر کردم کہ شاید خاطر از غم بیاساید
چہ دانستم کہ صد کو غم در راہ پیش آید

ولہ

(۲۹) وفائی اصفہانی۔ اس کا دل سوز شاعری سے متاثر ہے۔ شیخص عرصے تک تجربہ کی زندگی بسر کرنے کے بعد اب دنیاوی تعلقات سے وابستہ ہوا ہے۔

خریدار یوسف خریدار نیست
خریدار آں شو کہ در کار نیست
در دل نیم شبان کو ب کہ چوں دور شود
ہمہ در باکشاید و در دل بت بند

ولہ

ز حادثات بجاں اینم کہ نستاند
کس از گدائے محنت بر بندہ پائے را
ز آل سوے جشن ست کشادہ نگ چرخ
تخنہ نیم کہ خوشہ خسر من در آدرم

ولہ

ز آل سوے جشن ست کشادہ نگ چرخ
اے برق نیستی بن اول بزم کہ من
عیش خوش و ایام جوانی ہمہ گوئی
چوں بوئے گلے بود کہ ہمراہ مبارفت

ولہ

(۳۰) شیخ ساقی۔ عربی النسل و اہل جزیرہ میں داخل ہے۔ اور فی الجملہ علوم و فنون سے واقفیت رکھتا ہے۔

ساقی سیر فتنہ را اگر میاں گشتم
بوئے نشید از محبت ہر چند
چوں کعبہ مقام کفر و ایماں گشتم
کہ در دل کاہنہ و مسلمان گشتم

ولہ

دل ہماں گریم محبت تو ہماں مستغنی
ساقی ایں درد بگو پیش کہ انظار کند

(۳۱) نہ فیعی کاشی - اس کا نام حیدر ہے - سخن فیعی میں کامل اور فیعی مسہ
تاریخ گوئی میں کیٹائے زمانہ ہے۔
نازک دلم اے شیوخ علاج چہ توں کرد
من عاشق مشوق مزا جسم چہ توں کرد
ز اہد نکند گنہ کہ قہساری تو
یا رب بکدام نام خوش داری تو
اولہ

(۳۲) غیر قی شیرازی - سخن سدرائی سے واقف اور اسلاف کی
تاریخ کا ماہر ہے۔
ہلاک آں شرہ قسام کہ خون مرا
چناں بر بخت کی قطرہ بر زمین نچکید
زمانہ چوں تو بلا اند خدائے مطلبہ
کہ تلخ ترکند آیام شور بختاں را
شدم آزاد بنوع ز قسطنق کہ دگر
ہمتم تکلیہ بدیوار توں نکند
ہلاک غم نہ زو بیباک تر ساز اده کردم
کہ در محشر باو بختند خون صد مسلمان را
اہل از جملہ ماتم زد گانش باشد
ہر کر اچوں غم ہجران تو جلا دے غیت
خوش دیا ریت مکر کوئے محبت کہ خود
ہمبا ہر بدل کینہ اظلاک اینجا
ستم رسیدہ دل ریدم و ز غم مردم
کہ تند غوی و سنگ دریں دیا کسیت
اولہ

(۳۳) یادگار حالتی - شیخص قوم کا تورانی اور خود غرض و خود میں ہے۔
بد روش راجتے دارم بدر بد خود گنوار ریدم
کدی میرم اگر در خاطر آید یاد در مانش

ولہ
 جابلرب ویدہ بزلزارہ
 اے مردے باز ماگن
 شب فراق گشتہم ہیچ پہلوئے
 ولہ
 کیا دآں مژدہ تیز دردلم خلید

(۳۴) سنجکاشی - شخص میر حیدر معانی کا فرزند اور مذاق سخن سے
 آشنا ہے۔ اس کی پیشانی پر الطینان و فراغت کے آثار نمایاں ہیں۔
 از دیگر گراں بجی رسم دزننگ ناشکلی
 ز تار چپاں بر کمر ناقوس ناللاں در نفل

ولہ
 ماغوراں از ہجوم بوالہوس خواہم مرد
 سبزہ ایم آما از بنوہ خے خواہم مرد
 ولہ
 در روز کار عشق تو من ہم فنا شدم
 افسوس کہ قبیلہ محسنوں کے مانند
 ولہ
 غم زہر جب کہ رسد سر زدہ آید بدم
 چکسم خانہ ابر سرہ افتادست

(۳۵) جذبی - اس شخص کا نام بادشاہ قلی ہے۔ شاہ قلی خاں مارنجی کا
 فرزند ہے جو بغدادی کردستان کا باشندہ ہے۔
 قایت رشکم ہیں کن بخود کی اکیم ہوش
 مگر کسے آگہ شود کیں بخود کی از یاد کیست
 ولہ
 کہ توبہ و گاہ شیفہ سے شکتم
 یکبارہ و دوبارہ نیو پیا پے شکتم
 یارب ڈہد آمودی لغسم برہاں
 تا چن دکتم توبہ و تا کے شکتم

(۳۶) تشبہی کاشی - آقا درخشاں سے خوریدہ سر ہے۔ شخص محمودی شوب
 کا پابند ہے۔ مولف اس کے نسب و موجودہ حالات سے واقف نہیں ہے۔
 ذرہ و خورشید نام ایک فتویٰ اس کی یادگار ہے۔

کہ چون من گشتہ آں دوست خنجر در لحد داری

کیے بر خود ببال اسے خاک گورستان بشاد بالی

کہ من آں جلوے قدسی شام

تو ہر گنگے کہ خواہی جامہ پیش

کہ جبرے میخند آںجا بنرخ صد ثواب از تو

بیاز از شہید ال بر گور روز جزا بنگر

چاشت نادادہ پیشی شام از تو کہ خواست

اے برارندہ قرص خور ازیں گرم تنور

سرت دارم گورستان نشینی
کہ گورستان نشینی پیش بینی ست

من آں پیشیم گرم پیش بینی
از انم میل گورستان نشینی ست

اگرچہ پیش من ایں پوچ و آں پوچ

دوست اینجاں نہ اینجاں پوچ

(۳۷) اشکی قحی - شیخص ملطیائی سید اور مذاق سخن سے قدرے

آشنا ہے۔

تیغ ترا گم کہ بے آب دادہ اند

مستانہ کشنگان تو ہر سو فتادہ اند

گر نہی زنجیر برگردن فتد در پامرا

بسکہ تن بگداخت بے افزد آتش سودا

جز اجل نہند کسی پاؤں میان کارما

کارما روز سکافقت با فراق یارما

تا بروئے او نظر کردم بروئے من دموید

اشک من آگئی منید انم رقیب من شدت

(۳۸) اسیری رازی - امیر قاضی کے نام سے موسوم اور علوم رسمیه سے

قدرے واقف و آگاہ ہے۔

بیدرد مدحائے خود اندر میان ساخت

ولہ

باشتم تا نیم جانے دست او در کار بود

ولہ

کایہ می شام از نفس من نفس باد

قاصد رقیب بودہ ومن غافل از قریب

قاتل خود را بجل کردم کہ دست از من نداشت

جا کردہ چنان در دل تنگم بنوساد

(۳۹) فہمی رازی

ہر کہ بے ذوق خود دیادہ نشر بش نہ بند

ولہ

گر شو دغا کہ در مسیکہ آبش نہ بند

قد رگو کم شد کہ من بر صبر قسا در میستم

قد رمن در عشق از ازل کم شد کہ صابر میستم

(۴۰) قیدی شیرازی۔ اس شخص نے چندے علوم سر و جبہ کی تحصیل کی

اور اس کے بعد راہ فقر اختیار کی۔

حیرتے دارم کہ چوں در ہر دل جا کردہ

ولہ

اے قدم نہلاہ ہرگز از دل تنگم بربول

از تحت شرم میدارم کہ بار غیر تست

ولہ

اینگہ می آیم پس از راندن کہ کاغذ تست

ورنہ زخمی کہ زدی اینہمہ خونناہ نہ داشت

ولہ

روفتی گریہ ام از خندہ بیدردانست

کہ جز در روز بازار قیامت باز نکشاید

ولہ

متاع شکوہ بسیار است عاشق را ہا ہل بہتر

زمانہ باہر سہ خصمی گواہ من گردد

ولہ

بہر نگاہ قومہ خون کشم اگر دعوے

کہ بجاں افتد تار و ز قیامت سوزد

ولہ

من کجا بقتل کجا برقی جنوں می خواہم

وہ اپنے دل کو جھلکوا انبیا شتہ بود
خفاش نہ داشت طاقت دیدن ہنر

(۴۱) پیروی ساؤجی۔ اس شخص کا نام امیر بیگ ہے اور فن مصوری میں کامل ہے۔

بیدر در اشراب محبت کجا دہند
کیفیت مست عشق بتاں تاکرا دہند
خداوند از معنی تنگدستم
ولہ
بخشائی کہ بس صورت پرستم

(۴۲) گامی سبزواری۔ شیخ فی الجملہ شوریدہ مزاج ہے۔
ہمہ تن خوں شوم ز دیدہ حکیم
گر بد انم کہ گریہ را اثر ست
ولہ

دیدن و نادیدنش دل می برد
خوام چہ یاد از سر این خاکداں گشت
زین چنیں زیب نگارے دیدہ
ایں کوئے دوست نیست کہ نتوان از ازل گشت
کہ غمخیزہ بر سر کارست زخم دل کاری
ولہ

(۴۳) پیامی۔ عبدالسلام کے نام سے موسوم اور عربی النسل ہے۔ اس شخص نے علوم رسمہ کی قدرے تعلیم حاصل کی لیکن اپنے سے مطمئن نہیں ہے۔
ہر چہ باز دبا زبانا سپہر بقسار
با حریفے کیس بدی تا کردن توں باضق

تا چند سخن تراشی و زندہ زنی
گریک سبق از علم خوشی خوانی
تا کہ بہدف تیر پراگندہ زنی
بسیار بریں گفت و شنو خندہ زنی
ولہ

بر در بومنه انگشت بر لبم زہار
بچا و یوسف من بد کہ اندریں بازار

دفتر خرسندیم را و اثر گول شیرازہ است

دامن بیباں میوفائی زد و رفت
صد خندہ بطرز آشنائی زد و رفت

تا در نگرفت شمع پروانہ بسوخت

ہزار صاعقہ پنہاں بزیر لب دارم
بچار سوئے مرادے قتادہ ام کہ ہنوز

باز صبر از پیر تسکینم دروغ تازہ است

نہیں بوم دلم در وحیدائی زد و رفت
نہیں ہمنہاں ندید چوں بوئے وفا

آں روز کہ آتش محبت افروخت

ولہ

ولہ

ولہ

(۴۴) سید محمد فکری - ہرات کا جامہ باف ہے اور اکثر اوقات رباعیات نظم کرتا ہے۔

عاشق روش سوز ز ممشوق آموخت
تا در نگرفت شمع پروانہ سوخت

آں روز کہ آتش محبت افروخت
از جانب دوست سوز دایں سوز و گداز

ولہ

ظاہر شود از بہارِ معشر اثرے
باینز بسا شقی براریم سرے

فردا کہ نساںد از جہاں جز خبرے
چوں سبزہ سر از خاک بر آرد بتاں

(۴۵) قدسی کہ بلائی - اس کا نام میر حسین ہے۔
از سگان سر کوئے تو بے منفعلم
کہ نیم مصحبتی ہیچو منے ساختہ اند

ولہ

کہ در فراق تو یک شب بجال من باشد

سیاہ روزم و حال مرا کسے داند

در پئے بودن و نابودن من باید بود

من کہ باشم کہ ترا دشمن من باید بود

(۴۶) حیدری تبریزی - شخص سوداگر اور شاعر مزاج ہے۔ جاکشی سے

سرایہ حاصل کرتا اور آزادی و دریا دلی سے خرچ کرتا ہے۔

بہیج کس شمنانہ سیاہ مرا چننا کن کہ بد اند کسے گناہ مرا

ولہ

کمالے کسب کن در عالم خاک

کہ بیرون نقن از حتام ناپاک

چو پاکاں حیدری تا متوانی

کہ ناقص رفتن از عالم چنانست

(۴۷) سامری - حیدر تبریزی کا فرزند اور فن شاعری سے واقف و آگاہ ہے۔

مشہور ترزنگم و معروف ترزعار در حیرت کہ بہر چہ ستور ماندہ ایم

ولہ

ہر تخم ہر دشت کہ در آب و گل انداخت

دہقان بامید مددگری من بود

(۴۸) فربہ رازی - شاہ پور کے نام سے موسوم ہے۔ فیض فطرت

اچھا ہے لیکن پریشان حال و مصیبت زدہ ہے۔ اگر اس کو زمانہ ہملت دے تو بہترین شاعر ہو سکتا ہے۔

در دل شعلہ نشینم نفسے گرم کنم

کارم اینست کہ بازار کسے گرم کنم

میردم تاکہ سہ از داغ کسے گرم کنم

خود سر گرمی ہنگامہ ندارم شاہ پور

ولہ

کو حادثہ مرغی بہ پناہم نہ گریزد

در بادیاں آں خار بن یختہ برگم

ولہ

گر شہید غم عشق تو مزارے دارد

نخورم غوطہ بدریا کہ کنارے دارد

سینہ زاع و زغن یا شکم دام و دوست

تارہ وادی بے عافیتی می سپرم

(۴۹) فتونی شیرازی - محمودیگ کے نام سے موسوم ہے تیگچیوں میں

نام آور اور علم نجوم کا ماہر ہے۔

خواب راحت شمع نال دیدہ کہ دیدن دانست	رفت آسائش انان دل کہ لطیفین دانست
دلم از گرمی خوابان دگر میسازد	غنیہ ترا کہ بزور نفسش بکشایند
چو خواہم بوسم آن پا اولش بر چشم ترا لم	کہ چشم حسرت پاپوس از لب بیشتر دارد
واسے ابرجم عشق مزینیدہ خون من	بخشیدن گناہ کم از انتقام نیست
انیس خلوت خاصم برم غیرت بحرواں	حریف بزم انم رشک بر نظارگی دادم
از دست جفائے تو اگر بگریزم	دور از تو بکوچہ خاک بر سر ریزم
بر خاک رہے کہ انتم از نشیندم	بر گردِ سرے کہ گردم از بر میزم
مرضیت دحائے من کہ جو شب پیرو	بے زمزمہ نال کہ یارب پیرو
باں رشتہ بپا ضعیف شدی ترسم	کیں وحشی از آشیان لب پیرو

(۵۰) نادری تر شیزی - کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے۔
 لازم جستجو بود بے بصری و کموی
 آب برست خود بود تشنه این سراب را

مانادری از کہ شکوہ داریم
 خود دشعلہ بخار زار داریم

(۵۱) نوعی مشہدی - یہ شخص مذاق سخن سے آشنا ہے اگر اس سے
 تیوی کے ساتھ گفتگو کی جائے اور زیادہ جلد لگتا ہے۔
 مردم و آبلہ پائی طلب خشک نشد
 مگر ایں مرحلہ را مرگ و بقا کافی نیست

نہیں ایک دیدہ شائستہ کہ با جلوہ نسیم
پر دہ بر روئے بود صورتِ آئینہ ما
عشقِ منصور گر اینست دلا رنجِ مباحش
ہر تنگ حوصلہ شائستہ رسوائی نیست
حسنِ مستور نظر است کہ جز صورتِ غمیش
بہر نیست ز آئینہ تما شائی را
دلے جو حوصلہ آسمان ہوتا کن
ز بہر دست دگر ذرہ تمنا کن
بہر توے چہ زخورشید قانعی تو عی
بلند ہمتی نسیم ذرہ پید کن

ولہ

ولہ

ولہ

(۵۲) بابا طالب اصفہانی - قادر الکلام مخنور اور معاملہ فہم ہے۔
شادم از اہل جہاں کز اثر صحبتِ شان
بجوانے ندہم گوشہ تنہائی را
در دلِ تنگم اگر بہر تو عجب چہ عجب
تنگنائے دلِ من دعوتِ صمد دارد
وضعم در گریباں ماند دستِ میکشم افلاں
کہ ایں چاکِ گریباں تا بدامن ویرمی آید
زہرم بفراق خود چشائی کہ چہ شد
اے غافل از آنکہ تیغِ حجبِ توجہ کرد
خونریزی آستینِ فشائی کہ چہ شد
خاکِ بشارت تا بدانی کہ چہ شد

ولہ

ولہ

ولہ

(۵۳) ترمذی اصفہانی - اس کا نام محمد شریف ہے۔ علوم و فنون سے بھی
قدرے آگاہ ہے۔ راستباز و فریضہ شناس ہے۔ اس کے اشعار دل آویز ہیں، اور
یہ شخص فنِ حساب سے بھی واقف ہے۔
ایامِ بہارِ وفا کرد
تا بچِ دفائے روزگاریم
می در سر و گل و ز بفل آئی چو در کا خانم
بہر تاشا بشگفتہ خاشاکِ محنتِ خانام

ولہ

ولہ

بہشت گری حمت چہ سہرہا داریم
کہ رشک از آمدن و رفتن سہا داریم
ہنوز مابہتو سے بہشت کار ہا داریم

ز گرم خوئی عصیاں حیا بخود کر دیم
بگلشتن من و دل بال شوق افشا دیم
بغیر مسل ہزار آرزو ست عاشق را

ولہ

دستے نمود بد دل باشادی غم را

با بر سر کوئین نہا دیم قدم را

ولہ

در دے دارم حکایتش بے نامہ
نے سرعت فکر دیدہ و نئے خامہ

عشقے دارم قیامتش مہنگامہ
در دے آنکہ بد و ماتا ز نزع

(۵۴) دغلی اصفہانی۔ شیخ خود غرضی سے کوسوں دور اور قناعت پسند ہے۔ اگرچہ کم سخن ہے لیکن اپنی مردانگی کی وجہ سے قابل قدر ہے۔
ما رخت طاقت دل فرزانہ سو فہیم
از کفر و دیں برآمدہ ز نار و سجہ را
آتش زدیم و حوصلہ را خانہ سو فہیم
در نیمہ راہ کعبہ و بتخانہ سو فہیم

ولہ

من شام ندیدم کہ بحسہ در پے داشت
ہر غم دیدم غم غم و گر در پے داشت

من نالہ ندیدم کہ از در پے داشت
گویند کہ مشاوی او غم غم غلط است

(۵۵) قاسم ارسلان شہر دی۔ اس شخص میں شاعرانہ صفات موجود ہیں۔
جنا کشی کے ساتھ دولت جمع کرتا اور شوق و سیرت کے ساتھ اس کو خرچ کرتا ہے۔
خراب صحبت ارباب فطسہم کہ درو
دقیقہ لائے سخن براش را ہر میگردد

ولہ

بے توجہوں روئے در کتاب کم

لفظ و معنی بحال من گریند

ولہ

جائے کہ بیک نگاہ بعدہ جاں برا برت

اسے نیم جاں برآمدہ بلب ترا چقدر

ولہ

آب گل و رنگِ ماہ داری سبحان اللہ چہ آب و رنگست

(۵۶) غیور سی حصاری - مرد انگلی کے آثار اس کی پیشانی پر تباہاں ہیں،
اور نہایت سادہ و آزاں زندگی بسر کرتا ہے۔

شوق چل مہرباں در اندازد رسم باز آمدن بر اندازد

ولہ

بر در شاہ اکبر غازی کہ بہتے ست پُر ز آسائش
ریش خود را اگر تماشیدم نہ پے زینت ست و آرائش
کہ چو جرم از سیاہ روئی نیست ریش را در بہشت گنجائش

(۵۷) قاسمی ما ز مدرانی - وارستہ مزاجی کے ساتھ زندگی بسر کرتا ہے
اور سرو پا پر نہ تمام عالم کی سیاحت میں مصروف ہے۔

در حسن نسبت تو بویوسف نمی کنم یوسف چنین نبود تکلف نمی کنم

ولہ

فروشد از غم ہجراں ملال من اشب لعل خرابی دوش ست حال من اشب
شراب شوق زہر شب فزوں ترا فتادت چہا کند دل بے عمت دال من اشب

(۵۸) شیرمی - پنجاب کا شیخ زادہ ہے۔ قبلہ عالم کے زیر تربیت فن شاعری
سے ماہر و آگاہ ہوا۔

یار آمد و نام بُرد مارا و ز خود بتمام بُرد مارا

ولہ

ہجوم از چنار کرد و پیش یار گرفت کہ راہ نیست وریں تن گنا تمنا را

ولہ

سر سرجانی اے باد صبا در قالبِ شوقم سرت گردم گدو کہ گئے اول بیا ز بگردی

ولہ

چند راں کہ دلم بعرض حال آلود دست
انگ کارے ہنر آشکل دارد
باخامشی زبان قال آلود دست
آساں غرضے بعد محال آلود دست

(۵۹) رآبی نیشاپوری۔ اس کا نام خواجہ جہاں ہے اور ایک دل بخوش صفات ہے۔
دیگر بھہل رہے کتاب این غ را
بگذار معاد و مبداء و برزخ را
در آتش عشق دوست تر ہر دورا
این گندہ آب مردہ دوزخ را

مذکورہ بالا اشعار کے علاوہ جن کے کلام کا نمونہ بھی ہدیہ ناظرین کیا گیا ہے، ایک
جماعت ایسی بھی ہے جس کو ہنوز شرف قدمبوسی نہیں حاصل ہوا۔ اس گروہ کا ہر فرد
اگرچہ آنکھوں سے دور لیکن دل سے قریب اور جہاں پناہ کی مدد سرائی میں دیگر مشاغل
سے بے نیاز ہے۔ ان کی تعداد کثیر ہے۔ چند کے اسماء درجہ ذیل ہیں۔
قاسم گونابادی، ضمیر اصفہانی، وحشی باہی، مختصر کاظمی، ملک فتحی، ظہوری شیرازی،
ولی دشت بیاضی، نیکی صبری، نگارسی، حضور، قاضی نوری اصفہانی، صفائی بی،
طوفی تبریزی، ترشکی ہدائی۔

آئین (۳۰)

خیاگراں (اربابِ نعمہ)

مولف اس طلسم کہ عرناں بینی نعمے کی تاثیرات اپنی بے بضاعتی و کم ہنگامی کی وجہ سے معرض بیان میں نہیں لاسکتا۔ اس فن کے کمال کا یہ عالم ہے کہ کبھی تو آواز کے ذریعے سے شبستانِ دل کے پری جال باشندوں کو زبانِ تک لاکر اُن کی جلوہ آرائی سے ناظرین کو محو کرتا ہے اور کبھی تعذیب کا جامہ پہن کر ہاتھ و تار کے ذریعے سے رونما ہوتا اور مجلسِ حال کو گرم کرتا ہے۔ قلب سے نکلتا ہے اور بارِ درگزرِ کج گوشت کے ذریعے سے اپنے اصلی مرکز کو واپس جاتا اور اس مرتبہ ہزاروں نشاۃ انگیز تحائف اپنے ہمراہ لے جاتا ہے۔

نعمہ فوازی کے عالم میں سامعین پر اُن کی حیثیت کے مطابق رنج و مسرت کے آثار طاری ہوتے ہیں اور یہ امر بخوبی ثابت ہو جاتا ہے کہ نعمہ تارکِ دنیا کی طرح دنیا کے شیدائیوں کے دل کی بھی روحانی غذا ہے۔ قبلہ عالم اس فن پر خاص توجہ فرماتے اور ہر موسیقی داں کے سرپرست و موزنی ہیں۔

بیشمار ہندسی و ایرانی و تورانی و کشمیری نعمہ پرداز بارگاہِ عالی میں جمع ہیں جن میں مردِ عورت دونوں داخل ہیں۔ جہاں پناہ نے حاضرین و بارکوسات گروہ میں تقسیم فرمایا ہے۔ ہر گروہ ہفتے میں ایک روز حاضر ہو کر اپنے کمالات دکھاتا اور سامعین کے

قلوب کو مکان کے ذریعے سے بادہ معرفت کا متوالا بنا کر کسی کو مست اور کسی کو ہوشیار کرتا ہے۔ اس فرقے کے تفصیلی حالات قلمبند کرنا دشوار ہے، ناچار چپند خاص باکمال افراد کے نام ناظرین کے سامنے پیش کرتا ہوں۔
جدول خنیگراں (ارباب نغمہ)

نمبر شمار	نام	وطن، لقب یا نسبت	کیفیت
۱	میاں تان سین	گوالیار	گزشتہ ہزار سال میں اس کا مثل نہیں پیدا ہوا۔
۲	بابا رام داس	"	گوتیا
۳	سبحان خاں	"	"
۴	سگیان خاں	"	"
۵	میاں چاند	"	"
۶	بجیر خاں	برادر سبحان خاں	"
۷	محمد خاں	ڈھٹاری	"
۸	بیر مند خاں	گوالیار	سرمندل سجانے والا (مندل ایک قسم کی ڈھولک ہے)
۹	بازہسار	رئیس مالوہ	بیشل گوتیا
۱۰	صاحب خاں	گوالیار	مین بجانے والا
۱۱	دائود	ڈھٹاری	گوتیا
۱۲	سرود خاں	گوالیار	"
۱۳	میاں لال	"	"
۱۴	تان ترنگ خاں	پستنائین	"
۱۵	لا اسحاق	ڈھٹاری	"
۱۶	استادہ مست	مشہد	بانسری سجانے والا۔
۱۷	نانک جارجو	گوالیار	گوتیا

نمبر شمار	نام	وطن لقب یا نسبت	کیفیت
۱۸	پربین خاں	پیر ننگ عاوج	بین بجانے والا۔
۱۹	سور داس	پیر رام داس	گوٹیا
۲۰	چاند خاں	گوالیار	"
۲۱	زنگ سین	آگرہ	"
۲۲	شیخ دادن	ڈمعاڑی	کرنا چھوکنے والا (کرنا ایک قسم کی بڑی بانسری کو کہتے ہیں)
۲۳	رحمت اللہ	برادر لاسٹ	گوٹیا
۲۴	میر سید علی	مشہد	سارنگی بجانے والا۔
۲۵	استایوسف	ہرات	طنبورہ بجانے والا۔
۲۶	قاسم	اکوہ (لقب)	اس شخص نے قنبر و باب کے درمیان اکوہ پر ایک چٹائی ایک ساز ایجاد کیا۔
۲۷	تاش بیگ	قنبر نواز	قنبر بھی ایک قسم کا ساز ہے
۲۸	سلطان حسین	مشہد	کھانا اور بھانڈا بناتا ہے۔
۲۹	پیر ام قلی	ہرات	سارنگی بجاتا ہے۔
۳۰	سلطان ہاشم	مشہد	طنبورہ بجاتا ہے۔
۳۱	استا شاہ محمد	.	سزنا بجاتا ہے (سزنا وہ ہے جو شادی میں بجاتی جاتی ہے)۔
۳۲	استا محمد امین۔	.	طنبورہ بجاتا ہے۔
۳۳	حافظ خواجہ علی	مشہد	بھانڈا بناتا ہے۔
۳۴	میر عبد اللہ	برادر میر علی	قانون بجاتا ہے۔ (قانون ایک باجہ ہے جو تاروں کی کثرت کی وجہ سے مستطیل معلوم ہوتا ہے۔

نمبر شمار	نام	وطن، لقب یا نسبت	کیفیت
۳۵	پیرزادہ	برادرزادہ	گانا اور بجاؤ دیتا ہے۔
۳۶	استا محمد حسین	میرادوام خراسانی	طلبنورہ بجاتا ہے۔

اربابِ نعمہ میں بیشمار سحر پرداز استاد مرتبہ امارت پر فائز ہیں۔
ایک گروہ سپاہیوں میں داخل ہے۔
پیادوں کو ایک سو پچاس دام روزانہ سے کم نہیں دئے جاتے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فہرستِ رسوم

دہا

ملک آبادی

اُن جدید قوانین کو لکھنے کے بعد جن سے فوج اور مختلف محکموں کا حسن انتظام وابستہ ہے۔ اب میں انجام اندیش اور نکتہ رس بادشاہ کے وہ آئین لکھتا ہوں جن سے ملک کا نظام خیر و خوبی کے ساتھ چل رہا ہے۔

آئین (۱)

تسلخ الہی

اگر ہمیں اور دن کا شمار نہ کیا جائے تو تین دین کا کام ہاتھ سے جاتا رہے اور بھل چکے نیز بددیانتی سے دنیاوی کاروبار میں بڑھی پیدا ہو جائے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر قوم نے اس کے لئے کوئی نہ کوئی تدبیر سوچ کر ہر کام کی ابتدا کو کسی نہ کسی خاص نشان سے معین کر دیا ہے۔

چونکہ مقصود یہ ہے کہ کام کو خیر خوبی اور اطمینان کے ساتھ کرنے کی تعلیم دی جائے اور اسی کے ساتھ ساتھ جس قدر ممکن ہو کام کرنے والے کے لئے آسانیاں بھی پیدا کی جائیں

اس لئے ضروری سمجھا گیا کہ پرانی تاریخوں کو ترک کیا جائے اور ان کی جگہ نئے سال و ماہ مقرر کئے جائیں۔ اسی خیال کو مدنظر رکھ کر اقبالند بادشاہ نے ۱۷۲۵ء الہی میں ملک و مال کو سیراب کرنے اور گلشن اقبال کو سرسبز و شاداب کرنے کی طرف توجہ کی۔

واقعات کو کسی خاص زمانے کے ساتھ مخصوص کرنے کو اہل پارس ماہ و روز اور اہل عرب تاریخ کہتے ہیں۔ اسی لفظ تاریخ کی مناسبت سے تاریخ کا لفظ عام طور پر زیادہ تر پر جاری ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ تاریخ آراخ سے مشتق ہے۔ آراخ جنگلی سانڈ کو کہتے ہیں۔ باب تفصیل کا ایک خاصہ زردودن (صاف کرنا و رنگ دور کرنا) بھی ہے۔ آراخ کو باب تفصیل میں لے جا کر تاریخ بنا لیا ہے، چونکہ واقعے کو کسی خاص زمانے کے ساتھ معین کر دینے سے اس واقعے کا زمانہ وقوع یاد اور تازہ رہتا ہے یا یہ کہ چونکہ کسی سانڈ کے وقوع کے وقت جانور کا وجود ختم ہو جاتا ہے اس لئے ہر تین کو تاریخ کے نام سے موسوم کر دیا ہے بعض اشخاص لکھتے ہیں کہ لفظ تاریخ تاخیر کا مظلوم ہے اور اس کا مفہوم ہر واقعے کے آخری وقت کو اس کے ابتدائی زمانے کے ساتھ منسوب کرتا ہے۔ ایک گروہ کا خیال ہے کہ تاریخ سے مراد ہر واقعے کا وہ آخری وقت ہے جس میں وہ واقعہ پورے طور پر رونما ہو۔ عرب کا دستور ہے کہ کسی شخص کی مدح میں کہتے ہیں کہ فلاں شخص اپنی قوم کی تاریخ ہے۔ اس سے مراد اس شخص کے خاندان کی مدح و شرافت ہے جو اس کے عہد میں معیار بحال کو پہنچ کر بخوبی ظاہر ہوئی۔ حرف عام میں تاریخ سے وہ خاص دن مراد ہے جس سے کسی واقعے کی ابتدا کا شمار کیا جاتا اور جس سے کوئی خاص واقعہ آئندہ واقعات کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔ اس خیال کو مدنظر رکھ کر ہر قوم کوئی خاص دن ایسا منتخب کر لیتی ہے جس میں کوئی بڑا سانحہ دنیا میں رونما ہوتا ہے مثلاً کسی فرقے یا مذہب کی پیدائش، کسی بڑے حکمران کی تخت نشینی، کسی عظیم الشان سیلاب کی آمد یا کسی بڑے زلزلے کے وقوع کا دن۔

غرض کہ بے انتہا جفاکشی یا خوش نصیبی، شبانہ روز کی عبادت، زمانہ شناسی، دانشمندی کی تعلیم، حصول امن و امان، دانشمندان زمانہ کی فراہمی، مختلف علوم، خصوصاً ریاضی کی مہارت اور خدا کی توفیق و امداد سے رصد گاہیں تیار کی گئیں اور زمین پر جو گرد و غبار سے پاک و محفوظ ہے کئی کئی منزل کی بلند و عالی شان عمارت

تعمیر کی گئیں جن میں اوپر اور نیچے نفیس و عمدہ کمرے اور مختلف قسم کی کھڑکیاں روشن خان اور زیہ بنائے گئے۔

ان عمارات و آلات رصہ یعنی ذات الحلق ذات الشعتین و ذات الثقتین و رجب مجیب و اصطرلاب و کرہ وغیرہ کے ذریعے سے فن ہیئت میں ترقی ہوئی اور افلاک کا شمار ستاروں کے مقامات طول و عرض میں حرکات کا اندازہ ستاروں کی ایک دوسرے و نیز زمین سے دوری اور اجرام سماوی کا چھوٹا اور بڑا ہونا ان تمام امور کا علم حاصل ہوا۔

ظاہر ہے کہ ایسا اہم کام بغیر کسی انصاف پسند فرماں روا کے روز افزوں اقبال کی برکت اور بلا اس کی جید توجہ کے انجام نہیں پاسکتا۔

علماء و صاحبان عقل و دانش کا ایک جامع ہونا اور قدیم حکما کے فلسفیانہ نسخوں اور گزشتہ بزرگوں کے علمی و عملی کارناموں کا یکجا ہونا علاوہ زرو مال خرچ کرنے کے بادشاہ کی کوشش اور اس کی خاص توجہ کا محتاج ہے۔ ان تمام امور کے باوجود ہفت سیاروں کے ایک دورے پر آگاہی حاصل کرنے کے لئے کامل تیس سال درکار ہیں۔ جس قدر زمانہ دراز اور کوشش زیادہ ہوگی اسی قدر کام مکمل اور اس کے نتائج عمدہ ہوں گے۔

اس گہن سال و پُر آشوب دنیا میں اکثر توفیق یافتہ حضرات نے اس اہم کام کو ایک حد تک انجام دیا ہے۔ چنانچہ ارشعیدش اور اسطرخش و آبرخس نے ملک مصر میں جس کو کہ سنگہ جلوں اکبری تک ایک ہزار سات سو اہتر سال گزر چکے ہیں اور بعلبیسوس نے اسکندریہ میں سنہ مذکور سے تقریباً تین ہزار چار سو دس برس پیشتر اس عظیم الشان کام کا سنگ بنیاد رکھا۔

بعد ازاں خلیفہ مامون الرشید سے اس کتاب کی تالیف سے سات سو نوے سال پیشتر اس اہم امر پر توجہ کی۔ اسی طرح سنگہ الہی سے سات سو چوسٹھ سال قبل سندن علی و خالد بن عبد الملک مروزی نے دمشق میں اور حاکمی و ابن عالم نے سات سو بارہ سال پیشتر بغداد میں رصد گاہیں تیار کیں۔ لیکن آخر الذکر رصد ناتمام رہ گئی۔

چھ سو پچاس سال قبل ببتانی نے رقعہ میں اور تین سو بائیس سال پیشتر
خواجه نصیر طوسی نے مراغہ تیریز میں اور ایک سو چھپتین سال قبل مرزا الف بیگ نے
سمرقند میں رصد گاہوں کا سنگ بنیاد رکھا۔ آخر اللہ کر صد بہترین خیال کی جاتی ہے
عربی زبان میں رصد کے لغوی معنی انتظار اور منتظران کے ہیں۔
اور اصطلاح میں اس گروہ کو کہتے ہیں جو خاص خانوں میں ستاروں کی حرکات اور
ان کی مختلف اوضاع کا معائنہ کرتے ہیں۔

یہ گروہ اس طریقے پر جس قدر حالات اجرام فلکی کے دریافت کرتا اور جس
نتیجے پر پہنچتا ہے اس کو جدول کے طریقے پر معرض تحریر میں لاتا ہے۔
اس جدول کو زیج کہتے ہیں۔ زیج دراصل فارسی زیگ ہے۔ زیگ کے
معنی تاگے کے ہیں جس طرح کہ تاگے نقشی کپڑا تیار کرنے میں نقش بنانے والوں
کی رہبری کرتے ہیں اسی طرح یہ زیج وہ دستور العمل ہے جو اجرام فلکی کی شناخت
میں راہنمائی کرتے ہیں۔

خطوط اور جدول طول عرض میں ان تاگوں سے مشابہ ہیں جن کا
ذکر اوپر کیا گیا۔

بعض اشخاص کا خیال ہے کہ زیج لفظ ازہ کا معرب ہے اور ضرورت
کے لحاظ سے اس لفظ کو اہل نجوم نے اختیار کر لیا ہے جیسا کہ ہر عاقل سمجھ سکتا ہے۔
ایک گروہ کی رائے ہے کہ یہ لفظ خالص فارسی ہے جس کے معنی اس
تاگے کے ہیں جس سے جن تعمیر میں عمارت کی ہمواری کا اندازہ کرتے ہیں چونکہ
مجموعہ زیج سے ستاروں کی سمت کو معلوم کرتا ہے اس لیے نجومی نقشے کو بھی زیج کے نام
سے موسوم کیا گیا ہے متعدد اشخاص نے زیج تیار کر کے اپنی یادگار چھوڑی ہے جن کے
اسلامند رجحان ذیل ہیں۔

زیج ماجرتک	زیج ابنس	زیج بطلمیوس	زیج فیثاغورس
زیج زردشت	زیج سادل اسکندرانی	زیج ساماٹ	زیج ثابت بن قز
زیج حسام بن سنان	زیج ثابت بن موسیٰ	زیج محمد بن جابر تبتانی	زیج احمد بن عبد اللہ جابا

نیرج ابو یحیٰ	نیرج خالد بن عبد الملک	نیرج کھلی بن منصور	نیرج حامد مردودی
نیرج منشی	نیرج شرفی	نیرج ابو الوفا نور خانی	نیرج جامع کیا کو شیار
نیرج بالغ کیا کو شار	نیرج سلیمان	نیرج ابو حامد انصاری	نیرج صفاح
نیرج ابو الفتح شیرازی	نیرج مجموع	نیرج مختار	نیرج ابو الحسن طوسی
نیرج احمد بن احمٰن شری	نیرج غزالی	نیرج مارونی	نیرج اددار قرانی
نیرج یعقوب بن ملائوس	نیرج خوارزمی	نیرج خوارزمی	نیرج یوسفی
نیرج دانی	نیرج جوبہرین	نیرج سعلانی	نیرج ابن حمزہ
نیرج ابو الفضل ماشاد	نیرج حاصی	نیرج کبر ابو معشر	نیرج سندھی علی
نیرج ابن اعظم	نیرج شہر یاران	نیرج اوکند	نیرج ابن صوفی
نیرج سلطان کاشی	نیرج ابو زری	نیرج عروس ابی جعفر شنجی	نیرج ابو الفتح
نیرج عکد رابی	نیرج قانون مودی	نیرج مترجمی	نیرج وجیز معتبر
نیرج احمد عبد الجلیل بنوی	نیرج محمد صاحب طبری	نیرج عدنی	نیرج طیلانی
نیرج اصالی	نیرج کرمانی	نیرج سلطان علی خوارزمی	نیرج فاخر علی شیشی یا شیشی
نیرج علائے شیروانی	نیرج زہدی باہری	نیرج سترنی	نیرج منتخب یزدی
نیرج ابو رضایزدی	نیرج قیدودہ	نیرج اکیلی	نیرج نامری
نیرج لمخس	نیرج دستور	نیرج مرکب	نیرج مقلد
نیرج عصا	نیرج شستا یا شستلہ	نیرج حاصل	نیرج غطائی
نیرج دلمی	نیرج مفرد محمد بن ایوب	نیرج کامل ابو رشید	نیرج الیمانی
نیرج جمشیدی	نیرج گورکانی	نیرج حفصہ کیا کو شیار	

اہل نجوم ہر سال سیاروں کی خاص خاص حرکات و خبری واقعات کی ایک کسل
 فہرست تیار کرتے ہیں۔ اس فہرست کو تقویم (جنتری) کہتے ہیں۔
 تقویم دراصل ستاروں کی اُس حرکت کو کہتے ہیں جو ہمہ جمل سے شروع ہو کر
 فلک البروج کے کسی خاص مقام پر درجہ بدرجہ تمام ہوتی ہے۔
 تقویم کو ہندی میں پتھر کہتے ہیں۔

حکماء ہند اختر شناسی کو پاکیزگی نفس کا ایک کرشمہ خیال کرتے ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ انسان اپنے نفس کی صفائی، اپنے افعال کی پاکیزگی اور مراقبہ و غور کی مشق اور اپنے جسم کو ان روحانی صفات سے رنگنے سے جو عالم مادیات سے بالا و برتر ہیں، ایسے مرتبہ عقلی پر پہنچ جاتا ہے کہ مادی و روحانی اشکال اور واقعات خواہ جزئی ہوں یا کلی اور خواہ عالم علوی میں ہوں یا عالم سفلی میں، خواہ ان کا تعلق گزشتہ زمانے سے ہو اور خواہ زمانہ آئندہ سے، اُس پر متکشف ہو جاتے ہیں

یہ روشن ضمیر افراد اپنی مہربانی سے علم دہن کی گرم بازاری کو مد نظر رکھتے اور ان احوال و اشکال سے سعادت مند افراد کو مطلع دیتے ہیں اور وہ ان کی اس تسلیم کو معرض تحریر میں لاتے ہیں اور اس قسم کے نوشتے سدھانت کے نام سے موسوم کئے جاتے ہیں۔ اس زمانے میں اس طرح کے نوشتے نادر و درکار موجود ہیں۔

(۱) برہم سدھانت (۲) سورج سدھانت (۳) سوم سدھانت (۴) برجیت سدھانت ان چاروں سدھانتوں کی بابت کہا جاتا ہے کہ یہ بہ ترتیب برہما، سورج، چاند و مشتری کے کشف نامے ہیں۔ ان کی ابتدا کو بید دراز عرصہ گزرا چاروں سید مقدس خیال کئے جاتے ہیں خصوصاً اول و دوم۔

(۵) گرگ سدھانت (۶) نارس سدھانت (۷) پاراسدھانت (۸) پلوت سدھانت (۹) بیشہ سدھانت۔

یہ پانچوں سدھانت انسانی حقائق نامے ہیں جو روشن ضمیر افسر اد نے اہل عالم کی رہنمائی کے لئے اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ ناشناس افراد ممکن ہے کہ زبان طعن و تاذکوں اور ان کی حقیقت پر اعتراض کر کے یہ تاویل کریں کہ بعض اہل نجوم نے رصد کے ذریعے سے کوکب کی اشکال اور ان کی حرکات کا علم حاصل کیا اور ان اسرار کو پوشیدہ رکھ کر بعد میں ان کو قلمی واردات و انکشافات کا جامہ پہنا کر اہل عالم بظاہر کیا لیکن انصاف پسند و حقیقت شناس اشخاص ان اقوال سے انکار نہیں کر سکتے اس لئے کہ ایک ایسا گروہ جو ظاہر و باطن ہر طرح کی خوبیوں سے آراستہ ہے لاکھوں برس سے ان سدھانتوں کی بابت ایک ہی عقیدہ رکھتا اور ان کو آسمانی و مقدس خیال کرتا ہے۔

تمام اقوام کی رائے میں شبانہ روز جو تاریخ کے اصل اصول ہیں دو قسم پر منقسم ہیں (۱) حقیقی، یہ قسم تو ران و نیز ممالک مغرب کے خیال کے مطابق ہے، جہاں دوپہر سے دوپہر تک شبانہ روز کا حساب کیا جاتا ہے یا چین و چین ترکستان میں جہاں کے باشندے نصف شب سے دوسری آدھی رات تک شبانہ روز کو شمار کرتے ہیں، لیکن عام طور پر تمام اشخاص غروب آفتاب سے دوسرے غروب تک شبانہ روز خیال کرتے ہیں۔

ہندی حکما کی رائے ہے کہ کرہ زمین کے انتہائے شرق یعنی جگمگٹ میں طلوع آفتاب سے دوسرے طلوع تک اور انتہائے مغرب یعنی رومک میں غروب آفتاب سے دوسرے غروب تک اور جزیرہ لنکا یعنی مہمائے جنوب میں نصف شب سے دوسری آدھی رات تک ایک شبانہ روز شمار کرتے ہیں۔
دہلی میں بھی جزیرہ لنکا کی تقلید کرتے ہیں۔

سندھ پور یعنی انتہائے شمال میں ایک دوپہر سے دوسری دوپہر تک کا وقفہ ایک شبانہ روز سمجھا جاتا ہے۔

(۲) وسطیٰ جس کو اصطلاحی بھی کہتے ہیں۔ فلک اعظم کے ایک دورے کی مقدار پر مشتمل ہے جس کا اندازہ آفتاب کی گردش سے کیا جاتا ہے جو منطقۃ البروج میں واقع ہوتی ہے۔

اس اہم کام میں آسانی پیدا کرنے کے لئے علمائے نجوم نے آفتاب کی مجموعی گردش کو آیام دورہ پر برابر تقسیم کر کے خارج قسمت کو اوسط ہر روزہ قرار دیا ہے لیکن چونکہ دوروں کی مدت مختلف ہوا کرتی ہے اس لئے اوسطا بھی مختلف ہوتے ہیں۔ مختلف زیجات میں اوسط کی مقدار حسب ذیل ہے۔

زیج تہائی انچاس دقیقہ آٹھ ثالثہ چھیالیس رابعہ چھین خامہ اور چودہ سادہ۔
والیخانی انچاس دقیقہ آٹھ ثانیہ امیث ثالثہ چوالیس رابعہ دس خامہ و سینتیس سادہ۔
جدید گورکانی انچاس دقیقہ آٹھ ثانیہ سینتیس رابعہ چھیالیس خامہ۔ بطلمیوس
مجسطی میں اگرچہ دقیقہ دثانیہ میں متحد ہے لیکن ثلثہ تیرہ رابعہ بارہ خامہ۔ اکیس
سادہ کا قایل ہے۔

اسی طرح قدیم زجیات میں طرح طرح کے اختلافات مرقوم ہیں جو غلبہ علم و آلات رصد کے اختلافات کے نتائج ہیں۔

سال و فصول کا مدار آفتاب کی گردش پر منحصر ہے۔

آفتاب کے کسی خاص مقام سے حرکت شروع کرنے اور اس کے تمام دورے کو تمام کر کے پھر اسی منطقہ معین پر واپس آنے میں جو وقفہ ہوتا ہے اُسے سال کہتے ہیں۔

آفتاب جس زمانے تک ایک برج میں رہتا ہے وہ زمانہ شمسی ماہ کہلاتا ہے۔ ماہتاب کے ایک خاص مقام سے حرکت کرنے اور پھر اسی مقام پر واپس آنے میں جو وقفہ ہوتا ہے اس کو قمری ماہ کہتے ہیں۔ اس حرکت میں ماہتاب آفتاب کے ساتھ جمع یا اس کے مقابل یا کسی اور وضع میں ہوتا ہے۔

چونکہ ماہتاب کے بارہ دورے آفتاب کے ایک دورے کے برابر ہوتے ہیں اس لئے ماہتاب کے ان دوروں کو قمری سال کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ہر سال دہر مہینہ شمسی بھی ہے اور قمری بھی اور ان میں سے ہر ایک حقیقی بھی ہے اور وسطی بھی۔

حقیقی اس صورت میں جبکہ سیاروں کی گردش ظاہر کی جائے نہ کہ شمار آیام۔ اور وسطی اس حالت میں جبکہ شمار آیام کا لحاظ نہ کیا جائے نہ کہ سیاروں کی گردش کا۔ حکمائے ہند ہمیں کی طرح سال کو بھی چار قسموں میں تقسیم کرتے اور ہر قسم کو خاص مقصد کے لئے مخصوص کرتے ہیں۔

غرض کہ روز و شب و سال و ماہ کا جو تاریخ کی اصل ہے، مختصر ذکر کرنے کے بعد چہ قدیم تاریخوں کا حال درج کیا جاتا ہے تاکہ مضمون واضح ہو جائے۔

ہندی تاریخ

اس کی ابتداء برہما کی پیدائش سے ہے جس کا ہر روز تاریخ کا آغاز سمجھا جاتا ہے۔

ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ ستر کلپ گور نے کے بعد ایک منو پیدا ہوتا ہے، ہر کلپ میں چار جگ ہوتے ہیں جن کے تین تالیس لاکھ میں ہزار سال شمار کئے جاتے ہیں۔ منو، برہما کی خواہش سے پیدا ہوتا ہے اور گویا رضا کے برہما اس کی تولید کا سبب و باعث ہے۔ برہما کے ہر روز میں چودہ منو پیدا ہوتے ہیں۔ اب برہما کی پیدائش کا کا دواں سال ہے۔ چھ منو گزر چکے ہیں اور ساتویں منو کے ظہور کو ۲۷ کلپ تمام دو کمال اور اور اٹھائیسویں کلپ کے تین جگ تسلیم اور چوتھے جگ کے ۴۷۰۰ برس گزر رہے ہیں۔ موجودہ جگ کے آغاز میں راجہ جڑہشتر نے سارے عالم کو فتح کیا۔ چونکہ یہ راجہ گزشتہ جگ کے بالکل آخری زمانے میں تھا۔ اس لئے اُس نے اپنے عہد حکمرانی سے سنہ کی ابتدا کی۔ اس سنہ کو موجودہ زمانے تک جو سنہ الٹی ہے ۴۶۹۶ برس گزر چکے ہیں۔ یہ سنہ ۳۰۲ سال رائج رہا جس کے بعد راجہ بکراجیت نے اپنے جلوس کے لحاظ سے دوسرا سنہ مقرر کیا اور اس طرح پر اُس نے بنی نوع انسان کے لئے ایک قدرے سہولت پیدا کی۔ بکراجیت نے ۱۳۵ برس حکومت کی جس کو آج تک ۱۶۵۲ برس گزر چکے ہیں۔ ہندوؤں کا بیان ہے کہ ایک نوے و شتر شخص مسمیٰ سالباہن نے باطنی اثرات سے بکراجیت پر فتح پائی اور میدان جنگ میں اُسے اسیر کر لیا۔ چونکہ بکراجیت کی شخصیت ایسی نہ تھی کہ فاتح اُس پر تلوار چلاتا لہذا سالباہن نے اُس کی عزت و توقیر کی اور اُس سے پوچھا کہ اُس کی دلی خواہش کیا ہے۔ بکراجیت نے جواب دیا کہ اب دُنیا کی کوئی تنہا اُس کے دل میں باقی نہیں ہے اور گوشہ نشینی اور خدائی پرستش کرنا اُس کی بہترین آرزو ہے لیکن تاہم وہ اتنا ضرور چاہتا ہے کہ اُس کا رائج کردہ سنہ منسوخ نہ ہو۔ کہا جاتا ہے کہ سالباہن نے یہ درخواست قبول کر لی اور اگرچہ اس نے اپنا سنہ خود جاری کیا لیکن پھر بھی سنہ بکرجی کو منسوخ نہیں کیا۔ سنہ سالباہن کے ۵۱۷ برس گزر چکے ہیں۔ ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ سنہ سالباہن اٹھارہ ہزار سال تک جاری رہے گا۔ اس کے بعد سبجیا بھندن اپنے جلوس کے زمانے سے جدید سنہ رائج کرے گا جو دس ہزار سال جاری رہے گا۔ سبجیا بھندن کے بعد ناچار جن دُنیا پر حکومت کرے گا اور اُس کے وقت میں سنہ میں پھر تبدیلی ہوگی یہ سنہ چار لاکھ برس جاری رہے گا۔ ان چھ سنوں کو یہ لوگ پاک و مقدس جانتے ہیں

اور انھیں ساکھا کہتے ہیں۔ علاوہ انہیں بیشمار سنگہ گزر سے ہیں جو سہتت کہلاتے ہیں یہاں بہن کے ظہور کے بعد بکر جی ساکھا بھی سہتت ہی کے نام سے مشہور ہوا۔ ان چھ زمانوں کے ختم ہونے کے بعد کلہنگ کا اختتام اور نئے جگ کے آغاز سے تاریخ اور سنگہ میں جدید تبدیلیاں ہوں گی۔

کلہگئے ہند نے سال اور ہینوں کو چار قسموں میں تقسیم کیا ہے (۱) سوراس۔ اس سے مراد آفتاب کا ایک برج میں رہنا ہے۔ اس کا ہر سال تین سو پینتھ دن پندرہ گھڑی تیس پل اور ۲۲ پل کا ہوتا ہے۔

(۲) چندرما۔ اس کی ابتدا پردا سے اس تک ہے۔ اس کا سال تین سو پچاس روز بائیس گھڑی ایک پل کا ہوتا ہے۔ اس سال کا آغاز آفتاب کے برج حمل میں داخل ہونے سے ہوتا ہے۔ نہیں میں تیس تھتھ ہوتے ہیں۔ تھتھ سے مراد وہ وقفہ ہے جو ماہتاب کے آفتاب کے ساتھ جمع ہونے کے بعد سے ماہ کے بارہ درجے ط کرنے میں صرف ہوتا ہے۔ ماہتاب کی چال میں تیزی اور سستی ہو جانے کی وجہ سے گھڑیوں کے اوقات میں بھی فرق ہو جاتا ہے۔ سرعت کی حالت میں زیادہ سے زیادہ ۵۴ اور سستی کی حالت میں زیادہ سے زیادہ ۲۵ گھڑیاں ہوتی ہیں پہلی تھتھ کا نام پردا ہے، دوسری کو دوج، تیسری کو تیج، چوتھی کو چتھ، پانچویں کو پنچین، چھٹی کو چٹھ ساتویں کو سہتی اور آٹھویں کو آٹھین، نویں کو نوین، دسویں کو دسین، گیارہویں کو ایکادسی، بارہویں کو دوداسی، تیرہویں کو تیردسی، چودھویں کو چودس اور پندرہویں کو پورن ماسی کہتے ہیں۔

اسی طرح سولہویں سے اسیس تک پھر انھی ناموں سے موسوم کرتے ہیں اور تیسویں سے کو آداس کہتے ہیں۔ اول پردا سے پندرہویں تک فکسل پچہ اور دوسرے کو کشن پچہ کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ بعض اشخاص ہینے کی ابتدا کو کشن پچہ کے اقل روز سے کرتے ہیں۔ جنہریوں میں بیشتر سال شمسی ہوتے ہیں۔ چونکہ قمری سال شمسی برس سے دس روز ۵۳ گھڑی ۲۹ پل ۲۲ پل کم ہوتا ہے اس لئے اس اعتبار سے دو سال آٹھ ہینے پندرہ دن تیس گھڑی کے بعد ایک ہینہ زیادہ ہو جاتا ہے اور تقریباً جس کس کے مطابق یہ فرق تین سال سے زائد اور دو سال ایک ماہ سے کم نہیں ہوتا۔ پہلے شمار کے موافق بارہ ہینوں میں سے کسی ایک میں یہ کسر جمع ہو جاتی ہے چنانچہ ایسے سال میں

ہندو اس خاص مہینے کو دوبار گنتے ہیں اور دوسرے شمار کے موافق اس کو شمشوی مہینے میں جبکہ قمر کا اجتماع دومرتبہ ہوتا ہے شامل ہونا ضروری ہے۔ چیت کے مہینے سے کنوا تک کسی مہینے میں اس قسم کا اجتماع ہونا ضروری ہے۔ ان سات مہینوں کے علاوہ کسی اور مہینے میں ایسے اجتماع کا ہونا ممکن نہیں ہے۔ ہر ایسے مہینے کو آدھک ماہ کہتے ہیں اور اسی آدھک کو عوام کووند کہتے ہیں۔

(۳) سادون ماس جس دن سے چاہتے ہیں اس کو شروع کرتے ہیں۔ مہینہ تیس دن کا ہوتا ہے اور ایک سل میں تین سو ساٹھ دن ہوتے ہیں۔

(۴) پنچمہتر ماس۔ اس کی ابتدا ہر ایسی منزل سے ہوتی ہے جہاں سے چاند گزر کر پھر اس منزل تک آجائے۔ اس سنہ کا ہر مہینہ ۲۷ دن کا اور سال تین سو چوبیس دن کا ہوتا ہے۔

ان کے نزدیک موسم کی تعداد چھ ہے جن میں سے ہر ایک کو رت کہتے ہیں۔ آفتاب جب برج حمل دھوت میں ہوتا ہے تو اس زمانے کو بہشت کہتے ہیں۔ اس موسم میں آب و ہوا معتدل ہوتی ہے۔ جب آفتاب ثور و جوزا میں جاتا ہے تو گرمی کی رت کہلاتی ہے۔ اس فصل کو گریم کہتے ہیں۔ جب سرطان اور سنبلہ میں ہوتا ہے تو موسم باراں خیال کیا جاتا ہے اور فیصل برکھا کے نام سے موسوم ہوتی ہے۔ جب سنبلہ اور میزان میں داخل ہوتا ہے تو بارش کا اختتام اور سرمایہ کا آغاز خیال کیا جاتا ہے یہ موسم بھی سرد ہے۔ قوس و عقرب میں داخلے کے وقت جاڑا ہے۔ جدی اور دلو کے زمانے میں موسم سرما و گرما کے درمیان یعنی معتدل سمجھا جاتا ہے اور موسم کو ششتر کہتے ہیں۔ یہ اشخاص سال کے تین حصے کرتے ہیں، اور ہر حصے کو کال کہتے ہیں جس کا آغاز ماہ بھاگن سے ہوتا ہے۔ گرمی کے چار مہینے وھیک کال، بارش کے چار ماہ برکھا کال اور جاڑے کے چار ماہ سنیت کال کہلاتے ہیں۔ ہندوستان کے حصے میں صرف تین ہی موسم ہوتے ہیں۔ جب آفتاب، حوت، حمل، ثور اور جوزا میں ہوتا ہے تو زمانہ گرمی کا سمجھا جاتا ہے۔ سرطان، اسد، سنبلہ اور میزان کے زمانے میں موسم باراں ہوتا ہے اور عقرب، قوس، جدی و دلو میں موسم سرما ہوتا ہے۔ اہل ہند شمشوی سال کو دو حصوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ حصہ اول برج حمل سے اخیر سنبلہ تک۔ اس حصے کو آئنر گول کہتے ہیں۔ شکی معدل التھار اس سے منطبق ہے۔

دوسرا حصہ اول میزان سے آخر حوت تک۔ اس حصے کو داکھن گول کے نام سے یاد کرتے ہیں اور جنوبی معدل التہار کا حساب اسی سے کیا جاتا ہے۔

اس کے علاوہ اول جدی سے آخر جوزا تک کے زمانے کو اتر آئین کہتے ہیں اس وقت آفتاب اتر کی طرف ہوتا ہے اور اول سرطان سے آخر قوس تک کے موسم کو دچھنائین کہتے ہیں۔ اس زمانے میں آفتاب کا رخ دکن کی طرف ہوتا ہے بیشمار واقعات جو پہلے حصہ موسم میں رونما ہوتے ہیں مبارک خیال کئے جاتے ہیں۔

ہندووں نے شبانہ روز کو ساٹھ حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ ہر حصے کو گھڑی کہتے ہیں۔ ہر گھڑی ساٹھ تل اور ہر تل میں ساٹھ تارہ ہوتی ہیں۔ تارہ کو بیکل بھی کہتے ہیں۔ ہزاری و ندرت اور صبح المزاج انسان کے چھ نفس کے برابر ہے بشرطیکہ انسان دھرم و دھو پ اور فتنہ و غضب سے محفوظ ہو صبح و ندرت انسان ایک گھڑی میں تین سو ساٹھ مرتبہ سانس لیتا ہے اور شبانہ روز میں اکیس ہزار چھ سو مرتبہ۔

ایک گروہ لکھتا ہے کہ سانس باہر کھینچنے کو سو اس اور سانس اندر لینے کو پربوئی کہتے ہیں اور ان دونوں کے مجموعے کا نام پتان ہے۔ ایک بل میں چھ پران ہوتے ہیں اور ساٹھ بل کی ایک گھڑی ہوتی ہے۔

نجمی ساعت شبانہ روز کا چوبیسواں حصہ ہے جو $2\frac{1}{4}$ گھڑی کے برابر ہے۔ ہر رات دن چار حصوں میں منقسم ہے۔ ہر حصے کو پتر کہتے ہیں، لیکن ہر پتر برابر نہیں ہوتا۔

تاریخ خطائی

یہ فرقہ اپنی تاریخ کو عالم کی پیدائش سے آغاز کرتا ہے۔ ان کے عقیدے میں ابتداء آفریش سے اس وقت تک آٹھ ہزار آٹھ سو چوراسی دن گزرے ہیں۔ ہر دن میں دس ہزار سال ہوتے ہیں۔ اس گروہ کا عقیدہ ہے کہ عالم کی زندگی تین لاکھ دن ہے۔ بعضوں کا خیال ہے کہ دنیا تین لاکھ ساٹھ ہزار دن قائم رہے گی۔ اس گروہ میں حقیقی شمسی سال و قمری ماہ رائج ہیں اور ہر سال کی ابتداء اس وقت سے سمجھی جاتی ہے نصف راہ برج دلو کی طے کر لیتا ہے۔ اس عام عقیدے کے خلاف محی الدین منسری

سال کی ابتدا اس وقت سے سمجھتا ہے جبکہ آفتاب برج دلو کے سولہویں حصے میں سے گزرتا ہے۔ بعضوں نے بجائے سولہویں حصے کے سترہویں اور بعضوں نے اٹھارہویں حصے کو آغاز سال کا وقت مقرر کیا ہے۔ اس آئین کے مطابق رات و دن بارہ حصوں میں تقسیم کئے گئے ہیں اور ہر حصے کو چاغ کہتے ہیں۔ چاغ آٹھ گھنٹہ میں تقسیم کیا گیا ہے اور ہر گھنٹہ کا ایک جدا گانہ نام ہے۔ اہل خطائے شبانہ روز کو دس ہزار فنگ میں تقسیم کیا ہے اور اس تقسیم کے لحاظ سے قمری سال کے تین دور ہیں جن کو شانگ دن، جوگم دن اور خادون کہتے ہیں۔ ہر دور میں ساٹھ برس ہوتے ہیں اور ہر دور سے کے ہر سال کو دہرے نشانات سے متعین کرتے ہیں۔ دور سے کی گردش دس اور بارہ مختلف نشانات سے متماثل ہے۔ پہلے نبروں سے صرف سال اور دن کا شمار ہوتا ہے دوسرے نبروں سے علاوہ سال اور دن کے اجزائے یوم کو بھی شمار کرتے ہیں۔ مذکورہ بالا دونوں دور کو ترکیب دے کر سنین بناتے اور تفصیلی حساب تیار کرتے ہیں۔

ترکی سنہ

اس سنہ کو الغوری بھی کہتے ہیں۔ یہ سنہ خطائی سنہ سے مشابہ ہے۔ سو اس کے ترکوں کے نزدیک ان کے سنہ کا دورہ بارہ درجوں میں ختم ہو جاتا ہے۔ سال اور دنوں کا شمار ان میں وہی ہے جو اہل خطائیں رائج ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ بعض نجومی نقشے یعنی سالانہ جنتریاں دس ہی دور کی بنائی جاتی ہیں۔ ان کے سنہ کی ابتدا معلوم ہے۔ ابوریحان بیرونی کا قول ہے کہ ترکوں نے ربووں کی ناقص تقسیم پر نو کا مزید اضافہ کر کے مجموعے کو بارہ پر تقسیم کیا ہے اور موش سے ابتدا کرنے کے بعد جس جانور پر کہ خارج قسمت ختم ہوتا ہے، سال اسی جانور کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے، لیکن یہ امر عربیہ کے خلاف ہے جس کا اندازہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس طرح ہر دور میں ایک سال کی کمی ہو جاتی ہے لیکن بظاہر اصل مقصود یہ ہے کہ تقسیم کے بعد جو باقی رہتا ہے اس کو مختلف نشان حیوانات پر

طرح کرتے چلے جاتے ہیں اور موش سے ابتداء کر کے جس جانور پر کہ یہ بقیہ عدد ختم ہوتا ہے اُسی کے نام سے سال کا آغاز کرتے ہیں۔ اگرچہ سنہ کی ابتداء اکا پتا نہیں چلتا لیکن اس سے دورے کے سال اور اُس کے نام کے متعلق کچھ نہ کچھ واقفیت ضرور ہو جاتی ہے۔

اگر مکی سنہ کے غیر مکمل سال پر سات کا اضافہ کر کے مجموعے کو بارہ تقسیم کریں اور جو عدد باقی رہے اس کا اس طرح شمار کریں کہ موش سے ابتداء ہو تو جس جانور پر عدد کا خاتمہ ہو گا سال اُس جانور کے نام سے موسوم ہو گا۔ اس کی ترتیب حسب ذیل ہے۔

(۱) بیچقان - موش (چوہا)

(۲) اود - گھاؤ (بیل)

(۳) پارس - پلنگ (چیتا)

(۴) توشقان - خرگوش

(۵) لوی - نہنگ (گھڑیاں)

(۶) سیلان - مار (سانپ)

(۷) یونٹ - اسپ (گھوڑا)

(۸) قو - گوسفند (بکرا)

(۹) بیج - بوزنہ (بندر)

(۱۰) تناقو - مرغ

(۱۱) ایت - گگ - کتھا

(۱۲) تنگوز - خوک (سور)

ان ناموں میں ایل کے لفظ کا جو سال کے معنی میں ہے اضافہ کرتے ہیں۔

تاریخ منجم

ان کے سال کی ابتداء بھی آفرینش عالم سے ہے۔ اس گروہ کا عقیدہ ہے کہ عالم کی پیدائش کے وقت تمام سیارے برج حمل میں تھے۔ ان کا سال شمسی ہے۔

اور اس حساب سے آج کی تاریخ تک ایک لاکھ چوراسی ہزار چھ سو چھیانوے برس گزرے ہیں۔

تاریخ آدم

اس سنہ کی ابتدا پیدائش آدم علیہ السلام سے ہے۔ اس گروہ کا سال شمسی اور قمری مہینے ہوتے ہیں۔ ایلخانی اور دوسرے ماہرین فن کی روایت کے موافق اس سنہ کے اس وقت تک پانچ ہزار تین سو تیرپن سال شمسی گزرے ہیں اکثر معنیٰ کے نزدیک اس سنہ کے چھ ہزار تین سو چھیالیس سال شمسی اور بعض کے حساب سے چھ ہزار نو سو اڑتیس سال شمسی گزر چکے ہیں۔ ایک گروہ کا عقیدہ ہے کہ اب تک چھ ہزار نو سو بیس سال گزرے ہیں۔ عیسائی ماہرین فن کا خیال ہے کہ پیدائش آدم سے اس وقت تک چھ ہزار سات سو ترانوے سال گزرے ہیں۔

تاریخ ہود

یہودی بھی اپنے سنہ کی ابتدا پیدائش آدم علیہ السلام سمجھتے ہیں۔ ان کے سال شمسی اور مہینے قمری اصطلاحی ہوتے ہیں۔ مہینے اور دن کا شمار تاریخی رسم کے مطابق ہوتا ہے۔ ان کے سال دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک بسیط جس میں نو ہفت نہیں ہوتا اور دوسرا قہور جس میں اس طرح کے اضافے کی ضرورت ہوتی ہے اور ہفتیوں کی طرح اس میں ہر تیسرے سال ایک مہینے کا اضافہ ہوتا ہے

تاریخ طوفان

اس سنہ کی ابتدا مادۃ طوفان بھی جاتی ہے۔ ان کے سال شمسی حقیقی اور مہینے قمری حقیقی ہوتے ہیں۔ سال کی ابتدا آفتاب کا برج حمل میں داخل ہونے سے شروع ہوتا ہے۔

کواکب کے وسط پر پہنچے کہ اسی تاریخ پر مبنی کیا ہے۔ اس سنہ کو آج کی تاریخ تک چار ہزار چھ سو چھیانوے سال گزرے ہیں۔

تاریخ بخت نصر

بخت نصر بادشاہ نے اپنی تخت نشینی کی تاریخ سے اس سنہ کی ابتدا کی۔ اس کے سال شمسی اور اصطلاحی ہیں۔ سال میں تین سو پینسٹھ دن ہوتے ہیں۔ اس سنہ کا ہر مہینہ تیس دن کا ہوتا ہے، لیکن سال کے آخری مہینے میں پانچ دن کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ بطلمیوس نے تیاروں کی حرکات کا اسی تاریخ پر تعین کیا ہے۔ اس سنہ کو دو ہزار تین سو اکتالیس سال گزرے ہیں۔

تاریخ پللیس

پللیس کو فلیکس اور فلیکس بھی کہتے ہیں اور یہ سنہ رماقدوتی کے نام سے وابستہ ہے۔ اس سنہ کا آغاز سنہ رما کوہ کی تاریخ وفات سے سمجھا جاتا ہے۔ اس کے سال اور مہینے اصطلاحی شمسی ہیں۔ ثناء دن اسکندر ثانی نے ادساط کو اکب کے اصول کو قانون میں اور بطلمیوس نے اپنے مشاہدات کو مجبیطی میں اسی شنبہ کے مطابق درج کیا ہے۔ اس سنہ کے آج تک ایک ہزار نو سو ستترہ برس گزرے ہیں۔

تاریخ قبطی

یہ سنہ بہت پرانا ہے۔ بتانی کا قول ہے کہ اس سنہ کے مہینے اور روز اصطلاحی ہیں۔ اس سنہ کا سال بھی تین سو پینسٹھ روز کا ہوتا ہے اور اس میں کسری نہیں ہوتی۔ زیج سلطانی کی تحریر کے موافق اس گروہ کا سال اور اس کے مہینے رومیوں کے قواعد کے موافق ہوتے ہیں۔ اس سنہ میں بھی لوند ہوتا ہے۔ لیکن قبطی لوند رومی لوند سے

چند ماہ پہلے شروع ہو جاتا ہے۔

تاریخ رومی

اس سنہ کا سال اور اس کے نہیں بھی اصطلاحی ہیں۔ ہر سال $\frac{1}{2}$ ۳۶۵ دن کا ہوتا ہے۔ بعض زیجات میں کسر $\frac{1}{2}$ سے بھی کم ہے۔ کسر کے بارے میں مختلف اقوال مذکور ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں۔ بطلمیوس کے نزدیک یہ کسر چودہ دقیقے اڑتالیس ثانیہ کی ہے۔ ایلخانی تاریخ میں کسر چودہ دقیقے بتیس ثانیہ تیس ثالثہ ستاون ثالثہ ہے۔ اہل خطا کی زیج کے حساب کے مطابق چودہ دقیقہ چھتیس ثانیہ مرقوم ہے۔ جدید رصد گورگانی میں چودہ دقیقہ تینتیس ثانیہ مرقوم ہے۔

محی الدین مغربی کی رائے میں بارہ دقیقہ صحیح ہے۔ بتانی رصد کے مطابق تیرہ دقیقہ چھتیس ثانیہ ہے۔ محی الدین مغربی کا قول ہے کہ بعض رومی نجومیوں نے کسر کو $\frac{1}{2}$ سے زائد اعتبار کیا اور بعض اہل فن نے اس کو $\frac{1}{2}$ سے کم خیال کیا۔ ان ہر دو اقوال کی بنا پر اُمراد وسط کو صحیح ترین سمجھ کر کسر کو $\frac{1}{2}$ مقرر کرنا بہترین طریقہ خیال کیا گیا۔

ایک گروہ کا خیال ہے کہ رومیوں نے رصد کے ذریعے سے ٹیک $\frac{1}{2}$ معین کیا ہے اس لئے ان کا سال حقیقتاً شمسی سال ہے۔ ملا علی قوشچی حساب اول کے اعتبار سے بھی اس سال کو حقیقی شمسی خیال کرتا ہے۔ اس سنہ کی ابتدا اسکندر ثانی یعنی ذوالقرنین کی وفات ہے۔ لیکن سکندر کی موت کے بارہ سال بعد سے سنہ کی ابتدا کی گئی ہے۔

ایک گروہ کا خیال ہے کہ سکندر ثانی اپنے جلوس کے ساتویں سال اپنے وطن مقدونیہ سے جہاں کشتائی کے لئے روانہ ہوا اور اُس وقت اُس نے اس سنہ کو مقرر کیا۔

محی الدین مغربی کی رائے ہے کہ اس سنہ کی ابتدا اسولوس کی تاریخ جلوس سے ہوئی، یہ مہم شخص ہے جس نے شہر انطاکیہ کو آباد کیا۔ یہودی و سریانی اقوام میں بھی یہی سنہ رائج تھا۔

بیان کرتے ہیں کہ سکندر فیلقوس فارس فتح کر کے کے لئے یونان سے روانہ ہوا اور بیت المقدس کی طرف سے گزرا۔ سکندر نے شام کے یہودی علماء کو طلب کیا اور اُن کو حکم دیا کہ تاریخ موسوی کو نسخ کر کے اپنے قبائل میں بھی رومی سنہ کو رواج دیں۔ علماء یہود نے جواب دیا کہ ہمارے اسلاف کے دستور کے مطابق کوئی تاریخ ہزار سال سے زیادہ رائج نہیں ہوتی۔ ۱۰۰ سال ہمارے سنہ کو ایک ہزار سال گزر جائیں گے اور ہم سال آئندہ سے شاہی حکم کی تعمیل کریں گے۔ چنانچہ یہودیوں نے اپنے قول کی پابندی کی اور ان میں بھی سنہ رومی رائج ہو گیا۔

اس زمانے میں سکندر کی عمر تائیس سال تھی۔ ایک گروہ کا خیال ہے کہ رومی سنہ دراصل عبرانی ہے، چنانچہ کوشیار اپنے زیج جامع میں کہتا ہے کہ سواہرینوں کے نام کے رومی و عبرانی سنین میں اور کوئی فرق نہیں ہے۔

شامی سال تشرین الاول سے شروع ہوتا ہے۔ قدیم زمانے میں سنہ کی ابتدا اُس وقت سے ہوئی جبکہ آفتاب چہارم درجہ میزان میں ہوتا تھا، لیکن اب ابتدائے سال گیارہ درجے میزان پر خیال کیا جاتا ہے۔ رومیوں کے نزدیک سال کی ابتدا اکانون ثانی کی پہلی تاریخ ہے جبکہ آفتاب برج جدی کے مبسوی حصے میں ہوتا ہے۔ بتانی کے خیال میں تاریخ رومی فیلقوس پدر اسکندر یونانی کی مقرر کردہ ہے لیکن اُس نے اپنے فرزند کی شہرت و نام آوری کے لئے اس کو اسکندر کی طرف منسوب کر دیا۔

بتانی نے اپنی زیج میں سیاروں کی اوسط رفتار کو اسی تاریخ کی بنا پر مرتب کیا اس سنہ کے اس وقت تک ایک ہزار نو سو پانچ برس گزر چکے ہیں۔

تاریخ اغسطوس

اغسطوس رومیوں کا پہلا قیصر ہے۔ اس کے عہد حکومت میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام پیدا ہوئے۔ اس سنہ کے سال رومی بادشاہ جولی میں۔ اس سال کا آخری مہینہ سینیٹس روز کا ہوتا ہے، جولائی کے سال میں چشتیس، دیکھا کا شمار کیا جاتا ہے۔ اس سنہ کو ایک ہزار چھ سو تیس سال

اب تک گزر چکے ہیں۔

تاریخ نصاریٰ

اس سنہ کی ابتدا حضرت مسیحی علیہ السلام کی تاریخ ولادت ہے۔ رومیوں کی طرح ان کا سال بھی تین سو پینسٹھ روز پانچ ساعت کا ہوتا ہے۔ چار سال کے بعد دوسرے مہینے کے آخر میں ایک روز کا اضافہ کیا جاتا ہے۔
شبانہ روز کی ابتدا بارہ بجے شب سے کی جاتی ہے۔
نصاریٰ نے بھی اہل عرب کی طرح ہفتے کے ہر روز کا ایک نام مقرر کیا ہے اور ہفتے کی ابتدا یکشنبہ سے کرتے ہیں۔

اکثر افراد کے خیال میں سال کی ابتدا اس وقت ہوتی ہے جبکہ آفتاب برج جدی کے اول درجے میں ہوتا ہے۔ بعض اہل نجوم سال کا آغاز اُس وقت کرتے ہیں جبکہ آفتاب برج جدی کے آٹھویں درجے میں ہوتا ہے۔

تاریخ انطونیس رومی

یہ سنہ انطونیس کے یوم جلوس سے شروع ہوتا ہے۔ اس سنہ کے سال رومی اور قبطی ہیں۔ بطلمیوس نے اپنی کتاب مجسطی میں اسی سنہ کے مطابق ستاروں کے مقامات تحریر کئے ہیں۔
سنہ مذکور کو اس وقت تک ایک ہزار چار سو ستاون برس گزرے ہیں۔

تاریخ قلیانوس رومی

یہ فرمانروا عیسوی مذہب کا پڑھتا، تاریخ کی ابتدا اس کا یوم جلوس ہے اس سنہ کے سال رومی اور قبطی ہیں۔
اس سنہ کو اس وقت تک ایک ہزار دس سال گزرے ہیں۔

تاریخ ہجری

مذہب اسلام سے قبل ملک عرب میں مختلف تاریخیں رائج تھیں مثلاً تاریخ بنائے کعبہ یا زادہ فرمانروائی عمرو بن ربیعہ جس نے ملک حجاز میں بت پرستی کا سنگ بنیاد رکھا۔ عام الفیل تک بھی تاریخیں رائج ہیں۔ واقعہ فیل کے بعد تاریخ بدلی اور عام الفیل کا سنہ رائج ہوا۔

ملک عرب میں دستور تھا کہ ہر قوم کسی مشہور واقعے کو اپنے سنہ کی ابتدا مقرر کر لیتی تھی۔

حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد بابرکت میں کوئی سنہ و تاریخ رائج نہ تھی بلکہ ہجرت کا ہر سال جداگانہ ناموں سے موسوم کر کے بطور سنہ استعمال کیا جاتا تھا، مثلاً سال اول کو سال اذن (کلمہ معظمہ سے مدینہ منورہ کو جانے کی اجازت حاصل ہونا) اور سال دوم کو سال آمر (غیر مسلمین سے جہاد کرنے کا حکم) کے (سوا) سے موسوم کر کے سنیں لکھے جاتے تھے۔

حضرت امیر المومنین عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے عہد خلافت میں حاکم یمن حضرت ابوموسیٰ اشعری رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ایک مرتبہ بارگاہ خلافت میں معروضہ پیش کیا کہ امیر المومنین کے نامہ گرامی ماہ شعبان میں بارگاہ خلافت سے روانہ ہوئے ہیں لیکن میری جمعہ میں نہیں آتا کہ ماہ مذکور سے کس سال کا شعبان مراد ہے۔

حضرت فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے مجلس شوریٰ طلب فرما کر صحابہ سے اس مسئلے میں رائے طلب کی۔

بعض حضرات نے رائے دی کہ سنہ ہجری جاری کیا جائے، حکیم ہرزان نے عرض کیا کہ اہل فارس کے درمیان ایک قسم کا حساب رائج ہے، چھ آہ روز کہتے ہیں اور اس کی مفصل کیفیت عرض کر کے اس سنہ کے جاری کرنے کا مشورہ دیا، لیکن دونوں سنہ میں کوئی کا حساب ضروری تھا اس لئے حضرت خلیفہ راشد نے پسند فرمایا اور آخر کار ہجرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم سنہ اسلامی کا آغاز قرار پائی۔

اس سہ ماہ کا آغاز رویت ہلال پر منحصر ہے جو آفتاب کے مطلقاً غروب ہو جانے کے بعد آفتاب آسمان پر نمودار ہوتا ہے۔ ایک رویت سے لے کر دوسری جدید جدید رویت تک کا زمانہ مہینہ خیال کیا جاتا ہے۔ ایک مہینہ تیس روز سے زائد اور اکتیس روز سے کم کا نہیں ہوتا۔

بعض اوقات متواتر چار ماہ تیس دن کے اور تین مہینے اکتیس دن کے ہوتے ہیں۔ اہل نجوم نے رویت ہلال کو نظر انداز کر کے قمری مہینوں کا دو طریقوں پر تعین کیا ہے۔ اول حقیقی۔ یہ طریقہ وہ ہے جس میں کسی خاص مقام سے آفتاب اور چاند کے فاصلے کا تعین کرتے ہیں خواہ ہر دو ایک ہی برج میں جمع ہوں یا یہ کہ ماہِ آفتاب اس برج میں ہو جو برج آفتاب کے مقابل واقع ہے۔ اس متعین مقام سے چاند دور شروع کر کے جب پھر اسی مقام پر واپس آتا ہے تو جو وقفہ اس کا کل دورے میں صرف ہوتا ہے اسی کو مہینے کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ دوم اصطلاحی۔ چونکہ چاند کی گردش مختلف ہو ا کرتی ہے اور ان مختلف دوروں کا صحیح طور پر اندازہ کرنا مشکل ہے۔ نیز یہ کہ ان مختلف دوروں میں چاند کی شکلوں کا علم حاصل کرنا دشوار ہے اس لئے چاند کی اوسط حرکت کو معیار مقرر کر کے اسی حرکت کو مہینے کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

زیچ جدید میں چاند کی تمام وکمال حرکت اوسط اکتیس روز بارہ ساعت چوالیس دقیقہ مقرر کی گئی ہے۔ قاعدہ یہ ہے کہ جو کسر نصف سے زائد ہوتی ہے اس کو ایک شمار کرتے ہیں۔

اسی قاعدے کی بنا پر جب کسر نصف سے زائد ہو جاتی ہے تو ماہ محرم کو تیس دن کا مہینہ شمار کرتے ہیں اور دوسرے مہینے کو اکتیس دن کا اور آخر سال تک اسی ترتیب کے مطابق مہینوں کے دن مقرر کرتے جاتے ہیں یہاں تک کہ لوند کے سال کے علاوہ ہر معمولی سال کا آخری مہینہ یعنی ذی الحجہ اکتیس دن کا شمار کیا جاتا ہے سال قمری وسطی تین سو چوبیس روز آٹھ ساعت اڑتالیس دقیقہ کا ہوتا ہے یعنی شمسی اصطلاحی سال سے دس روز اکیس ساعت بارہ دقیقہ کم۔

میرزا الخ بیگ نے زیچ جدید کو اسی سہ ماہ کے مطابق ترتیب دیا ہے۔ سہ ہجری کے اس زمانے تک ایک ہزار دو سال گزر چکے ہیں۔

تاریخ یزدجرد

یہ تاریخ یزدجرد ابن شہر بار پر ویز بن ہرمز بن نوشیروان کے نام سے موسوم ہے لیکن اس کی ابتدا جمشید کے یوم جلوس سے ہوتی ہے جمشید کے بعد ہر فرزند ۱۱ بچے وقت جلوس کے لحاظ سے تاریخ میں جدید تغیر کرتا رہا۔

یزدجرد نے بھی اپنے اسلاف کے طریقہ عمل پر عمل کیا اور اپنی تخت نشینی پر اس تاریخ میں تبدیلی کی۔ اس سنہ کے سال یونانی ہیں لیکن ان کا طریقہ یہ ہے کہ ہر سال کسر کو جمع کرتے جاتے ہیں۔ ہوا ایک سو بیس سال کے آخر میں کسر کا مجموعہ ایک ماہ کے برابر ہوتا ہے اور یہ سال تیرہ ماہ کا سمجھا جاتا ہے۔

پہلی مرتبہ فروردین کے مہینے پر اضافہ ہوتا ہے اور بار دیگر اردی بہشت پر اور ہر بار جس مہینے پر زاد ماہ کا اضافہ کرتے ہیں اُس کو اُسی مہینے سے موسوم کرتے ہیں (یعنی پہلی مرتبہ دو مہینے فروردین کے اور بار دیگر دو مہینے اردی بہشت کے شمار کئے جاتے ہیں۔

غرض کہ یہ سنہ یزدجرد کے نام سے مشہور ہوا لیکن جب اس کا دور حکومت ختم ہوا تو مذکورہ بالا لکھنڈ کا حساب بھی متروک ہو گیا۔

اس سنہ کے سال و ماہ بھی اصطلاحی قسمی ہیں۔

اس سنہ کو اس وقت تک نو سو ترستہ سال گزر چکے ہیں۔

تاریخ ملکی

اس تاریخ کو جلالی بھی کہتے ہیں۔ اس تاریخ کے تقرر سے پیشتر فارسی سنہ رائج تھا چونکہ اس تاریخ میں لکھنڈ کی وجہ سے بید چیدگی پیدا ہو گئی تھی اور اس کی وجہ سے حساب میں خلل واقع ہوتا تھا اس لئے سلطان جلال الدین ملک شاہ سلجوقی کے عہد میں عمر خیام وغیرہ حکمرانوں نے بادشاہ کے حکم سے تاریخ جلالی کو ایجاد کیا۔

سال کی ابتدا آفتاب کے برج حمل میں داخل ہونے پر کی جاتی ہے۔ اس کے پیشتر سنہ کے سال و ماہ حقیقی تھے لیکن اب ماہ اصطلاحی ہیں۔ ہر مہینہ تیس روز کا ہوتا ہے لیکن اسفندار کے آخر میں پانچ یا چھ روز کا اضافہ کر کے سال کے دن پورے کر لیتے ہیں۔ اس سنہ کو اب تک پانچ سو سال گزرے ہیں۔

تاریخ خانی

اس سنہ کی ابتدا غازان خاں کا یوم جلوس ہے اور ایلیخانی ریج پر مبنی ہے۔ اس سنہ کے سال و ماہ حقیقی شمسی ہیں۔ اس تاریخ کی وضع سے پیشتر غازان خانی خاں ملک کے وفات میں سنہ ہجری رائج تھا اور سال بھی ہجری تھا۔

اس قاعدے کی بنا پر عایا بن ظلم و بیداد کے دروازے کھلے تھے اس لئے کہ اکتیس قمری سال کے تیس شمسی سال ہوتے ہیں اور ملک کا دستور یہ تھا کہ الگزار ہی شمسی سال کے حساب سے وصول کی جاتی تھی اور منافع و آمدنی کے تمام کاروبار میں شمسی سنہ رائج تھا، غازان خاں نے ظلم سے رعایا کو محفوظ و امون رکھنے کے لئے اس تاریخ کو جاری کیا۔ اس سنہ کے مہینوں کے نام ترکی ہیں۔ سوائے اس کے کہ ہر ماہ پر لفظ خانی کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔ اس سنہ کو اب تک دو سو ترانوے سال گزرے ہیں۔

تاریخ الہی

عرصہ دراز سے قبلہ عالم کا ارادہ تھا کہ ملک ہندوستان میں جدید سال و ماہ جاری فرما کر دقتیں رفع کریں اور سہولتیں بہم پہنچائیں۔

جہاں پناہ سنہ ہجری کو بوجہ اس کے نقائص کے پسند نہیں فرماتے لیکن تا عاقبت امیش و کم فہم افراد کی کثرت کی وجہ سے جو تاریخ و سنہ کے اجر کو بھی ایک دینی مسئلہ سمجھتے ہیں۔ حضرت کی خاطر یہ در طبیعت سے گوارا نہ کیا کہ اس سرگروہ کی دل شکنی فرمائیں اور یہ وجہ بھی کہ قبلہ عالم ابتدا میں اپنے خیال کو عملی جامہ نہ پہنا سکے۔

ارباب بصیرت و انصاف پسند حضرت کو بخوبی معلوم ہے کہ اس دُنیاوی کاروبار کی شمع کو دین کے گوہر شب تاب سے کیا نسبت ہے اور اس مجازی و مادی جلاسلہ ارتباط کا حقیقت کے بیش بہا رشتے سے کیا مقابلہ۔ چونکہ دُنیا نادانی کی گرد سے غبار آلودہ تھی، اہل علم نے روباہ و شتر کے قصے پر عمل کیا۔

۹۱۲ ہجری میں شاہنشاہی تنزیر عقل و دانش نے علم و کمال کی وہ نورانی شمع جلائی جس نے اپنی یابرکت روشنی سے تمام عالم کو تاباں و درخشاں کر دیا۔ خوش نصیب و حق پسند گردہ نے بالینِ ناکامی سے سر اٹھایا اور یہودہ گوہر سست رائے افراد نے گوشہ گنگنامی میں منہ چھپایا۔ قبلہ عالم کے نیک ارادے نے علی جامہ پہنا اور یادگار حکما میر فتح اللہ شیرازی نے اس کام کو انجام دینے پر کمر بستہ باندھی۔ علامہ شیرازی نے جدید زیج کو رگنائی کو پیش نظر رکھ کر جہاں پناہ کے سال جلوس کو سنہ الہی کی ابتدا قرار دی۔ اس بہترین کام کو انجام دینے کے لئے جہاں پناہ کی دُنیاوی شان و شوکت اور حضرت کا ظاہری جاہ و جلال ہی کافی دس تھا۔ چہ جائے کہ قبلہ عالم کی ظاہری عورت و جھانم کے ساتھ ساتھ حضرت کی روحانی بیوٹی کے اہم و برکات بھی کام کر رہے ہوں۔ قبلہ عالم نے اپنے سعادتمند بندگان درگاہ کی تعلیم و واقفیت کے لئے اس سنہ کو اپنی ذات گرامی سے منسوب کر کے عقیدتمند گردہ کو اس تاریخ کے بقائے دوام کا مژدہ سنایا۔ سنہ الہی کے سال دماہ حقیقی شمسی ہیں۔ اس سنہ میں لونڈ کا حساب نہیں ہے۔ فارسی کے ماہ و روز کے نام بدستور قائم رکھے گئے اور اس سنہ کے مہینے انتیس دن سے لے کر بتیس دن تک قرار پائے اور آخر الذکر مہینے کے دو دن شب و روز کے نام سے موسوم کئے گئے۔

مولف ناظرین کی مزید سہولت کے لئے ہر تاریخ کا ایک جدول ذیل میں درج

کتاب ہے۔

تاریخ اسکندریہ	تاریخ نخست	تاریخ نصاری	تاریخ انطونیس	تاریخ قاطیاس	تاریخ بحری	تاریخ یزدجرد	تاریخ مکی	تاریخ خانی	تاریخ الہی
تشریح الاول		شہرہ			محر	خود بین ام مذکی	خود بین ام جلالی	ارام ال خانی	خود بین ام الہی
تشریح الآخر		فہرہ			مصر	ارودی پیشہ	ارودی پیشہ	ابندی ال خانی	ارودی پیشہ
کانون الاول		مارسو			بیج الاول	خود راہ مذکی	خود راہ جلالی	امتیخ ال خانی	خود راہ الہی
کانون الآخر	ج	ابیل	ج	ج	بیج الآخر	تیراہ مذکی	تیراہ جلالی	توعل ال خانی	تیراہ الہی
شباط	نہا	یاد	نہا	نہا	بیج الاول	امرداہ مذکی	امرداہ جلالی	تشیخ ال خانی	امرداہ الہی
آزار	نہا	شویہ	نہا	نہا	بیج الآخر	شہرہ مذکی	شہرہ جلالی	امتیخ ال خانی	شہرہ الہی
نیسان	یا	شویہ	یا	یا	رجب	مہراہ مذکی	مہراہ جلالی	تشیخ ال خانی	مہراہ الہی
یار	ج	اگرستو	ج	ج	شعبان	آبان مذکی	آبان جلالی	کشیخ ال خانی	آبان الہی
حیران	نہا	شہرہ	نہا	نہا	رمضان	آذر مذکی	آذر جلالی	طشیخ ال خانی	آذر الہی
تموز		ادی لہرہ			شوال	دس ماہ مذکی	دس ماہ جلالی	اوتیخ ال خانی	دس ماہ الہی
آب		فرہرہ			ذی قعدہ	بہمن مذکی	بہمن جلالی	اوسیح ال خانی	بہمن الہی
امیل		دی زہرہ			ذی حجہ	اسفند راہ مذکی	اسفند راہ جلالی	جسالیخ ال خانی	اسفند راہ الہی

نوٹ: تاریخ نصاری کے نام پر کھلی زبان کے ہیں

واقعات عالم جو سال اور مہینوں کی پابندی کے ساتھ مسلسل تحریر میں لائے جاتے ہیں ان کو فن تاریخ اور اس فن کے علما کو مؤرخ کہتے ہیں۔

ہندوستان خطہ فرنگ و یہود وغیرہ ممالک و اقوام کے حالات میں بیشتر کتابیں اس فن کی موجود ہیں۔ اہل اسلام میں سب سے بیشتر حجاز میں جس شخص نے اس فن پر کتاب تصنیف کی وہ محمد بن اسحاق ہے۔

محمد بن اسحاق کے بعد جن مؤرخین نے تاریخ کی کتابیں تالیف کیں ان کے نام حسب ذیل ہیں۔

دہب بن منیہ، واقدی، احمسی، ابو عبد اللہ مسلم بن قتیبہ، اعثم کوئی، محمد متقی، (متقی یا متقی) حکیم علی مسکویہ، فخر الدین محمد بن ابی داؤد، بیہا کیٹی، ابو الفرج عماد الدین ابن کثیر مقدسی، ابو منیہ دیوزی، محمد بن عبد اللہ مسعودی، ابن خلکان، امام یافعی، ابو نصر عینی

مجھی مؤرخین کے اسماء ہیں۔

فردوسی طوسی، ابوالحسن بیہقی، ابوالحسن مولف تاریخ خسروی، خواجہ ابو الفضل بیہقی، عباس بن مصعب، احمد بن سیار، ابوالفتح بزاز، محمد بلخی، ابوالقاسم کعبی، ابوالحسن غریبی، صدر الدین محمد صاحب تاج المآثر، عبد اللہ منہاج جرجانی (مولف طبقات ناصری)، کبیر الدین عراقی، ابوالقاسم کاشغری، مولف زبدہ، خواجہ ابو الفضل مصنف کتاب مخزن البلاغت، عطاء الملوک، علاء الدین جوینی، برادر خواجه شمس الدین (صاحب دیوان و مولف تاریخ جہاں کشا)، حمد اللہ مستوفی قزوینی، تاحضی نظام الدین بیضاوی، خواجہ رشید طیب و حافظ آبر و وغیرہ۔

قدیم زمانے سے واقعات عالم کی ابتدا یا سنہ وقوع کو محفوظ رکھنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ ایک لفظ یا مصرع ایسا تلاش کرتے ہیں کہ اس کے حرف کے اعداد کا مجموعہ اس واقعے کا سنہ وقوع ہوتا ہے، اس صنعت کو بھی تاریخ کہتے ہیں، چنانچہ قبلہ عالم کے جلوس مبارک کی تاریخ نصرت اکبر و کام بخش ہے۔ بیشتر اس صنعت کا رواج بہت کم تھا، چنانچہ بوعلی پور سینا کی بابت یہ اشعار مشہور ہیں۔

حجبت الحق بوعلی سینا
در شصا کل علم حاصل کرد
در شص و شش ہزار و ہشتاد و ہجرت
در تکرار دایں جہاں پدید رود

امین (۲)

سپاہ سالار

سپہ سالار بادشاہ کا نائب ہے۔ جو بے کے سپاہی اور موٹاں کی رعیت اُس کے زیر فرمان ہیں جن کی رفاه و اطمینان سپہ سالار کے منصفانہ طرز حکومت پر منحصر ہے۔

اس افسر کو ہر امر میں رہنما سے الہی کو پیش نظر رکھنا چاہئے اور خدا کی حمد اور اُس کی طاعت و عبادت کرے۔ مخلوق کی خیر اندیشی سے کبھی کنارہ کشی اور اپنی جفاکشی کی عادت میں فرق نہ آنے دے۔

بیہودہ گوئی اور سخت کلامی نہ کرے اور اپنے ماتحتوں کی خواہ اُس سے دوہوں یا نزدیک قدر شناسی کہے اور اُن کے حالات سے آگہی حاصل کرنا اپنا فریضہ لازم مت خیال کرے۔ جو کام کہ ماتحتوں کا فریضہ ہے اُسے اپنی اولاد کے سپرد نہ کرے اور جو امر کہ فرزند بجالا سکتے ہوں اُسے خود انجام دینے کی کوشش نہ کرے۔

ہر کام میں اپنے سے زیادہ عاقل و انجام اندیش شخص سے مشورہ کرے اور اگر ایسا کوئی ایک شخص میسر نہ آئے تو چند منتخب اشخاص سے رائے طلب کرے اور اُن کی غور کے عمل کرے۔

زیادہ اشخاص کو اپنا راز نہ بتائے کیونکہ عقل مند وہی خواہ ویے غرض مشیر دنیا میں کمیاب ہیں کہیں ایسا نہ ہو کہ انہی میں کا کوئی فرد فتنہ و فساد برپا کرے اور کام کرنے کا موقع

ہاتھ سے جاتا رہے۔

اپنی عہدہ داری کو رعیت کی یاسانی کا واسطہ خیال کرے دور اندیشی سے کام کرے۔ اور مخلوق کی مزاج شناسی کو حکومت کا آئین سمجھ کر شائستہ زندگی بسر کرے۔

مہربانی و عقیدہ ہر دو صفت کو عقل و انجام اندیشی کا تابع بنائے اور ہر کام کی نوعیت کا اندازہ کرے اور دلپسند نصیحتوں کے ذریعے سے فتنہ پرداز گروہ کو طبع و فرائض دار رکھے۔

اگر یہ جماعت اس طرح کے سلوک سے بھی اپنی حرکات سے باز نہ آئے تو سختی سے کام لے اور اگر ضرورت ہو سخت کلامی اور ڈرانے دھمکانے یا سزا دینے اور قید کرنے اور ان کے اعضائے بدن کاٹنے میں بھی تامل نہ کرے لیکن اس کے ساتھ جان لینے میں حتی الامکان بے حد احتیاط کرے زبان کو گالیوں سے آلودہ نہ کرے اس لئے کہ یہ مذموم حرکت بازیوں کی بدترین عادت ہے۔

گفتگو کرنے میں قسمیں نہ کھائے کیونکہ اس فعل سے خود متکلم جمعہ معلوم ہوتا ہے اور مخاطب کو اس کی طرف سے بدگمانی ہو جاتی ہے۔ مقدمات کے فیصل کرنے میں صرف گوہوں کے بیانات اور طریقین کی قسموں کو کافی نہ سمجھے بلکہ ہر قسم کے جرجی سوالات کرے اور اہل مقدمہ نیز گوہوں کے قیافے پر پوری نظر کر کے ان کی طبیعت کا اندازہ اور ان کی فطرت کی شناخت کرے۔ اپنے ان فرائض کو دوسروں کے سپرد کر کے خود ذمہ داری سے نہ بچے۔

انصاف طلب افراد کو انتظار کی تکلیف نہ پہنچائے۔ خطا کاری جسے چشم پوشی کرے اور اہل تقصیر کے عذرات کو قبول کرے۔ اس طرح اپنی زندگی بسر کرے کہ اس کے اطوار و اعمال سے اس کی شرافت و وقار کو صدمہ نہ پہنچے۔

بنی نوع انسان کے عقائد میں دخل نہ دے۔ ظاہر ہے کہ صاحب فہم و فراست افراد دنیاوی معاملات میں جو چند روزہ فانی ہیں دیدہ و دانست نقصان برداشت کرنا پسند نہیں کرتے چہ جائے کہ دینی تعلقات میں جو دنیا کے خلاف ہمیشہ رہنے والے اور باقی ہیں۔ اگر انسان اپنے دینی عقائد میں راستیاز ہے تو ایسے شخص کے مذہب و ایمان میں دست اندازی کرنا گناہ ہے اور اگر باطل پرستی میں مبتلا ہے تو روحانی بیمار ہے

اور یہ مسئلہ مسئلہ ہے کہ بیمار علاج و تیمار داری کا مستحق ہے نہ کہ سختی و شدت کا۔ اپنے علاقے کا ہر حصہ ایک جفاکش و راسبناز عامل کے سپرد کرے اور مختلف راستوں پر قابل اعتماد پاسبانوں کو مقرر کرے اور خود ان عمال اور پاسبانوں کے حالات سے ہمیشہ واقفیت حاصل کرتا رہے۔

سپہ سالار کو چاہیے کہ جاسوسی کے لئے نیک طبیعت، دور اندیش، سچے اور بے لوث، راست گفتار، بے طمع اشخاص مقرر کرے۔ اگر ایسے افراد جمع نہ ہوں تو ہر کام پر چند ایسے اشخاص کا تقرر کرے جو ایک دوسرے سے شناسا نہ ہوں اور ہر شخص کے معروضے کو خود بخور پڑھے اور ان کی تحریرات سے صحیح حالات معلوم کرے۔

خرج کو ہمیشہ آمدنی سے کم رکھے اور پس انداز رقم کا ایک حصہ اہل احتیاج کو عنایت کرے، خاص کر ایسے مستحقوں کو جو زبان سے اپنی امتیاج بیان نہیں کرتے۔

سپاہ و فوج کے ساز و سامان کی طرف سے قطعاً غافل نہ رہے۔ سواری و تیراقلگی و بندوق اندازی کے مشاغل اور ان کی مشق خود بھی جاری رکھے اور اپنے ماتحتوں کو بھی ان ورزشوں میں مصروف رہنے کی تاکید کرے۔

لوگوں کو اپنی صحبت میں شریک کرنے اور ہنشین اصحاب کو ہمازن بنانے میں عجیب ہوشیاری و احتیاط سے کام لے، اس لئے کہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بد طبیعت و بد اطوار اشخاص خلوص و محبت کا اظہار کرتے اور جرب زبانی و سخن سازی سے اپنے کو بہترین گرد و میں داخل کر کے بیجا فائدہ اٹھاتے ہیں۔

اُس پر لازم ہے کہ ذراعت کو ترقی دے اور اُنتادہ زمین کے آباد کرنے میں پوری کوشش کرے۔ عوام کے ساتھ اخلاص و ہمدردی سے پیش آئے اور کسانوں کی امداد کرنا خدا کے برتر کی بہترین عبادت خیال کرے۔

بے غرض و بے لوث افراد کو تحصیل مالگداری پر مقرر کرے اور ہر وقت ان کی کارگداری سے کامل واقفیت حاصل کرتا رہے۔

محض باؤلیاں، باغ و سرائے و دیگر مفید عمارتیں تعمیر کرائے۔ قدیم عمارت و دیگر آثار قدیمہ کی مرمت برابر کرتا رہے اور پریشاں خاطر و خانہ نشین نہ ہو کیونکہ یہ شیوہ تاکوکن الدنیا اور ہجر النینوں کا ہے۔ اس کے ساتھ ہی عوام کی صحبت میں بیٹھنے اور ہر وقت اپنے گرد

جمع رکھنے کی بھی عادت نہ ڈالے کیونکہ یہ فعل ظاہر پرست اور ناعاقبت انہیں لوگوں کا ہے۔ اُسے لازم ہے کہ خدا کے مقبول بندوں کی تنظیم و توفیق کرے اور حق طلب اور گوشہ نشین افراد سے جو خدا طلبی میں بل پریشان دہر بہنہ پاک ہمیکے ہیں ہمیشہ امانت کا طلبگار رہے۔ آفتاب سے برکات حاصل کرنے اور اس معرفت الہی کے روشن دنا بال پر پلغ ہدایت سے اکتساب نور کرنے کو آتش پرستی نہ خیال کرے۔

بیدار رہنے کی عادت ڈالے اور سونے اور کھانے کو حد اعتدال سے دبڑھنے دے۔

دنیاوی معاملات اور قلبی افکار سے فرمت ملے تو حکمت کی کتابوں کا مطالعہ کرے اور اُن کی ہدایت پر عمل کرے۔

اگر حکمت کی کتابیں اُس کے حق طلب دل کو سیر نہ کر سکیں تو مثنوی حضرت مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کو بغور پڑھے اور اس کے الفاظ و اشعار کی صنعت و خوبی کا فریفتہ نہ ہو بلکہ معانی و مطلب کو ذہن نشین کرے۔ کلیلہ و دمنہ کی تجربہ آموز حکایات کے پڑھے اور اُن پر غور کرے کہ طبیعت کو جو کچھ بنائے اور اس طرح دنیا کے نشیب و فراز سے توفیق حاصل کر کے گوشہ درگوں کے تجربات کو خود اپنے تجربے خیال کرے۔ مفید اور حقیقی علم کی طرف توجہ کرے اور افسانوں پر وقت ضائع نہ کرے۔

اُسے چاہیے کہ نیک طینت اور واقف کا شخص کو اپنا ہم نشین بنائے اور اسے اس امر کا اختیار دے کہ اُس کے روزمرہ کے ہر فعل و قول کو غور سے دیکھے اور جہاں اس کی خیم و محل کے مطابق قابل اعتراض ہو اُس سے اُسے راز میں آگاہ کرے۔

اس امر کا محاذ رکھے کہ اگر اقوال و افعال کی نیک و بد شناخت میں اس ہم نشین سے غلطی واقع ہو جائے تو اس کی سرزنش نہ کرے اس لئے کہ تدبیر زمانے سے تقاضا یہی راست گفتاری سے پرہیز کرتے ہیں جو مخاطب کو برہمی معلوم ہو خصوصاً فیثا و غلبہ کی حالت میں جب کہ عقل پر غفلت کے پردے پڑ جاتے ہیں اور طبیعت غصے کے مہمان میں بے قابو ہو جاتی ہے۔ ہم نشین زیادہ تر حیلہ ساز اور عیسویوں کو بڑھانے والے ہوتے ہیں۔ اور اگر اتفاق سے ان میں کوئی ایسا ہو جو ستیاد و رکھتا ہو تو وہ خوف سے خاموش رہتا ہے کیونکہ ظاہر ہے کہ ایسے شخص جو دوسروں کو فائدہ پہنچانے کے لئے خود نقصان برداشت کریں تو دنیا میں

کیا ب ہیں۔

بدگو و بدنام کنندہ اشخاص کے بیان پر غصہ نہ کرے بلکہ دور اندیشی سے کام لے کہ چونکہ بدطینت لوگ جو سخن سازی میں کمال رکھتے ہیں اپنی نچتہ کاری کی وجہ سے جھوٹ کو سچ بنا کر پیش کرتے اور خود کو بے غرض ظاہر کر کے دوسروں کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اپنی ذات کو کبھی متعلق مقیم نہ خیال کرے بلکہ ہمیشہ طلبی کے وقت حضور میں حاضر ہونے کے لئے تیار رہے۔ کینہ دہری و بد باطنی سے پرہیز کرے اور نرمی و ملامت کو اپنا شعار بنائے۔

قدیم خاندانوں کو نظر انداز نہ کرے اور اسلاف و بزرگوں کے کمالات کو پیش نظر رکھ کر ان کے ناقابل جانشینوں کا لحاظ کرے۔

اس امر کی کمال نگہداشت رکھے کہ جب دین الہی کے پیرو آپس میں ملاقات کریں تو جو شخص عمروں چھوٹا ہو وہ اللہ اکبر کہے اور بزرگ جواب میں جل جلالہ کہے اور ایک سال سے کم عمر کی بکری یا بھیڑ بیچ نہ کی جائے اور شاگرد و چیلے اپنی پیدائش کے روز سے لے کر ایک ماہ تک قطعاً گوشت خواری سے پرہیز کرے

اپنے بیچ کئے ہوئے جانور کے گوشت کے گرد نہ پھٹکیں۔

عورتوں سے کم صحبت کریں اور حاملہ کو اپنا ہم بستہ نہ بنائے۔

عام طور پر دفات کے بعد فاتحہ کا جو کھانا ہوتا ہے وہ خود ہر سال اپنی پیدائش کے روز کھانا کر اہل احتیاج کو کھلائیں۔

جب آفتاب ایک برج کا دورہ کر کے دوسرے برج میں قدم رکھے تو سید ارہو کر عبادت کرے اور خواب غفلت سے لوگوں کو ہشیا کر کرنے کے لئے توپ و بند و قس کر کرے۔

طلوع آفتاب اور نصف شب گزرنے پر جو آفتاب کے بار و گر بلند ہونے کا وقت ہے فقارہ بچو اگر سب کو آگاہ کرے

آئین (۳)

فوجدار

جس طرح کہ قبلہ عالم ممالک محروسہ کی آبادی اور اُس کی معموری کا خیال مد نظر رکھ کر ہر صوبے میں ایک جدید سپہ سالار کا تقرر فرماتے ہیں اسی طرح اپنی بہترین سیاست و مصلحت کے لحاظ سے چند پرگنوں پر ایک خاص ملازم مقرر کرتے ہیں۔

یہ شخص جبری انصاف پسند بے غرض پایہ شناس اور پابند عہد و پیمان ہوتا ہے جس کو عام طور پر فوجدار کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔ اطاعت و خدمت گزار ہی کے لحاظ سے اس عہدہ دار کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ اس کا فرض ہے کہ اگر کسان یا خالصے کا تحصیلداری کوئی جاگیردار سرکشی کرے تو اُسے بیشتر ملائم و نرم الفاظ میں اطاعت قبول کرنے کی نصیحت کرے اور اگر زبانی پیغام نہ کام رہے تو خاص عہدہ دار بالادست کی اجازت حاصل کر کے تنبیہ و تادیب کے لئے اپنے مقام سے حرکت کرے۔

اپنا خیمہ باغیوں کے جوار میں نصب کرے اور کبھی کبھی اُن کی جان و مال کو نقصان پہنچاتا رہے لیکن ایک بیک کھلے میدان میں جنگ آزمائی نہ کرے۔

جس خدمت کو پیادے انجام دے سکتے ہوں اُس پر سوار دل کو مقرر نہ کرے۔ کسی قلعے کو سر کرنے میں تیز دستی و جلدی نہ کرے۔ اپنے قیام کے لئے ایسی جگہ اختیار کرے جو تیر و توپ و بند و ق کی زد سے محفوظ ہو۔ آمد و رفت کے راستے بند نہ کرے۔

اور بخون سے غافل نہ رہے اور اپنے لئے ہمیشہ جائے پناہ تیار رکھے اور سالہا شب گرگھ
ہمیشہ مسند و کار گزار رکھے۔

غنیم کی فرود گاہ کو تباہ و تاراج کرنے کے بعد مال غنیمت تقسیم کرنے میں مساوات
بر تے اور کل مال کا پانچواں حصہ خالصہ مبارک میں داخل کرے۔

اگر کسی موضع کی آمدنی میں بقایا واجب الادا ہو تو بیشتر اس قسم کا حساب
صاف کرے۔

فرج کے گھوڑوں اور اُن کے ساز و سامان کی کامل نگہداشت کرے۔
اگر کسی سپاہی کے پاس گھوڑا نہ ہو تو اُس کے ہمراہیوں پر ہر شخص کی حیثیت کے
موافق رقم عائد کرے کہ اُس سوار کے لئے گھوڑا فراہم کریں۔

اگر جانور کسی جہم میں تلف ہو گیا ہے تو ایسی حالت میں سرکار سے گھوڑا
عطا کرے۔

ایک دفتر سواروں اور پیادوں کی عاضری وغیرہ عاضری کا ہمیشہ تیار رکھے
اور اُس کی نقل برابر بارگاہ شاہی میں روانہ کرتا رہے۔

اس امر کا ہمیشہ لحاظ رکھے کہ احکام شاہی کی تعمیل میں کسی طرح کا فرق نہ آئے۔



آئین (۴)

میر عدل و قضاہ

اگرچہ حکومت اور ملک و رعایا کی خبر گیری کرنا درحقیقت فرمانروایان عالم کا فریضہ اور ان کا منصب عالی ہے، لیکن چونکہ ایک شخص کی طاقت سے یہ امر باہر ہے کہ وہ تمام سرشتوں کی نگرانی کر سکے، اس لئے فرمانروائے ملک اپنے ایک خادم خاص کو اس خدمت پر مامور فرماتے ہیں کہ وہ عدل و انصاف کے ذریعے سے رعایا کے حقوق کی حفاظت کرے۔

اس شخص کو صاحب بصیرت و دریا دل ہونا چاہئے اور اس کا اہم فریضہ یہ ہے کہ مقدمات کے فیصلے کرنے میں صرف گواہوں کی شہادت اور حلف و قسم پر اکتفا نہ کرے بلکہ ہر قسم کی تحقیقات سے معاملے کی تہ کو پہنچنے کی کوشش کرے۔

مثیل مشہور ہے کہ مقدمات کی حقیقت و نوعیت سے قاضی جاہل اور طے نہیں یعنی مدعی و مدعی علیہ واقف و آگاہ ہونے ہیں، ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ جب تک قاضی کامل تحقیق و روشن دماغی سے کام نہ لے گا اس کا معاملے کی تہ کو پہنچنا بیکار و دشوار و مشکل ہوگا۔

انسانی طبائع کی شرارت و طبع پرستی کی وجہ سے گواہ اور اس کی قسم پر کسی قسم کا اعتماد نہیں کیا جاسکتا۔ لہذا اسے چاہیے کہ ہر شخص کے افعال و اقوال کی نوعیت کا

اندازہ کر کے غیر جانبدارانہ رویہ اختیار کرے اور مظلوم و ظالم میں امتیاز کرے اور معلوم کرنے کے بعد جراث و صداقت کے ساتھ اپنی رائے کے مطابق عمل کرے۔

مقدمات کے فیصلہ کرنے میں بیشتر ہرجوسی و گلی واقعات کی بابت سوالات کرے اور واقعہ متعلقہ کے تمام اسباب و حالات سے آگاہی حاصل کرے اور ہر جزئی معاملے کے ربط و ایس کی تحقیق و تفتیش کرے اور ہر قسم کے سوالات اور گفتگو سے واقعے کی تہ کو پہنچے۔

گواہوں کے بیانات معرض تحریر میں لائے اور جب اس کام کو فہم و فراست و معاملہ فہمی کے ساتھ تدریج انجام کو پہنچائے تو مقدمہ متعلقہ کے دیگر امور کو رائے چندے ملتوی کر کے دوسرے کاموں کی طرف متوجہ ہو اور دوسروں پر اپنی رائے ظاہر نہ کرے۔

قلیل مدت کے بعد پھر اس مقدمے پر توجہ کرے اور از سر نو واقعات کی تفتیش و حالات کی پرکش کرے اور قوت امتیازی سے کام لے کر صداقت و راستبازی کے ساتھ معاملے کو انجام تک پہنچائے۔ جب قابلیت و استعداد نیز جراث و ہمت ایک ہی شخص میں نہیں پائی جاتیں تو دو مختلف اشخاص کا تقرر کیا جاتا ہے۔

ایک شخص قاضی کے عہدے پر مامور ہوتا ہے جو واقعات کی تحقیق و تفتیش کرے اور دوسرا شخص میر عدل کے عہدے پر فائز ہو جو قاضی کی تحقیقات کے مطابق مقدمات کو فیصلہ کرے۔



فہرست مضامین

آئین اکبری جلد اول حصہ اول

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۳۰	عمال دار الضرب۔ آئین (۶)	۱	دیباچہ
۳۲	(ہزاری) سونے کی آزمائش۔ آئین (۷)	۱۳	ہدایات مصنف
	کھوٹے سونے کو کھرا کرنے کی ترکیب۔	۳۲ تا ۵	دفتر اول
۳۷	چاندی میں سیل دریافت کرنے کا طریقہ۔	۱۵	آئین (۱)
۴۲	آئین (۸)	۱۹	منزل آبادی۔
	سونے کو چاندی سے علیحدہ کرنے کی ترکیب۔	۲۲	آئین (۲)
۴۴	آئین (۹)		خزانہ داری
	راکھ سے چاندی نکالنے کی ترکیب۔	۲۵	آئین (۳)
۴۶	آئین (۱۰)		خزینۂ جواہر۔
	سکہ بابت سلطنت سونے کے سکے۔	۴۸	آئین (۴)
			دار الضرب
			آئین (۵)

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۹۱	آئین (۲۱) فرانش خانہ۔	۵۰	چاندی کے سکے روپیہ۔ تاجے کے سکے
۹۵	آئین (۲۲) آبادار خانہ۔	۵۵	آئین (۱۱) درم و دینار۔
۹۸	آئین (۲۳) مطبخ (بادرچی خانہ)	۵۸	آئین (۱۲) چاندی اور سونا وغیرہ بیچنے والوں کا نفع
۱۰۲	آئین (۲۴) مصالحہ۔	۶۲	آئین (۱۳) دھاتوں کی پیدائش کا بیان
۱۰۴	آئین (۲۵) نان	۶۷	آئین (۱۴) دھاتوں کی گرانی و سبکی کے بیان میں
۱۰۸	آئین (۲۶) صوفیانہ۔	۷۲	آئین (۱۵) شاہی حرم سرا کے قوانین۔
۱۱۰	آئین (۲۷) نرخ اجناس۔	۷۶	آئین (۱۶) سفر کے اسباب قیام و منزل۔
۱۱۰	جدول نرخ اجناس ملحقہ۔	۷۹	آئین (۱۷) فوج کا اجتماع۔
۱۱۱	جدول نرخ اجناس خولنی۔	۸۱	آئین (۱۸) آئین چسپاغ افروزی۔
۱۱۳	جدول سبزی۔	۸۴	آئین (۱۹) شکوہ و ملتفت
۱۱۴	جدول اقسام دال۔	۸۸	آئین (۲۰) نگین جہنشاہی۔
۱۱۵	جدول اقسام آٹا۔ جدول جاندارگو		
۱۱۶	جدول گھی وغیرہ۔		
۱۱۷	جدول شیرینی۔ جدول مصالحہ طعام		
۱۱۸	جدول ترشی۔		
	آئین (۲۸)		

صفحات	مضامین	صفحات	مضامین
۱۸۰	جدول پشیمینہ۔		میوہ خانہ۔
۱۸۲	آئین (۳۴)	۱۲۲	جدول میوہ تورانی وغیرہ۔
	پیدائش رنگ۔	۱۲۳	جدول میوہ شیرین ہندی۔
۱۸۳	آئین (۳۵)	۱۲۶	جدول میوہ ہندی بخوش۔
	تصویر خانہ۔	۱۲۷	جدول میوہ ترش ہندی
۱۹۷	آئین (۳۶)	۱۲۸	جدول میوہ ترش ہندی۔ جدول میوہ ہندی { جو بعد پکانے کے کھایا جاتا ہے۔}
۲۰۰	جدول آئین تورخانہ۔	۱۳۰	آئین (۲۹)
۲۰۴	آئین (۳۷)		پیدائش طعم
	توپ۔	۱۳۱	آئین (۳۰)
۲۰۶	آئین (۳۸)		خوشبو خانہ۔
	بندوق۔	۱۳۲	جدول خوشبوئیات۔
۲۱۰	آئین (۳۹)	۱۳۶	جدول گلہائے خوشبو
	یرغوساختن۔	۱۳۷	جدول گل خوش رنگ۔
۲۱۱	مراتب بندوق۔	۱۵۰	آئین (۳۱)
۲۱۴	آئین (۴۰)		پیدائش خوشبو۔
	ماہوارہ بند و قبی۔	۱۶۸	آئین (۳۲)
۲۱۶	آئین (۴۱)		کرکرات خانہ و تو شک خانہ
	فیل خانہ۔	۱۷۳	آئین (۳۳)
۲۲۸	مراتب فیل۔		شال۔
۲۳۱	آئین (۴۲)	۱۷۵	جدول زری۔
	خوراک۔	۱۷۷	جدول ابریشمی۔
۲۳۲	آئین (۴۳)	۱۷۹	جدول پارچہ جات (سوتی)

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۲۶۴	آئین (۵۵)	۲۳۶	خدا مستگواراں آئین (۴۴)
۲۶۵	آئین (۵۶)	۲۳۷	رخسہ
۲۶۶	آئین (۵۷)	۲۳۸	آئین (۴۵)
۲۶۷	آئین (۵۸)	۲۳۹	خاصہ فیلاں
۲۶۸	آئین (۵۹)	۲۴۰	آئین (۴۶)
۲۶۹	آئین (۶۰)	۲۴۱	خاصہ سواری
۲۷۰	آئین (۶۱)	۲۴۲	آئین (۴۷)
۲۷۱	آئین (۶۲)	۲۴۳	عزمت
۲۷۲	آئین (۶۳)	۲۴۴	آئین (۴۸)
۲۷۳	آئین (۶۴)	۲۴۵	اصطبل
۲۷۴	آئین (۶۵)	۲۴۶	آئین (۴۹)
۲۷۵	آئین (۶۶)	۲۴۷	مراتب اسپ
۲۷۶	آئین (۶۷)	۲۴۸	آئین (۵۰)
۲۷۷	آئین (۶۸)	۲۴۹	خوراک
۲۷۸	آئین (۶۹)	۲۵۰	آئین (۵۱)
۲۷۹	آئین (۷۰)	۲۵۱	رخسہ
۲۸۰	آئین (۷۱)	۲۵۲	آئین (۵۲)
۲۸۱	آئین (۷۲)	۲۵۳	یارگیر
۲۸۲	آئین (۷۳)	۲۵۴	آئین (۵۳)
۲۸۳	آئین (۷۴)	۲۵۵	داغ
۲۸۴	آئین (۷۵)	۲۵۶	آئین (۵۴)
۲۸۵	آئین (۷۶)	۲۵۷	پُرکردن

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۳۱۷	آئین (۷۷)	۲۸۷	خدمتگاران -
۳۱۸	دیدن شتر	۲۸۹	آئین (۶۶)
۳۱۹	آئین (۷۸)	۲۹۰	استرقانہ -
۳۲۰	دیدن گاو	۲۹۱	آئین (۶۷)
۳۲۱	آئین (۷۹)	۲۹۲	خو راک -
۳۲۲	دیدن استر	۲۹۳	آئین (۶۸)
۳۲۳	آئین (۸۰)	۲۹۴	ریخت -
۳۲۴	پاؤ گوشت -	۲۹۵	آئین (۶۹)
۳۲۵	آئین (۸۱)	۲۹۶	شباروزی
۳۲۶	جانوروں کے کشتی لڑنے اور	۲۹۷	آئین (۷۰)
۳۲۷	اُس پر شرط لگانے کا	۲۹۸	یار
۳۲۸	آئین (۸۲)	۲۹۹	آئین (۷۱)
۳۲۹	عمارت	۳۰۰	کوشش و تسلیم
۳۳۰	آئین (۸۳)	۳۰۱	آئین (۷۲)
۳۳۱	نرخ -	۳۰۲	استاد و شست -
۳۳۲	مزدوروں کی شرح اجرت	۳۰۳	آئین (۷۳)
۳۳۳	مکان تعمیر کرانے کی شرح اور اس کا اندازہ -	۳۰۴	دیدن مردم -
۳۳۴	مختلف قسم کی لکڑیوں کا وزن -	۳۰۵	آئین (۷۴)
۳۳۵	دستروم	۳۰۶	رہنمائی -
۳۳۶	در سپاہ آبادی	۳۰۷	آئین (۷۵)
۳۳۷	آئین (۸۴)	۳۰۸	دیدن خیل -
۳۳۸	شاہی فوج کے مختلف عہدوں اور	۳۰۹	آئین (۷۶)
۳۳۹		۳۱۰	دیدن اسپ -

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۳۹۲	پایہ نگین بادشاہوں کے مراتب و مدارج (آئین (۱۳)	۳۴۷	سپاہ کی تقسیم۔ آئین (۲)
۳۹۴	فرمان بیاضی۔ آئین (۱۴)	۳۵۳	لشکر کے جانور۔ آئین (۳)
۳۹۶	برگزنتن موابج (طریقہ و مویلیائی تخواہ)۔ آئین (۱۵)	۳۵۶	منصبدار۔ جدول مناصب۔
۳۹۸	مساعفہ (فوجی عہدہ داروں کو مالی امداد)۔ آئین (۱۶)	۳۶۳	آئین (۴)
۳۹۹	انعام۔ آئین (۱۷)	۳۶۶	احدی۔ آئین (۵)
۴۰۰	خیرات۔ آئین (۱۸)	۳۶۸	دوسری قسموں کے سوار۔ آئین (۶)
۴۰۲	وزن مقدس۔ آئین (۱۹)	۳۷۴	پیادہ فوج۔ آئین (۷)
۴۰۴	سیورغال۔ آئین (۲۰)	۳۷۷	جانوروں کے داغہ ہی کے قوانین۔ آئین (۸)
۴۰۹	گودوں گوداں (جہاں پناہ کے ایجا کردہ چیرخ اور گایاں)۔ آئین (۲۱)	۳۷۹	داغ مکر۔ آئین (۹)
۴۱۰	دہ سیری۔ آئین (۲۲)	۳۸۱	کیشک (چوکی)۔ آئین (۱۰)
	جنس برائی (مختلف تہواروں کا)	۳۸۴	واقعہ نویسی۔ آئین (۱۱)
	آئین۔	۳۹۰	سرانجام سند۔ آئین (۱۲)

صفحات	مضامین	صفحات	مضامین
۴۴۹	مرغابی	۴۱۲	آئین (۲۳)
۴۵۰	دراج - پودہ	۴۱۴	خوش روہ (مینا بازار)
۴۵۱	لگو - خوشائی - غوک (بیٹھک)	۴۱۵	آئین (۲۴)
۴۵۳	آئین (۲۹)		کدخدائی -
	نشاط بازی - چوگان بازی	۴۱۷	آئین (۲۵)
۴۵۶	عشق بازی (کبوتر بازی) -		آموزش بقبیلیم
۴۶۱	خاصے کے کبوتروں کا رنگ -	۴۱۹	آئین (۲۶)
۴۶۳	چوڑ بازی (چوس بازی)		میسر بھری -
۴۶۶	چندل سدل -	۴۲۵	آئین (۲۷)
۴۶۹	گنجفہ -		شکار -
۴۷۴	بزرگان جاوید دولت (اعیان سلطنت)	۴۲۷	شیر کا شکار
	جدول نام منصب داران عہد عدالت	۴۲۹	ہاتھی کا شکار
	دانش اندوزان جاوید دولت	۴۳۱	چیتوں کا شکار
۴۸۷	(علماء و فضلاء مملکت) -	۴۳۴	آئین (۲۸)
۴۸۸	جدول دانش اندوزان جاوید دولت اکبری		چیتوں کی خوراک اور یوزبانوں کی تنخواہ -
	علمائے ظاہر و باطن -	۴۳۶	شکاری چیتوں کی چالاکی و تیز دستی
۴۹۲	تافیہ سنجان (شعرا)	۴۳۸	سیاہ گوش -
۵۳۷	آئین (۳۰)	۴۳۹	سگتے - ہرن کا شکار ہرن سے -
	فنیہ گراں و ارباب نعمہ	۴۴۳	شکار بڑگاؤیش (بھینسے کا شکار)
۵۳۸	جدول غنی گراں و ارباب نعمہ	۴۴۴	پرندوں کا شکار
۵۷۱ تا ۵۸۱	دفتر سوم	۴۴۶	پرندوں کی خوراک
	درنگ آباد	۴۴۷	پرندوں کی قیمت قیمتوں کا تعین
۵۴۱	آئین (۱)		

صحیح	غلط	۱	۲	صحیح	غلط	۱	۲
۴	۳	۲	۱	۴	۳	۲	۱
چرخ	چرخ	۵	۴۴۷	سات	سات	۲۲	۳۳۷
پارلگو	پارلگرا	۷	۴۵۱	برصی	برصی	۵	-
خوبیاں	خوبیاں	۱	۴۵۶	سرچشمہ	سرچشمہ	۲۳	۴۱۲
عربہ سازی	عربہ سازی	۱۴	۵۰۰	فروگداشت	فروگداشت	۱۲	۴۱۴
باخرینے	باخریتے	۲۱	۵۲۹	مخفف	مخفف	۲۵	۴۲۰
فقتہ پرداز	فقتہ پرداز	۵	۵۶۹	یوز بانوں	یوز بانوں	۱۵	۴۳۷

